





ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Будимир Метальников, секретарь правления Союза кинематографистов СССР

СЦЕНАРИЙ ПЕРЕСТРОЙКИ

Я НАЧИНАЮ эти заметки с тяжелым чувством человека, потерпевшего поражение. Только что прошло заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР...

Теперь, когда студии должны приобрести большую финансовую самостоятельность, когда Союз кинематографистов реально влияет на процесс создания фильма...

Перестройка и ускорение. Ускорение и инерция. Можно сказать, что ускорение есть преодоление инерции. Но сколько же инерции предстоит нам еще преодолеть?

Ах, план, план. Его Величество План!.. «Я планов наших люблю громаде...» Ником образом и не отрицая плана, план необходим — это перспектива, это точка отсчета...

Конечно, планы надо выполнять, даже перепланировать. Например, хорошо на поле вырастить урожай в пятьдесят центнеров...

А меж тем грядет составление плана на 1989 год, фильмы которого начнут выходить на экраны в 1989 году — предпоследнем году пятилетия...

Ох, уж эти финансы! Никак они нас не покинут... Представьте себе такую картину — приходит режиссер в Дубну или Обнинск и говорит: «Та-а-к, и сколько же стоит этот синхроадаптер?»

Выступая на съезде кинематографистов, я — который уже раз! — призвал пора ускорить расходы на закупку аппаратуры в соотношении три к одному...

Хороший сценарий — это тоже открытие чего-то нового, что мы еще не видели. А видели, так не понимали. А понимали, так совсем не в той мере. В сценарии, как в семенях, заключены большие надежды...

НОВЫЙ секретариат поручил мне возглавить работу комитетов по проратку. Начал и вникать в дела проратки и аху!



За тридцать лет творческой жизни Будимир Метальников, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, внес огромный вклад в развитие отечественного кинематографа...

«Естественно, его отвергли. Но не менее естественно задаться вопросом — ну, а если бы он служил? Если бы ответил, «как положено?»

Дорогой читатель! Часто ли вы слышали о том, что директор завода, председатель колхоза, руководитель научного или учебного заведения подает в отставку в знак несогласия с высшим начальством?

Иногда такой постановкой вопроса искривляется творческое несогласие, невозможность отстоять свою позицию, а это ведет к поспешным и неадекватным решениям...

Школы демократии и гласности мы, кинематографисты, начали проходить на нашем пленуме съезде. Когда самый предостерегает звуковой барьер, раздается вздох. Что-то вроде этого вздоха пронеслось и в дни съезда...

Ведь на съезде прозвучало только то, о чем давно разговоривали в кулуарах. Произошла острая, победоносная борьба, иногда даже алая критика. Ну и что? Ведь волею не срысали, знания не лишили, доброе прошлое не зачеркнули...

Помните, как обрушился критика, да и зрители на «Ангелику». «Танцора дискос» и прочие зарубежные кассовые бестселлеры...

С помощью «Ангелики» удалось только приторопить падение посещаемости и выполнить план пятилетия. А планы существуют не только для того, чтобы получить премии за их выполнение...

А знаете ли вы, дорогие читатели, что кинематограф уже перестал быть доходной отраслью? Что почти столько же, сколько прокат отчисляет в госбюджет, он потом выбирает в виде дотации на содержание киносети, такие же дела...

Как и весь кинематограф, прокат должен перестроиться и во многом направленно. Для начала наш союз вместе с Госкино подготовил проект для общей перестройки проката...

А если и в кинематографе, прокат должен перестроиться и во многом направленно. Для начала наш союз вместе с Госкино подготовил проект для общей перестройки проката...

Сцена и зал живы в едином настроении. Так проникает в душу, будоражит воображение, способно даже истинно народное искусство, переделанное из века в век...

Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества стал всенародным движением, вовлекающим в орбиту всех желающих сказать свое слово в искусстве...

