



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Призывы ЦК КПСС к 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 63-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!
4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!
5. Да здравствует нерушимое единство партии и народа!
6. Трудящиеся Советского Союза! Достоинно встречайте XXVI съезд КПСС!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов!
9. Да здравствует слабое колхозное крестьянство!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция!
11. Да здравствует героический кубинский народ, мужественно противостоявший проклятому американскому империализму!
12. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
13. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
14. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
15. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
16. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
17. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
18. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
19. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
20. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
21. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
22. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
23. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
24. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
25. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
26. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
27. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
28. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
29. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
30. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
31. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
32. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
33. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
34. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
35. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
36. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
37. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
38. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
39. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
40. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
41. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
42. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
43. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
44. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
45. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
46. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
47. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
48. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
49. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
50. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
51. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
52. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
53. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
54. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
55. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
56. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
57. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
58. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
59. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
60. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
61. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
62. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
63. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
64. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
65. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
66. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
67. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
68. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
69. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
70. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
71. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
72. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
73. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
74. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
75. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
76. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
77. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
78. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
79. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
80. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
81. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
82. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
83. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
84. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
85. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
86. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
87. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
88. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
89. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
90. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
91. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
92. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
93. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
94. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
95. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
96. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
97. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!
98. Да здравствует героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!
99. Да здравствует героическому вьетнамскому народу!
100. Да здравствует героическому аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!

печивайте потребности народного хозяйства в жилищно-коммунальном хозяйстве и материалах!

28. Работники промышленности! Увеличивайте производство, расширяйте ассортимент, улучшайте качество товаров народного потребления!

29. Строители и монтажники! Совершенствуйте в действии производственные мощности и объекты, повышайте эффективность капитальных вложений!

Стройте доброту, экономично, на современной технической основе!

30. Работники транспорта и связи! Улучшайте обслуживание народного хозяйства и населения!

31. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства! Ускорьте темпы его индустриализации и механизации, мелкоразмерные земельные участки специализации и концентрируйте производство!

Активно осуществляйте комплексную программу преобразования Нечерноземной зоны РСФСР!

32. Колхозники и работники совхозов! Повышайте эффективность производства!

Пуще используйте землю, технику, удобрения! Максимум внимания и заботы — будущему урожаю!

33. Трудящиеся сельского хозяйства! Увеличивайте производство и продажу государству мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции!

Укрепляйте кормовую базу животноводства!

34. Работники сельского хозяйства, заготовительных, транспортных, перерабатывающих и торговых предприятий! Не допускайте потерь сельскохозяйственной продукции!

Все, что произведено, должно быть использовано на благо народа!

35. Работники торговли, общественного питания, службы быта и жилищно-коммунального хозяйства! Повышайте качество и культуру труда, полнее удовлетворяйте потребности советских людей!

36. Трудящиеся Советского Союза! Крепите дисциплину, берегите каждую рабочую минуту!

Экономьте и эффективно используйте металл, сырье, топливо, электроэнергию!

37. Граждане Советского Союза! Берегите и приумножайте социалистическую собственность!

Рационально используйте богатства страны, охраняйте родную природу!

38. Специалисты народного хозяйства! Изобретатели и рационализаторы! Совершенствуйте технику, технологию, управление производством!

Боритесь за ускорение научно-технического прогресса!

39. Советские ученые! Выше эффективность исследований, теснее связь науки с производством!

Слава советской науке!

40. Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, мифроформационной и пропагандистской работы!

Коммунистическую идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

41. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства!

42. Работники народного образования! Повышайте качество обучения!

Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду!

43. Работники вузов и техникумов! Готовьте идейно закаленных, высококвалифицированных специалистов!

Развивайте науку, умножайте вклад в коммунистическое строительство!

44. Работники здравоохранения! Повышайте качество и культуру медицинского обслуживания населения!

Шире применяйте достижения науки и передовой опыт!

45. Физкультурники и спортсмены! Приумножайте славу советского спорта!

Физическую культуру — в повседневную жизнь!

46. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа!

47. Пионеры и школьники, учащиеся профессионально-технических училищ! Горячо любите Советскую Родину!

Упорно овладейте знаниями, культурой и трудовыми навыками!

Будьте активными борцами за дело Ломоноса, за коммунизм!

48. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям!

Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

49. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

50. Пусть крепнет неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

51. Братский привет народам социалистических стран!

Пусть развивается и крепнет мировая система социализма!

Да здравствует единство и сплоченность братских партий и народов стран социалистического содружества!

52. Братский привет героическому кубинскому народу, мужественно противостоявшему проклятому американскому империализму!

53. Братский привет героическому вьетнамскому народу!

54. Братский привет мужественному лавосскому народу!

55. Братский привет напученному народу, строящему независимую, свободную, народную Кампучию!

56. Братский привет аргентинскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!

57. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, всем борцам против эксплуатации и гнета монополий, за права трудящихся, за мир, демократию и социальный прогресс!

58. Братский привет народам, добившимся освобождения от колониального гнета и ведущим мужественную борьбу за упорное национальное независимости и социальный прогресс!

59. Горячий привет народам Африки, борющимся против империализма, за полное освобождение континента от империализма и расизма, за свободу, независимость и социальный прогресс!

60. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся против расизма и фашизма, за демократическое развитие своих стран!

61. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим самоотверженную борьбу против фашистской реакции!

62. Братский привет товарищам в тюрьмах и фашистских лагерях мужественным борцам за свободу народов, демократию и социализм!

Свободу узникам империализма и расизма!

63. Горячий привет рабочим народам, ведущим борьбу против империализма и диктата империализма!

Пусть крепнет советско-арабская дружба!

64. Народы европейской страны! Боритесь против раздробления в Западной Европе нового американского ракетно-ядерного оружия, за мир, безопасность и сотрудничество!

65. Народы азиатских стран! Боритесь за упорное сопротивление и добрососедские отношения, за обеспечение безопасности в Азии!

66. Горячий привет великому индийскому народу! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Индией!

67. Народы мира! Объединяйтесь в борьбе за предотвращение угрозы ядерной войны!

Давайте решительный отпор агрессивным проектам империализма, гегемонизма, милитаризма и ревизионизма!

68. Народы мира! Последовательно выступайте за запрещенное ядерное и всех других видов оружия массового уничтожения, за неприменение силы в отношениях между государствами!

«Нет» — агрессивной ядерной стратегии США!

69. Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

70. Да здравствует наша великая Родина — Советский Социалистический Республик!

71. Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

НОВАЯ ПОБЕДА В КОСМОСЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКОЙ НАУКИ



Космонавты В. Рыжик и Л. Попов после приземления. Фото В. Кузьмина (ТАСС).

11 октября 1980 года в 12 часов 50 минут московского времени после выведения сложной и обширной программы научно-технических исследований и экспериментов на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз» космонавты товарищи Леонид Иванович Попов и Валерий Викторович Рыжик возвратились на Землю. Спутниковый аппарат корабля «Союз-37» совершил посадку в 180 километрах юго-восточнее города Джамалзана.

Проведенное на месте приземления медицинское обследование космонавтов показало, что они хорошо переносят длительное пребывание в состоянии невесомости.

Полет товарищей Л. И. Попова и В. В. Рыжика начался 9 апреля 1980 года на корабле «Союз-35», а 10 апреля после стыковки корабля со станцией «Салют-6» космонавты приступили к работам на борту орбитального комплекса.

27 мая с орбитальным комплексом была осуществлена стыковка корабля «Союз-36», который пилотировали летчик-космонавт СССР Валерий Николаевич Кубасов и гражданин ВНР Берталан Фарнак. В период с 24 по 31 июля на борту комплекса работала международная экипажная группа в составе летчика-космонавта СССР Виктора Васильевича Горбачева и гражданки СРВ Фам Туана. 19 сентября на орбитальную станцию был доставлен международный экипаж в составе летчика-космонавта СССР Юрия Викторовича Романенко и представителя социалистического государства западной полусферы — гражданина Республики Куба Ариальдо Тамayo Мендеса. Все международные экипажи успешно выполнили запланированные исследования и эксперименты, подготовленные учеными Советского Союза и других стран социалистического содружества. В южной со станции «Салют-6» была осуществлена усовершенствованный транспортный корабль «Союз Т-2», пилотируемый товарищами Юрием Васильевичем Малышевым и Владимиром Викторовичем Аксеновым. Космонавты провели испытания и отработку бортовых систем корабля «Союз Т-2» в составе орбитального комплекса.

В ходе 185-суточного полета основного экипажа и полетов международных экипажей в соответствии с программой «Интеркосмос» выполнены большой объем научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов.

Выдающиеся достижения в исследовании космического пространства, ставшие возможными благодаря высокому уровню советской науки и техники, открывают новые перспективы в дальнейшем мировом освоении космоса на благо всего человечества.

В адрес ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих всех коллективов и организаций, принимавших участие в подготовке и осуществлении длительного космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявившие при этом мужество и героизм Герои Советского Союза летчик-космонавт СССР В. В. Рыжик награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование полета Героя Советского Союза В. В. Рыжика будет сооружен бронзовый бюст на родине героя.

За осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» Л. И. Попов присвоено звание «Летчик-космонавт СССР».

За успешное осуществление длительного космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявившие при этом мужество и героизм Герои Советского Союза летчик-космонавт СССР В. В. Рыжик награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование полета Героя Советского Союза В. В. Рыжика будет сооружен бронзовый бюст на родине героя.

За осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» Л. И. Попов присвоено звание «Летчик-космонавт СССР».

ЗА РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ВО ИМЯ МИРА

Вручение международной премии «Золотой Меркурий» Л. И. Брежневу

За выдающийся вклад в укрепление мира и развитие международного сотрудничества Ассоциация решила наградить также более 100 советских организаций и 125 иностранных организаций и фирм, ряд государственных и общественных деятелей.

По поручению Министерства внешней торговли, Торгово-промышленной палаты СССР Н. Д. Козаров сердечно поздравил товарища Л. И. Брежнева с международной премией.

В своем выступлении генеральный секретарь исполнительного комитета премии «Золотой Меркурий» Л. Галло сказал:

Мне предоставлена высокая честь от имени исполнительного комитета международной премии за мир и сотрудничество вручить Вам эмблему «Золотой Меркурий».

