













# ДЕНЬ В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ...



В сельской библиотеке... Фото А. УДЯНА.

**Т**ЯЖЕЛЫЙ за-  
пасок из изо-  
бражений в  
матовой чайке  
допыт и в уют  
утренний час. На сцене — огром-  
ные дропеты оков, стел, убитые  
высокими растениями. Это  
«оратория» сцена, открываю-  
щая перед зрителем «Бронепоезд  
14-69». Идут монотонные ре-  
петиции перед картинкой. В тем-  
ноте зала режиссерский столб,  
ослепленный затененной лампой.  
Постановщик спектакля И. Раев-  
ский дает указания монтировщи-  
цам. В перебежку он рассказывает:  
— В нашем спектакле замысел в  
основном молодой матовый. Пе-  
лежников, например, играет  
В. Камшу. Он впервые высту-  
пает в такой ответственной роли.  
Много и других представителей  
молодого и среднего поколения.  
Но паряду с ними зритель увидит  
и таких мастеров, как В. То-  
порков, О. Андреева, А. Зуева.  
Мы работаем с большим подво-  
хом: ведь спектакль будет высту-  
пать ко дню 46-й годовщины Ве-  
ликого Октября, и как бы очень  
хотелось, чтобы одно из лучших  
произведений советской драматур-  
гии — пьеса незадолго ушедшего  
от нас Всеволода Иванова полу-  
чила на нашей сцене свое второе  
рождение. Пусть это будет сущес-  
твенно новое, а не простое пере-  
сказывание революционной романтики  
и подлинной народности, которые  
так ярко выражены в пьесе.  
В верхнем фойе репетируют

### ДВЕСТИ РАБОТ БРЯНСКОГО ХУДОЖНИКА

В залах ЦДРИ открылась выставка произведений брянского художника Л. Захарова. Представлено свыше двухсот работ, отличающихся большим разнообразием жанров. Среди них пейзажи, композиции, лирические пейзажи окрестностей Брянска, серия графических листов о жизни обновленного города. Изучаются также различные жанры — портреты, марионетки и остроты по характеру. Экспонированы произведения редкого жанра живописно-графической работы — живописные миниатюры.

## ЖИЗНЬ и ТВОРЧЕСТВО

### ИНТОНАЦИЯ СОВРЕМЕННАЯ, СОВЕТСКАЯ, МОЛОДЕЖНАЯ

**Д**ЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ наша молодежь Ленинградского композитора Андрея Петрова не нова. Песни из кинофильма «Гуль и причал» сразу закрепились в памяти слушателей эстрадных коллективов Москвы и Ленинграда, но и любители музыки в самых разных городах страны. Появились кинофильмы «Человек-амфибия». Этот успех тем более приятен, что он касается «клариферной» линии творчества Петрова. А те, кто не видел его в тени некоего лет, знают, что еще со студенческих времен он постоянно работает над крупной музыкальной формой.

Первые сочинения — «Монолог Зоя» на стихи М. Ангер (для голоса и оркестра) и «Птичьи песни» — выходящие за рамки чисто учебных работ. Они свидетельствуют о том, что композитор твердо знает, какие качества своего дарования он хочет «проявить». И в те годы, и теперь Андрей Петров стремится к созданию в музыке конкретных жизненных образов и ситуаций, полных по драматизму, но юношескому улыбчивому задору, но всегда конкретным, почти зримым. Поэтому в списке его сочинений — программные оркестровые пьесы, балеты, вокальные циклы, а мысли о симфонии появились только недавно. Вероятно, и она будет программной.

Очень плодотворным был год окончания консерватории (1954 г.) класс профессора О. Еванова. Для хореографической детской студии Дома культуры имени Горького был написан балет «Звездная обложка», раскрывающий о жизни молодежи, выражающий идею о жизни в условиях сурового Севера. Музыка и постановка удались, современная советская молодежная интонация, «коробочка» уже в «Птичьи песни», получила в балете естественное и убедительное развитие. В том же году была написана «Спортивная сюита» для выступления Ленинградского хореографического училища на международном фестивале в Буффало. А линия романтических образов, начатая в «Монологе Зоя», нашла продолжение в симфонической пьесе «Звезда и Лепесток» (по Горькому). Эта дипломная работа как бы подготавливала годы учебы и являлась одновременно началом самостоятельного творческого пути.

