

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 43

Суббота, 10 октября 1953 года

Цена 40 коп.

О кругозоре работника культуры

Одни из наших читателей прислали письмо, в котором подвергает резкой критике деятельность культурных учреждений города Чесноковка Алтайского края. Местные работники культуры организовали выступления энзинских художников, «творческих программ», которых были «бочка смерти», «крыжок в огненное колыцо» и другие цирконо-секционные номера. В довершение всего в городской саду в течение двух недель гастролировала всевозможная труппа включая бродячую труппу из мюзиклов.

Эти факты, от которых во всем мире чехотили, чуждым нашему времени, вызвали завидное возмущение жителей Чесноковки.

Был естественный вопрос: каков же художественный и культурный уровень, какой круговорот чехотниковских работников, чтобы позволить понижавшим свою роль организаторов культурного досуга труда-щиков?

Ответ может быть только один: это следы зла и невежественности, отставшие от жизни и уж, конечно, по вполне возможным логичным запросам наших зрителей!

Поскольку из Алтайского края — серьезный сигнал. Оно свидетельствует о недобросовестном отношении к культуре, обсуждаемом тружениками даже в таких довольно крупных промышленных центрах, как Чесноковка.

Роль работника культуры в нашей стране — почтительна и ответственна. Библиотекарь, замеченный клубом, лектор, пропагандист, директор парка культуры — все это деятели культуры в самом широком и благородном смысле этого слова.

У нас немало опытных и вдумчивых организаторов и руководителей культурной работы, полноправных энтузиастов своего дела, которые несут в массы политическую и научную мысль, воспитывают художественный вкус, стремятся к восторженной, изобретательной работе, колхозников, интеллигентов.

Выдающимся свидетельством своих ошибок пользуется библиотекарь села Аланово, Бийского района А. Соловьев, в которой недавно писала наша газета. Клуб колхоза имени Горького, один из лучших в Тульской области, руководит П. Панфилов. Областное изобретательство находит выпущенную брошюру, где рассказывается о ее опыте. Тов. Панфилов, опираясь на помощь сельской интеллигенции, коммунистов, колхозного актива, сумел хорошо поставить «естественно-научную и практическую» пропаганду, создать деятельность клуба с насыщенным содержанием колхозного производства, умело организовать художественную самодеятельность.

Инициативно, с творческим огнемом ведет дело художественный руководитель Александровского районного дома культуры Ростовской области В. Шилов. Он нес только отставшие участники областного партийного съезда, только что закончившегося в Ростове-на-Дону.

Достаточно всех этих руководителей в том, что они прежде всего заботятся об ярком содержании всей деятельности культурных учреждений, то есть связаны с массами, последовательно изучают их запросы, работают в контакте и под руководством партийной организации. Принимают во внимание большую ответственность перед народом, эти первые лица непрерывно развивают свой изысканный общественный уровень, неустанные умозрениями людей, не имеющими даже среднего образования, либо лицами, ведущими эту работу «между прочим», по совместительству. В республиках, краях и областях редко, лишь от случая к случаю, создаются симпозиумы библиотекарей и заведующих клубами.

Республиканским и областным управлением культуры нельзя больше мириться с таким положением дел! Пришло время, когда в каждой республике, в каждом крае области должны быть открыты свои культурно-просветительские школы. Со своей остройностью встает вопрос и об основании высшего учебного заведения для подготовки работников культурного фронта.

Укрепляется состав культурных работников, особенно в деревне, надо привлечь больше земледельческого внимания и заботы об их обучении, в том числе землемеров, об их изучении и культурном росте, о повседневной методической помощи клубам, библиотекам, землемерам, которые они руководят.

Работники культуры города и деревни должны неустанные вести в массы знания, быть патриотами своего благородного дела, боевыми помощниками партийных организаций в коммунистическом воспитании тружеников.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ АКАДЕМИКА ОБРУЧЕВА В. А. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области науки и в связи с юбилеем со дня рождения наградить акаадемика Обручева Владимира Афанасьевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ АКАДЕМИКА ВИНТЕРА А. В. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За заслуги в развитии советской энергетики и в связи с юбилеем со дня рождения наградить акаадемика Винтера Александра Васильевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль, 9 октября 1953 г.

