







XII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

СЛОВО О ЗЕМЛЕ



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

АШХАБАД В ЭТИ ДНИ

Наряден Ашхабад в эти майские дни: на центральных магистралях, на фасадах домов, посреди — зimbabwe XII Всесоюзного кинофестиваля...



Кадр из фильма «Кентавры».



Кадр из фильма «Криво и вогнуто».



Кадр из фильма «Похищение скакуна».

Никогда не забуду, как мы, группа советских кинематографов, приехали на средиземноморский остров Мальта...

Первая новелла — «Белый снег в Шортадиз» — это рассказ о трудовом начале целинника...

Есть в картине ряд эпизодов, которые могли бы быть интересными, но они не были запечатлены...

За последние время число документальных и научно-популярных лент о земле и сельском хозяйстве значительно выросло...

Человек на земле, человек на своем месте — вот тема фильма Украинской студии документальных фильмов «Слово о хлебе»...

В фильме «Святилище твой и земля» публицистичность в первом смысле слова сменяется драматизмом и кинематографическими приемами...

Видные представители нашего кинематографа участвуют не только в ежедневных пресс-конференциях, встречах со зрителями...

Участники фестиваля побывали в гостях у студентов и преподавателей Государственного университета им. М. Горького...

Вия АРТМАНЕ, журналистка АРГЭС ССРР: Я впервые приезжаю в этот чудесный город и не могу никак оторваться здесь...

Вячеслав РОСТОКЦКИЙ, народный артист СССР: На Ашхабадском кинофестивале я гость, а не участник...

Васис ХАЛЗАНОВ, кинорежиссер: Для нас, кинематографистов из национальных республик, участие во всесоюзных кинофестивалях — большая школа...

Сегодня документальное направление является всемирно признанным социальным, экономическим и морально-этическим...

Задача нового подвига сельского хозяйства, говоря ленинскими словами, не может быть решена героизмом отдельных людей...

Наша задача — это не только рассказать о современном сельском хозяйстве, но и показать путь к будущему успеху.

Многие участники кинофестиваля в Ашхабаде отметили, что участие в международных конкурсах — это не только способ обмена опытом, но и возможность познакомиться с достижениями других республик.

Вспомогательная информация, которая подается в виде фоновых комментариев, должна быть интересна и полезна зрителю.

Вспомогательная информация, которая подается в виде фоновых комментариев, должна быть интересна и полезна зрителю.

Вспомогательная информация, которая подается в виде фоновых комментариев, должна быть интересна и полезна зрителю.

Эти фильмы о проблемах, о нравственных и психологических аспектах деятельности руководителей на селе.

Эти фильмы о проблемах, о нравственных и психологических аспектах деятельности руководителей на селе.

Эти фильмы о проблемах, о нравственных и психологических аспектах деятельности руководителей на селе.

II фестиваль драматического искусства ВНР в СССР

МОСКВА «КОШКИ-МЫШКИ»

Московский академический театр им. Моссовета порадует зрителя постановкой «Кошки-мышки» Иштвана Эрвана...

Перед нами две женские судьбы, две жизни, проследившие мутным глазом с детских лет до самых седых волос...

Важные героини спектакля — две сестры, у которых за плечами долгая и нелегкая жизнь...

В спектакле, поставленном режиссером Владимиром Петрушиним, пошла дальнейшая работа над драмой Эрвана...

Драматургия Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Именно в этой драме Эрвана — это драма о судьбе, о борьбе с судьбой, о борьбе с самим собой...

Представлены на конкурс

- List of film titles and their authors: «СВЕТАЧОК И РОСИНКА», «НАД НАМИ АРТИНА», «ИГРА БЕЗ ИГРЫ», «НЕБО ОДЕРЖИМЫЙ», «КОШАРИ», «КОШАРИ», «КОШАРИ», «КОШАРИ», «КОШАРИ»...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ПОЗДРАВЛЯЕТ ДРУЗЕЙ

Дань освобождения, посвященная 30-летию Великой Победы, посвященная 30-летию Великой Победы...

КУКРЫНИКСЫ — ЗЕМЛЯКАМ

Имя Н. Соколова, члена Союза художников Куркряниско, хорошо известно жителям Рыбинска...

Кукряниски подарил свои произведения и другим музеям — в Таганроге и в городе Сумы...

Уроженец Тулы П. Крылов деятельно участвует в пополнении областного музея в Туле...

Музей Мадрагского университета произошла неожиданная встреча с туркменским художником...

Г. САУРОВА. АШХАБАД.