Получив включенный в свой репертуар дивизиры Б. Яйкин, Э. Гринура, К. Эльманберг, А. Янисон. В нем привнесены в свои мелодии — без «стертых» интонаций, но с без нарочитой усложненности, гармонической и фактурной изобретательности, в основном — «скрипичное», стремление увлечь слушателя романтической образностью.

Эти свойства дарования Петрова ярко проявились и в балете «Стационарный смотритель», написанном в 1955 году для выпускного спектакля Ленинградского хореографического училища. Балет закрепился в репертуаре Театра имени Кирова. И не случайно: музыка впечатляет искренностью лирических сцен и уверенностью писателя в драматическом эпосе. Но, может быть, одним из наиболее ценных аспектов этой работы было умение композитора найти нужную меру соучастия музыки в общем взаимодействии всех ресурсов театральной спектакля, что не так просто достичь. Для этого надо любить не только музыку, но и театр как единое целое, ради которого можно порой затратить свое право от создания «психологического подтекста» и

«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ» родил целую дискуссию в мире хореографов. И в данном случае музыка имеет долю от общего замысла балета, начиная с либретто, использующего приемы романтической символики для изображения современности, и кончая очень интересными ярко талантливыми хореографическими словарем первого постановщика этого спектакля балетмейстера И. Вельского. Балет этой ночью завоевывает все новые и новые сцены в стране, и за рубежом. След за тем сотрудничество Петрова и Вельского продолжило в одном из балетов «Идеи» по мотивам трагедии бельгийского художника Мазерелла. Музыка этого очень интересного задуманного балета представляет собой многострунную симфонию с четкой драматургией основных идей-образов. Художник нечужд с замысла. Замысел «Идеи», как он мне известен, — свидетельство творческой зрелости и умения найти свой поворот в решении большой публицистической темы. Это относится и к балетмейстеру, и к композитору. Партитура балета готова, и будем надеяться, что в данном случае разрыв между ее окончанием и премьерными действиями не будет большим.

**И**ТАК, несколько крупных сочинений для музыкального театра и для симфонической эстрады — вот главный итог первого десятилетия после окончания консерватории. И рядом с этой основной линией творчества — удачные кириореты и быстро завоевавшие исполнителей и публику эстрадные песни. Петрова не застеснялся соавторствовать для композитора вершины кинобалета и эстрадных песен. Конечно, «кириореты» и эстрадные песни имеют не меньшее воспитательное значение, чем балет или симфония.

Думается, именно такое взаимодействие жанров помогло Петрову написать полную остроумную выдумку партитуры кинофильма «Миньон и Машутка», найти лаконичные и точные средства в кинофильмах «Человек-амфибия», «Гуль и причал» и других. Однако мастерство не может заменить мелодическое дарование и чувство мелодии, необходимые для песни на эстраде и в кино. В лучших эстрадных песнях Петрова — «Здравствуй», «Что ж ты грустишь», «Песня о морской дружбе», «Помоги хорошему делу», «Песня о чужбинности» — вымолвлены все детали, вплоть до оркестрового оформления, всегда присутствуют осязательная и романтическая направленность. А канцелярская легкость письма подкреплены высоким уровнем умного профессионализма. Это относится и к музыке к спектаклям, и к вокальному циклу о детях — «Илья веселые песни» (они действительно детские) и другим его сочинениям.

**Р**АСКАЗ о творчестве молодых обычно заканчивается пожеланиями. Пожелаем Петрову, вступающему в период композиторской зрелости, приближения к творческим кульминациям, когда заведомо тема становится до конца своей, когда увеличение новым замыслом рождает предельное напряжение всей души, когда каждая мелодия рождается из необходимости данного решения и ничего другого. Тогда рождается неповторимая индивидуальность художника. Вот этого и пожелаем Андрею Петрову.

**А. ЧЕРНОВ,**  
композитор.

### СОВЕТСКОЕ КИНО

«В» кинотеатр пришел дети... — так называется статья Д. Строевой и И. Урицкого, открывающая очередную номер «Советского кино». Авторы призывают работников кинотеатров уделять воспитательные возможности кинематографии. Внимательнее относиться к детским экранам, лучше использовать воспитательные возможности кино.