Нам пока нет в тысячу вопросов, не всегда умея вычленив первоочередное. Нам не хватает чуткого бюрократизма или умения правильно составлять бумаги и продвигать их в вышестоящие органы...

Интересно — и даже очень! — наблюдать противостояние группировок, столкновение самодельных, игру амбиций, как кто-то пустился вокруг своих дел или рдеет за приятелей...

На бал — в подвал. Получить приглашение не бал... в подвал корреспондент ТАСС не посетил неудачно...

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ



Владимир Нестернко, архитектор

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «Нагури» — это все вместе

Пел мужской хор. Красота, стройность и мощь его звучания, чистота интонаций и многоголосие уловолялись органу. Первой, как положено по традиции, была исполнена «Ториевая задрывная песня», которой желают гостям «многие лета»...

Сцена и зал живы в едином настроении. Так проникает в душу, будоражит воображение, способно даже истинно народное искусство, переделанное из века в век...

Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества стал всенародным движением, вовлекающим в орбиту всех желающих сказать свое слово в искусстве...

В тот вечер на сцене районного Дома культуры давали спектакль «От трех до шести» А. Чкадзе. Множеством афиш, плакатов, расклеенных буквально повсюду, пригласили зрителей. И все до единого здешнего жителя снят свои кровные деньги и слышат все, что происходит в клубе...

На бал — в подвал. Получить приглашение не бал... в подвал корреспондент ТАСС не посетил неудачно...

Так, архитекторы и инженеры института «Сазангражданпроект» начали разрабатывать проектно-сметную документацию. Рабочие демонстрационного комбината и «Сазанград» всевозможными способами производят реконструкцию помещений...

В. САХИБАЛОВ. ЮНКО-САХИБАЛОВ.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ СССР

КАКИМ БЫТЬ СОЮЗУ?

В ЖИЗНИ страны происходят важнейшие перемены. Перестройку не зря сравнивают с революцией: она действительно задает глубинные корни структуры любой области жизни, в том числе и той, в которой работают люди театра.

театрального дела, а только «способствует», «содействует», оказывает «всемгрядущую помощь», «участвует в расширении контактов», а также проводит работу «в тесном контакте с государственными органами».

ролей, тут способ разрешения того объективно существовавшего неадекватного «противоречия между социалистическим государством как всенародной ассоциацией и государством как аппаратом управления» («Правда», 31 октября 1986 года).

Разделяя с органами культуры ответственность за состояние театрального дела, Союз может выполнить свои задачи только тогда, когда его собственная работа будет определяться живой самостоятельностью всех его членов, а не бумаготворчеством, резолюциями и заседаниями.

Через несколько дней после завершения российской сессии оргкомитет опубликовал проект Устава Союза театральных обществ СССР, в котором, и, к сожалению, новая ситуация не отражена.

Весь смысл перестройки театрального дела заключен в передаче театральных коллективов на демократическую форму самоуправления, самостоятельности и ответственности.

Мы предлагаем заложить в проект Устава правовые основы, обеспечивающие защиту профессиональных интересов различных категорий театральных работников, объединенных ныне в рамках существующих театральных обществ.

Хорошо известно, что в последние десятилетия в театральном хозяйстве страны стало накапливаться множество проблем, которые не только не решались, но с каждым годом затягивались в более тугую узел.

Считаем принципиально важным закрепить в Уставе будущего Союза не только традиционные права и льготы, приобретенные с ним и те права, которые обещаны для других творческих союзов.

Учитывая глубокое своеобразие театрального дела, Союз должен разработать и закрепить в Уставе защиту авторского права режиссера, автора, театральных художников, доселе не существующую.

В АПРЕЛЕ 1985 года вместе с общим обновлением жизни произошло движение и в области театра. Сами режиссеры, актеры, писатели, критики стали предлагать различные варианты обновления и коренной перестройки театрального дела.

В ПРЕЖНИЕ времена, да и сейчас, последнее слово в оценке положения дел в театре принадлежит в решающей степени аппарату органов культуры.