ИЗ РУК ХУДОЖНИКА

Цех этого предприятия напоминает художественный салон. Разнообразные керамические и стеклянные вазы, кубышки...

А. КАССИС. ЛЬВОВ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ ТАНЦА

Московские гастроли балетной труппы Буртского театра оперы и балета началась спектаклем «Красавица Ангара»...

Буртский балет оживает современный танцевальный язык, сценический язык сегодняшнего дня...



сти классической хореографии. И совершенно естественно, что самый большой успех у московского зрителя...

Буртские артисты не ошибаются в выборе наставников и консультантов. Их сотрудничество с крупнейшим знатоком классического репертуара...

Среди талантливых солистов особенно выделяется Екатерина Самбуева. На родную сцену она приехала...

В гастрольных спектаклях, концертных программах приобщают участие воспитанников местного хореографического училища...

Николай ЭЛЬЯШ.

«Дважды созданный образ» — это английское название оперы Б. Бриттена «Пастер»...

М. ШАКИРЗЯНОВ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

МАЯ «ТЕАТР»

В номере — отличные советские деятели искусства на книгу Л. И. Брежнев «Целины»...

«В МИРЕ КНИГ»

Номер открывается очерком о строителе Василия Рыгузова — одном из героев книги Л. И. Брежнев «Целины»...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

На сцене Драматического театра им. А. П. Чехова состоялась премьера спектакля «Остров мира»...

ТАГАРНОЕ

В то прекрасное мгновение, когда еще был погружен в глубокий раздумье...

Да, это есть то мгновение, когда он рос в семье железнодорожника...

В. ГЛУШКО.

ЧЕБОКСАРЫ

Этой премьеры ждали давно. Чувские зрители, встречаясь со своими любимыми артистами...

КАЗАНЬ

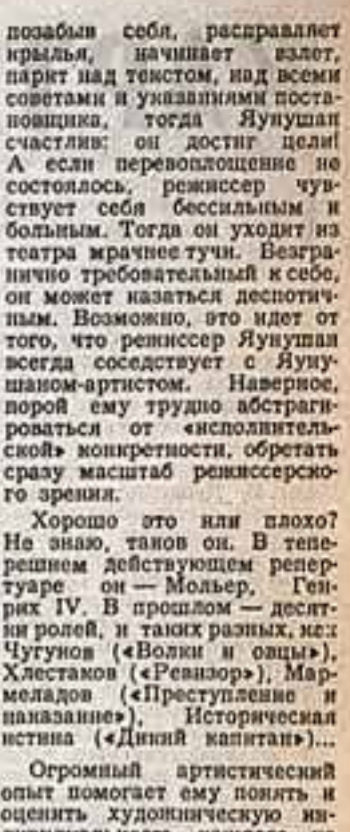
На сцене Русского Большого драматического театра им. В. Маяковского состоялась премьера спектакля «Берег»...

КАЗАНЬ

Пастер (артист М. Глузский) и его жена (артистка З. Занюши)...

НАТАЛИЯ САЦ

народная артистка СССР.



Ольга МАКАРОВА

СОЗДАТЕЛИ СОЗВЕЗДИЕ

«Есть мгновения, отдельные моменты сцены от прозы жизни»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Вот вот взорвется аполлоиды. Но люди сидят неподвижно»...

«Плата за истину»

В ЧИСЛЕ многих зрителей недавно в аншлаге фильм Алексея Спешнева «Плата за истину»...

Важное качество картины — подбор интересных и выразительных исполнителей...

КАРТИНЫ «МЕЛКИМ ОПТОМ»

В мебельный магазин — филиал комиссионного магазина № 15 «Москомиссионторга» были сданы на продажу...

И призывали, по определению экспертов, украшать музейные залы, уходить в частные коллекции...

Вид способствовало и то, что магазин избавился от искусства, в котором горючили, что художественные музеи не приобретают картины, скульптуру, графику...

ПОЧЕМУ МУЗЕЙ СТАЛ НЕЖЕЛАНЫМ ПОКУПАТЕЛЕМ В КОМИССИОННОМ МАГАЗИНЕ

получилась с ними? Об этом рассказывает в письме в редакцию искусствовед Н. Рушницкая. «Пришла я, — делится она с возмущением своим...

объяснения о специфике музейного дела, о том, что именно музей призван сохранять для народа исторические и художественные памятники...

Музей покупали только истинные подлинники искусства. Однако заседание Государственной закупочной комиссии проводило крайние меры — два-три раза в год...