Для нас это знаменательное событие представляет и честь и глубокое удовлетворение, поскольку это признание рас-

пространства на Вас и весь народ великой страны Советского Социалистического Республик — народ, который всегда находился в авангарде борьбы за свободу, братство, сотрудничество трудящихся всего мира.

Разрешите поздравить Вас, чтобы Ваш труд в пользу развития

Уважаемый господин генеральный секретарь!

Уважаемые господа и товарищи!

Более 58 лет тому назад основатель нашего государства и глава первого Советского правительства Владимир Ильич Ленин, выступая на съезде Коммунистической партии, так сказал: «Отсюда — развитие торговли-экономических связей молодой Советской республики с другими государствами».

«...Можно поспорить, можно поспорить, можно разой-

Под продолжительные аплодисменты присутствующих генеральный секретарь исполнительного комитета международной премии вручил Леониду Ильичу Брежневу эмблему «Золотой Меркурий» и диплом.

Затем выступил Л. И. Брежнев.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

В наше несложное время, когда в руках нескольких государств сосредоточены средства массового уничтожения, способные лишить жизни сотни миллионов людей и поставить цивилизацию современного человечества на край гибели, эта миротворческая

роль международной торговли особенно велика.

И чрезвычайно ценен вклад тех, кто, протискиваясь политикой, используя торговлю как орудие политического влияния и влияния, последовательно содействует развитию этой важнейшей формы мирного общения народов.

Поэтому я весьма высоко ценю деятельность ассоциации международной премии «Золотой Меркурий», приносящей премию за вклад в развитие национальной экономики и международных экономических отношений.

С чувством особой признательности и отмечая признание таких премий рядом советских организаций, государственных и общественных деятелей и мне как Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Это говорит о признании той роли, которую Советский Союз играет в развитии международных экономических связей.

Уважаемые господа и дорогие товарищи!

В Программе Коммунистической партии Советского Союза в качестве одной из главных задач в области международных отношений записано: «Проводить курс на развитие международного сотрудничества в области торговли, культурных связей, науки и техники».

Принимая сегодня премию «Золотой Меркурий», хочу заверить вас, что этот курс мы будем и впредь проводить последовательно и неустойчиво в интересах советского народа и наших партнеров, во имя укрепления мира во всем мире.

При вручении награды были кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, помощник генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Алксандаров, первый заместитель заведующего отделом ЦК



трибуна читателя

из почты редакции

ИСКУССТВО

И ЗРИТЕЛЬ

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА СЛОВА

Как-то услышала в реплику читателя о том, как прекрасен, что экранирование по-настоящему популярного писателя...

Читая и чувствуя, что стоит за словом, — часто слышу умные мысли школьников...

Поняно, до войны в школе и дома практиковалось чтение вслух. Сейчас дома этому, как правило, мешает телевизор...

Экранизации могут сыграть со зрителем различные шутки, и подарить ему совсем не то, к чему пришли бы его мысли и воображение при чтении оригинала...

Н. ГУДИМОВА, библиотечник, СМФЕРОПОЛЬ.

разговор у картины

Моя мама коллекционировала репродукции лучших картин. В ее «Третьяковке» и впервые с волнением всматривалась в сарьянские солнце, горы, свет и тени.

Сарьянский художественный музей имени А. И. Радцига называет живописца А. И. Радцига «Натур-морт» (1913 год).

Восточные мотивы выражены и у других художников тех лет. Но картины Сарьяна особенные, они заставляют людей разного возраста и разных профессий восхищаться красотой окружающего нас мира.

Ю. ЭСИПОВ, экипировщик подвального состава, ЕРШОВ, Саратовская область.

ОГОНЕК В ГЛАЗАХ СЫНА

Я работаю на железнодорожном транспорте. Многие любят у нас искусство, живопись. И те, кто знаком с творчеством Сарьяна, всегда говорят о нем с восхищением.

Свою любовь к искусству я стараюсь передать сыну. И радуюсь, что, стоя только ему взглянуть на репродукцию, не прочитав еще названия картины, фамилию автора, он говорит: «Это Сарьян!»

И в глазах его я вижу огонек. И в глазах его я вижу огонек.

хочу поделиться

«И ТАК ОН МЕНЯ РАСТРЕВОЖИЛ...» Дорогая редакция, пишу вам из Татарии Курашкина Надежда Алексеевна. Назавтра хочу я вам написать о том, что посмотрела я сегодня фильм «Калина красная», и так он меня растревожил, заплакала я там, в кинотеатре, и домой пришла, не могу себя успокоить. Так близка к моей жизни эта картина.

И не только об этом, все плохое давно позади, живем мы очень хорошо, но ждем, даже лучше многих других людей, мы заждались, говорю: «Какой у тебя Михаил хороший!» Он и есть хороший, трудолюбивый, нежный, на работе его уважают, ценят его как человека и как труженика.

Н. КУРАШКИНА, АЛМЯТЬСКИЙ.

давайте объяснимся

Я старый театрал. За свою долгую жизнь много просмотрел и прослушал спектаклей, балетов, опер. Воспоминания о них живут не только в ярких образах, но и в талантливо написанных художественных декорациях.