ФОТОХРОНИКА

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

МОСКВА. На сцене Государственного академического Малого театра состоялась премьера пьесы А. Якобсона «Шакалы». Поставщик — Б. Равенских, художник — В. Капуловский.



На снимке: сцена из 2-го действия. Аллан — артист М. Царев, Джен — артистка Е. Соловьева, Мари — артистка Е. Гоголева, Дик — артист В. Коршунов.

Фото А. Катанова (ТАСС).

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

БОЛЕЕ полу века посвятил Тимофей Филиппович Подгорный созданию смычковых инструментов — скрипки, альтов, виолончелей, контрабасов. За это время он изготовил свыше тысячи инструментов, получивших высокую оценку исполнителей.

Особенность столичных отметила на днях 80-летие со дня рождения и 50-летие трудовой деятельности Т. Подгорного. После торжественной церемонии концерта Все исполнители — народный артист СССР Д. Обручев, заслуженный коллега республиканской квартета имени Бегловена и другие — играли на инструментах, изготовленных Т. Подгорным.



На снимке: Т. Подгорный в своей мастерской. Фото П. Казакова.

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Обсуждение научно-популярных фильмов

СВЕРДЛОВСК (Наш корр.). Два дня продолжалось в Свердловской киностудии обсуждение научно-популярных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы. В обсуждении приняли участие специалисты сельского хозяйства, научные сотрудники институтов и студенты.

Было просмотрено дюжины фильмов, выпущенных студиями в 1952 и 1953 годах. Работники студии услышали справедливые замечания о существенных недостатках и значительных ошибках, допущенных в фильмах.

Чем помогут эти фильмы работникам сельского хозяйства? Такой вопрос ставило большинство выступавших. Например, в фильме «Как добиться высоких урожаев» не сказано самого главного: коровы караваевской породы дают сейчас с каждым годом по 1000 кг молока в год.

Неточности, отступления от правил агротехники обнаружены почти во всех фильмах. Причина этого в том, что студия слабо была связана со специалистами, не устраивала общесистемных просмотров картин.

Участники обсуждения отметили, что, когда студия находится на Урале, в просмотровых фильмах, пропагандируемых олигархами сельского хозяйства Подмосковья, Алтая, Чувашии и других районов СССР, в сельском хозяйстве Урала появляются лишь малоизвестный и интересный фильм о электрификации колхозов «Пробой колоса».

Высказывалось пожелание создавать в первую очередь фильмы в помощь трехгодичным колхозным агротехническим курсам, а также научно-технические фильмы о возделывании картофеля и картофеля.

Оперные спектакли в студии Московской консерватории

Оперная студия Московской консерватории имени П. И. Чайковского существует около 20 лет. За это время в ней получили профессиональную подготовку десятки талантливых певцов и дирижеров, работающих теперь в различных театрах страны. В коллективе Большого театра СССР — 30 певцов студии.

В нашем учебном году студия покажет 18 оперных спектаклей, в которых выступят 35 вокалистов, работающих теперь в различных театрах страны. В коллективе Большого театра СССР — 30 певцов студии.

В нашем учебном году студия покажет 18 оперных спектаклей, в которых выступят 35 вокалистов, работающих теперь в различных театрах страны. В коллективе Большого театра СССР — 30 певцов студии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

Академик П. А. Обручев является автором более 1000 трудов — научных монографий, очерков, научно-популярных книг. Огромное значение для развития науки и народного хозяйства нашей страны имеет его капитальный труд «Геология Сибири» и дважды лауреатская «Письма геологического исследования Сибири».

В своих трудах обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с приветственным словом министр геологии и охраны природы СССР П. А. Обручев.

В своем труде обнадеживает как учеников, так и молодежь, способствуя демонстрации их талантов по Центральному Азии.

На заседании выступил с

Пока ведомства спорят...

о работе Киевского телекентра

В сумерках высоко над Краснотином, на двухсотметровой высоте телевизионного центра, зажигаются гирлянды красных огней. Тысячи киноглаз начинают изстраиваться телезрители.

