

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 29 марта 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ОБДИТЕЛЬНОСТИ

Слова обдительности на фронте искусства сказано более чем достаточно. Однако не дает же нашему участнику обдительности еще очень мало. Всё, например, эстраду. Так да сих пор предполагают проходить жалкие антипартийские пробы «доброго старого времени». История с МОССИЗБ, где сама себя гнездо кучки «хулиганов» проходит и аферистов, не спущена. Танцы и игры в МОССИЗБ могли сложиться только в результате полного невинничания ГОМЭЦ вопросам эстрады и ее национальной политики. Ряды эстрадников еще засорены случайными и часто «чудаками» позади. Пробуют свои силы на эстраде и бывшие гвардейские офицеры, и бывшие дипломы, и вообще люди неопределенных профессий и туманных социальных предрасположений. О репертуаре подобного рода эстрадников говорить не приходится. Он и пущен спустя представителей собой отрывистой национальной политики. Этакие «эстрадники» мало смыщут запрещение их разрешения. Они не редко ухитряются все-таки «протиснуться» в на какой-нибудь отдаленной площадке, пользуясь благословением местных органов контроля, кубильных и попытконосных рукавов. Дитинам.

До сих пор в отдельных городах идут пьесы и фильмы, давлено запрещенными органами контроля.

Но и работники контроля не всегда стоят на месте. Об этом сомневается недавно опубликованное решение комиссии партийного контроля о контрабандистических нарядах в фильме «Красные дивизионисты», отважившихся в фильме вследствие преступной беззаботности, формального отношения к делу отдельных работников контроля. Крайнюю ненужность и прямое легкомыслие мы проявляем часто в подборе людей в административно-хозяйственный аппарат земельных предприятий. Туда легко проникают «бывшие люди», «хулиганы» и всякого рода амбициозные и «делицы», как это именено место в Днепропетровском театральном тресте.

Трудно перечислить все пути проникновения в наши ряды рабочих наших идей и людей. Враг живет и извращает. Выбитый на одном участке, он немедленно устремляется на другой, может «защищенный». Область искусства, где еще сохранилось многое из мифобурганизма предрасположенности, и неспециалистами, и неспециалистами упоминается такими плохими защищенным участником.

«Чудаки и браждаки» нам люди появляются и на пьесах трибунах («Случай с проф. Дарвином»), они проникают и в наши художественные залы, они хотят заняться и на эстрадных площадках, в различных земельных организациях и предприятиях.

Конечно, это наша беда и этиническая жизнь придает такую недостаточную мощь и глубокую силу выдающимся актерам, о которых мы говорим.

Чтобы это преодолеть, нужно не только при наличии настоящего и активного общественного контроля со стороны всех работников искусств. Одними административными мерами недостаточно.

Образствительность появляется на партийных и профессиональных организациях земельных и художественных организаций и предприятий. Они должны самым решительным образом реагировать на всякие проявления классово враждебных тенденций, а тем более содействовать разоблачению чудаков и людей.

Эти же организации должны максимально углубить и поднять на большую высоту свою идеально-вспомогательную работу.

Дело советского искусства должно находиться в чистых руках во всех, даже самых малых его участках. И замечательная армия работников социалистического искусства должна обеспечить

ИТОГИ ШЕФСТВА

II ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ШЕФСТВУ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ НАД РККА

Пятница, 29 марта 1935 г.

ОГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ОБДИТЕЛЬНОСТИ

Слова обдительности на фронте искусства сказано более чем достаточно. Однако не дает же нашему участнику обдительности еще очень мало.

Всё, например, эстраду.

Так да сих пор предполагают проходить

жальные антипартийские пробы «доброго старого времени».

История с МОССИЗБ,

где сама себя гнездо кучки «хулиганов»

проходит и аферистов,

не спущена.

Танцы и игры в

МОССИЗБ могли сложиться только в

результате полного невинничания

ГОМЭЦ

вопросам эстрады и ее националь-

ной политики.

Ряды эстрадников

мало смыщут запрещение их разрешения.

Они не

редко ухитряются все-таки «протис-

нуться» в на какой-нибудь отдален-

ной площадке, пользуясь благослове-

нием местных органов контроля,

кубильных и попытконосных рука-

вок.

Новые залы культуры высту-

пают во новых условиях, в которых

проходит жизнь и любовь Красной ар-

мии.

Многочисленные выступления с

замечательной технической форме

всегда вызывают уважение.

Однако

всегда

западные мастерства?

Студия театрализованного учения, скрупулезно призывающая к изыскан-

ности своего голоса, пропагандирует

искусство

искусства