На пустой сцене установлены металлические конструкции, по которым вешаются воздушные шары, причем эти конструкции переносится и уносится статическим весом воздуха. В спектакле того же театра «Высшая мера» сценарист признал, что процесс объяснения совсем без сцен, и все действие перенес при закрытом занавесе на экран, установленную конструкцию большого драматического театра «Перчаточная занавес» на сцене (на переднем плане) актеры толстые трубы, и вряд ли кто из зрителей сможет догадаться, что эти трубы, по задумке сценариста, изображают органы.

Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.



фотококурс С. ПЕЛЬШЕ. «В Риме праздник песни».

О СЦЕНЕ БЕЗ СЦЕНЫ

Я старый театрал. За свою долгую жизнь много просмотрел и прослушал спектаклей, балетов, опер. Воспоминания о них живут не только в ярких образах, но и в талантливо написанных художественных декорациях.

На пустой сцене установлены металлические конструкции, по которым вешаются воздушные шары, причем эти конструкции переносится и уносится статическим весом воздуха.

В воскресенье 21 сентября в первой программе радио-передачи Центрального радиовещания часто приходится слышать, как паузы между ними заполняют проигрываемые короткими классическими музыкальными произведениями.

реплики из зала

РЕКЛАМНЫЕ ХИТРОСТИ

Мы никогда не писали писем в газету, тем более жалоб, но после концертов, что проходили на стадионе нашего города, чувства обманутой надежды валило вниз.

ЗАЩИТИТЕ КИНОАКТЕРА

Орние щиты кинорекламы. Они выставляются у клубов, кинотеатров, в самых оживленных местах городов. Клубы, небольшие кинотеатры ограничиваются тем, что указывают в афише название фильма, киностудии, перечисляют исполнителей ролей.

РЕКЛАМНЫЕ ХИТРОСТИ

В. ТИХОНОВ, кандидат физико-математических наук, ИСТРА, Московская область.

замечания по поводу

БЕСТАКТНОСТЬ К ДЕСЯТИ ТАКТАМ

При прослушивании радиопередачи Центрального радиовещания часто приходится слышать, как паузы между ними заполняют проигрываемые короткими классическими музыкальными произведениями.

реплики из зала

РЕКЛАМНЫЕ ХИТРОСТИ

Мы никогда не писали писем в газету, тем более жалоб, но после концертов, что проходили на стадионе нашего города, чувства обманутой надежды валило вниз.

по вашей просьбе

Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает драматург А. Арбузов?

Л. НАСТЕПАНИНА, СВЕРДЛОВСК.

Конечно, можно было поспешить прочесть драматурга Арбузова в любое время из упоминания московского распорядка дня и, задав торжественные репортёрские вопросы, получить на них столь же торжественные ответы.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Он выдавался необычно ярким. Мы сидим в холле Дубултского многоэтажного дома творчества писателей.

ДЕНЬ ПОСЛЕДУЮЩИЙ

Встреча назначена на вторую половину дня: с утра Арбузов работает. Прихожу несколько раньше и вижу, как он спускается по лестнице, опосылающей с внешней стороны стеклянный куб Дома.

ДЕНЬ БУДУЩИЙ

Не станем в него заглядывать, но все-таки ряд событий называет Анатолий Эфрос: не ретировать новую пьесу Алексея Арбузова в театре им. Малого Бронной.

по вашей просьбе

Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает драматург А. Арбузов?

Л. НАСТЕПАНИНА, СВЕРДЛОВСК.

Конечно, можно было поспешить прочесть драматурга Арбузова в любое время из упоминания московского распорядка дня и, задав торжественные репортёрские вопросы, получить на них столь же торжественные ответы.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Он выдавался необычно ярким. Мы сидим в холле Дубултского многоэтажного дома творчества писателей.

ДЕНЬ ПОСЛЕДУЮЩИЙ

Встреча назначена на вторую половину дня: с утра Арбузов работает. Прихожу несколько раньше и вижу, как он спускается по лестнице, опосылающей с внешней стороны стеклянный куб Дома.

ДЕНЬ БУДУЩИЙ

Не станем в него заглядывать, но все-таки ряд событий называет Анатолий Эфрос: не ретировать новую пьесу Алексея Арбузова в театре им. Малого Бронной.

по вашей просьбе

Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает драматург А. Арбузов?

Л. НАСТЕПАНИНА, СВЕРДЛОВСК.

Конечно, можно было поспешить прочесть драматурга Арбузова в любое время из упоминания московского распорядка дня и, задав торжественные репортёрские вопросы, получить на них столь же торжественные ответы.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Он выдавался необычно ярким. Мы сидим в холле Дубултского многоэтажного дома творчества писателей.

ДЕНЬ ПОСЛЕДУЮЩИЙ

Встреча назначена на вторую половину дня: с утра Арбузов работает. Прихожу несколько раньше и вижу, как он спускается по лестнице, опосылающей с внешней стороны стеклянный куб Дома.

ДЕНЬ БУДУЩИЙ

Не станем в него заглядывать, но все-таки ряд событий называет Анатолий Эфрос: не ретировать новую пьесу Алексея Арбузова в театре им. Малого Бронной.

Алексей АРБУЗОВ: СТАРОМОДНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Александра Блюка. Он имел самое непосредственное отношение к театру. И когда выступал перед началом спектаклей — «Рабобины», «Мамбетом», «Королем Лиром» — с яркими выступлениями.

