



— А я знаю, — рвется ответить второплассник Влади Соколов.



«По-моему, правильно, в что сможет педагог?» — идет Алли Давронов, приехавший в училище из города Хорго.

СЕГОДНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ С А М Ы Е ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ...

Фоторепортаж Валерия КУЗНЕЦОВА

СКОЛЬКО РАЗ вы, затая дыхание, слушали удивительно исполненное поэтической красоты пение хора мальчиков Московского хорошего училища! Этот коллектив — частый и желанный гость и на радио, и в концертных залах. В его репертуаре самые различные произведения, такие, как «Песнь о лесе» и «Над Родной нашей солнцем сияет» Шостаковича, как «Ленинцы» Кабалевского, многие образцы русской и зарубежной классики... «Парт...

[Окончание на 2-й стр.]

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 64 (2334)

СУББОТА, 1 ИЮНЯ 1968 год Цена 3 коп.

ПО СОВЕТОКОМУ СОЮЗУ

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГДЕ В ОКТЯБРЕ 1943...

Сооружается памятник-музей советско-польского боевого сотрудничества в селе Ленино Горького района Могилевской области. Он станет частью величественного скульптурно-архитектурного ансамбля — символа братства двух социалистических стран — СССР и Польши, Войска Польского и Советской Армии.

Наш корреспондент попросил одного из авторов проекта этого комплекса — архитектора Владимира Хавина рассказать о намеченных работах: — У поселка Ленино в октябре 1943 года впервые вступила в бой с фашистами польская дивизия имени Тадеуша Костюшко. В эти дни родилось новое Войско Польское, 25-летие которого отмечается в этом году.

К этим торжествам у поселка Ленино будет создан скульптурно-архитектурный ансамбль, посвященный боевому сотрудничеству двух стран. В его составе войдет музей. Рядом с ним намечено сооружение памятника Братства. Здесь же, на загоренных полях и советских воинах, встанет еще один памятник.

Кроме того, в селе Ленино реставрируется памятник, посвященный польским воинам. Намечено поставить (взаявля армянского) памятник советским солдатам и офицерам. Авторы ансамбля — скульптор В. Цигаль, архитекторы Я. Белопольский и В. Хавин; авторы диорамы, которая будет демонстрироваться в музее, — художники А. Игитаров и Н. Овчиник.

Советские пианисты едут на конкурс

МОСКВА. [ТАСС].

Вчера утром в Монреаль вылетела группа советских пианистов, которые примут участие в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей. В ее составе — студент Московской консерватории Алексей Любимов, студент Киевской консерватории Владимир Денисенко и 18-летняя ученица Центральной музыкальной школы Любовь Тимофеева. Вместе с молодыми музыкантами в

Канаду выехал профессор Московской консерватории народный артист СССР Яков Флиер, который приглашен участвовать в работе жюри.

Это будет третья по счету выступление советских артистов на конкурсе в Монреале, где музыканты соревнуются каждый год. Победителями двух предыдущих составов были скрипач Владимир Лещинский и певец Юрий Мезурок.

ПРЕМЬЕРЫ «ПОД ЗАНАВЕС»

Наши собственные корреспонденты И. Кладашевская, Г. Владимирова и внештатный корреспондент М. Сауров сообщают о том, что:

в МННСКЕ на сцене Большого театра Белоруссии поставлена новая опера

(композитора Ю. Семеняко (Ян-Бретто А. Баччи)) «Когда опадает листва»;

в СВЕРДЛОВСКЕ пошла оперетта

«Алло, Варшава!» — авторы Н. Богословский и Я. Бискин. Ее поставили в Театре

музыкальной комедии режиссеры В. Курочкин и Л. Неаер, дирижер Н. Фотин, балетмейстер А. Полякин и художник О. Арутюнян;

в САМАРКАНДЕ «именинный комед» стал

молодой композитор

Р. Хаираев. Режиссер Л. Мейсель, дирижер Ф. Юкусов, балетмейстер Г. Имамалова предложили зрителям его оперу «Свет из мрака». Спектакль, оформленный художником М. Юлдашевым, посвящен 50-летию Ленинского комсомола.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

О ПИСЬМАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ТРУДЯЩИХСЯ

ВЧЕРА коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопросы работы с письмами, предложениями и жалобами трудящихся в Министерстве культуры СССР за 1967 год и первый квартал 1968 года.

