







ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

«МОГУЩИЙ ИСТОЧНИК УСПЕХОВ»

Газета «Трибуна людей» о польско-советской дружбе

В Польской Народной Республике начался месячник польско-советской дружбы...

Во время месячника Общество польско-советской дружбы наметило осуществить широкую программу мероприятий...

Центральные польские газеты посвящают месячнику укрепление польско-советской дружбы...

Весь наш народ, продолжает газета, понимает, что дружба с Советским Союзом — это наше самое сильное оружие...

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В БУХАРЕСТЕ

В Бухаресте состоялось торжественное собрание трудящихся столицы...

В южных — главным и членам дипломатических представительств стран народной демократии...

С докладом на собрании выступила заместитель председателя генерального совета Румынского общества по укреплению связей с СССР...

Докладчик подчеркнул, что в результате бескорыстной и многосторонней помощи Советского Союза Румынская Народная Республика добилась больших успехов...

От имени делегации деятелей советской культуры, прибывшей на празднование месячника румыно-советской дружбы...

В заключение состоялся большой концерт, в котором приняла участие лучшие артистические силы республики.

Венелин КРЫСТЕВ, болгарский музыкальный критик

БОЛГАРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Одновременно со восторженным подъемом болгарского хозяйства и культуры после 9 сентября 1944 года начался расцвет нашей национальной музыки и оперы.

В результате проведенной с молодыми артистами студийной работы пришли на сцену новые талантливые исполнители ведущих ролей.

С одной стороны репертуарной политикой, направленной на полное включение русской классической оперы, было обеспечено. Прекрасные русские классические оперы вновь заняли полюбившее им место на софийской оперной сцене.

С огромным интересом были встречены постановленные заслуженным артистом РСФСР режиссером П. Румянцевым классические русские оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского.

Болгарские оперные артисты и режиссеры, которые вообще никогда не отличались модернистскими тенденциями, все глубже овладевали реалистическим творческим методом советского оперного театра.

С каждой новой постановкой Софийской народной опера отменяла прогресс. После Румянцева в нашу страну приехал режиссер Большого театра лауреат Сталинской премии Евгений Соколов.

Новый, более высокой стадии развития нашей оперы надо считать постановку Соколовым и Лужецким оперы «Иван Сусанин».

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

Нужно отметить также и успехи театральной молодежи: тенора Георгия Раданова (Савинин в «Иване Сусанине» и Валуа в «Черевичках» Чайковского), баритона Петра Петрова в роли чорта («Черевички»), сопрано Катю Георгиеву и роли Татьяны («Евгений Онегин») и других.

В результате проведенной с молодыми артистами студийной работы пришли на сцену новые талантливые исполнители ведущих ролей.

С одной стороны репертуарной политикой, направленной на полное включение русской классической оперы, было обеспечено. Прекрасные русские классические оперы вновь заняли полюбившее им место на софийской оперной сцене.

С огромным интересом были встречены постановленные заслуженным артистом РСФСР режиссером П. Румянцевым классические русские оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского.

Болгарские оперные артисты и режиссеры, которые вообще никогда не отличались модернистскими тенденциями, все глубже овладевали реалистическим творческим методом советского оперного театра.

С каждой новой постановкой Софийской народной опера отменяла прогресс. После Румянцева в нашу страну приехал режиссер Большого театра лауреат Сталинской премии Евгений Соколов.

Новый, более высокой стадии развития нашей оперы надо считать постановку Соколовым и Лужецким оперы «Иван Сусанин».

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

В постановках Соколовым проявились большие вокальные и сценические дарования многих артистов: народной артистки Райны Михайловой (Антонина и Осена), народного артиста Михаила Попова, лучшего исполнителя роли Ивана Сусанина и хана Кочкара...

Известные сдвиги имеют также и в содании национальных болгарских опер и балетов.

Отметим, что театром была поставлена опера Любомира Пипкова «Мочил» (либретто поэта Христо Радевского по сюжету романа Загоричнова «День последний»). В ней изображается борьба болгарского народа с турецкими поработителями в XIV веке.

Быстро вырос и болгарский балет. Разные у нас почти не было самостоятельных балетных постановок.

Хороших результатов достигла и развивающаяся ее мастерство в Москве балетмейстер Нина Кираджиева в своей первой постановке советского балета «Лауренсия» А. Брейна.

В текущем году Николаем Хофаним была осуществлена постановка первого болгарского национального балета «Гайдуцкий погон» Александра Райчева по сценарию Александра Хаджиристова.

Отметим успехи нашего оперного искусства, мы не можем умолчать и о росте провинциальных оперных театров: сталинского, старозагорского и русенского, причем артистический состав этих театров почти исключительно молодежь.

Отметим успехи в создании национальной оперы и балета, надо все-таки подчеркнуть отставание оперного и опереточного жанра от общего развития болгарской музыки.

Для преодоления этого отставания принимаются меры. Многие болгарские композиторы работают над созданием опер, балетов и оперетт.

С помощью талантливых советских мастеров наш оперный театр быстро и неуловимо овладевает высшими художественными мастерством.

Вот эту мужественность, высокое и строгое сознание долга Мордянов сумел раскрыть истинно поэтически.



По приглашению Министерства культуры СССР в Москву из Болгарии приехала коллектива Софийского театра народной оперы. В его составе — 450 человек. В числе ведущих артистов оперы — пять народных и пять заслуженных артистов Народной Республики Болгария.

Радиоспектакль по Диккенсу

Большой интерес слушателей вызывает радиоспектакль, сделанный на основе лучших произведений классиков и советских писателей, исполняемые силами крупнейших актеров московских театров.