Надо предусмотреть справедливую и равноправную для всех республик систему выборов в правления Союза, и его секретариата.

Теперь стоит вопрос о том, чтобы перестройка и в театральном деле стала необратимой. Мы очень хорошо знаем, как живут и работают бюрократы, как быстро они минимизируют и приспосабливаются.

Новый творческий Союз должен взять на себя обязанность формировать общественное мнение вокруг любого театра, независимо от его ранга и прежних заслуг.

До Учредительного съезда остались считанные дни. Устав нуждается в коренной переработке. Это не только наше мнение, но и мнение секретариата правления Союза театральных обществ РСФСР.

С этой точки зрения и следовало бы рассмотреть проект Устава Союза театральных обществ СССР. Проект Устава страдает канцелярскими формулировками, в которых даны намеки на то, что о чем с тревогой и надеждой говорили делегаты российского съезда.

Тесные контакты с органами культуры станут продуктивными только тогда, когда Союз окажется не бесправным придатком органов культуры, а равноправным партнером органов культуры.

Пусть обсуждение Устава действительно станет воплощением живого творчества масс. Вот такой глубоко продуманный Устав, принятый через полгода или год специальной конференцией, должен стать основой работы по действительной, а не формальной перестройке всего нашего театрального дела.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, издательский отдел, МНКС.

Михаил УЛЬЯНОВ, Георгий ТОВСТОНОГОВ, Олег ЕФРЕМОВ, Юлия БОРИСОВА, Руфина НИФОНТОВА, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Андрей ГОНЧАРОВ, Марк ЗАХАРОВ, Михаил ШАТРОВ.



Фильм «Спорное бытие» — дебют в Большом кино и телевидения режиссера Александра Смурова.

Он сконструировал МОТОР ТЕАТРА

К 100-летию со дня рождения Эдуарда Смильгиса

ЭДУАРД Смильгис — буревестник латышского национального театра. Это выскочка, размахистый полет над обыденностью.

Идея создания латышского Национального театра задала Эдуарду Смильгису, как он сам писал, еще в Петербурге в дни Великой Октябрьской революции.

Его серебряный тромбон

1920 год. 19 ноября. Театр родился. Литературный директор — Я. Райнис.

Старое здание, с полуразвалившейся сценой, небольшая кучка актеров — бывшие непрофессионалы из городских и провинциальных трупп.

С двадцати лет оставшись без родителей, А. Седракан в Красной Армии, воспитанный оркестром Армянского кавалерийского полка.

К ОГДА и вступил в Художественный театр. Э. Смильгис был в полном расцвете. Благодаря судьбе, что имел счастье работать под его началом почти двадцать лет.

ПО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКЕ

Торжественным концертом во всех областях белорусских республик открылся традиционный всесоюзный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень».

— Очередной, тринадцатый фестиваль проходит в особые времена, — рассказывает в беседе с нашим корреспондентом начальник управления по делам искусства Министратства культуры БССР В. Рыскула. — Это год XXVII съезда КПСС, год, предшествующий 70-летию Великого Октября.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, издательский отдел, МНКС.



На репетиции. (Художественный руководитель Государственного Кубанского казачьего хора, народный артист РСФСР коллоратор Виктор Захарченко).

Ученик Репина

Выставка творческого наследия художника Валентина Щербакова (1880—1957) в зале на улице Успенская открыла малозамеченную странную историю русского советского искусства.

А в блокаде города художник подвигнулся калликурат, копнул фрагменты живописного декора наиболее ценных памятников архитектуры.

Б. КУЛИКОВ, ректор Московской консерватории. Н. МИХАЙЛОВ, генерал-майор, начальник военной оркестровой службы Министерства обороны.

Харри ЛЕПИНЬШ, народный артист Латвийской ССР.





СССР — ИНДИЯ: ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Постоянно крепнущие, испытанные временем дружественные отношения Советского Союза и Индии имеют давние и богатые традиции во всех областях экономического и культурного сотрудничества.