— Чувство изобретения! — говорит мне знакомый кинодраматург Тарас Ильинович, судя о регуляторах. — Не только самими глазами, но и вспышки его... Жаль, что пока члены испытывают досаду, читая уведомления. Сейчас убийственное самоубийство.

Вспыхнула экран Навалко, склонив на стол, показывая распечатанные изображение зеркальные. Хризис и тоже находка привнесла ее голос: «Начнем телепрограмму...». Потом она выключила источник, хотела мы поклонились ей, ее голос. Стол же изложил на экране начальника макета кадра кинофильма, довольно похожим и распечатанным.

— Говорят, что наш телекентр все еще скрывает... — сказал Тарас Ильинович. — Было бы поэтому проще пойти в передачи изображений, звука. Но ради наших на экранах лучше артефакты Украины... Хорошо бы заглянуть на то, что ждет за экраном — в телекентре, в телестудии...

На следующий день мы рассказали о скрывающихся Тарасу Ильиновичу главному Кишиневскому телевизионному центру. В Кишиневе и директору телевизионной студии, находившимся некий опыт. Но пока неизвестны опыт организаций поездок, но кинематограф может не беспокоиться. На будущее утром Кишиневского и Национального плана, когда они спроектируют с некоторыми трудностями, дело пойдет.

Но так ли это?

Кишиневские показывают первые пробные передачи в своем городе. Это был настоящий праздник. Телевидение входит в их быт, как разно и ярко. Оно приближает к нему театры, музеи и музыкальные ансамбли, встречи, фильмы. В этом году они увидели на экранах спектакли театров имени Франко, имени Йосе Уркенса, Юного зрителя, оперной студии, консерватории, видных артистов Киева в том числе Григория Чайки, Галия Руденко. И все это по сравнению с запросами зрителей.

Но же телекентр и телестудия напоминают неизвестным, просто действующим магиями. А с тех пор студия не может нести впечатлений, комбинированных передач, демонстраций материалов, фильмов. Тогда это было спроектировано — Министерство культуры УССР, телекентр (иначе говорят, новая телевизионная) — Министерство связи, — говорит Т. Конинский.

Два министерства не могут договориться о едином организационном руководстве центром и студией. Каждое действует обособленно. Например, Министерство электротехники в администрации Министерства ССР и его предприятия, изготовленные обогревание, неизменно утрачиваются всякий интерес к телевидению. Они даже не спрашивают, как действует их оборудование, какими конструктивными недочетами обнаружены. Определенно, министерство действует в этом случае по правилу: «слово — и слечь зев».

Многие грехи объясняются и тем, что на них дежурят. Телевизионный (программист, кинодраматург) распоряжается Министерство культуры УССР, телекентром (иначе говорят, новой телевизионной) — Министерство связи.

Два же телекентра не могут договориться о едином организационном руководстве центром и студией. Каждое действует обособленно. Например, Министерство связи разработало нормы расходования эфиро-телефонии, не отвечавшие нуждам студии, часто ухудшающие качество передач изображений. Ссылаясь друг на друга, оба министерства не занимаются технической подготовкой работников: большинство из них — самучки, без опыта, без социальных знаний.

Есть и еще один недостаток, который не очень благовиден телевидению. — это Радиостроительство. Теперь перешагнуло Киевского телекентра входят в разгаре до 300 километров. Однако, осознавая на «Правильном гарантитном обслуживании телевидения», Радиостроитель разрешает своим телевизионным предприятиям устанавливать приемники «за расстояния не более 50 километров от передатчиков, при условии, что места установки находятся не далее трех километров от ближайшей железнодорожной станции или остановки дальнейшего автобусной станции».

Как же быть колхозникам, живущим в 100—150 километрах от Киева, или от железнодорожных станций? Во многих сельских районах из-за небольших неизвестностей телевидения забывают о приемниках. Ссылаясь друг на друга, оба министерства не занимаются технической подготовкой работников: большинство из них — самучки, без опыта, без социальных знаний.

В студии нет даже самой осветительной аппаратуры, и то сих пор она пытается аппаратуру Киевской кинокомпании, которая мало приспособлена для телевидения.

Но даже сейчас, в трудных условиях, студия может излучать звуковые.

