

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 83 (5299)

Вторник, 16 октября

Цена 5 коп.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 62-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция — главное событие XX века, начало всемирно-исторического поворота человечества от капитализма к социализму!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — могучее идейное оружие трудящихся всех стран в борьбе против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор победоносной Октябрьской революции, руководящая и направляющая сила советского общества!

Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

5. Пусть живет в века имя и дело Владимира Ильича Ленина — вождя Октябрьской революции, создателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства!

6. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

7. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

8. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

9. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции!

Пусть крепнет социально-политическое и идейное единство советского общества!

11. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей нашей социалистической Родины!

12. Да здравствует Советская Конституция — Основной Закон первого в мире социалистического общенародного государства!

Да здравствует социалистическая демократия!

13. Да здравствуют Советы народных депутатов!

Пусть ширится участие рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении делами государства и общества!

14. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, стремитесь полностью реализовать возможности развитого социализма!

15. Трудящиеся Советского Союза! Шире развертывайте движение за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина! Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!

16. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, за повышение эффективности и качества работы!

17. Советские профсоюзы! Активно участвуйте в управлении государственным и общественными делами, в решении политических, хозяйственных и социально-культурных вопросов! Совершенствуйте социалистическое соревнование и движение за коммунистическое отношение к труду!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

18. Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво учитесь коммунизму! Овладейте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!

Будьте активными, сознательными борцами за коммунизм!

19. Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

20. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма! Слава женщинам-матери, отдающим тепло своего сердца воспитанию детей — достойных граждан социалистической Родины!

Мир и счастье детям всей земли!

21. Советские воины! Неустанно совершенствуйте боевую и политическую подготовку, будьте всегда готовыми к защите Родины, великих завоеваний социализма!

Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР — надежный страж мирного труда советского народа, важный фактор международного мира и безопасности!

22. Трудящиеся Советского Союза! Повышайте производительность, эффективность и качество труда на каждом рабочем месте! Боритесь за успешное выполнение плана 1979 года, заданий десятой пятилетки!

23. Слава передовым коллективам, ударникам пятилетки, идущим в авангарде коммунистического строительства!

24. Трудящиеся Советского Союза! Активно участвуйте в дальнейшем совершенствовании социалистического производства, ускорении научно-технического прогресса!

Полнее используйте резервы для достижения высоких конечных народнохозяйственных результатов, увеличения выпуска изделий высшего качества!

25. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи нашей Родины! Быстрее осваивайте и эффективно используйте производственные мощности! Внедряйте новую технику, прогрессивную технологию и передовой опыт!

26. Работники тяжелой промышленности и машиностроения! Повышайте технический уровень производства, полнее обеспечивайте потребности народного хозяйства в топливе, энергии, металле, сырье, высокопроизводительном оборудовании!

Увеличивайте свой вклад в ускорение научно-технического прогресса!

27. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за ускоренное развитие производительных сил Сибири и Дальнего Востока, наращивайте темпы строительства Байкало-Амурской магистрали!

28. Работники промышленности! Увеличивайте производство, расширяйте ассортимент, повышайте качество товаров народного потребления!

Полнее удовлетворяйте растущие потребности советских людей!

29. Работники строительства! Своевременно вводите в действие производственные мощности и объекты, повышайте эффективность капитальных вложений!

Стройте добротно, экономично, на современной технической основе!

30. Работники транспорта и связи! Улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

Всемерно крепите трудовое сотрудничество, добивайтесь высокоэффективного использования подвижного состава и средств связи!

31. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за всестороннее развитие сельского хозяйства! Ускоряйте темпы его комплексной механизации и химизации, мелиорации земель, развивайте специализацию и концентрацию производства!

32. Работники сельского хозяйства! Повышайте эффективность производства! Бережно используйте землю, технику, удобрения, все материальные и финансовые ресурсы! Боритесь за успешную подготовку к осенним полевым работам, за получение высокого урожая в 1980 году!

Шире дорожьте прогрессивными методами организации труда и новой технологией!

33. Трудящиеся сельского хозяйства! Добивайтесь высокой продуктивности и увеличения поголовья скота и птицы, укрепляйте кормовую базу животноводства!

Наращивайте производство и продажу государству мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции!

34. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление комплексной программы преобразования сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР!

35. Работники сельского хозяйства, заготовительных, транспортных, перерабатывающих, торговых предприятий и организаций! Добивайтесь, чтобы каждый килограмм продукции полей и ферм был сохранен и использован на благо народа!

36. Работники торговли, общественного питания, службы быта и жилищно-коммунального хозяйства! Повышайте качество работы, культуру обслуживания советских людей!

37. Трудящиеся Советского Союза! Крепите трудовую дисциплину, берегите каждую рабочую минуту! Экономно и эффективно используйте металл, сырье, топливно-энергетические ресурсы!

38. Граждане Советского Союза! Берегите и приумножайте социалистическую собственность! Рационально, по-хозяйски используйте богатства нашей страны, охраняйте родную природу!

39. Специалисты народного хозяйства! Изобретатели и рационализаторы! Совершенствуйте производство, боритесь за ускорение научно-технического прогресса, повсеместно внедряйте новую технику и передовой опыт!

40. Советские ученые! Повышайте эффективность исследований, укрепляйте связь науки с производством!

Слава советской науке!

41. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

42. Работники народного образования! Повышайте эффективность и качество обучения! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, сознательного отношения к учебе и труду!

43. Работники высших и средних специальных учебных заведений! Всемерно улучшайте идейную закалку, теоретическую и профессиональную подготовку специалистов, развивайте науку, умножайте свой вклад в коммунистическое строительство!

44. Работники здравоохранения! Повышайте качество и культуру медицинского обслуживания! Лучше используйте новейшие достижения медицинской науки!

45. Работники физкультуры и спорта, физкультурники и спортсмены! Внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

Приумножайте славу советского спорта, настойчиво готовьтесь к Олимпийским играм 1980 года!

46. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа!

47. Пионеры и школьники, учащиеся профтехучилищ! Горячо любите Советскую Родину! Упорно овладейте знаниями и трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

48. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

Пусть крепнут единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизменной основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

49. Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

50. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

51. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма, решающая сила антимпериалистической борьбы, оплот мира, демократии и социального прогресса!

Да здравствует единство и сплоченность братских партий и народов стран социалистического содружества!

52. Братский привет героическому народу социалистического Вьетнама, решительно отстаивающему свой национальный суверенитет, территориальную целостность, свободу и независимость!

53. Братский привет мужественному лаосскому народу!

Пусть крепнет и процветает Лаосская Народно-Демократическая Республика, идущая по пути строительства основ социалистического общества!

54. Братский привет кампучийскому народу, исполненному решимости построить независимую, свободную, демократическую Кампучию!

55. Братский привет афганскому народу, ставшему на путь построения нового общества!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Демократической Республики Афганистан!

56. Горячий привет иранскому народу, совершившему антиимпериалистическую, национально-освободительную революцию!

57. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу против эксплуатации, гнета монополий, за права трудящихся, за мир, демократию и социальный прогресс!

58. Братский привет народам, добившимся освобождения от колониальной иги и ведущим мужественную борьбу за упрочение национальной независимости и социальный прогресс!

59. Горячий привет народам Африки, борющимся против империализма, за полное освобождение континента от колониализма и расизма, за торжество идеалов свободы, независимости и социального прогресса!

Народы мира! Усиливайте поддержку борьбы народов Зимбабве, Намибии, Южной Африки против расистских режимов!

60. Горячий привет народам Латинской Америки, ведущим мужественную борьбу против засилья империалистических монополий, против реакции и фашизма, за свободное, независимое, демократическое развитие своих стран!

61. Горячий привет героическому никарагуанскому народу, одержавшему победу над силами внутренней реакции и империализма и ведущему мужественную борьбу за укрепление завоеваний революции, за построение демократического государства!

62. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим самоотверженную борьбу против фашистской реакции!

63. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам за свободу народов, демократию и социализм! Свободу узникам империализма и реакции!

64. Пусть крепнет могучий неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

65. Горячий привет народам арабских стран, борющимся за полную ликвидацию последствий израильской агрессии, против антиарабских сепаратных сделок, за установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке!

Народы мира! Усиливайте поддержку борьбы арабских народов против империалистического диктата!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!

66. Народы европейских стран, США и Канады! Настойчиво добивайтесь полного претворения в жизнь Заключительного акта общеевропейского совещания, превращения Европы в континент мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса!