Как посланца мира и дружбы ждет сейчас Индия высокого советского гостя — Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева, чей официальный дружественный визит сюда станет еще одним знаменательным событием в истории советско-индийского сотрудничества.



Центральная площадь индийской столицы — Колкот-найд. Фото С. Карманто (ТАСС).

Учить языку великого Ленина

В 1946 году в Делийском университете были открыты первые курсы русского языка. Этой осенью университет и общественность столицы отметили 40-летие преподавания русского языка в Индии.

В последние годы в Делийском университете и в ряде других учебных заведений Индии растет интерес к изучению русского языка. Многие студенты и преподаватели стремятся к углублению знаний в этом языке.

Артур Кларк:

Не «звездные войны», а звездный мир!

Так называемая стратегическая оборонная инициатива США — отнюдь не средство эскапизма, как утверждают ее апологеты в Вашингтоне. Напротив, ССОИ ставит перед собой задачу создания мощных наступательных вооружений, которые когда-либо создавались.

Если лазер может поразить ракету, находящуюся на расстоянии нескольких тысяч километров, то нетрудно представить, что он сделает с миссией, расположенной непосредственно под ним на Земле.

Вашингтонские защитники ССОИ называют эту программу чуть ли не импортозамещающей. Но, открываю глаза, я не думаю, что многие страны чувствовали себя в безопасности, когда подобная «звездная крепость» была построена.

В противовес утверждениям некоторых явных сторонников ССОИ в Западной Европе я считаю, что именно программа «звездных войн» может стать для западноевропейцев демократическим мечом.

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ Юрьев день В Вашингтоне

На пресс-конференции 20 ноября, проведенной после долгого перерыва президентом Рейганом, он без особого успеха пытался оправдать научные американской политики в Иране. Но не обошлось без вопросов по американо-советским отношениям.

Высокая честь

Несколько дней назад индийские газеты опубликовали сообщение из Москвы о присуждении Государственной премии СССР 1986 года индийскому кинорежиссеру Шаму Бенгалу и кинооператору Шубро Митро за участие в создании советско-индийского документального фильма «Неру».

Государственная премия СССР, и расценивая присуждение ее двум индийцам — мне и кинооператору Шубро Митро — как высокую честь, озабоченно Советским Союзом Индии за наш скромный вклад в создание документального фильма «Неру».

О ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМЕ ВРЕМЕНИ

Греческий и советский театры. Традиции и современность — под таким девизом в Высшей школе политической науки «Пандиона», находящейся в центре Афин, прошла двудневная встреча театральных деятелей Советского Союза и Греции.

Выступавшие на ней члены советской делегации рассказали о состоянии и развитии театрального искусства в нашей стране, его проблемах и задачах. Большое внимание в ходе состоявшихся обсуждений было уделено роли деятелей культуры в борьбе за мир.

РЕДКИЙ КАДР



Снимок, публикуемый под этой рубрикой, можно не комментировать. Он не заслуживает иного. Просто ему очень нравится играть. И ему нужен мир на земле, которая услышит его, а может, будет и алоидировать ему.

Преступление на улице Фани

Многие кадры этого фильма трудно отличить от документальных... Визг тормозов. Всегда тихую римскую улицу Фани перегораживают несколько автомобилей. Автоматические очереди разлетаются в стороны, не успевая даже вытиснуть оружие.

«Дело Альдо Моро» 8 лет спустя. Перед вами — обложка одного из последних номеров итальянского еженедельника «Эспрессо». Спустя восемь лет после публикации статьи о похищении Альдо Моро, редакция «Эспрессо» не только опубликовала материалы по этому поводу на первых полосах, но и выпустила книгу о похищении Альдо Моро.

КОРОТКО...

ВУНОС-АРЭС. Аргентинское издательство «Дельта» выпустило сборник стихов известной парагвайской поэтессы-коммунистки Марлен Вунос-Арес, где она рассказывает о своем участии в борьбе за освобождение своей страны.