Коллегия отметила, что управление и отделы министерства значительно усилили внимание к рассмотрению предложений, заявлений и жалоб граждан. Эти вопросы теперь чаще обсуждаются на заседаниях партийного комитета, на партийных и профсоюзных собраниях, производственных совещаниях. Сократились сроки рассмотрения писем трудящихся. Руководители министерства, начальники

управлений и объединений регулярно проводят прием посетителей. В последнее время несколько сократилось число жалоб на недостатки в работе органов и учреждений культуры, что свидетельствует об улучшении их деятельности.

Вместе с тем коллегия отметила, что состояние работы с письмами трудящихся в аппарате министерства еще не отвечает требованиям Постановления ЦК КПСС от 29 августа 1967 г. и Указа Президиума Верховного Совета СССР от 12 апреля 1968 г. «О порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан». В некоторых управлениях и

Поздравляем с наградой

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 мая 1968 года за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения композитора КАПП Зуен Артурович награжден орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Варненское лето-68

Ровно через месяц в одном из красивейших городов Болгарии — Варне соберутся молодые артисты балета. В четвертый раз будет здесь проходить спор за почетный приз «Варненское лето». На нынешнее творческое состязание в Варне обещают быть особенно интересными: оно явится как бы продолжением международного конкурса мастеров хореографии в Москве. Это будет не редкость представителем соревнования как по числу участников — 120, так и по числу стран — более двадцати.

Советскую хореографическую школу на конкурс в Болгарию представят шестеро молодых артистов из Ленинграда, Перми и Еревана. Решение об этом принято 31 мая в Министерстве культуры СССР. Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова посылает в Варну четверых недавних воспитанников хореографической училища — Наталью Большикову, Светлану Ефремову, Вадиму Гуляеву и Николая Сергеева. Самому старшему из них, Сергееву — сыну известного советского балетмейстера — 22 года. В репертуаре молодых солистов — сложнейшие партии из балетов Чайковского, Прокофьева, Асафьева, Соловьева-Седого.

Талантливого балетную пару образовали Наталья Рагозина (Пермь) — одна из лучших исполнительниц классического и Вилел Галстан (Ереван), получивший недавно ведущую партию в спектакле Большого театра «Дон Кихот». Они также выезжают в Болгарию. Жюри конкурса в Варне, как и прежде, будет возглавлять народная артистка СССР лауреат Ленинской премии Галина Уланова. (Корр. ТАСС).

Большой успех «Интербытмаш-68»

Большим успехом у посетителей пользуется выставка в московском парке культуры и отдыха «Сокольники» выставка «Интербытмаш-68». Почти за две недели ее посетили около 500 тысяч человек.

31 мая на международном смотре бытовой индустрии побывали товарищи А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Д. С. Полянский, М. С. Соловьевич, заместители Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, В. Э. Дымшиц, И. Т. Новиков. Около трех часов они знакомы с экспозицией, осмотрели павильоны Советского Союза, Венгрии, ГДР, Югославии, Чехословакии, Финляндии, Швеции, Франции, Италии, Австрии, Швейцарии, Нидерландов, Великобритании, Японии.

Встреча в Кремле

31 мая Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. И. Пальчикс принял в Кремле руководящих деятелей Европейского общества культуры, прибывших в нашу страну на заседание своего исполнительного совета. Это заседание открывается 1 июня в Ленинграде.

панорама новостей

ГРУСТНАЯ ВЫСТАВКА

Здесь организована выставка, посвященная ущербу, который причинило последнее землетрясение художественному достоянию Сицилии. Выставлено около сотни фотографий важнейших памятников искусства и архитектуры, пострадавших в результате землетрясения в различных городах Западной Сицилии, воспроизведен спешными производящим искусством, а также ценная готическая статуя, которая была найдена разбитой под обломками главной церкви Салернута.

КАЗАЛЬС В ПАМЯТЬ МАРТИНА КИНГА

Чикаго. [Соб. инф.]. Недавно знаменитый виолончелист Пабло Казальс, популярнейший и старейший музыкант нашего времени, дирижировал оркестром, исполнявшим его ораторию «Эль Пасебрен». Свое выступление он посвятил памяти Мартина Лютера Кинга. Он заявил, что присоединяется к борьбе негритянской организации за гражданские права.