67. Народы Европы! Наращивайте усилия в борьбе против империалистических планов размещения на континенте новых видов ракетно-ядерного оружия!

Решительное «Нет!» — новому туру гонки вооружений в Европе!

68. Народы азиатских стран! Боритесь за упрочение мира, сотрудничество и добрососедские отношения, за обеспечение безопасности в Азии!

69. Народы мира! Усиливайте борьбу за прекращение гонки вооружений, за разоружение, устранение угрозы новой мировой войны, углубление разрядки международной напряженности!

Разоблачайте происки сил империализма и гегемонизма, милитаризма и реваншизма — врагов мира и безопасности народов!

70. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навечно!

Решительно выступайте против планов производства новых видов и новых систем оружия массового уничтожения!

71. Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Претворим в жизнь выработанную XXV съездом КПСС Программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!

72. Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

73. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья 11 ноября на пятницу 9 ноября 1979 г.

★ ДОСТОЙНЫЙ ЭПИЛОГ

Заключился День литературы и искусства Украинской ССР в Азербайджане. Широкая программа культурной жизни братского народа была представле-

на в выступлениях профессиональных и самодеятельных коллективов, ведущих мастеров сцены, в художественных экспозициях, на фестивале экранов. Достоянием зрительного зала стал заключительный концерт дружбы, который состоялся во Дворце имени В. И. Ленина в Баку. На торжественном вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены бюро ЦК Компартии Азербайджана.

★ КАК УПРАВЛЯТЬ БИБЛИОТЕКОЙ!

В Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялся Международный семинар по проблемам управления современной библиотекой.

Специалисты библиотечного дела из Советского Союза, ГДР, Польши, Венгрии, Болгарии, Чехословакии, Монголии обсудили актуальные вопросы

организации управления на опыте работы крупнейших библиотек братских стран.

★ СОВЕРНУЮТСЯ ПОЛИГРАФИСТЫ

Сегодня начинается Международный конкурс профессионального мастерства наборщиков на строкоотливных машинах, организованный Госкомиздатом СССР совместно с ЦК профсоюзов работников культуры.



★ ВО СЛАВУ ВОИНОВ

В центре Томска, на высоком берегу, с которого открывается неогладевшая сибирская даль, сооружен монумент во славу воинов, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны.

Авторы памятника Г. Захаров, О. Кириллин, А. Щербанов и Н. Яковлев образно решили идею неразрывности фронта и тыла, воинского долга и верности Отчизне. Фигуры Матери и Солдата подняты на двух высоких холмах. Монумент окружен прекрасным природным парком.

Фото М. Гладуца.

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

СОЮЗУ ИСКУССТВА И ТРУДА — ПАРТИЙНУЮ ПОДДЕРЖКУ

Учитывая, что в наши дни процесс формирования гармонично развитой личности поднимался на качественно новый уровень, что всевозможные задачи литературы и искусства в коммунистическом воспитании народа растут и все более высокие требования к художественному творчеству, Днепропетровский обком партии, все партийные комитеты — нашей области совместно с коммунистами творческой организации настойчиво, целенаправленно формируют и развивают атмосферу доверия, подлинно партийной заинтересованности к деятельности социалистической культуры. В основу этой многогранной работы положены указания тов. Л. И. Брежнев о необходимости глубокого партийного подхода к вопросам литературы и искусства высшей степени важности в осуществлении программы партии по развитию культуры и науки, данная Леонидом Ильичом Брежневым во время его недавнего приезда в Днепропетровск.

Вспоминается 1973 год. Хороший урожай выростили тогда наши хлеборобы. По 33,4 центнера озимой пшеницы собирали с гектара гектара. Хлеб давался великолепно. Погода не баловала. Да и комбайны плохо справлялись с обмолотом тучного хлеба.

В один из дней уборочной страды в обкоме партии побывала группа ведущих художников области. Разговор как-то сам собой перешел на тему связи искусства с жизнью, отображением художественными средствами производственных дел и работ простых людей труда. В ходе беседы прозвучала рекомендация художникам побывать на колхозных и совхозных полях.

Некоторые мастера искусства, помнится, без особого восторга восприняли наш совет. Но поиски, И. увы, не увенчались. Художники сумели запечатлеть духовную красоту хлеборобов, тревогу и радость в их глазах, силу их руи, пафос труда. Там же, на месте создания произведений, состоялась импровизированная выставка этюдов и рисунков. Авторы работ и их герои горячо спорили, размышляли. Все это очень помогло живописцам в дальнейшей работе. Выставку «Художники — труженикам села» с большим интересом посетили тысячи днепропетровцев.

В следующем, 1974 году на Криворожском металлургическом заводе имени В. И. Ленина предстояло ввести в эксплуатацию доменную печь № 9 — самую крупную доменную печь металлургии. И теперь уже сами художники выступили с инициативой поездки на строительный. Причем послали солидный «декалит» — 110 человек.

По следам событий было создано более двухсот фундаментальных живописных, графических и скульптурных работ, много этюдов и рисунков. В канун пуска домы в Криворожье открылась выставка «Художники Днепропетровщины на ДП-9». С утра до вечера шел в выставочном зале оживленный разго-

вор мастеров кисти, строителей, металлургов, партийных работников о проблемах искусства, его месте в жизни. Позже эта выставка с успехом экспонировалась в областном центре, в Киеве. На ее базе с участием идеологических работников проведены семинары и диспуты о роли и месте производственной темы в изобразительном искусстве.

Одновременно с художниками здесь же работала большая группа писателей. Свообразным подарком рабочему коллективу в канун пуска агрегата-гиганта стал щедро иллюстрированный портретом строителя сборник стихов «Девятое небо». В него вошли произведения не только писателей, но и поэтов.

У нас утвердилась еще одна форма личных контактов с мастерами литературы и искусства: вот уже несколько лет успешно действующий областной лекторий общественно-политических зна-

телей в свете требований XXV съезда КПСС, с докладом выступил первый секретарь обкома партии Е. Началовский.

Как возматывает жизнь, эти совещания творческой интеллигенции существенно повышают чувство ответственности художника за плоды своего труда, стимулируют творческую активность, что всегда в конечном итоге положительно сказывается на идеологическом и художественном уровне произведений.

У нас утвердилась еще одна форма личных контактов с мастерами литературы и искусства: вот уже несколько лет успешно действующий областной лекторий общественно-политических зна-

телей в свете требований XXV съезда КПСС, с докладом выступил первый секретарь обкома партии Е. Началовский. Как возматывает жизнь, эти совещания творческой интеллигенции существенно повышают чувство ответственности художника за плоды своего труда, стимулируют творческую активность, что всегда в конечном итоге положительно сказывается на идеологическом и художественном уровне произведений.

Предметом особой заботы партийных комитетов является идеяная закладка творческой молодежи, ее становление, профессиональный рост. Этот вопрос был нам известен и обсужден на бюро областного комитета партии.

У нас нет ни одного молодого писателя, художника, актера, режиссера, который не был бы охвачен той или иной формой политического учебы. Ежегодно при участии обкома комсомола, обкомсомола проводится семинар творческой молодежи. Для этих же целей создана театральная творческая лаборатория. В сценических коллективах систематически проводятся смотры мастерств мастеров.

Все это предопределило успех ряда молодых литераторов, художников, актеров. Поступательный сборник А. Светличной удостоен республиканской премии комсомола имени Н. Островского. Солдаты ансамбля «Волгодар» Л. Артемьевой стала лауреатом Всесоюзного конкурса советской песни. Спектакль Т. Юза «Коммунист» и «Григорий Котляревский» отмечены первой премией на республиканских смотрах. Перечень подобных примеров можно продолжить.

Мы стремимся улучшить положение дел в литературе, искусстве, театре. Мы стремимся улучшить положение дел в литературе, искусстве, театре. Мы стремимся улучшить положение дел в литературе, искусстве, театре.

Насущные проблемы творческих коллективов регулярно обсуждаются также в Днепропетровском и Криворожском горкомах, Кировском, Бабушкинском, Центральном-Горьковском районах партии.

Возросла боевитость первичных партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры и искусства. Они ведут большую работу по идейной закладке, политическому просвещению интеллигенции, периодически проводят научно-практические конференции по актуальным проблемам современности.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

В результате наши творческие коллективы все чаще отстаивают свои интересы и права: Музыкарский драматический театр им. Т. Г. Шевченко награжден орденом Трудового Красного Знамени, постановка оперы «Девятое небо» Днепропетровским обкомом партии.