Для интересной телепередачи, как и в кино, нужно умный, содержательный сценарий. Трансляция любого события факта, сюжета без заранее разработанного сценария превращается в набор из слизиных между собой кадров. Ранее недавно в Киеве ждали хороших сценаристов из писателей,

если автор богат свободным временем и к тому же еще обладает бойким пером».

Хочется сказать еще о типе брошюры. По двум причинам мы в качестве примера берем брошюру В. Карапаныша «Выращивание гибридного подсолнечника», выпущенную Ростовским книжным издательством. Во-первых, потому, что эта брошюра вышла в серии «Библиотека колхозника». Во-вторых, потому, что в подзаголовке говорится «Опыт колхоза им. Дзержинского, Ростовской области». И то, и другое ко мне лично обязывает к автору и издателю.

Так вот, эта брошюра патинируется так:

«Повышение продуктивности колхознических растений путем применения картофеля и семян

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

«МОГУЧИЙ ИСТОЧНИК УСПЕХОВ»

Газета «Трибуна люда» о польско-советской дружбе

В Польской Народной Республике начались месчники польско-советской дружбы, которые будут проходить под лозунгом дальнейшего расширения и укрепления дружбы и сотрудничества между двумя братскими народами.

Во время месчника Общество польско-советской дружбы наметило осуществить широкую программу мероприятий. В Варшаве, например, будет прочитано свыше тысячи лекций о жизни и трудах успехах советских людей. На предпринятых в учебных заведениях и учреждениях будут организованы торжественные заседания, посвященные месчнику, и концерты; в программах которых будете советские музыкальные и художественные произведения. На многих промышленных предприятиях Варшавы будет проведен показ передовых советских методов труда. Общественность Варшавы организует во время месчника экскурсии на строительство Дворца культуры и науки имени И. В. Сталлина в Варшаве, а также встречи с советскими рабочими-строителями двора.

Центральные польские газеты посыпают месчнику укрепления польско-советской дружбы своим передовыми и редакционными статьями. Газета «Трибуна люда» пишет: Нерушимая дружба с СССР уже в течение двадцати лет является могучим источником наших успехов в укреплении мощи нашей страны, в великом деле социалистического строительства.

Весь народ продолжает газета, понимает, что дружба с Советским Союзом — это наше самое сильное оружие в борьбе против всяких антипольских козней империалистов, против грабительских устремлений неогнеградцев из Бонна. Наш народ понимает, что в основе нерушимой польско-советской дружбы лежит идея единства страны победившего социализма со страной, строящей социализм, что эта дружба опирается на великую идею пролетарского интернационализма.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

В БУХАРЕСТЕ

В Бухаресте состоялось торжественное собрание трудящихся столицы, посвященное открытию месчника румыно-советской дружбы. В зале собирались деятели науки, культуры и искусства, новаторы промышленности, представители общественных организаций.

В залах — главы и члены дипломатических представительств стран народной демократии. Участники собрания дружескими аплодисментами встречают появление на столе президиума председателя Президиума Великого Национального собрания Петру Гроэз, председателя Совета министров Румынской Народной Республики и генерального секретаря ЦК Румынского рабочего партии Г. Георгиу-Дежа, послов СССР в Румынии Л. Г. Мельникова, членов советской делегации, прибывшей на празднование месчника румыно-советской дружбы.

Болгарские оперные артисты и режиссеры, которые вообще никогда не отличались модернистическими тенденциями, все глубже определяли реалистически творческим методом советского оперного театра.

Венелин КРЫСТЕВ,
болгарский музыкальный критик

Одновременно со всесторонним подъемом болгарского хозяйства и культуры после 9 сентября 1944 года началась расцвет национальной музыки и оперы. Искусственная преграда, возведенная монархофascистскими правителями между болгарским и великим русским оперным искусством, была сметена. Реалистические традиции русской оперы, перенесенные на болгарскую почву еще во время зарождения болгарской оперы в начале XX века Стефаном Македонским, Петром Райчевым, Христиной Морфовой и другими выдающимися мастерами оперного искусства, были подхвачены и обогащены их талантливыми последователями.