Перед слушателем возникает «страна Ползнова», страна мрачных долин, тесных, бюрократических министерств, бюрократических афер, страна великодушных дворян богатых и жалких трущоб бедняков.

Советскому читателю дороги и интересные произведения великого реалиста, разоблачающие реакционную сущность буржуазного общества, с горячим сочувствием изображающие образы простых людей.

Радиопостановка делается в том случае, если инсценировка и режиссер сумеют выбрать главные действенные линии, наиболее ярко раскрывающие идею книги.

По поводу своего романа «Крошка Доррит» Диккенс писал: «Я выпустил из себя некоторое количество накопившихся мне паров возмущения, которое, в противном случае, произошло меня поглотить».

несправедливости в современной ему Англии и принимает новый радиоспектакль для детей «В стране Ползнов» (инсценировка О. Астафьева, постановка С. Бирман, режиссер Н. Герман).

Все в передаче, начиная с музыки В. Шпиринского и колкая звуковым оформлением, помогают созданию выразительной атмосферы. В радиоспектакле нет декораций, но зато раздается вначале бой старинных часов сразу переносят нас в Лондон диккенсовских времен.

Поступает страшно министерство окопальностей, куда обращается Кленям за выписанным ялом Доррита. Здесь найден интересный режиссерский прием — все эти бесконечные Ползнов, служащие в «министерстве окопальностей», говорят с Кленям совершенно автоматическим, безжизненным, ледяным, падающим равнодушием к людям и их судьбе слышится в абсолютно мертвых, механически звучных интонациях.

Бабанова и Мордянов показывают, что Крошка Доррит и Кленям храбро защищают жизнь свою и окружающих их людей, храбро отстаивают свое право на счастье, а это совсем не легко в «стране Ползнов».

Бабанова и Мордянов показывают, что Крошка Доррит и Кленям храбро защищают жизнь свою и окружающих их людей, храбро отстаивают свое право на счастье, а это совсем не легко в «стране Ползнов».

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

Мордянов в роли Кленяма наводит новые для себя свежие краски. Покупает болгарские специи, строгость его исполнения. Актер убеждает слушателя в том, что его одинокий и не очень счастливый Кленям — человек духовно значительный и глубокий.

В последний путь

За Академию художеств СССР. Суда собрался художники, архитекторы, многочисленные друзья и почитатели таланта покойной, чтобы проститься с выдающимся советским балетом, пламенным художником-патриотом, вивавшим славы страницы в историю изобразительного искусства.

На высоком постаменте, окруженном цветами, в траурном убранстве — гроб с телом В. И. Мухомой. Звучат траурные мелодии. То и дело слышится почтовый караул. Здесь — лучшие советские скульпторы, писатель А. Фадеев, композитор Т. Хренников, художники Бугрынский...

За не может вместить всех, пришедших отдать последний долг соратнику, другу, творцу. В скорбной тишине слушают люди прочувствованные слова выступающих на гражданской панихиде.

— В своем творчестве, — говорит заместитель министра культуры СССР Н. Босналов, — Вера Игнатьевна Мухина выразила лучшие моральные качества советских людей, их целеустремленность, волю, оптимизм. Художник яркого дарования, высокого мастерства, она создала произведения, которые не умрут в памяти народа.

Тов. Босналов говорит о В. И. Мухомой не только как о большом художнике, но и как о замечательном человеке, активном общественном деятеле, чей голос звучал и на международных конгрессах, выражая дум и чаяния советских людей.

— О нас ушла выдающийся художник, все свое творчество отдавший народу, — говорит президент Академии художеств СССР А. Герасимов. — Надо было самой так же страстно стремиться в будущее, так же глубоко понимать и чувствовать истинную действительность, чтобы достойно отразить и славно настоящее и порыв в будущее, как это сделала Мухина в ее всемирно известной скульптуре «Рабочий и колхозница».

Вице-президент Академии архитектуры СССР С. Чернышев, представитель МОССХ скульптор Н. Томский, представитель ЦК профсоюза работников культуры художник А. Яр-Кравченко, представитель Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР Н. Машковец говорили о значении работ В. И. Мухомой для развития советского изобразительного искусства, о равнодушии ее творческих интересов, глубоко проникших и в практику и в теорию искусства.

Гражданская панихиды окончена. Под звуки траурных мелодий гроб с телом В. И. Мухомой вывозят из академии. Впереди — три алмаза подвески с орденами и медалями. Выносит венки — от Министерства культуры СССР, союзом советских писателей и художников, Академии архитектуры, Третьяковской галереи, Института мировой литературы имени Горького и многих других организаций и отдельных лиц. Траурная процессия направляется на Новодевичье кладбище.

Здесь после краткого траурного митинга, на котором выступили от Оргкомитета Союза советских художников В. Ефанов и от Академии художеств вице-президент академии М. Маннзер, тело В. И. Мухомой было предано земле.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ГИТИС им. Луначарского ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на заочное отделение актерского факультета. На отделение принимаются актеры, работающие по специальности, имеющие законченное среднее театральное образование. Приемные испытания с 11 по 24 октября. Дирекция.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ Всероссийского театрального общества ПРОИЗВОДИТ театральные волосные изделия (парики, накладки, накладные из паричьего и натурального волоса). Имеется большой выбор изделий. С заказами обращаться: Москва, Теплый пер., 15/1. Производственный комбинат ВТО, тел. Г 6-78-82 и Г 6-11-20.

ПАРИКИ И НАКЛЕПКИ ДЛЯ ТЕАТРОВ и художественной самостоятельности ИЗГОТОВЛЯЮТ по заказам Производственные мастерские Славбюсскуста. Отправка почтовыми посылками. Адрес для заказов: Москва, Пушкинская ул., д. 2. Производственные мастерские Славбюсскуста.