И. ВАСИЛЬЕВ,

секретарь Днепропетровского обкома Компартии Украины

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Фрейндлиха Б. А. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР Фрейндлиха Бруно Артуровича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 12 октября 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Гаврилы Софьи Николаевны Деметровой Валерии Алексеевны — артисткам Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Юсупу Валдому Ивановичу — кинооператору киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Афанасию Константиновичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Барановой Ольге Федоровне — директору Государственного музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII века», город Москва.

Вакрову Василию Ивановичу — директору детской музыкальной школы города Богородицка Горьковской области.

Корневой Елене Михайловне — заместителю директора Центрального государственного архива РСФСР, город Москва.

Корлеву Сергею Александровичу — заведующему музыкальной частью Томского областного драматического театра.

Матвеевой Антонине Ивановне — директору научно-технической библиотеки Забайкальской железной дороги, Читинская область.

Носову Степану Васильевичу — заместителю начальника управления культуры исполнительного комитета Приморского краевого Совета народных депутатов.

Надежда Сергеевна НАДЕЖДИНА



Тяжелую утрату понесло советское искусство. На 72-м году жизни скончалась Надежда Сергеевна Надеждина — видный деятель советского искусства, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, художественный руководитель Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

Организатор и бессменный руководитель одного из ведущих художественных коллективов страны, Н. С. Надеждина внесла значительный вклад в сценическое воплощение русского народного танца. Главным содержанием ее творчества были наши современники, его духовное богатство и нравственная красота. С наибольшей яркостью проявилось в раскрытии образа советской женщины. Многие хореографические произведения, созданные ею, вошли в золотой фонд советского искусства.

Замечательный мастер и педагог, Н. С. Надеждина всегда уделяла большое внимание подготовке молодых артистов балета.

Возглавляемый Н. С. Надеждиной ансамбль «Березка» с неизменным успехом выступал во многих городах нашей страны и за ее рубежами, приумножая славу советского искусства.

Много сил и энергии отдавала Н. С. Надеждина общественной работе. Она была членом художественных советов при министерствах культуры СССР и РСФСР, участвовала в работе жюри всесоюзных и всероссийских конкурсов и смотров, возглавляла хореографическую секцию Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, была художественным руководителем народного коллектива при Дворце культуры имени В. И. Ленина комбината «Трехгорная мануфактура».

Многие годы она являлась членом правления Общества советско-бельгийской дружбы. Партия и Советское государство высоко оценили заслуги Н. С. Надеждиной. Ей присвоено звание Героя Социалистического Труда, почетное звание народной артистки СССР, присуждена Государственная премия СССР.

Память о Надежде Сергеевне Надеждиной, замечательном художнике, вставшем ярким страницей в историю советской культуры, сохраняется навсегда.

СУДЬБА ЗЕМЛИ

НОВЫЙ ФИЛЬМ «ВКУС ХЛЕБА»

Этот фильм не совсем обычный, как необычны, впрочем, и события, отображенные в нем. Люди, которые встречали впервые 25 лет назад рассвет на земле целинной и возмужавшей, не озабочиваясь тем, какие трудности встанут на их пути, не знали, что именно им придется довериться беспредельности истории, плести планы в истории планеты, влившись в создание целинной эпопеи, тоже не представляли себе в полной мере, какой степени сложности задачи и проблемы им придется решать.

Воссоздать историю на экране всегда трудно, коль скоро хочешь быть верен правде, но во что играть, кто изображает историю, герои которой еще здравствуют, трудятся на своих полях. Отказавшись от пути документальной летописи, от создания характеров, имеющих прямые прототипы в жизни, авторы фильма «Вкус хлеба» интуитивно обогатили свою задачу. Напротив, тем самым они выжили на себе обязательство средствами художественного обобщения отобразить множество проблем, стоящих тогда на целине: государственных и человеческих, общественных и социальных, научных и нравственных. И все это надо было перелести в тугой узел драматургического повествования, пронести реальными судьбами людей, создать впечатляющие зрелища.

Оговоримся сразу: в картине не все равномерно. Критику, который поставит перед собой задачу сформулировать достоинства и недостатки фильма, найдется о чем поговорить. Но при этом важно не пройти мимо главного — того гражданского темперамента, страсти, желания, волевого усилия, которые олицетворяют собой авторов сценария — Александра Лапина, Алексея Сахарова, Руольфа Тюрина, Валентина Черных, режиссера постановщика Алексея Сахарова.

«Целинник» — фигура историческая, определяющая эпоху. Этим словом обозначен особый характер, обусловленный потребностью времени, — пишет Леонид Ильич Брежнев в книге «Целина».

Вот эти «особые» характеры, рожденные особыми условиями, и стремились прежде всего создать авторы киноленты.

Есть в картине эпизод, в котором отразены и главный смысл происходящего на целине, и иллюзия целинственности людей. В бурю, когда ветер и снег сбивают с ног, пробираются двое — директор совхоза Степан Алексеевич Сечин и секретарь райкома партии Владимир Петрович Ерштин. Отправившись в дорогу в последний зимний день, они встали в снегу, и главным для них стал вопрос: как выжить в этом состоянии? И вот они — в плену стихии, и в плену стихии, и в плену стихии.

Мы хотим сейчас отметить, что Валера Прудинов, — пусть Лининский напишет приказ, чтобы Тамара, как и все, участвовала в самодеятельности.

Да кто это такая, чтобы противопоставлять себя коллективу, — добавила Нина Железнова.

Тихая Валия Яшина молча кинула голову.

Н. РУСАКОВА, ны спец. корр. Смоленская область.

«Вкус хлеба», «Мосфильм», «Казахфильм», 1979 г.

потенциала, обаятельным и скромным, но и поможет во всей полноте осознать проблему, которая как бы подводит итог вопросам, поставленным в фильме. Уже первое появление Сергея Васильевича Игнатьева на экране привлекает к нему внимание: в атмосфере торжественности он вносит нотку тревоги, самообвинения. На заседании пленума ЦК Компартии Казахстана накануне наступления на целину он предостерегает от бездумного, поверхностного отношения к вопросу освоения новых земель.

Теперь, когда прошло столько лет и восторжествовала правда таких героев фильма, как Игнатьев, Сечин, подкрепленный их сентиментальными воспоминаниями, мы понимаем, насколько важна была эта роль. А тогда приходилось спорить, ссориться, порой даже пускаться на хитрости. И только правнота, высокий урожай на участках, обработанных по методу, рекомендованному пленумом ЦК Компартии Казахстана, и восторженные плодородного слоя, оленные земли там, где не считались с законами природы, дали «черным» бурям сделать свое дело, доказавшие правильность научных выводов Сергея Васильевича и его сторонников.

Так проблема сугубо «целинная» перерастает в киноленте в проблему общечеловеческую, современную. Наверное, прозорливые понимали уже тогда, в 1954 году, что получить пригороды, а это лишь часть задачи, главная же задача партии и народа — сохранить землю для потомков, не дать погибнуть миллионам гектаров плодородной степи. Да, целинники в первый же год достигли результата. Но первый урожай в хлеборобах и партийных работниках и ученым, — это слово для себя воды, которые пригодятся в дальнейшей работе. То были уроки прежде всего нравственные, закалявшие волю, воспитывавшие чувство ответственности за хлеб Отчизны.

Авторы ведут свой рассказ уверенно, исторично, не прибегая к ухищрениям, которые искусственно раздували бы артефактный интерес. Масштабные темы, драматические, трагические порой события, имевшие место в жизни, сами по себе могут завладеть артефактным вниманием — авторы считали для себя важным только найти им точное место в панораме отображенной действительности.

Образ земли все время присутствует на экране как полноправный герой фильма. Ненавязчиво встает проблема природы и человека, ответственности человека за сохранность земли. Оператор Д. Фатхуллин, художник А. Толчаев, композитор Ю. Левитин стали полноправными соавторами фильма.

Возмужавшие, много пережившие, но счастливые, летят наши герои в современной самолете над бывшей целиной. Под крылом лайнера — необозримое море степей, современные некие посёлки, утопающие в зелени. В наследство потомкам они оставляют преобразованную землю.

Э. БАРАБАШ.