«МЕДЕЯ» И ХУНТА

ЛОНДОН. [Соб. инф.]. На сцене лондонского театра «Артс» проходит сольные выступления знаменитой греческой трагической актрисы Палатанассу. Как и ее многочисленные друзья — прогрессивные греческие артисты, художники, музыканты, — актриса лишена возможности демонстрировать свое искусство на родине, где правит фашистская хунта.

В лондонской программе гастроль Палатанассу — отрывки из трагедий Еврипида «Медея» и театральная постановка на тему «Эпифаний» Яниса Ридоса — современного греческого поэта, томлящегося на островах-тюрьмах Лерос. Говоря об игре актрисы, критик одной из лондонских газет отмечает «точность интонаций, жестов и движений Палатанассу, которая делает такой эмоциональной игру актрисы».

После первых же выступлений в Лондоне Палатанассу получили множество приглашений на концерты в других городах Англии.

СНАЧАЛА НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ПОТОМ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

КРАКОВ. [Соб. инф.].

Сегодня в старинном польском городе Кракове начинается национальный фестиваль короткометражных фильмов. Его открытие состоится в новом городском кинотеатре «Киев». Для показа лучших произведений отечественной кинематографии было отобрано свыше шестидесяти новых лент. 4 июня национальный смотр закончится, вечером этого дня будут оглашены результаты решения жюри и одновременно объявлено начало Международного фестиваля. Перед зрителями и членами международного жюри пройдут кадры свыше двухсот зарубежных короткометражных фильмов на восемнадцати стран.

СНОВА В ТОКИО

ЗА ВСЮ свою многолетнюю историю оркестр Уэно, раскинувшийся в самом центре японской столицы, пожалуй, не видел такого скопления народа. Более двух с половиной тысяч жителей Токио пришли сюда, чтобы встретиться с артистами из далекой Москвы.

Здесь в недавно открывшемся концертном зале Бутика кайкане состоится сегодня первый концерт Государственного симфонического оркестра СССР под руководством народного артиста РСФСР Е. Светланова. Этот коллектив широко известен за рубежом. Знают его по прошлым выступлениям и жители японских городов. На сей раз советские музыканты приехали с новиками. Впервые в зарубежных гастрольных афишах будет исполнена Полифоническая симфония Пярта, которую

оркестр совсем недавно включил в свой репертуар. Московские слушатели также впервые услышали ее на недавно закончившемся фестивале «Московские звезды».

Концертом в Токио начались гастрольные выступления коллектива солистов — лауреатами всемирных конкурсов Г. Соколовым, В. Третьяковым, Л. Козаком в течение месяца посетит 19 городов. В их репертуаре произведения Галики Чайковского, Бетховена, Шостаковича и Справинского. Первое выступление советских гостей было тепло встречено зрителями, бурно аплодирующими мастерам наших артистов.

Впереди новые встречи с японскими любителями музыки, новые знакомства, новые друзья.

Л. ИВАНЕНКО. (АПН, специально для «Советской культуры»)

АКТЕРЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ

ЛОС - АНЖЕЛОС. [Соб. инф.].

В Голливуде состоялась обширная конференция американских актеров, посвященная прощанию с Вашингтоном «старых белых». В конференции участвовали Марлон Брандо, Натали Вуд, Эрл Кинд, Джек Леммон и многие другие известные американские актеры.

Проведен сбор средств в фонд поддержки борющегося негритянского населения.

ПАЛЕРМО. (ТАСС).

Здесь организована выставка, посвященная ущербу, который причинило последнее землетрясение художественному достоянию Сицилии. Выставлено около сотни фотографий важнейших памятников искусства и архитектуры, пострадавших в результате землетрясения в различных городах Западной Сицилии, воспроизведен спешными производящим искусством, а также ценная готическая статуя, которая была найдена разбитой под обломками главной церкви Салернута.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК СОЛИСТОВ

УЛАН-БАТОР. [Соб. инф.].

Два дня в Государственном театре оперы и балета МНР продолжались необычные мероприятия. Шел первый выпуск солистов национальной студии, созданной при театре четыре года назад. «В нашей студии занятия вели не только лучшие солисты монгольской оперы, студенты преподавали сольфеджио, язык, ритмику, актерские мастерство, т. е. все, что входит в программу советской вечерней консерватории, — сказал директор студии заслуженный артист МНР Г. Хайдав. — Мысли о национальной консерватории сбываются. Заключается ее фундамент. На монгольском, русском, итальянском языках исполняли выпускники-вокалисты арчи из опер, национальные и классические романсы, народные песни и песни современных авторов. Одинадцать студентов получают первые дипломы национальной студии. Лучшие из них будут приняты солистами в Государственный оперный театр МНР. И. ДОМАНИНА.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ВО ИМЯ ПОБЕДЫ КОММУНИЗМА

Советские кинематографы горячо одобряют и полностью поддерживают решения апрельского пленума ЦК КПСС.