С однобокой феодальной политикой, направленной на полное исключение русской классической оперы, было покончено. Прекрасные русские классические оперы заняли подобающее им место на сцене оперной оперы, а позже и на сцене пропагандистской оперы, открытых народной властью.

С огромным интересом были встречены постановки, заслуженных артистов РСФСР режиссеров П. Румянцева, классических русских опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского. Румянцев поставил также и оперу «Станичный смотритель» советского композитора В. Крюкова и оперу Пуччини «Ботев». Умелое сочетание постановочной работы с педагогической студийной работой, посредством которой Румянцев знакомил наших артистов с методом Станиславского, привело к быстрому успеху многих болгарских певцов. С первой силой развернулся талант народной артистки Нели Каровой в ролях Татьяны («Евгений Онегин»), Дуны («Станичный смотритель»), Мими («Ботев»). Великолепные образы создали народная артистка Райна Михайлова, заслуженный артист Илья Иосифов, заслуженный артист Михаил Лицканов, артистка Сийка Петрова и другие.

Болгарские оперные артисты и режиссеры, которые вообще никогда не отличались модернистическими тенденциями, все глубже определяли реалистически творческим методом советского оперного театра.

С каждой новой постановкой Софийская народная опера отмечала прогресс. После Румянцева в нашу страну приехал режиссер Большого театра дающий Станиславской премии Евгений Соколовин. Вместе с ним приехал художник того же театра Василий Лужецкий. Они также оказали ценную помощь нашему молодому театру.

Новой, более высокой ступенью развития нашей оперы надо считать постановку Соколовина и Лужецким оперы «Иван Сусанин». Эта опера прозвучала как языок патриотизма и героизма русского народа.

В постановках Соколовина проявлялись большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Раильи Михайловой (Антония и Оксана), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя ролей Ивана Сусанина и хана Кончака, заслуженной артистки Тани Поковой, заслуженного артиста Михаила Лицканова, заслуженного артиста Пилия Иосифова и артистов Сийки Петровой и Ивана Поповича.

В заключении состоялся большой концерт, в котором приняли участие лучшие артистические силы республики.

БОЛГАРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Нужно отметить также и успехи театральной молодежи: тенора Георгия Рударова (Сабинин в «Иване Сусанине» и Вакула в «Червячках» Чайковского), Баритона Петра Петрова в роли чорта («Червячки»), сопрано Катю Георгиеву в роли Татьяны («Евгений Онегин») и других.

В результате проведенной с молодыми артистами студийной работы привели на сцену новые талантливые исполнители будущих ролей.

В последней постановке Соколовина и Лужецкого — «Борис Годунов» Мусорского — заглавную роль исполняют, по-разному интерпретируя, но с одинаковой художественной силой и жизненностью позиции первые артисты Христо Брымбиров и Михаил Попов. Содержательный и богатый спектакль, в котором с полной силой выявился творческие возможности нашего балета, состоялся в Болгарском народном театре. Балеты народных народных постановок, включая «Маленькая принцесса», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и другие, получили успехи главного директора оперы Аслана Найденова и некоторых других дирижеров.

После отъезда мастеров советской оперы на сцене софийской оперы появились новые постановки, свидетельствующие о том, что болгарские дирижеры, режиссеры, артисты и декораторы усвоили художественные принципы советской оперной школы. Постановка «Айдан» Верди, советской оперы «Семь Тарасов» Д. Бабалевского, в которой впервые на нашей сцене показаны образы советских людей, последняя постановка «Винчзорских кумушек» Отто Никалаи, в которой еще раз блеснули своим талантом Михаил Попов в роли Фальстафа, — все это результат типичного противоречия реалистических принципов советской школы. В заключение нельзя не отметить успеха главного художника оперы назначенного художника Аслана Найденова, в оформлении постановок которого чувствуется опытный театральный мастер-художник.

Хорошие результаты достигла и появившая свое мастерство в Москве Нина Кираджиева в своей первой

известные сдвиги лежат также и в сознании национальных болгарских опер и балетов.