КОМФЛИКТ ХОРОШЕГО С ПРЕКРАСНЫМ

Нет, этого не может быть! Починковский дом культуры у нас один из лучших. Я, правда, давно там не был, но наши товарищи туда ездили, мы Дому культуры новые стулья выделали, — и начальники областного управления культуры Анатолий Владимирович Антонович решительно отодвинул письмо.

Итак, с одной стороны, прекрасные отзывы о Доме культуры, с другой — письмо методиста Тамары Супоненковой: «Помогите разобраться в том, что происходит в нашем коллективе. Работа идет на очень низком уровне, почти нет никаких кружков...»

С этим я и поехала в Починков. Тамара Супоненкова в строгом синем костюме, в накрашенных туфлях, модно причесанная, сначала показавшая мне гостевой из города. Но вот подозрившись с ней, я перешла в спешке, помахала рукой девочку, и поняла я, что своя она здесь, починковская.

Не подумайте, что стеснялась, — словно извинялась, сказала Тамара, когда мы с ней познакомились. Но тут же добавила уверенно: «В письме все правда. До одного слова. Да вы и сами в этом убедитесь. В кабинете заведующего районным отделом культуры Михаила Яковлевича Лининского было по-деревенски тихо.

— Мы сейчас не на войне, но я не на сладе, — сказала Михаил Яковлевич. — Если надо, в любое время можем выдать короткую программу. — А серьезно у вас кружок? — спросила я. — Числится восемнадцать, — как-то осторожно провознес Михаил Яковлевич и, видимо, чтобы сгладить свою неуверенность, добавил: «Все они практически действуют».

О Тамаре он говорил мало и неохотно: «Работник она хороший, но знаете... Как бы это сказать поточнее? Трудный человек...»

Как же произошел конфликт хорошего работника с прекрасным Домом культуры? Тамара Супоненкова окончила культпросветучилище по специальности методист клубной работы. В Доме культуры она готовила вечера отряда «Сотрудники», чествования. Работа ей очень нравилась, Тамара чувствовала, это ее дело. И вдруг однажды она узнала, что должна еще и петь в хоре. Тамара отозвалась: она никогда не пела со сцены.

— У меня тоже нет ни слуха, ни голоса, однако же я выступаю, — удивилась методист Валера Яшина.

— А я не хочу делать того, что не умею, — ответила Тамара.

Что тут началось! С Тамарой сначала побеседовали, потом «проработали» на собраниях. Затем ей выразили порицание и, наконец, вывели из заведующему отделом культуры.

— Надо петь. Петь обязательно, — твердо сказал заведующий.

Почему же так необходимо было петь в хоровой пелле? — А что признаете дело? вскрикнула в разговоре со мной Валера Прудинов, руководитель хора. — Добровольно ведь никто не идет в кружок. А отчитываться надо. Вот наших девочек, работников Дома культуры, мы и обязали ходить.

А «девчонки» не противились. Они уже привыкли к такому стилю работы.

Десять лет назад Починковский дом культуры был в zenite своей славы. Тогда

ему даже присвоили звание «Лучший в РСФСР». За шумным успехом последовало повышение по службе заведующего районным отделом культуры и директора, на их места пришли бывшие участники самодеятельности. Первое время коллектив еще держался, видимо, благодаря инициативе. Но шло время. И то ли у руководителей не хватало квалификации, то ли энтузиазм пропал, но работа пошла хуже. А признаваться в этом не хотелось и тогда...

Понадобилось как-то позвать драмкружок. Собралась работница Дома культуры, быстро разучили роли и спектакль был готов. И оказалось, это отнюдь не драмкружок, а любительский ВИА, да и напелла, из-за которой разгорелся сыр-бор, существовала всего полтора месяца — после отчетного концерта не состоялась ни одного занятия.

Оконтрактительство стало основным принципом работы Дома культуры. И не видеть этого было нельзя, достаточно побывать на любом концерте, чтобы обнаружить — во всех номерах участвуют одни и те же люди. Неужели это не настоящие руководители района?

— Дом культуры у нас хороший, — убежденно говорит заместитель председателя райисполкома И. Виткин, — по стране немного таких.

Примерно в таком же плане шла все мои беседы о Доме культуры. Создавалось впечатление, что выходящий организациям тоже не хотелось расставаться с мифом о «лучшем» Доме культуры, поэтому и гледили на все приниципально пальцы.

Словом, Тамара оказалась права. Это неглубоко было доказано. А вот, какие изумительные доказательства, если совершенно откровенно, что из восемнадцати кружков, запи-

санных в журнале, работают только три-четыре, да и то, какие это кружки! Конечно, сейчас привлечь людей в самодеятельность труднее, чем, допустим, десять лет назад. Но разговор не об этом. Если тебе всего двадцать лет, и это первая в твоей жизни работа, и первый коллектив, то удивительно, что ты целиком подчинилась атмосфере, которая здесь царит, усвоившаяся узаконенные правила и порядки. Валера Прудинов, Валера Яшина, Нина Железнова — все они совсем недавно окончили культпросветучилище. И здесь, в Починковском доме культуры, они получили первые жизненные уроки. И почему же научились старшим товарищам? Главная вина, выдана девушкам, не быть, а казаться. Все представлялось о плохом и хорошем у них перевернулось. И теперь ловкие приписки и подтасовки не вымывают у них естественного чувства брезгливости, а подруга, не желавшая в этом участвовать, кажется им иллузиной.

Был момент, когда мне показалось, что девушки что-то поняли. Они долго не расходились: Валера Яшина черкала карандашом по кончику газеты, Нина Железнова перерывала на него бумажку, Валера Прудинов молча смотрела в окно. И вдруг... — Мы хотим сейчас отметить, что Валера Прудинов, — пусть Лининский напишет приказ, чтобы Тамара, как и все, участвовала в самодеятельности.

Да кто это такая, чтобы противопоставлять себя коллективу, — добавила Нина Железнова.

Тихая Валия Яшина молча кинула голову.

Н. РУСАКОВА, ны спец. корр. Смоленская область.

«Вкус хлеба», «Мосфильм», «Казахфильм», 1979 г.

Э. БАРАБАШ.

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ведет председатель научного совета АПН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ

ВЕДУЩИЙ: Письма, приспущенные в редакцию в ответ на наш первый выпуск 18 и 21 сентября, заставили нас превратить уроки, чтобы дать слово самим слушателям. Очевидно, мы так будем время от времени делать и дальше. Я рад, что учительница А. Рабинкина из Ярославля, маэстро и членства которой я, и сожалению, не знаю и поэтому представляю ее столь официально, развилась мысль, которая и является в своем первом выступлении. В самом деле, обратимся к понятию слова эстетика. Оно от греческого αἰσθητικός, что переводится как имеющий отношение к восприятию чувств. Следовательно, это наука о прекрасном в жизни. И естественно, красота труда, слова, поступка, этика отношений и культуры поведения — это предмет нашей заботы; и учителя, и родителей, и учреждения культуры. Обо всем этом очень правильно сказала А. Рабинкина. Предоставлю ей слово.

Красота поступка

Не устаю от соблазна поделиться своими мыслями, тем более что «Советская культура» предоставляет участие в разговоре всем, кто интересуется этой проблемой. Во многих школах факультативные занятия по эстетике проводятся по определенному плану: изобразительное искусство, музыка, поэзия, хореография. А мне кажется, надо ввести в школьный курс уроки по общей эстетике, знакомить учащихся со всеми видами искусства — тем более многие из них — проносятся мимо. Ведь умение разбираться в живописи, можно просто не научиться слушать музыку, не получить от нее наслаждения, не говоря уж о более серьезных проникновениях в ее глубины. Так можно пройти мимо поэзии, не понять особенностей кино и театра. Ждать, когда это придет само собой, значит, в чем-то обречь себя уже в юные лет. Мне хотелось бы взглянуть на проблему эстетического воспитания шире. Да, искусство занимает особое место в жизни человека, оно является важнейшим средством эстетического воспитания. Важнейшим, но не единственным. Сохранить красоту щедро рассыпаны повсюду. Понедельно охватывают все сферы жизни: труд, природа, человеческие отношения. Именно поэтому было бы полезным ввести в школьный курс эстетическое воспитание также разделы, как «Эстетика поведения», «Эстетика быта», «Эстетика и труд» и другие. Последние семь лет в работе педагога-организатора по месту жительства, мне приходится ежедневно встречаться с ребятами во внеурочное время. С поразительным успехом приходится говорить с ними. Парнишка входит в комнату, где, кроме меня, еще несколько взрослых. Он приветливо здоровается со мной, мне замечает не знакомых ему людей. А ведь ему 15 лет. Как-то я проводила в клубном зале беседу о творчестве И. Репина. Слушали хорошо, слова тишились. Прямой перед мной сидела девочка и трясла свои ноги, в рядом сидящий мальчик развалился на стуле, выткнув ноги. И я подумала в тот миг, что незнакомым было бы поговорить с ними совсем о другом. Не буду дальше утомлять вас описанием таких наблюдений. В этом случае как будто речь идет не об эстетическом воспитании, а о вежливости, этике. Но ведь эстетическое и эстетическое имеют очень зыбкую грань, высшее проявление эстетического перерастает в эстетическое. И так, а за стройную систему эстетического воспитания на протяжении всего школьного обучения, с 1-го по 10-й класс, что такое эстетическое воспитание? Оно должно быть и искусству, и красоте человеческого общения, и умению одеваться, и умению сделать подарок другу.