Сейчас это один из самых любимых моих поэтов и драматургов. Я бы, например, с удовольствием поставил сегодня его «Незнакомца». Уверен, что она прозвучала бы очень современно.

«Вот это он, тот самый...» А иногда, сознание, отдавая пьесу в театр, я нарочно силенавляю странности рукописи. И представляю себе, она в таком же виде ко мне и возвращалась: ее, конечно, никто не читал, хотя говорил как-то в конце слов.

Его стихи написаны превосходным стихом — «Новая земля», «Умка» — белая медведь», «Болотников». Ко мне в руки также попала его малоизвестная историческая драма «Рыцарь Иоанн» — о Гришае Отрепьеве. Читая его драмы, понимаешь, что истинный талант может уходить тебя в чужую землю.

«Скажите, пожалуйста: а кто из советских актрис, которые могли бы сыграть Лидию Васильевну, вам наиболее близок как драматургу?» Мария Ивановна Бабакина. Именно ей и адресовал «Старомодную комедию» (на титульном листе пьесы упомянуто прочерком Арбузова написание посвящения: «Марии Ивановне Бабакиной. Автор»).

«Воспринимая, прохочу мимо ограды братского кладбища, где похоронены погибшие воины. Слышу, как дождик шуршит облетаясь вездесущим экскурсантам: — А вот здесь могла героиня Великой Отечественной войны, жена врача Родиона Николаевича из пьесы «Старомодная комедия». Здесь всегда живые розы. Их приносят они теперь вдовым — он и Лидия Васильевна Иербе...»

«Скажите, пожалуйста: а кто из советских актрис, которые могли бы сыграть Лидию Васильевну, вам наиболее близок как драматургу?» Мария Ивановна Бабакина. Именно ей и адресовал «Старомодную комедию» (на титульном листе пьесы упомянуто прочерком Арбузова написание посвящения: «Марии Ивановне Бабакиной. Автор»).

«Воспринимая, прохочу мимо ограды братского кладбища, где похоронены погибшие воины. Слышу, как дождик шуршит облетаясь вездесущим экскурсантам: — А вот здесь могла героиня Великой Отечественной войны, жена врача Родиона Николаевича из пьесы «Старомодная комедия». Здесь всегда живые розы. Их приносят они теперь вдовым — он и Лидия Васильевна Иербе...»

«Скажите, пожалуйста: а кто из советских актрис, которые могли бы сыграть Лидию Васильевну, вам наиболее близок как драматургу?» Мария Ивановна Бабакина. Именно ей и адресовал «Старомодную комедию» (на титульном листе пьесы упомянуто прочерком Арбузова написание посвящения: «Марии Ивановне Бабакиной. Автор»).

«Воспринимая, прохочу мимо ограды братского кладбища, где похоронены погибшие воины. Слышу, как дождик шуршит облетаясь вездесущим экскурсантам: — А вот здесь могла героиня Великой Отечественной войны, жена врача Родиона Николаевича из пьесы «Старомодная комедия». Здесь всегда живые розы. Их приносят они теперь вдовым — он и Лидия Васильевна Иербе...»

«Скажите, пожалуйста: а кто из советских актрис, которые могли бы сыграть Лидию Васильевну, вам наиболее близок как драматургу?» Мария Ивановна Бабакина. Именно ей и адресовал «Старомодную комедию» (на титульном листе пьесы упомянуто прочерком Арбузова написание посвящения: «Марии Ивановне Бабакиной. Автор»).

«Воспринимая, прохочу мимо ограды братского кладбища, где похоронены погибшие воины. Слышу, как дождик шуршит облетаясь вездесущим экскурсантам: — А вот здесь могла героиня Великой Отечественной войны, жена врача Родиона Николаевича из пьесы «Старомодная комедия». Здесь всегда живые розы. Их приносят они теперь вдовым — он и Лидия Васильевна Иербе...»

В. ТИХОНОВ, кандидат физико-математических наук, ИСТРА, Московская область.

Валентина ЖЕГИС, наш спец. корреспондент, Латвийская ССР.

поиски и находки

БЛОК ЧИТАЕТ СТИХИ

Страницы из дневника 1920 года

В мае 1920 года москвичи на расклеившихся по городу маломформатных афиш...

Илья Эренбург рассказал, как он в первый раз зашел навострить Цветаеву...

жену «стихов к Блоку», подаренную знакомой в Праге, в 1924 году...

предо мной. И грустны воспоминания о тебе...

А. А. Блок читает: колокольцы, колоды. Читает дерзково — сдержанно — укоризненно...

Ты глядишь жемчуг к лоску губам. Свою серебряные кольца...

Я в это время стояла на голове какой-то черной статуи, лицо которой было живее...

Становилось темно и А. А. Блок с большими расстановками читал. Наверно, от темноты...

Я радужною юбочку, как бы собралась танцевать, и глумливо хохотала...

Какой живой, непосредственный рассказ — не правда ли?

Последний абзац требует пояснений. Идя на вечер Блока, Марина Ивановна переписала и вложила в конверт несколько своих стихотворений...

Блока она боготворила: «Восдержитель моей души».

Но сама передать ему конверт со стихами не решилась — то ли от смущения, то ли от «постыга». И попросила художника Василия Милютину...