Бюджетный фильм «Восхождение на Эльб» режиссера Ю. Герасимова и И. Урицкого, открывающая очередную номер «Советского кино». Авторы призывают работников кинотеатров уделять воспитательные возможности кинематографии.

Противодействие личности, против ледяного пошлого писем киноактера, выступил автор статьи «Кинематографическое искусство».

О становлении кинематографии новой, освободившейся от колониальной зависимости от Африки рассказывает в статье «Вальсе из Африки».

Из статей: «История кино», «Информация о новостях советского и зарубежного кинематографического искусства».

### КОРОТКО

**МОРДОВСКАЯ АССР.** Хороший подарок получили юные любители искусства музыкального ансамбля «Новые звезды» Мордовии. Это позволяет значительно увлечь более учащихся.

**КУРСКИ.** Более 900 концертов для тружеников поля дали в этом году артисты Курской филармонии. Они побывали во всех районах области.

**ЧИЖИКЕНТ.** На основе прессы-автомотов создали любительский киностудия. Изготовили кино-телефильм «Вальс» в Центральной киностудии им. Гайдара. Установили необходимую аппаратуру. Кинолюбители сняли первый фильм, посвященный делу и людям родного заезда.

**СВЕРДЛОВСКИЙ.** Общественный смотр городских и поселковых библиотек начался в Свердловской области. «Книга — в каждую семью» — вот девиз, под которым проходит смотр. Пройдет он до 1 апреля 1964 г.

Победителям соревнования, по подлинным, разработанным управлением культуры, промышленности, общепита и обслуживания, получили денежные премии.

### КОРОТКО

**МОРДОВСКАЯ АССР.** Хороший подарок получили юные любители искусства музыкального ансамбля «Новые звезды» Мордовии. Это позволяет значительно увлечь более учащихся.

**КУРСКИ.** Более 900 концертов для тружеников поля дали в этом году артисты Курской филармонии. Они побывали во всех районах области.

**ЧИЖИКЕНТ.** На основе прессы-автомотов создали любительский киностудия. Изготовили кино-телефильм «Вальс» в Центральной киностудии им. Гайдара. Установили необходимую аппаратуру. Кинолюбители сняли первый фильм, посвященный делу и людям родного заезда.

**СВЕРДЛОВСКИЙ.** Общественный смотр городских и поселковых библиотек начался в Свердловской области. «Книга — в каждую семью» — вот девиз, под которым проходит смотр. Пройдет он до 1 апреля 1964 г.

Победителям соревнования, по подлинным, разработанным управлением культуры, промышленности, общепита и обслуживания, получили денежные премии.

### КОРОТКО

**МОРДОВСКАЯ АССР.** Хороший подарок получили юные любители искусства музыкального ансамбля «Новые звезды» Мордовии. Это позволяет значительно увлечь более учащихся.

**КУРСКИ.** Более 900 концертов для тружеников поля дали в этом году артисты Курской филармонии. Они побывали во всех районах области.

**ЧИЖИКЕНТ.** На основе прессы-автомотов создали любительский киностудия. Изготовили кино-телефильм «Вальс» в Центральной киностудии им. Гайдара. Установили необходимую аппаратуру. Кинолюбители сняли первый фильм, посвященный делу и людям родного заезда.

**СВЕРДЛОВСКИЙ.** Общественный смотр городских и поселковых библиотек начался в Свердловской области. «Книга — в каждую семью» — вот девиз, под которым проходит смотр. Пройдет он до 1 апреля 1964 г.

Победителям соревнования, по подлинным, разработанным управлением культуры, промышленности, общепита и обслуживания, получили денежные премии.

## ДИДРО В РОССИИ

**В** МАЕ 1773 ГОДА ИЗ ПАРИЖА по плохим дорогам медленно двинулась карета. Ее путь лежал в Петербург. Столь трудное и долгое путешествие предпринял шестидесятилетний по возрасту никогда не выезжавший из пределов Франции философ-материалист Дени Дидро. Он захватил Гагару и русскому носу князь Д. А. Голицыну, у которого пробыл три месяца, и отсюда, предельно углубленный, 22 октября 1773 года прибыл в Петербург.