А. РАБИНКИНА, Ярославль.

Где найти время?

Сегодня ундоло в вашей газете заинтересовала меня рубрика «Уроки эстетики» с выступлением учителя Лунеева из села Пертомока, о котором я уже читала в статье Е. Брусковской «Все цвета «Радуги»». Ключевой 3 августа. Это и побуждает меня взглянуть на это. Я прочла обе статьи с удовольствием, что делало Лунеева, удивительно и прекрасно. Поражает и многогранность, кропотливая работа по созданию музея, и работа в клубе «Радуга». Что может быть благодарнее задачи, которую поставил перед собой Лунеев, — выжить в жизни людей, умению видеть и понимать прекрасное, людей нравственных в самом широком смысле этого слова? Но статья заставила меня горько задуматься над многими проблемами — прежде всего над вопросом о месте искусства в современной школе. Да, мы обращаемся к проблеме искусства на уроках литературы, но всегда в деле, это так, как надо! Для нас давно уже все искусство не мертвый объект, а живое существо, связанное с теми же «русские сказки» в 4-м классе и «Белые в 5-м», «Бурлаки Репина» не существуют без знания творчества «На Волге», а «Заповедники» — вне «Тараса Бульбы». В таком сознании нет ничего плохого, но при этом произведения живописи все-таки теряют собственную художественную ценность. Мы зачастую забываем о том, о чем всегда помнит и о чем горюют ребята Лунеев, — об оживившей нравственной силе искусства. Разбирая «Витязя на распутье», мы место, заслуживающее, и детям влекують. Древние Русь, обращаем внимание на особенности его одежды, вооружения и не прощаем задуматься над вечной проблемой выбора жизненного пути над тем, как этот выбор определяет судьбу человека. Де и как бы не был превращен разговор об отдельном произведении искусства, этого, конечно, недостаточно, чтобы сделать наших учеников эстетически образованными людьми. Значит, нужна настоящая система эстетического образования в школе, нужно то, что делает Лунеев! Конечно, я понимаю, что Лунеев — явление исключительное. Нечасто встречаются в нашей жизни люди, сочетающие в себе знания, абсолютный художественный вкус, чувство подлинно прекрасного с таким бескорыстием и душевной щедростью. Наверное, так учить ребят любить и принимать искусство сможет далеко не каждый. Но что-то делать должен каждый.

Г. МАЙЗЕЛИС, учительница.

ВЕДУЩИЙ: С одной стороны я полностью согласен с учительницей литературы из Ленинграда Галиной Львовной Майзелис. Наш учитель переживает и часто переживает немалые, формальные, но имеющие прямое отношение к проблеме воспитания задания. Не очень уверен в том, что все откровенно, планы, анализ так уж необходим в работе школы. К сожалению, формализм и бюрократизм страшнее тем, что они создают видимость дела, заслоня живого человека. Все это затраивает ситуацию. Как разгружать воспитателя от ненужных обязанностей? Как вырывать время, так ведет урок, студий и театры в школах? Мы постараемся ответить на эти вопросы в наших следующих выпусках. Мы надеемся, что наши будущие выступления под руководством учителя и родителями, музыкальными работниками и деятелями культуры, так или иначе связаны с эстетическим воспитанием.



ТАМ, ГДЕ ПЕНЯТСЯ ВОЛНЫ БАЛТИКИ



острый сигнал дефицитный кубик

В 1978 году, по данным ЦСУ СССР, в стране произведено 5,5 миллиона тонн бумаги и 3,7 миллиона тонн картона. Выпускается более шестидесяти видов бумаги и картона, из которых производится 60 тысяч наименований изделий. Потребности народного хозяйства и культуры требуют дальнейшего увеличения производства бумаги. Наша страна имеет огромные запасы древесины, и тем не менее в настоящее время нужно думать о перспективе обеспечения страны бумагой. На ее производство расходуется 45 миллионов кубометров древесины в год, при этом вырубается лес почти на пятнадцать тысяч гектаров. Уже в 2000 году, как подсчитали ученые, потребности в деловой древесине будут значительно опережать ее естественный прирост. Прежде всего необходимо



НЕ ЗА СЧЕТ ЛЕСА



бумага — хлеб культуры

решить вопросы экономического использования бумаги. Здесь имеются значительные резервы: повышение емкости печатных листов, улучшение технического редактирования, применение более мелких шрифтов там, где это возможно. Крупный специалист в области шрифтоведения, доктор филологических наук А. Шницлер писал в журнале «В мире книг» (№ 6, 1978 год), что «...центральные издательства, за исключением «Советской энциклопедии», почти не используют в наборе свои кит-таблицы размеров шрифтов, как 7, 9, 11 и 14... Между тем это — без ущерба для удобочитаемости — дало бы большую экономию бумаги, денежных средств». Второе издание пятидесятой Большой Советской Энциклопедии набралось печатным (железо) в, а третьим

Конкурс имени Глинки

В столице Эстонии начался традиционный Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Его устроители позаботились буквально о всех организационных и творческих аспектах проведения этого популярного соревнования молодых оперных и камерных певцов нашей страны. Для прослушивания выделен лучший концертный зал «Эстония» с его великолепной акустикой, для репетиций — просторные залы Таллинской консерватории, других музыкальных учебных заведений города. Хозяева конкурса разработали небольшую, но интересную программу отдыха гостей. Им предлагаются экскурсии по Таллину, другим городам, посещение музеев, театров, знакомство с олимпийскими строениями.

В девятый по счету Всесоюзный конкурс имени Глинки, который в Таллине проводится впервые, принимают участие более 150 вокалистов, представляющих оперные театры и филармонии всех союзных республик. Особенно велика по числу участников группа soprano — 59 певцов из разных уголков страны. По многим конкурсам выставили РСФСР, Белоруссия, Украина, Литва, Казахстан. В группе от Эстонии четыре певца. Среди них — молодой солист государственного академического театра оперы и балета «Эстония» Сире Пуура, Вяло Пуура и Жени Анкель. Четвертая участница от Эстонии — Лера Талес, преподаватель Таллинской консерватории, молодая камерная певица.

В составе жюри — выдающийся мастер — Ламар Чокина, Павел Лисицин, Зара Дуваханова, Роза Джаманова, Елизавета Надлер, Александр Огуниев, Тийт Кучин, Евгений Эстеренко, Вагдаллакт Юрре, Юри Аривола. Конкурс открылся 13 октября торжественным вечером, а сейчас начался его рабочий будни.

Павел ЛУГОВСКОЙ, ТАЛЛИН.

искусство в нашей жизни

Какую роль играет искусство в нашей жизни. На этот вопрос корреспондент ТАСС отдал представителям разных профессий.

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

Математика и музыка доводило существовали до 30 лет. До тех пор, пока не появились в жизни Давида Политехнического университета активного участника художественно-педагогической работы, не прилагаясь к оперной деятельности.

Ю. КАПОВСКИЙ, заместитель начальника управления культуры исполкома Жигитовского областного Совета народных депутатов.

МУЗЫКА, НЕОБХОДИМАЯ КАК ЖИЗНЬ

Пока звучит музыка, жизнь продолжается. Это истина, которую мы забываем в мушкетерские годы блокадного Ленинграда. Не забуду, наверное, то радостное чувство, которое испытывала в тот день, когда услышала в осажденном городе уцелевшую часть оркестра. С тех пор она была со мной. Удивительно, она полагала мою жизнь. Уцелевшая часть оркестра, привнесшая в блокаду музыкальную студию.