О важнейших задачах нашего киноискусства, о роли и месте кино в строительстве коммунизма, в воспитательной работе, проводимой нашей партией, роли и месте кино в острой борьбе с реакционной буржуазной идеологией шла речь на состоявшемся на днях V пленуме правления Союза кинематографистов СССР.

Доказав об итогах апрельского пленума ЦК КПСС и задачах советской кинематографии сделал секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов. С речью выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов.

В единодушно принятом письме Центральному Комитету КПСС участники пленума заверяют партию, что приложат все силы, знания, способности для того, чтобы создавать произведения, достойные нашего великого народа, для того, чтобы сила советского кино безоглядно действовала на фронтах современной идеологической борьбы во имя новых побед коммунизма.

Материалы пленума будут опубликованы в «Советской культуре».

ДНИ ЧЕХОСЛОВАККОЙ КУЛЬТУРЫ В РСФСР ВСТРЕЧИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ

Мастера искусства Чехословакии закончили свои выступления в Москве. Но не только концертами знаменитых мастеров чехословацкой культуры в РСФСР. Теплые и радужные встречи с посланцами братской страны проходят на предприятиях и в учреждениях культуры столиц.

Много посетителей привлекала выставка «Художники Чехословакии в промышленности», которая открылась в залах Союза художников СССР. В концертных залах звучала музыка чешских и словацких композиторов, в кинотеатрах столицы демонстрировались произведения чехословацких кинематографистов.

30 мая секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev принял в ЦК КПСС министра культуры и информации Чехословацкой Социалистической Республики М. Галушку, возглавляющего делегацию деятелей чехословацкой культуры, которая принимает участие в проведении дней культуры ЧССР в РСФСР.

Между К. Ф. Катусhevым и М. Галушкой состоялся теплый, дружеский беседа. В беседе приняла участие заведующий отделом ЦК КПСС К. В. Русяков и временный поверенный в делах ЧССР в СССР И. Капка.

В тот же день министр культуры и информации ЧССР Мирослав Галушка посетил Министерство культуры СССР. Он был принят заместителем министра культуры СССР Г. И. Владимировым, В. Ф. Кухарским и В. И. Поповым.

В эти дни мира, проводимая лавровой ветвью, полились на афишах Горького, Казани и Волгограда. Здесь продолжают дни чехословацкой культуры в РСФСР.

ВНИМАНИЕ! НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«ПОЕДИНОК В ГОРАХ»



«АНИУТНА ДОРОГА»



«УВЯНУШВО ПО-ЧЕШСКИ»

Рассказ о них — на 4-й стр.

КИЕВСКАЯ ОПЕРЕТТА В МОСКВЕ

Сегодня в помещении Московского театра оперетты начинается гастроли Киевский театр оперетты. Жители и гости столицы увидят спектакли «На рассвете» и «Четверо с улицы Жан-Луи» (музыка О. Сандлера, автор пьес Г. Плоткин). Киевляне познакомятся с другими постановками, которые родились в тесном сотрудничестве автора и творческого коллектива театра — с «Дедушкой и морем» Я. Цеглера, «Голым президентом» А. Финкленко,

«Моя бравая солдатка Швейковская», «В репертуаре гостя таксо» «Травчатая опера» Б. Братца, «Безумный брег мой» Г. Цабазе, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Впервые в Советском Союзе в Москве увидит свет рампы малоизвестная оперетта И. Кельмана «Герцогиня из Чикаго» (новое либретто написано по заказу театра молодым драматургом В. Консоном).

Спектакли осуществлены режиссерами Н. Соколовым, И. Молоствовым, А. Барсегяном, Б. Рабиновичем, А. Горбачевым, Балетной труппой театра руководит Б. Тамаров, главный дирижер И. Иващенко.

Среди участников гастролей также мастера жанра, как В. Новикова, Е. Мамкина, И. Журавская, Л. Запорожца, В. Чамена, Д. Швацов, Н. Власук, Т. Тимошенко, В. Винов, Ю. Бурх и другие.