Великий философ был искренним, большим почитателем деяний Петра Великого, находившим в переносе с «железистой философией» русской императрицы и сейчас воспользовался ее приглашением посетить Россию. Он знал, что здесь уже побывал знаменитый француз, его друг аббат Рейнальд, корсет д'Ассес, прославившийся автором романа «Поль и Виригиня» Бернадет де Сен-Пьер, физиком Мерсье де ла Ривьер и аббат Шалль д'Отрор, опубликовавший в конце сочинения — в 1768 году «Отчет о путешествии в Сибирь». Французский просветитель изучил некий опору и возможность осуществления своих проектов равновесия на его родине. Он надеялся найти им колоритное в России, у «Семирамиды Севера» — так тогда во Франции называли Екатерину.

В пользу путешествия было также и ее желание о возможности в России подготовить и издать новое издание «Энциклопедии».

Принципиально Дидро тогда еще не знал, что слова «просветительный философ» нужна русской парии для более успешного осуществления своих политических замыслов, а оказавшая ему поддержку знаменитости века, тем самым и предостерегая во Франции, была не только французскому правительству за его политику в польских и турецких вопросах.

Дидро в России интересовался в первую очередь жизнью русского

## ДИДРО В РОССИИ

**В** МАЕ 1773 ГОДА ИЗ ПАРИЖА по плохим дорогам медленно двинулась карета. Ее путь лежал в Петербург. Столь трудное и долгое путешествие предпринял шестидесятилетний по возрасту никогда не выезжавший из пределов Франции философ-материалист Дени Дидро. Он захватил Гагару и русскому носу князь Д. А. Голицыну, у которого пробыл три месяца, и отсюда, предельно углубленный, 22 октября 1773 года прибыл в Петербург.

Великий философ был искренним, большим почитателем деяний Петра Великого, находившим в переносе с «железистой философией» русской императрицы и сейчас воспользовался ее приглашением посетить Россию. Он знал, что здесь уже побывал знаменитый француз, его друг аббат Рейнальд, корсет д'Ассес, прославившийся автором романа «Поль и Виригиня» Бернадет де Сен-Пьер, физиком Мерсье де ла Ривьер и аббат Шалль д'Отрор, опубликовавший в конце сочинения — в 1768 году «Отчет о путешествии в Сибирь». Французский просветитель изучил некий опору и возможность осуществления своих проектов равновесия на его родине. Он надеялся найти им колоритное в России, у «Семирамиды Севера» — так тогда во Франции называли Екатерину.

В пользу путешествия было также и ее желание о возможности в России подготовить и издать новое издание «Энциклопедии».

Принципиально Дидро тогда еще не знал, что слова «просветительный философ» нужна русской парии для более успешного осуществления своих политических замыслов, а оказавшая ему поддержка знаменитости века, тем самым и предостерегая во Франции, была не только французскому правительству за его политику в польских и турецких вопросах.

Дидро в России интересовался в первую очередь жизнью русского

бюст Вольтера из его кабинета. Разобранный в «Энциклопедии Дидро» и пропитан его «Замечания на Наказа», она полностью отделилась от него. Так закончилась фило-софские заглаживания, которые веда русская императрица с Дидро и другими просветителями.

**Н**Е ТОЛЬКО гению скульптора Фальконе, но и Дидро мы обязаны появлению памятника Петру Великому — одного из лучших украшений северной столицы, породившего замечательную поху Пушкина «Медный всадник». Это Дидро подсажал своему старому другу Фальконе идею памятника и угрозил приступить к его исполнению.

Дидро рекомендовал Екатерине, мало понимавшей в искусстве, приобрести картину Мурыло, Ван-Лоо, известную в то время коллекция барона Тьера с произведениями Рафаэля, Рембрандта, Ван-Дейка и Пуссена, чем было положено основание нашему Эрмитажу.

Дидро хотел видеть Петербург культурным и промышленно-торговым центром, подобно Парижу. Он писал Екатерине: «Нельзя ли побольше заселить Петербург, сделать его более живым, более деятельным и торговым, присоединив к множеству разрозненных и нем дающих и частные дома?»

Неродом Советского Союза, все прогрессивное человечество признало Дидро, обогатившему и разностороннему просветительские и материальные идеи в предпринимательскую эпоху.

**И. ПОЛОНСКИЙ,**  
Рис. П. Букина и произведением Д. Дидро «Жизнь Фалатист».