В. ВИНОГРАДОВ, заместитель главного технолога Ленинградского адмиралтейского объединения культуры РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

ПРАЗДНИК РАБОЧИХ БУДНЕЙ

В минувшие отиды огнеупорщик Костромской ГРЭС инст картина «Весна». Я наполнил ее с натуры и принес с собой. Небольшое полотно ни красноречиво, и мне это приятно.

В. САВЦКИЙ, огнеупорщик Костромской ГРЭС, КОСТРОМА.

Спор у фонтана

Фонтан этот соорудил во Фрунзе возле нового красивого дома. Столица Киргизии, обстроена в последние годы, обстроена быстро и своеобразно. Фрунженцы гордятся многими уникальными архитектурными сооружениями. Мы хотим сделать Фрунзе прекрасным, неповторимым городом, — сказал в беседе со мной первый секретарь горкома партии Нарыба Молдобаевич Молдобаев. — У нас есть талантливые архитекторы и художники. Беда в том, что связи между ними пока еще недостаточно налажены. Горкому партии волею судьбы иногда приходится принимать на себя трудную роль арбитра. А опыта в решении этих вопросов у нас пока мало. И все же главное, из чего мы исходим: на новом этапе градостроительства синтез архитектуры и дизайна необходим. На прием к Молдобаеву я пришла в связи с письмом молодых дизайнеров, соорудивших декоративный фонтан. «Нас поддерживают в горком партии и горисполком», — писали они в редакции, — а вот Худфонд ставит палки в колеса. Недавно Роскультторг предложил нам 13 миллионов рублей, фактически мы играем закупкой на 11 миллионов. Фильмокопиров требовалось 25 тысяч штук, а поступило 320. Хронически не удовлетворяется потребность в детских швейных машинках, энциклопедиях, детских настольных играх. Утверждать новое всегда трудно. Даже в обстановке доброжелательности. Одна из первых работ Крумана — внутренний дворик в гостинице «Киргизстан» — была расширена филианскими художниками брэндоунами. А в недавно вышедшей киноленте В. Толстого «Монументально-декоративное искусство в СССР» среди наи-

дефицитный кубик

более интересных работ отмечен внутренний дворик, оформленный В. Круманом. Фонтан выманивался на идею выйти в город под открытое небо. Не просто фонтан задумывался — детский городок с кафе «Мальчиш», декоративные стены которого излучали бы позитивный заряд радости. Владимир Михайлович поделился своей мечтой в Худфонде. Там не затерялись. «И вообще, о чем речь, если нет заказа?» Фонтан, который грезились Круману и его ученикам, никто не заказывал. Они рассказали о нем всем, кто соглашался слушать. За фонтаном меандрировал «хулитский» Аскар Исаяевич Исаяев, архитектор тогда еще строящегося девятиэтажного дома по улице Советской. «Есть у меня для него отличный кусок территории», Исаяев стал верным союзником. Союзником художника и архитектора стал председатель горисполкома О. Медеров; эскизы фонтана ему очень понравились. Вопрос этот вынесли на заседание исполкома. Решение было единодушное: утвердить. То, что фонтан-сказка для детей будет сооружаться на шумном проспекте, почему-то никому не смутило. А ведь именно на заседании исполкома следовало об этом подумать и подыскать место, более подходящее для воплощения хорошего художественного замысла. Совсем нетрудно было это сделать. И тогда не пришлось бы «приспосабливать» фонтан и уже почти готовую землю под дом. Строители девятиэтажного дома по улице Советской были категорически против фонтана. Он ломал их планы, срывая сроки сдачи здания. «Постарайтесь объяснить нашу позицию в этом конфликте», — говорил Молдобаев. — И председатель горисполкома, и художники, и архитектор пришли в горком с просьбой: погонице сласти фонтан! Эскизы нам показались интересными. Попробуем горячность, с которой художники и архитектор отстаивали свою идею. Мы постарались уладить конфликт между строителями и дизайнерами с наименьшими потерями для обеих сторон. Очень хотелось, чтобы этот фонтан-сказка быстрее родился. Конечно, место было не самое удачное, с сожалением, в решении горисполкома не все детали были продуманы. За конфликтом со строите-

Спор у фонтана

Надо отметить, что два-три последние работы добросовестно принятые художеством, далеко не всегда отличались высоким художественным исполнением. Попросту примитивно, например, оформленные фойе управления горисполкома, декоративная стена на здании магазина Политической книги. И первая работа в жанре дизайна известной художницы, лауреата Государственной премии СССР Ирины Ильяной не стала событием. Л. Ильяна сделала plainly на одной из центральных площадей города. Конечно, эта работа нашей уважаемой художницы идет ни в какое сравнение с ее уникальной работой — «Город» Молдобаев. Это еще раз доказывает, что дизайну надо учиться. Фонтан-сказка — всего лишь проба, интересная по замыслу и исполнению. Во Фрунзе проблема синтеза архитектуры и дизайна особенно остро встала сейчас, когда утверждён проект детального планирования города. Теперь у архитектора и художника есть реальная возможность вместе работать над проектами, чтобы сделать столицу республики неповторимо красивой, поэтичной. Синтез архитектуры и дизайна — многоплановое сложное творчество. Тут особенно четко нужно отделить творческую партнерскую связь «архитектор — художник — строитель». Они также организационно-хозяйственную цепочку. Каждое решение горисполкома должно предварительно обсуждаться компетентно, всесторонне, с неперемным участием художников и архитекторов. Здесь важную роль может сыграть общественный совет, созданный при горкоме партии, в который войдут не только художники и архитекторы, но и писатели, мастера искусства, партийные работники, представители крупных предприятий. Споры вокруг декоративного фонтана затихли. Сейчас о нем идет речь в газете. Они не отдают слова «дизайн», но умеют радоваться сказке. Вполне дизайнеры, забыла про «палки в колесах», мечтают осуществить идею детского городка в парке, где проектируется Дворец пионеров.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. ФРУНЗЕ.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. Иркутская область.

Дни культуры ГДР в СССР

Успешно проходит в городах страны Дни культуры ГДР. Это большое событие в жизни наших народов, отражающее крепящуюся дружбу между СССР и ГДР, все более плодотворное и тесное взаимодействие соци-

алистических культур. Посланцев братской Германской Демократической Республики повсюду окружает гостеприимство и радушие советских людей.



УТВЕРЖДЕНИЕ ГУМАНИЗМА

Каждую хорошую выставку привезли наши немецкие друзья, художники из Германской Демократической Республики! Именно хорошую, добрую! Пусть этими словами искусство будет о ней сказано. Выставка эта «Молодость в изобразительном искусстве ГДР», открытая в залах Академии художеств СССР, соединила под своим кровом мастеров разных поколений и произведения разных лет, но, видимо, самый характер тем — молодость, молодость — придает ей всей удивительную сплитность, связав воедино и мастеров, и поколения.

На ней есть вещи, полные пронзительного чувства. Ганс Гриндинг — он прошел через гитлеровский концлагерь, а годы террора, художником, музеем, он писал картины о том, как в непроглядной воле ночи сумаются и жрут, и гадят фашистские псы. Но в послевоенные годы какой нежности двичный портрет он написал, и этот портрет на выставке. На холсте — девушка и цветы. И кажется, в этих цветах, в девушке — молодость, сияющая для нас, но по земле, и это та молодость, которой мы коснулись тени прошлого. Там дорожка такое искусство: выстраданное в борьбе со злом. Потому и отчужденные видны, как ровесники Ульриха Хахулли принимают доброту, человечность своего нового национального искусства. В портретах, картинах, лпстах графики проходят молодые лица, исполненные ума, душевной тонкости, свежести жизненных сил. «Портрет учителя» Лутца Кетшера, «Молодой врач» Якоба Гюнтера, «Одна из нас» Лотара Цитмана — изображения задорной девушки-работницы, «Ожидание» Эберхарда Лебаль — обязательный портрет молодой женщины, готовой дать миру сына, чтобы вырастить его в добре и мире, — не есть ли это образы, которые продиктованы новой жизнью, всем своим существованием раскрытой и доброй, и миру, той жизнью, которая пришла на землю с социализмом. Понимание здесь пониманий, но искусство, творчество художника, транслирующее в нас, вбирает в себя и те странные бытия, что еще не на-

писаны, что станут повестью о будущем.