ХУДОЖНИК ДЕТСКОЙ КНИГИ

— должник особая. Он и малюет, и рисует, и выдумывает, и выдумывает, и выдумывает. Вместе с книжником — это сложнейшее и творческое искусство. Оно требует от художника не только таланта, но и умения работать с текстом, с литературой, с поэзией. Он должен уметь выразить в рисунке то, что написано в тексте. Он должен уметь выразить в рисунке то, что не написано в тексте. Он должен уметь выразить в рисунке то, что не написано в тексте. Он должен уметь выразить в рисунке то, что не написано в тексте.

можно было не потому, что оно тяжело, а потому что это искусство. Любой рисунок Токмакова говорит о том, что в каждой детали перед ним встает и решает вопросы влияния на ребенка искусством, вопросы нравственного воспитания. Он работает не просто, не легко. За тонкими гротесковыми рисунками, за точной, умной организацией книги, где так все, что нужно, приключается страницами, лежат порой мучительные размышления над детской психологией. Ему чужда диалектика, и хуже всего получаются иллюстрации к нравственным текстам, этаким «кратчайшим путем» к детской литературе. Он чувствует, что не может выразить в рисунке то, что написано в тексте. Он чувствует, что не может выразить в рисунке то, что написано в тексте.

этом смысле свою задачу я вижу в эмоциональности, образности, в решении книги. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

И не забываям ли в то же время о проблемах искусства, создаваемого для детей. Кисти, и выставки художников — иллюстраторов детских книг — стали редки в последние годы.

Книги Токмакова прекрасно оформлены: продуманы развороты, тончайший вкус в соотношении рисунка и текста, черного и белого, цвета и графических изображений. Уникальные обложки — загадочный мирок, телефон, у которого трубка изогнулась, как вывесочный крендель булочной, в эскизе цифр по диску выведено: «СКАЗКИ». Захочешь — набери любую понравившуюся. Во всем чувствуешь свободное мастерство художника.

Бонься, это утверждение не поворачивает сторонником теории, будто каждый ребенок — потенциальный талант, пусть он рисует в детстве. Что же, пусть поспорит! А рисунки самих детей, дают они вам что-то как художнику?

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

МИР ХУДОЖНИКА

О. НИКУЛИНА

ЧИТАТЕЛИ ПОМЯТ! Недавно в отделе рисунки Токмакова и сказки Джанни Родари о мальчике Джеллосино, попавшем в страну лицез. Худельник, шедший в школу, мальчишка итальянец, обладающий таким звонким голосом, что от легкого его вздоха разбивались оконные стекла, взлетали парики с лысых голов и обрушивались стены эриптого театра, кошка-хрюмка, ожилшая на рисунке, приключила этих двух друзей в стране, где все было шпурот-наиворот, приобрели новую жизнь в рисунках Токмакова. Они близки его художественному мышлению. В книге, как и в творчестве художника, реальность переплеталась с условностью, изящество современного рассказа — с гротеском сказочных образов.

То время появления рисованного тонуемого тонуемого Джеллосино, скорее не помнявшего, зачем надо черное называть белым, кошачью лапу по-собачьи, затем людьми, встречаешь говорить «до свидания», а прощаясь — «здравствуйте», и потому без труда разрушивший порядок в пиратской стране лицез, появились немало новых книг с надписью на титуле: «Рисовал Лев Токмаков». Худельник любит небывалое, но чтобы оно было не слишком серьезным, а с долей юмора. Соответственно выбирает и книги. Среди них «Полдари, полдари» Алана Барто, «Сказки по телефону» Родари, «Сказки у костра» А. Митяева, «Старый мореход» В. Драгуникова, «Карусель» Ирины Токмаковой. Его рисунки — это вольные фантазии на темы стихов, сказок, притч, сентенций. Они дают подчас совершенно неожиданную интерпретацию текста и, однако же, всегда тесно с ним связаны. Их смысл — в ассоциациях, в расчете на то, что малелкий зритель, уловив намеки художника, что-то и сам додумает и придумает. Скрипит море, ботинки у лодки Васи (Алана Барто), оглушая людей, и вот в рисунке они становятся ослепленными и ботинками, и аркадами утяти. Это забавно и образно, и сколько вопросов предполагает у малышей. Взрослым, читающему им книгу, надо быть готовым.