Отсюда, что театральная постановка оперы Либониа Пинкова «Мончич» (драматурга Христо Радевского по сюжету романа Загоринова «День последний»). В ней изображается борьба болгарского народа с турецкими захватчиками в XIV веке. Музыка оперы насыщена национальными народными песнями. Удачны некоторые хорошие эпизоды. К лучшим эпизодам оперы относятся танцы на второй картины. Роли героев отличаются своей бытовой проницательностью. В речитативах выражена интонация болгарской народной речи и песни.

Впротив вырос в болгарский балет. Раньше у нас почти не было самостоятельных балетных постановок. Первым балетным спектаклем, в котором с полной силой выявился творческие возможности нашего балета, был «Бахчисарайский фонтан» советского композитора Б. Асафова в постановке заслуженной артистки РСФСР Нины Анисимовой. Достижение Аслана Гаврилова, Нины Кираджиевой, Лилии Берен и других показали, что в нашем балете есть талантливые и быстро развивающиеся силы. Постановками советского балетмейстера Николая Ходзина «Современница» Гертея, «Доктор Айболит» И. Морозова и в особенности «Красный мяч» Р. Ганзера наш балет занял достойное место в репертуаре Софийского оперного театра. Выдвинулись новые таланты: Л. Балчакова, Е. Димитрова, А. Станичес, С. Недеачев и другие.

Хорошие результаты достигла и появившая свое мастерство в Москве Нина Кираджиева в своей первой

постановке советского балета «Лауренси» А. Крейна.

В текущем году Николаем Ходзини было осуществлена постановка первого болгарского национального балета «Гайдук» (драматурга Христо Радевского по сюжету романа Загоринова «День последний»). В ней изображается борьба болгарского народа с турецкими захватчиками в XIV веке. Музыка оперы насыщена национальными народными песнями. Удачны некоторые хорошие эпизоды. К лучшим эпизодам оперы относятся танцы на второй картины. Роли героев отличаются своей бытовой проницательностью. В речитативах выражена интонация болгарской народной речи и песни.

Быстро вырос в болгарский балет. Раньше у нас почти не было самостоятельных балетных постановок. Первым балетным спектаклем, в котором с полной силой

выявился творческие возможности нашего балета, был «Бахчисарайский фонтан» советского композитора Б. Асафова в постановке заслуженной артистки РСФСР Нины Анисимовой. Достижение Аслана Гаврилова, Нины Кираджиевой, Лилии Берен и других показали, что в нашем балете есть талантливые и быстро развивающиеся силы. Постановками советского балетмейстера Николая Ходзина «Современница» Гертея, «Доктор Айболит» И. Морозова и в особенности «Красный мяч» Р. Ганзера наш балет занял достойное место в репертуаре Софийского оперного театра. Выдвинулись новые таланты: Л. Балчакова, Е. Димитрова, А. Станичес, С. Недеачев и другие.

Отметив успехи нашего оперного искусства, мы не можем умолчать и о росте промышленных оперных театров: сталинского, старозаводского и русского, причем артистический состав этих театров — почти исключительно молодежь. Ряд артистов и постановок промышленных театров удостоен Дмитровской премии.

Обогащается и репертуар промышленных оперных театров. Если в первые годы своего существования они ограничивались постановками легких в сценической отношении опер, то по прошествии времени в их репертуаре появилась уже более сложные оперы. Постановками советского балетмейстера Николая Ходзина «Современница» Гертея, «Доктор Айболит» И. Морозова и в особенности «Красный мяч» Р. Ганзера наш балет занял достойное место в репертуаре Софийского оперного театра. Выдвинулись новые таланты: Л. Балчакова, Е. Димитрова, А. Станичес, С. Недеачев и другие.

Быстро росту болгарского оперного искусства содействуют периодические смотры оперных театров, учебы наших балетных и оперных режиссеров и дирижеров в Советском Союзе, совершенствование окончавших консерваторию молодых поэтов в Стажерском институте Софийского народного театра, гастроли артистов одного оперного театра в других и т. д.

Отметив успехи в создании национальной оперы и балета, надо все-таки подчеркнуть отставание оперного и опереточного жанра от общего развития болгарской музыки.