Мы будем любоваться на выставке живописью Берта Хеллера, умиющего с непостоянно сложной простотой наливает в тени и на свету розовое и черное, и вдруг дето в рисунке на холсте не дата цвета, в одном только рисунком заставляет почувствовать цвет. Мы будем любоваться полотнами Валтера Вомана — художника мужественного и нежного, взглядом, как осенним, будем ощущать остроту красок Вилли Зинке и будем вбирать в себя интонацию всеветности дышащих полотен Вольфганга Маттойера — о любви, о легкой покое человека, идущего по земле, — и будет перед нами повесть о молодости, о жизни. О жизни в ее дне сегодняшнем и в ее ожиданиях.

Вот ведь, что интересно: недавно, перед этой выставкой, в залах Академии художеств была выставка наших молодых художников, и в чем-то очень важным они схожи. В чем? Это сходство на поверноности — крупным планом, лицом и лицу со зрителем встает перед нами современный человек, но это сходство и глубже. Человек, счастливый своей работой, с трудом и днем. Человек, полный своей молодой слякнностью к жизни. И зритель, конечно же, принимает это сходство и находит в искусстве друзей, те же ценности, которые видит в творчестве лучших художников своей страны.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. ● КЕТШЕР ЛУТЦ. «Портрет учителя». Х. Вирхардта. ● ЮРГЕН ВИТТДОРФ. «Вечером».

ОРБИТА ПРАЗДНИКА

МОСКВА. В Кремлевском Дворце недавно состоялся прием в честь участников Дней культуры ГДР. Его устроило Министерство культуры СССР. На приеме была делегация ГДР во главе с членом Политбюро ЦК СЕПГ, секретарем ЦК СЕПГ К. Хагером. С советской стороны на приеме присутствовали — направили в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, руководители ряда государственных и общественных организаций, видные деятели культуры и науки.

Во Всесоюзном доме композиторов прошла творческая дискуссия «Музыка и современность». В этот же день состоялся концерт из произведений современных композиторов ГДР.

В Центральном доме журналиста работницы советской печати, телевидения и радио принимали дорогих гостей из ГДР — солистов Немецкой государственной оперы Берлина. На встрече присутствовали пресс-атташе посольства ГДР в СССР Райхард Тотст.

ЛЕНИНГРАД. Графическая серия из десяти листов и живописная картина «Сидящая девушка» художников Лео и Ганса Гриндинг переданы Эрмитажу. Работы известных мастеров братской страны, созданные в разные годы и объединенные темой антифашистской борьбы, стали достоянием музея по их завещанию.

КИЕВ. Тепло принимали жители столицы Украины артисты ансамбля им. Эриха Вайнера Национальной народной армии ГДР. Во дворах и домах культуры, парках города открыты выставки.

ЕРВАН. В Большом концертном зале филармонии и Республиканском доме музыки состоялась концертная программа и камерной музыки из произведений композиторов ГДР.

МИНСК. В зале мясного кинопного клуба-магазина «Светоч» открылась выставка книг издательства ГДР ФУНЗЕ. В концертном зале Киргизской государственной филармонии прозвучала скрипичная музыка в исполнении лауреата национальных и международных конкурсов Ральфа-Карлстена Врэмзеля.

ХАБАРОВСК. Здесь с большим успехом прошли концерты Веры Эльзегель и ансамбля «ЕВ».

ВДОХНОВЕННО И УВЛЕЧЕННО

Выступление симфонического оркестра Берлинского радио, проходившее в Риге, вызвало особый интерес музыкальной общественности. Два вечера подряд звучала музыка исполнения знаменитого коллектива под управлением его главного дирижера Хайнца Райнера. В программу концертов были включены произведения немецких и австрийских композиторов: третья оркестровая сюита Баха, Седьмая симфония Брукнера, Баховские вариации Дессау, концерт для скрипки с оркестром Берга и величайшее произведение русской классики — Шестая симфония Чайковского.

Знаменательна творческая биография симфонического оркестра. Он был создан в 1925 году. Но активная деятельность продолжалась неполное десятилетие. Лишь в 1945 году произошло истинное возрождение оркестра. И теперь перед публикой выступил молодой, высокохудожественный ансамбль.

Вот уже шесть лет главным дирижером является Хайнц Райнер. Его рука опытного мастера-музыканта четко и властно ведет оркестр. Жест дирижера лишь внешней эффективностью — сдержан, порой подчеркнуто остр, но отнюдь не предельной остротой — мельчайших ритмических и интонационных нюансов. Лишь в раскритии широко льются расцветает певучестью, пластичностью. Оркестр, в составе которого великолепные музыкан-

ты, под управлением маэстро музицирует адекватно и увлеченно. Его игра поражает четкой слаженностью, чистотой интонационного звучания. Яркое продемонстрировали все мастера отдельные группы оркестра — особенно следует выделить группы медных инструментов. Эмоционально и артистично играла концертмейстер оркестра Берта Йопан.

Глубоко впечатление оставило исполнение Седьмой симфонии Брукнера, монументального симфонического полотна, особенно выразительно профессору адекватно. С интересом слушатели ожидали исполнения Концерта для скрипки с оркестром Альбана Берга. Солировала скрипка Хайнц Шук, лауреат международных конкурсов, в том числе и Конкурса им. П. И. Чайковского. Он обладает великолепной техникой, красным, певучим звуком. В этом произведении, написанном сложным музыкальным языком, исполнителю удалось выдержать лирический настрой, подчеркнуть вздохновенное содержание. В заключение второго вечера слушатели с большим интересом восприняли вздохновенное и самобытное исполнение Шестой симфонии Чайковского.

Встреча с немецкими музыкантами вылилась в крупное событие музыкальной жизни столицы Советской Латвии.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ, кандидат искусствоведения, РИГА.

Гравюры Кете Кольвиц в Волгограде

Сто произведений классиков немецкого — изобразительного искусства — Кете Кольвиц и художников ее круга — представлено на выставке, открывшейся в Волгограде. Центральное место в экспозиции занимают гравюры Кольвиц. Страстный протест против гнета и насилия, драматическая напряженность и психологическая насыщенность образов в ее произведениях глубоко волнуют зрителя. Представленные на выставке работы Эрста Барлаха, Отто Дитца, Георга Гросса, Ганса и Лео Гриндинг показывают размах антифашистских и антиимпериалистических настроений в

новое в музеях

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

В Киеве завершено создание Центрального научно-природоведческого музея Академии наук УССР. Он состоит из пяти самостоятельных музеев, в которых последовательно прослеживается история нашей планеты и органического мира.

Миллионы экспонатов представлены в палеонтологическом, геологическом, зоологическом, ботаническом музеях. Создатель экспозиции последнего из них впервые в отечественной практике изготовил натурные объемные образцы цветов, трав, засушенных в горячем масле по особому способу. Это значительно эффективнее, нежели обычные гербарии.

Самый молодой по возрасту — археологический музей. Он создан впервые в Украине.

— Центральный научно-природоведческий музей АН УССР — говорит член-корреспондент АН УССР А. Гродзинский, — содержит один из самых больших в Европе собранных коллекций и экспонатов, построенных по одному научному и методологическому плану.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, КИЕВ.

СКАЗКА В ДЕРЕВЕ

Армению всегда называли страной камня. Но в выставочном зале резьбы по дереву Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности Армянской ССР убеждаешься, что ее можно назвать страной дерева. Здесь можно увидеть маски, скульптуры, вазы, подсвечники, чашки. Все это работы современных мастеров.

С открытием зала в ереванском музее, но и центре, объединяющей многонациональной резьбы по дереву. Возглавляет эту школу народный художник республиканской Эрванд Казарян, заслуженный художник республики О. Шарамбян и директор зала Г. Салахян. Они же входят в художественный совет, принимающий и экспозиционные работы мастеров. Среди выставившихся в зале резных работ немало талантливых и оригинальных работ.

А. ХРИМЯН, ЕРЕВАН.

НЕ ПРОСТО КАМНИ

Декоративные и интерьерные камни самых различных цветов и видов, найденными в рудниках и шахтах Кривбасского района, что расположено в городском Доме научно-технической пропаганды.

Вот криворожская яшма с выверченными природой узорами, цвет минералов дымчатого кварца, аметиста, граната, горного хрусталя. А рядом — железная руда, которая содержит уникальные красители, широко применяемые в лакокрасочной промышленности.