Однако не превращаем ли мы значение художника в детской книге? Хорошая сказка, стихи и без него, вероятно, могут жить... Что-то не помню такого, чтобы детская книга создавалась без художника. Да и все дипломы, премии на книжных выставках разве не подтверждают значение его труда? Он только на первый взгляд послушный спутник, «подмигивающий» писателю. На деле же роль его куда серьезнее. Он может усилить или снизить звучание текста. Может переместить акценты, и книжка сморщится и читается иначе. Потому и опасны однообразные схемы. И еще опасны потому, что при таком методе, по существу, теряется содержание работы художника, его призвание воспитывать и формировать личность ребенка. Стендализм так же плох, как добросовестный бездумный пересказ текста. В

Вот жалкий человечек из новой переведенной книжки Родари «Сказки по телефону» внезапно решил растащить по камешкам, унести домой весь Колдас. Кажется, он не ворчливый с работ, он не делит с собой полный портфель, он не меньше будет становиться этот колдас архитектором. А Колдас стоял такой же мощный, и все его арки были в полной сохранности. Человечка потратил на свое мелкое дело целую жизнь, и оказывается, книгу не пострадало от этого великого сооружения. Токмаков не стал показывать кажущееся это явление и обеспокоенного человека с портфелем, как оно рассказано в сказке. Он нарисовал согнувшегося черную фигурку, пытающуюся унести, являясь на спину, огромное — и целый странненький лист! — оторвавшийся от земли и взметнувшийся к небу. Ловкими своим фасадом здание. Оно почти прозрачное, «акварельное» и невесомое — ведь унести его невоз-

можно было не потому, что оно тяжело, а потому что это искусство. Любой рисунок Токмакова говорит о том, что в каждой детали перед ним встает и решает вопросы влияния на ребенка искусством, вопросы нравственного воспитания. Он работает не просто, не легко. За тонкими гротесковыми рисунками, за точной, умной организацией книги, где так все, что нужно, приключается страницами, лежат порой мучительные размышления над детской психологией. Ему чужда диалектика, и хуже всего получаются иллюстрации к нравственным текстам, этаким «кратчайшим путем» к детской литературе. Он чувствует, что не может выразить в рисунке то, что написано в тексте. Он чувствует, что не может выразить в рисунке то, что написано в тексте.

этом смысле свою задачу я вижу в эмоциональности, образности, в решении книги. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок. Эмоциональность — важный путь к сердцу зрителя, а зритель — это ребенок.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЖАНРОВ

СОЦИОЛОГИ, ИЗУЧАЮЩИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЕ АУДИТОРИИ

Среди участников гастролей также мастера жанра, как В. Новикова, Е. Мамкина, И. Журавская, Л. Запорожца, В. Чамена, Д. Швацов, Н. Власук, Т. Тимошенко, В. Винов, Ю. Бурх и другие.

стования, уверенность в том, что само расследование событий может стать не менее увлекательным, чем острей сюжетные повороты.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

И не забываям ли в то же время о проблемах искусства, создаваемого для детей. Кисти, и выставки художников — иллюстраторов детских книг — стали редки в последние годы.

стования, уверенность в том, что само расследование событий может стать не менее увлекательным, чем острей сюжетные повороты.

КАКОВ ОН БУДЕТ, ПОЛЕТ «ЖАВОРОНКА»?

В Москве появился новый театр — «Жаворонки». Естественно, что первый спектакль — «Жаворонки» Ж. Ануя — принимается как пусть не вполне четко сформулированная, но своеобразная декларация художественных задач.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

И не забываям ли в то же время о проблемах искусства, создаваемого для детей. Кисти, и выставки художников — иллюстраторов детских книг — стали редки в последние годы.



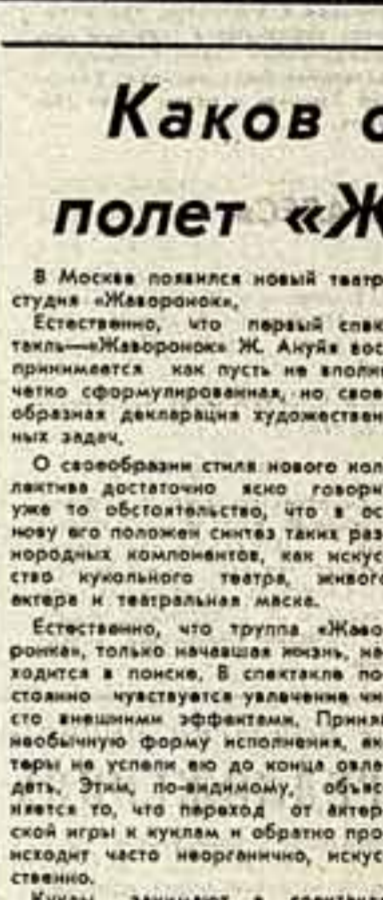
Утренняя сценка — это зарядка на целый творческий день.