С первого взгляда, две недели — срок вполне достаточный для того, чтобы Министерство культуры республики смогло оформить соответствующую документацию и приобрести эти столь необходимые для музея вещи...

И еще о лимите. Быть может, разумеется этот самый лимит «мелким оптом» или без него (существо от этого, надо думать, не изменится)...

«НЕ ПРОСТО СНАБЖЕНЦ» (СК, 30 января 1979 г.)
Хочется поздравить автору письма «Не просто снабженец» с удачным телевизионным спектаклем «Проводы»...

Итак, Министерство культуры РСФСР обратилось к начальнику Главного управления торговли Мосгорисполкома в начале февраля 1979 года...

Так, дирекция музеев Московского Кремля по решению дирекции экспертной комиссии оставила «за собой» в комиссионном магазине № 15 привлекательные экземпляры изобразительного искусства...

В последние годы много уделяется внимания работе провозрастных органов. Есть художественные фильмы о работниках милиции, есть постоянная передача телевидения «Человек и закон»...

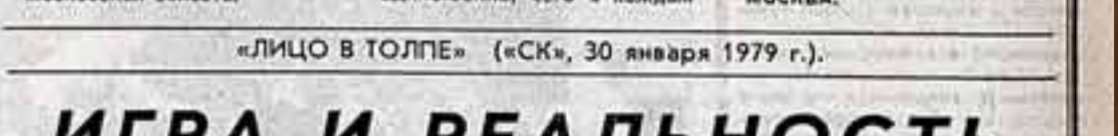
Музыка под паром

Когда в корреспондентском пункте раздался звонок и женщина, отрекомендовавшаяся членом родительского комитета, рассказала о бедственном положении музыкальной школы, которая работает в помещении банка...
Побывав на улице Серова, я узнала, что уже много голов школьники находятся в отчаянном противоборстве с злейшим паром...
Приведу цитаты лишь из некоторых документов.

Искусство и зритель
«МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ» (СК, 27 февраля 1979 г.)
ВСТРЕЧА НА ДОМУ
«ЭТОТ ТАЙМ ОН ПРОИГРАЛ» (СК, 24 апреля 1979 г.)
РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ
НА БУМАГЕ ВСЕ В ПОРЯДКЕ
НЕИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ?
ТОЛЬКО НАЖМИ КНОПКУ (СК, 27 февраля 1979 г.)
БОГАТСТВА ДЛЯ МИЛЛИОНОВ
ИГРА И РЕАЛЬНОСТЬ



М. И. КОШЕЛЬКОВ. Выдающаяся русская актриса, народная артистка СССР Александра Александровна Копылова (1901 год).



А. ГУДИЛИН, юрист. КАЛИНИНГРАД, Московская область.



Л. ИВАНОВ. Известный советский живописец и график, народный художник СССР Сергей Васильевич Герасимов (1908 год).

Думаю, что взрослому действователю относиться к ним неправильно. Чаще всего в их адрес говорят одно: «Дурны!» Смело могу уверить — ни Валь, ни ее подружки дурными не были. Просто в какой-то момент они ушли от реальной жизни и начали жить в придуманной сказке, но ведь в сказках никто не знает меры, играть в сказку — это одно, а когда в нее начинаешь верить — это уже мистика. Говяд человек так бездарно губит свою жизнь — это ужасно, но не толкает ли его на это кто другой?
И еще одно мне часто приходится слышать о поклонниках: «С жиру бесстае!» Вот с этим я согласен. И Валь, и ее приятельницы росли в таких семьях, где родители на них буквально молились — ничего не делали, не утруждали, им только учили и кушав. Вот и росли они эгоистички, в ведь «полюбили» по-моему, тоже под эгоизмом. В конце концов такие девушки думают в первую очередь о себе, а во-вторых — о «любитиме». Любимостью вызывает зависть подружек, подмигивает девочку в их глазах.
Этим девочкам, которые придумали свою идею и пытаются на них, помочь, по-моему можно. Им должны это сделать прежде всего их родители. Не надо скандалов, запретов, грубости в отношении их куમાры, не надо делить их муку слона. Одно дело, если девочка пришла домой «невеселая» или отпустила ее с криком, а другое — если она, простите за выражение, «плывет» на экран и млеет. Пусть млеет. Почему в молодости обязательно надо влюбляться в одноклассника? Почему не в актера? Ведь дело в том, чем все это кончится — приятными воспоминаниями об увлеченных юности или слепым поклонением.

А. ЗАБЕЛЬСКАЯ, Ленинградская область.