На книжке «Стихи к Блоку» (Варшава, 1922), Блок вклеил эти стихотворения, сделанные Черновой — соименницей своей дочери — голос из хора, Марина Цветаева, Прага, февраль 1924 г.

Вл. Орлов.

обряды, традиции, ритуалы ПРИГЛАСИТЕ ТАМАДУ, ЕСЛИ ХОТИТЕ ВЕСЕЛО СЫГРАТЬ СВАДЬБУ

Каждой должна быть свадьба, лучшей день молодой семьи! У нас в Эстонии на этот вопрос отвечают по-разному...

Полная противоположность, можно сказать, другая крайность — это свадьбы вообще без пира...

Собеседования, аргументы, конкретный вариант: тамеда должен узнать, в первую очередь, кем являются...

Приглашенным порой и недоумок, что все это было сделано организовано, продумано...

Итак, нужна «голова». Свадебное мероприятие требует умелого организатора...

Решающую роль распорядителя исполняют у нас в народе мужчины, иржеонне не свадьбы...

Независимо, однако, выучитесь на тамеда! Разумеется, не каждому, а только тому, в ком есть способности...

Итак, в 1978 году мы организовали краткосрочные курсы. Началась в газете объявление, пригласили заинтересованных...

В одной из центральных газет тогда же появились краткосрочная заметка о наших курсах...



Н. ЕРЖ. «На корабле выступают шедры».

ФОТОКУРС. В архивах по сообщениям корреспондентов «С» и ТАСС СМех сквозь слезы. Вряд ли кому из исследователей творчества Н. В. Гоголя приходило в голову...

Да, да же это такое: с ней — ни слова, а с чужим человеком делится. Так она Серена и сказала...

В 1920 году Блок был на вершине своей славы. «Двенадцать» и «Снежная» превратились в всеобщую тему...

Интерес и объявлением блоксомникам вечером был велик — билеты раскупали мгновенно.

Три афишных вечера прошли в переполненной Большой аудитории Политехнического музея с громадным успехом.

В более интимной обстановке Блок читал 14 мая во Дворце искусств. Об этом выступлении и пойдет речь.

Под Дворец искусства была отведена одна из лучших старороссковской обстановки, еще «доинженерной» постройки...

Обоим передали людям искусства во всем, что осталось в нем от последних владельцев — графов Соллогубов...

Сюда послушать Блока пришли литераторы, художники, актеры, Пришла и Марина Ивановна Цветаева с семилетней дочкой Алей.

Это была девочка не совсем обыкновенная. Она поразила всех, кто видел ее хотя бы мельком...

Эренбург обомлел (стихи, кстати сказать, Блока)...

Аля и сама писала стихи, невольно перенимая манеру матери. Они были совсем не похожи на те, что дети делают...

Этой девочке судены была большая и сложная жизнь. Ей довелось и много потрудиться в ранней юности...

Однажды Ариадна Сергеевна Эфрон порадовала меня рассказом о том, как в детстве она слушала Блока.

Как и предполагалось не по летам разумной, пылкой и наблюдательной девочке...

А. С. Эфрон по мне, из которого будет видно, как все происходило.

«15 января 1963 Милый Владимир Николаевич. Послала Вам кусочек своего детского Блока...

В своей комнате какой год ремонт откладывался. Вера относилась к Юлии Ивановне снисходительно...

А в конструкторском бюро, где Вера работала копировальщицей, она рассказывала, как ей повезло с соседкой...

Серена вошел в квартиру — куртка летит в одну сторону коридора, шапка в другую...

Вера рассказала, что все, что делает Юлия Ивановна, — это в пику ей, ее семье, их установкам...

Однажды Вера услышала, как Серена по телефону с Юлией Ивановной говорит про доклад и библиотеку...

С КЕМ ВСТРЕТИТ НОВЫЙ ГОД СЕРЕЖКА?

Чаще всего письма о конкурсах в семье написаны пером, не являющим сомнений. Те, кто налетает, всегда правы...

А она до самой последней минуты не верила, считала, что сказала все это Серена в палачьиности...

А еще через час позвонила Юлия Ивановна, подарила всех с наступающим Новым годом и сказала, что пыталась угостить Серену...

Они жили в огромной коммунальной ленинградской квартире с длинным коридором и с кухней, где стояли пять столов...

Мам, это я, — и у нее оттоло от сердца: все увидела, а Серена сказала: — я и буду встречать дома Новый год...

А она до самой последней минуты не верила, считала, что сказала все это Серена в палачьиности...

А еще через час позвонила Юлия Ивановна, подарила всех с наступающим Новым годом и сказала, что пыталась угостить Серену...

Они жили в огромной коммунальной ленинградской квартире с длинным коридором и с кухней, где стояли пять столов...

Вера относилась к Юлии Ивановне снисходительно, прощая ее безобразия...

А в конструкторском бюро, где Вера работала копировальщицей, она рассказывала, как ей повезло с соседкой...

Серена вошел в квартиру — куртка летит в одну сторону коридора, шапка в другую...

Вера рассказала, что все, что делает Юлия Ивановна, — это в пику ей, ее семье, их установкам...

Однажды Вера услышала, как Серена по телефону с Юлией Ивановной говорит про доклад и библиотеку...