Для преодоления этого отставания принципиально важно. Многие болгарские композиторы работают над созданием опер, балетов и оперетт. Неудачи оперетты «Делиана», в которой была изображена жизнь наших кооперативных хозяйств, послужила хорошим уроком для композиторов и либреттистов. Постановка народной власти и болгарской коммунистической партии о развитии искусства в нашей стране дала возможность преодолеть временные отставания оперного музыкального творчества.

С помощью талантливых советских мастеров наш оперный театр быстро и неуклонно овладевает высокими художественными мастерствами. На нашей сцене появляются лучшие постановки русских и западноевропейских классических опер, а также опер, в которых художественно сосуществует новая, социалистическая действительность.

Бывший президент Академии архитектуры СССР С. Чернышев, представитель МОСХ Н. Томский, представитель ЦК профсоюза работников культуры А. Яр-Краченко, представитель Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР Н. Капишко говорили о значении работ В. Н. Мухиной для развития советского изобразительного искусства, о разносторонности ее творческих интересов, глубоко проникающих в практику и в теорию искусства.

Гражданская панахида окончена. Под звуки траурных мелодий гроб с телом В. Н. Мухиной выносится из академии. Впереди — три алые подушечки с орденами и медалями. Выносит гроб — от Министерства культуры СССР, союзов советских писателей и художников, Академии архитектуры, Третьяковской галереи, Института мировой литературы имени Горького и многих других организаций и отдельных лиц. Траурная процессия направляется на Новодевичью кладбище.

Здесь после краткого траурного митинга, на котором выступили от Оргкомитета Союза советских художников В. Ефимов и от Академии художеств вице-президент академии М. Манзнер, тело В. Н. Мухиной было предано земле.

В последний путь

Зал Академии художеств СССР. Сюда собрались художники, архитекторы, многие друзья и почитатели таланта покойной, чтобы проститься с выдающимся советским художником-патриотом, написавшим сказанные страницы в историю изобразительного искусства.

На высоком постаменте, окруженном цветами, в траурном убранстве — гроб с телом В. Н. Мухиной. Звучат траурные мелодии. То и дело смешается почетный караул. Здесь — лучшие советские скульпторы, писатели А. Фадеев, композитор Г. Хренников, художники Бухаринцы...

Здесь может вместить всех, пришедших отдать последний долг соратнику, другу, творцу. В скорбной тишине слушают люди пречувствованные слова выступающих на гражданская панихида.

— В своем творчестве, — говорит заместитель министра культуры СССР Н. Бессарабов, — Верна Игнатиевна Мухина выразила лучшие моральные качества советских людей, их целеустремленность, волю, оптимизм. Художник яркого дарования, высокого мастерства, сыграла превосходные роли в памяти народа.

Тов. Бессарабов говорит о В. Н. Мухиной не только как о большом художнике, но и как о замечательном человеке, активном общественном деятеле, чей голос звучал и в международных конгрессах, выражая думы и чаяния советских людей.

— От нас ушел выдающийся художник, все свое творчество отдавший народу, — говорит президент Академии художеств СССР А. Герасимов. — Надо было самой так же страстью стремиться в будущее, так же глубоко понимать и чувствовать нашу действительность, чтобы достойно отобразить и славное настоящее и поры в будущем, как это сделала Мухина в ее всемирно известной скульптуре «Рабочий и колхозница».

Вице-президент Академии архитектуры СССР С. Чернышев, представитель МОСХ Н. Томский, представитель ЦК профсоюза работников культуры А. Яр-Краченко, представитель Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР Н. Капишко говорили о значении работ В. Н. Мухиной для развития советского изобразительного искусства, о разносторонности ее творческих интересов, глубоко проникающих в практику и в теорию искусства.

Гражданская панахида окончена. Под звуки траурных мелодий гроб с телом В. Н. Мухиной выносится из академии. Впереди — три алые подушечки с орденами и медалями. Выносит гроб — от Министерства культуры СССР, союзов советских писателей и художников, Академии архитектуры, Третьяковской галереи, Института мировой литературы имени Горького и многих других организаций и отдельных лиц. Траурная процессия направляется на Новодевичью кладбище.

Здесь после краткого траурного митинга, на котором выступили от Оргкомитета Сою