Страны Советов, выполненные решением XXVII съезда КПСС. Париж. Утром на столичные улицы выдвинулись колонны «золотой юности» отъезжающих с собой в Италию. Встретив их, встречавшие их люди восторженно приветствовали их и желали им успехов.

ХАНОВ. Общественность социалистического Вьетнама широко отмечает 35-летие Ханойского педагогического института. За это время в его стенах подготовлено более 30 тысяч преподавателей. Редкие предметы культуры, относящиеся к третьему тысячелетию до нашей эры, обнаружены турецкими археологами в самом центре города Язгат. Раскопки были начаты по инициативе инициативы Института археологии и этнографии Академии наук Вьетнама.



КАК ПОКАЗАЛ ОПРОС

Общественного мнения, проведенного на днях телекомпанией Эн-Би-Си совместно с газетой «Ай-Ти-Ти-Эн», 82 процента американцев выступают против санкций в отношении Ирана.



МЕЛОДИИ СТАРОГО ТБИЛИСИ

Масштабное обновление древнего города началось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 040 мар...

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, руководитель специализированной мастерской М. В. Сестрица...

ШАХМАТЫ

Цена одной пешки

Предпоследний тур на Всемирной шахматной олимпиаде оказался для советской сборной очень нелегким. Премия...

На этот раз на первой доске играл экс-чемпион мира А. Карпов. Ему противостоял Л. Лобозевич. Уже в дебюте Карпов допустил позиционную ошибку...

У венесуэльских команд равное количество очков — по 12 — имеют сборные СССР и Китая, а на очко отстают Венгрия и Англия.

Евгений Геллер, международный гроссмейстер, ДУБАЙ.

«Конек-Горбунок»

Каждый вечер шахматисты Армянского государственного института инженерно-геодезической специальности и сборной собираются в шахматной комнате своего рабочего общежития. Обсуждая последние шахматные новости...

Публикуемые нами композиции улекли многих читателей. В конкурсных заданиях и этой раз много «воздуха» легко читается фигурами, просторно мыслям. Об этом пишут нам доцент Института педагогического института (Черныговская область) В. Любичев...

Приветствую рапорт ЦСУ — растет благосостояние трудящихся! Растет оно, конечно, растет.

А вот в чем оно заключается? — вот вопрос. Как сказал бы Гамлет, доведись ему радостно жить со своими родственниками в наше время.

Э. ГРАФОВ.

ФЕЛЬТОН

ДОСТАТОК — ЭТО НЕДОСТАТОК?

Вот ведь чему учить надо!!! Помню, после войны в довольно небезбедные сорочковые годы у нас в Доме пионеров Антонина Осиповна вела кружок «Домоводство». Эта статная дама с высокой причёской обучала детей, как обставить дом, как готовить блюда, как сервировать стол...

Вот ведь чему учить надо!!! Помню, после войны в довольно небезбедные сорочковые годы у нас в Доме пионеров Антонина Осиповна вела кружок «Домоводство». Эта статная дама с высокой причёской обучала детей, как обставить дом, как готовить блюда, как сервировать стол...

В роскошном серванте груды дорогих сервизов. А ели (с гостем) из металлической посуды. И вставал телевизор. Но смотрит передачи только дети. Есть и книжный шкаф (книги остались от эпохи обучения в школе). В гараже пылится «Волга» (гараж построил). Никуда на ней не ездит. Ну или не ездит за три километра в районный центр, куда МХАТ приехал, то хотя бы на рыбалку. Нету. Ну, может, сходить за хлебом. Вся семья скучивается.

Тут-то меня и ловят за руку так это и есть «бездарность». А вот и не! Тришкина да серванты глаза не застил. Он мудрый мужик, великолепнейший труженик. И жилище его я считаю нормальным. В этом доме нет ничего ненужного.