Вера относилась к Юлии Ивановне снисходительно, прощая ее безобразия...

А в конструкторском бюро, где Вера работала копировальщицей, она рассказывала, как ей повезло с соседкой...

Серена вошел в квартиру — куртка летит в одну сторону коридора, шапка в другую...

Вера рассказала, что все, что делает Юлия Ивановна, — это в пику ей, ее семье, их установкам...

Однажды Вера услышала, как Серена по телефону с Юлией Ивановной говорит про доклад и библиотеку...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов Советской культуры ТАСС

в странах социализма

НА ОСНОВЕ ВЗАИМНЫХ ИНТЕРЕСОВ

В Белграде подписана программа культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1981-1982 годы.

Культурные связи между нашими странами имеют исторические традиции и развиваются в полном соответствии с основополагающими совместными советско-югославскими документами.

МЕДАЛЬ ЕВРОПЫ — ПЛОВДИВУ

Пловдив... Второй по величине и народнохозяйственному значению город Болгарии.

Для советских людей Пловдив известен еще и тем, что на одном из его холмов воздвигнут памятник советскому воину.

Но не только современным облик знаменит Пловдив. Не менее богата страница его истории.

Древние градостроители расположили свое «детство» на живописных холмах в долине реки Марицы.

Составлена программа с учетом богатого опыта советско-югославского культурного сотрудничества.

Б. ЛЕСИК. ПЛОВДИВ — МОСКВА.



В Кабуле состоялся первый учебно-научный съезд работников культуры Демократической Республики Афганистан.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

В американской печати Израиль часто называют «бестионом демократии» на Ближнем Востоке.

И. ГОРОДИНСКИЙ. МОСКВА.

ЦИТАДЕЛЬ СМЕРТИ

Узенькие темные клетушки площадью менее трех квадратных метров.

Обращение к политическим заключенным в тюрьме «Нафха» — вовсе не исключение.

В качестве одного из заключенных израильской тюрьмы рассказала прогрессивный израильский адвокат Ф. Лангер.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

там, где попирают права человека

зонам вызвали страшные последствия очевидцев и самих жертв.

Этот мучительный реестр можно дополнить хотя бы некоторыми свежими фактами.

ЖЕНСКАЯ РУКА СЖИМАЕТСЯ В КУЛАК

и мир» вскоре после трагических событий.

Физическое насилие — особая разновидность проявления беспредела и жестокости дискриминации сотен миллионов женщин.

Увы, «страна неограниченных возможностей» никак не удалось выбрать этого «кровавого» количества и хотя бы на бумаге записать равные права для женщин.

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКИХ ДАТ

В различных городах Японии по инициативе общества «Япония — СССР» в эти дни проходят месячные японско-советские дружбы.

Традиционный месячник японско-советской дружбы, сказал председатель правления общества «Япония — СССР».

НЕ ЗАРАТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

Имена Пушкина, Толстого, Достоевского известны и любимы читателями всех континентов.

РЕЖИССЕРСКИИ ДЕЮТ РЕДФОРДА

Известный американский актер Роберт Редфорд (он знаком многим читателям «СК»).

О ВЛИВНОСТИ РАССКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ

В ГАР готовится и издана антология произведений писателя Литовской ССР и округа Зарайский.

ПО ДАВНЕЙ ТРАДИЦИИ

В Ханое открывалась традиционная ежегодная выставка произведений мастеров изобразительного искусства.

В ЦЕНТРЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

В Советском культурном центре в Аммане открылась выставка произведений известной нордской художницы Ренды Абу Газаль.

ТОМ ЕМЕЛЬЯНОВ

(Продолжение следует).



Предвыборный год в США, наполненный балламими обещаниями сделать Америку счастливой.

ТРАГЕДИЯ СЕСТРЫ СУЗАННЫ

Так случилось, что молодая медсестра Сузанна, славянка, приехала в клинику, шла домой по прихитренной пустынной улице.

ВПЕРЕДИ — ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП

Сегодня завершается второй этап юбилейного, X Международного конкурса «Делая мир лучше».

ТВОРЧЕСКИ ОБОГАЩАЯСЯ

Во второй раз приехал на гастроли в город Рига балетный коллектив из Рима.

БАЛЕТ И КУКЛЫ

Государственный театр кукол Венгрии готовит и ставит со дня рождения композитора Бартока оперную симфоническую композицию.

ЭКОНОМИКА НА УЧЕБНИКАХ

Учебный год в итальянских школах ознаменовался событиями, о которых не замедлили оповестить советские родители.

тв: после премьеры

СЛОВО ОБ ОЛИМПИАДЕ

В прошлый субботний вечер Центральное телевидение показало олимпийскую репортину... «Слово об Олимпиаде».

Строго говоря, фильм не о самой Олимпиаде, но о хронологии рекордов и достижений, телевидение уже передавало ее повторно...

писал «Тайм» 9 июня, независимо от прочих соревнований. «Одно из соревнований, вероятно, запомнится надолго: перетягивание каната в связи с бойкотом Олимпиады...»

Фильм подводит итог этому незапланированному организаторам Игр «составляя» с помощью фактов, синхронизации и репортажей художника-артиста Виталия Пескова...