САМЫЕ ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ...

«Окончание. Начало на 1-й стр.»

Перед нами мальчики в концертных костюмах выступают известные мастера (часто юные артисты) поют, например, с Наумом Семениным, местные ансамбли, в частности, маленькие вокалисты исполняют вместе с «кассандра» ораторию Б. Александрова «Солдат Октября на страже мира».

Почти четверть века существует Московское хоровое училище (основатель — народный артист СССР, профессор А. Свешников, художественный руководитель и дирижер — лауреат Международного конкурса Ю. Уланов), почти четверть века из окон дома № 4 по всей Большой Грузинской улице разносятся звонкие мальчишески голоса — здесь учатся юные певцы из самых различных мест страны: с Украины и Сибири, из Якутии и Средней Азии, с Камчатки и из Подмосковья. И для того чтобы до тонкости освоить хоровое дело, маленьким музыкантам приходится очень много трудиться. Давайте заглянем в классы училища, посмотрим, как занимаются будущие мастера хорового искусства.



Мам не волноваться, если слушает сам Георгий Васильевич Свиридов — лауреат Ленинской премии.

ТАТЬЯНА ТИЛУБЕВА

студентка постановочного факультета Школы-студии МХАТ.

ТЕ КОММЕНТАТОРА, К ПОДЛИННЫМ СВИДЕТЕЛЬСТВАМ

те комментатора, к подлинным свидетельствам времени, приближилось, не потеряв в то же время масштаба образности. И, наконец, можно было бы говорить о большом открытии в телевидении — устойчивых, профессиональных, драматизированных хрониках, если бы авторы фильмов были также настоящими и последовательными режиссерами документального кино.

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

И не забываям ли в то же время о проблемах искусства, создаваемого для детей. Кисти, и выставки художников — иллюстраторов детских книг — стали редки в последние годы.



Мам не волноваться, если слушает сам Георгий Васильевич Свиридов — лауреат Ленинской премии.

ТАТЬЯНА ТИЛУБЕВА

студентка постановочного факультета Школы-студии МХАТ.

ПО ЗАЛАМ ВЫСТАВОК

В МИРЕ СКАЗКИ



Е. Рачев. Иллюстрация к басне С. Михалкова «Лиса и бобр».

Персонажи басен и сказок, иллюстрации и зарисовки...

Ветеринар Рачев. Но, рисуя их, художник думает прежде всего о возможности создать разнообразных характеров...

ОН В СКУКУ ДАЛЬНИХ МЕСТ НЕ ВЕРИТ...

Жанром своей творческой деятельности Дмитрий Александрович Корсакин выдвинул себя далеко вперед...

ЛАТВИЯ

ТЕМПЕРАМЕНТ И ЛИРИЧНОСТЬ

В прошлом году общественности Латвии отменили 70-летие стипендиата Лео Савиля...

ЛЮДИ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Каждое поколение хорошо помнит, какой ошеломляющий успех сопровождал первые гастроли грузинских театров в Москве летом 1930 года...

ГРУЗИЯ



Г. Гуния. Эскиз декорации к «Ричарду III» Шенсера.

НИ В ЧЕМ НЕ ПОВТОРЯЯСЬ

Грузия в Центральном доме актёра — первая из серии выставок художников братских республик...

ТРИ ДНЯ ЗА ДВОЕ СУТОК Яркая встреча

ВЫСТАВКА «Интербитмаш-68» прошла по плану своего пути. Не отсюда ли у нас возникли пульс и темп ее работы?...

Играет Ян Валах

СЕЙЧАС, когда в столице проходит день чехословацкой культуры и в концертных залах...

РРГА

О. ТИМОФЕЕВ

«Клянуся хлебом!», — говорит узбек, и пет тверже его слова. Почитание воды и хлеба...

ИЛЬЮС ХЛЕБОМ

Если субвотным вечером вы окажетесь в Старом городе или где-либо в окрестностях, почти наверняка застанете свадьбу...

ИЛЬЮС ХЛЕБОМ

Константин РУНОВ. Далеко ли ты, узбек? — И много интеллигентности? — Больше душой...