«Московская осень» Международному году мира посвящается фестиваль советской музыки «Московская осень». Этот традиционный смотр, проходящий уже в восьмой раз, познаноком слушателю с новыми работами композиторов столицы во всех жанрах. На музыкальном празднике будут звучать сочинения как широко известных, так и начинающих свой путь авторов.

В. СЕМЕННИК, корреспондент «Советских Сахалин», ЮНО-САХАЛИНСК. (ТАСС).

Музыка

Высоких идеалов

Своею давнюю мечту осуществления великого композитора Кшиштоф Пендерецкий — в родном городе Дмитрия Шостаковича он продироживал его музыкой. Под управлением гостя Ленинградский камерный оркестр исполнил в Большом зале филармонии Четырнадцатую симфонию великого художника XX века.

У польского композитора — давние и прочные связи с оркестрами Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Впервые в СССР они исполнили многие сочинения мастера. (ТАСС).

Внимание, эксперимент!

Управление Московской государственной в порядке эксперимента вводит в микрорайоне Ивновское и Тропаревское новый режим движения автотранспорта и устанавливает соответствующие знаки — «Жилая зона» и «Конец жилой зоны».



Этими знаками обозначены вез везды и везды, в пешеходных зонах можно пользоваться дорогой по всей ширине, то есть они имеют право двигаться по проезжей части и переходить улицу в любом месте. Больше того, на свободном пространстве улиц и при отсутствии специально оборудованных тротуаров пешеходы могут разрешаться играть на проезжей части.

Водители в жилой зоне должны двигаться на малой скорости, которая не в коем случае не должна превышать 20 км в час. Пешеходам же предоставляется полный приоритет перед водителями.

В жилой зоне запрещается стоянка транспортных средств за исключением мест, обозначенных соответствующими знаками или разметкой. Важно и то, что стоянка транспорта, имеющего это право в пешеходной зоне, разрешается только с неработающим двигателем. А это, естественно, снижает уровень шума и загазованности атмосферы в микрорайоне.

Запрещается в жилой зоне движение грузовых автомашин, кроме тех, которые обслуживают данную зону, а также предприятия и учреждения, расположенные в ней.

И. ПАВЛОВ.



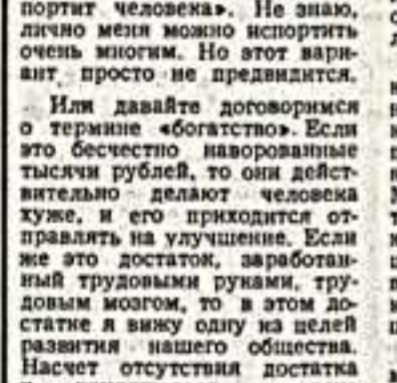
ИЗВЕРЖЕНИЕ

предсказано свечением

На одном из самых северных Курильских островов — Парамушире — началось извержение вулкана. Среди более ста своих вулканических сооружений, из которых наиболее активными являются вулканы Чинурачи — один из самых высочайших, его вершина достигает высоты в два километра. Извержение началось в пятницу 19 ноября. Впервые за последние десятилетия на Курильских островах произошло извержение вулкана. Впервые за последние десятилетия на Курильских островах произошло извержение вулкана.

В. СЕМЕННИК, корреспондент «Советских Сахалин», ЮНО-САХАЛИНСК. (ТАСС).

НАШ ВЕРНИСАЖ



«Московская осень» Международному году мира посвящается фестиваль советской музыки «Московская осень». Этот традиционный смотр, проходящий уже в восьмой раз, познаноком слушателю с новыми работами композиторов столицы во всех жанрах. На музыкальном празднике будут звучать сочинения как широко известных, так и начинающих свой путь авторов.

Участие в концерте «Московская осень» привлечены прославленные симфонические коллективы. Вместе с профессиональными исполнителями выступят известные самодельные коллективы Москвы и Московской области. (ТАСС).

Э. ГРАФОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03342. 50126. Изд. № 2879.