Как помните, Вашингтон не признал Олимпиады, хотя это были уже жалкие артергардные бои.

Как отметил новый президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч, «Игры в Москве усилили олимпийское движение».

Упомянувшиеся «артергардные бои» уже и период Олимпиады показаны в фильме с юмористическим обобщением о характере буржуазной прессы вообще.

рошо, когда у микрофона просыпается совесть у самих западных репортеров.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Симфоническим концертом из произведений советских композиторов был торжественно открыт второй фестиваль «Московская осень».

Программа концерта состояла из разнообразных по характеру сочинений: это и симфония, искрометная «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича...

произведение, посвященное труду партии, Ленина, стало как бы гимном нашей Родины нашему народу.

Следует отметить исполнение солистов — лауреата международных конкурсов Виктора Симова (виолончель) и солиста Большого театра СССР Теодора Селезнева...

Александр КОРНЕЕВ, заслуженный артист РСФСР.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ВЕРНУТСЯ ЛИ УКРАДЕННЫЕ СОКРОВИЩА?

В Москве около витрины восточного но не далеко в этом городе, но не далеко за его пределами антикварного магазина оставались люди. Хозяин получил новую партию бесценных антикварных вещей, брошенных утварь. Вскоре, однако, выяснилось, что все эти сокровища были похищены в Италии, в Помпеи.

НЕЗАДАЧЛИВЫЙ ДИРИЖЕР

Бывший британский премьер Э. Хит после парламентских выборов решил утвердить себя в области искусств. Он начал выступать в качестве дирижера различных музыкальных коллективов... «Возвращаясь к теме о дирижерах, следует отметить, что Хит не только выступил в качестве дирижера, но и написал оперу «Звезда».

ПО ТРЕБОВАНИЮ СЛОНИХИ

«Звезда» одного из западных германских цирков — слониха Индира тяжело заболела! Отказалась от еды и горестно ржала. Ветеринары сблизил с ней, о выслушавши ее, решили применить старый, но эффективный способ: Индира вылезла из клетки... «Видно, цирковые слоники очень чувствительны к вниманию публики».

МЕСТЬ БАНКРОТА

Местель фирмы по изготовлению сыра в Амстердаме начал испытывать экономические трудности. Его политика спасти положение, ввязавшись в банк, потерпела неудачу: банк отказал. Фирма обанкротилась, и все главы уехали в Канаду искать нового счастья.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте на страницах этой газеты искренно и сердечно поблагодарить всех товарищей и друзей, поздравивших меня с восьмидесятилетием и высокой наградой Родины — орденом Ленина.

Бор. ЕДИМОВ, народный художник СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02176. 50126. Изд. № 2450.

ФОТОСТУДИЯ



Фотография — это и нынешняя профессия, и истинное призвание молодого инженера-энергетика из Каунаса Виргиллюса Шонты.



Его фотографиям свойственна высокая эстетическая культура, трепетное отношение к форме, к самой природе искусства светотонус. Этим объясняется его привязанность к лабораторному процессу...



станави себя, своей темой. Он не идет на компромисс и упорно ищет свое... так отметил особенность творческого почерка фотографа кандидат искусствоведения В. Демент.



Сегодня Шонты все внимательно всматривается в лицо человека, пытаясь через изменчивую пластинку проникнуть в глубину таких разных характеров.

Р. ШИНКУНАС.

коротко о разном

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ

40 дней длилась творческая командировка большой группы художников Украины в связи с подготовкой к предстоящей выставке «Мы строим коммунизм».

Более 20 произведений художники подарили местным музеям.

Я. ДАВИДЕНКО, киев.

РАСКАЗЫВАЕТ ПЕСНЯ

В Приморском крае завершилась выступление коллектива агиттеатра транспортных строителей БАМу. Творческая группа посвятила им «Рейта из БАМской столицы».

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

КТО СТАНЕТ ПОБЕДИТЕЛЕМ

Богатую программу подготовил республиканский научно-методический центр культуры в Арменки.

Сейчас в республике проводится фестиваль этнографического искусства, в котором принимают участие сотни музыкальных коллективов и солистов.

И. ВЕРДИЯН, наш корр. ЕРЕВАН.

ОТ МОРЯ И ДО МОРЯ

Агитпоход, посвященный XXVI съезду партии, провели одесские артисты. Солисты Академического театра оперы и балета — народный артист УССР А. Рихтер, лауреат международного конкурса вокалистов Л. Шириня, В. Соченко...

И. ИЛЮШИН, одесса.

С УВАЖЕНИЕМ К СОВРЕМЕННОМУ

Новый фильм известных кинорежиссеров ГДР Гунтера Райша и Гюнтера Рюккера, посвященный программе Недели фильмов ГДР в Москве, называется «Невеста».

Кроме «Невесты», в программе Недели четыре новых фильма, посвященных проблемам современности: «Постскриптум» режиссера Роланда Графа, «Счастье на задворках» — постановка Германа Йохе по роману Гюнтера де Вробина...

Все эти противоречия, необходимость образа главной героини вызвала в фильме глубокий интерес зрителей, особенно молодежи ГДР. Весной нынешнего года в Берлине мне так и не удалось посмотреть этот фильм...

Л. КАСЬЯНОВА, кандидат искусствоведения.