Выставлены удивительные камни. Например, минералы будущего называют амфиболы: благодаря жаростойким качествам изделия из них могут применяться в новой технике.

С. АЗАРКИН, КРИВОЙ РОГ.

Музыкальные премьеры

МОЛОДЫЕ, ДЕРЗАЙТЕ!

Уже который год подряд в Большом зале столичной консерватории в исполнении Московского государственного симфонического оркестра звучит музыка композиторской молодежи страны. События этого года — это выступления молодых композиторов родилось несколько лет назад, когда возникла идея общения выпускников композиторских факультетов Москвы с профессиональными оркестрами. Значение этих контактов трудно переоценить: ведь ничто так не способствует окончательной корректуре сочинения, как реальное его звучание во всем безграничном пространстве оркестровой палитры. Автор получает возможность в контакте с дирижером и оркестром вносить в партитуру новые, порой не учтенные в процессе работы, детали, делать поправки в инструментальную часть или иных фрагментов сочинения.

Каковы формы сотрудничества нашего коллектива с композиторской молодежью? Самые разные: мы представляем ее творчество на пленумах, смотрим, готовим к работе начинающих авторов концертные программы, какой, например, была недавно — в Большом зале Московской консерватории, составленная из сочинений аспирантов вуза. И надо сказать, работая с молодыми композиторами, я всегда с большой радостью вижу, как растет, набирает силу дарование того или иного музыканта.

Не так давно мне как исполнителю довелось встретиться с творчеством Екатерины Кожениковой — выпускницы Московской консерватории по классу профессора Т. Хренникова.

Во время Всесоюзного смотря творческой воспитанников консерваторий и институтов искусств первой премии было удостоена ее симфония — произведение, привлекающее прежде всего, несмотря на молодость его создателя, своей глубиной, строгим, философским подходом к жизни.

Язык партитуры сложен и весьма своеобразен. Очень интересно наблюдать финал симфонии: автор как бы ставит здесь не точку, а знак вопроса, словно предлагает слушателю продолжить диалог. Интересно было работать с таким произведением! И вот передо мной новое сочинение Кожениковой — симфония-реквием, посвященная памяти матери, Виктории Юрьевны Кожениковой. Это монолог, раскрывающийся языком музыки о состоянии человека, пережившего большую трагедию, монолог, словно произнесенный на едином дыхании. Потрясает его финал —

Музыкальные премьеры

МОЛОДЫЕ, ДЕРЗАЙТЕ!

темой знаменитой «Юлибеллы» Моцарта повторяют различные инструменты в будоражающем лирико-романтическом. Екатерина Коженикова работает удивительно и глубоко.

И с творчеством Андрея Головина (он окончил Московскую консерваторию по классу профессора Е. Голубева) я уже встречался — его концерт для солирующих альт и виолончели наш оркестр показал на проходящем минувшей зимой фестивале современной музыки в Берлине (солисты Ю. Башмет и И. Фейгельсон). Берлинская пресса тепло и заинтересованно отозвалась об этом сочинении, отметив его глубину, оригинальность и несомненное мастерство его автора, находившего интересного и необычного сочетание двух солирующих инструментов.

А в нынешнем сезоне мы показали слушателям еще один концерт Головина — для скрипки с оркестром. Автор здесь интересно использует возможности солирующего инструмента, находит оригинальные звуковые сочетания. Сочинение очень любопытно по построению, в особенности привлекает его динамичное аллегро во второй части со многими сильными акцентами различных инструментов. Ее обрамляют две медленные части — первая и финал. Концерт вместе с нашим оркестром сыграл скрипач Михаил Вайман.

В той же программе наш коллектив показал еще два произведения. Одно из них — одноактный балет «Фурна», написанный для тартуского театра «Ванмузье» Рене Зеслера (он занимается в аспирантуре Московской консерватории у А. Николаева). Автор здесь стремится отыскать новые звуковые сочетания, используя в своей партитуре с традиционными инструментами симфонического оркестра и электронными инструментами.

Наоборот, Юрий Степаненко — ученик Д. Кабалевского — создал свой овеянный юности восторженными впечатлениями концерт, следя традициям русской композиторской школы. Правда, на мой взгляд, у него несколько грубовато построены дуэты. Соллист, студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Сергей Дрезнин (ученик Б. Бер-

Музыкальные премьеры

МОЛОДЫЕ, ДЕРЗАЙТЕ!

лина), прекрасно провел свою партию.

Вспомнив встречи с молодыми, снова впечатлена, я хочу сказать о том, какой живой интерес вызвала симфония студента Вильнюсской консерватории И. Тауленаса, удачно сочетающего элемент народной почвенности языка (в мелодическом и ритмическом рисунке) с арсеналом средств современного композиторского письма. А симфония М. Ермолова (воспитанник профессора А. Лемана) — сочинение компактное, многоплановое, создавшее в зале атмосферу активного слушательского сотворчества. Кстати, кроме принадлежности к композиторскому цеху, М. Ермолов — ассистент кафедры фортепиано Московской консерватории и концертующий пианист.

Знакомство со своеобразными композиторскими индивидуальностями принес и показ дипломной сочиненной выпускником Московской консерватории этого года, воспитанником Т. Хренникова.

К творчеству самого композитора наш оркестр обращается постоянно, исполняя все его симфонии, обе фортепианные и скрипичные концерты и многие другие сочинения. Надо сказать, меня как дирижера чрезвычайно привлекает в музыке Хренникова ее поразительная злободневность, ее энергичная устремленность, ее теплота, сердечный призыв к самолюбивости, ее удивительная конкретность с аудиторией, ее общая демократичность его искусства. В этом ключе он воспитывает и учеников. Важно отметить жанровое разнообразие представленных в тот вечер сочинений: здесь были и симфония, и фрагменты из балета, и симфонические пьесы, и вокальный цикл для голоса и симфонического оркестра.

Симфония О. Магиденко — классический четырехчастный цикл, где автор успешно демонстрирует владение техникой использования оркестровых тембров, особенно в финале, — здесь автор имитирует мантры на народных духовых инструментах, рисует картину народного праздника где-нибудь в Закарпатье или Молдавии.

С творчеством Б. Петрова наш коллектив встречается во второй раз: года два назад мы вместе с автором играли его симфонический концерт для фортепиано с оркестром. И вот сейчас Б. Петров вновь оказался автором музыкального балета «Андрей и Геката» — балет, который мы исполним в ближайшее время. Балет — это жанр, который требует от композитора не только богатого опыта в создании произведений такого плана. Тем большим позавидует автор удачной работы Л. Пулатовой и ее победившей попытке пролить свет именно в этом жанре. Да, работать с молодой над интерпретацией их сочинений и мне, и руководимому мной коллективу трудно, следовательно, в вместе с тем очень радостно, особенно когда встречаешься с настоящей, высокой музыкой, которой мы все беззаветно служим.

В. ДУДАРОВА, народная артистка СССР, художественный руководитель Московского симфонического оркестра.



В Москве в Выставочном зале ЦДСА продолжает работать Всесоюзная фотоэкспозиция, посвященная 60-летию советской фотографии. Мы предлагаем вниманию читателей две работы с этой выставки: В. Петрусовой «Фанна Рамеская» и А. Карлазова «Наблюдая маленькая оркестры».



В Москве в Выставочном зале ЦДСА продолжает работать Всесоюзная фотоэкспозиция, посвященная 60-летию советской фотографии. Мы предлагаем вниманию читателей две работы с этой выставки: В. Петрусовой «Фанна Рамеская» и А. Карлазова «Наблюдая маленькая оркестры».



В Москве в Выставочном зале ЦДСА продолжает работать Всесоюзная фотоэкспозиция, посвященная 60-летию советской фотографии. Мы предлагаем вниманию читателей две работы с этой выставки: В. Петрусовой «Фанна Рамеская» и А. Карлазова «Наблюдая маленькая оркестры».

ГЕРОЙ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

Есть имена, при одном упоминании которых встает перед нами мысленный взор человека эпохи. Каждое время рождает своих героев. Но как прелесть, когда дети считают своими героями тех, на жизненном примере которых воспитывались их отцы.

И как важно для этого не только показывать старые фильмы и старые пьесы (иногда их устаревшая эстетика мешает применить восприятие), но только переиздавать давно написанные книги, но и рассказывать о героях недавнего былого, снова и снова вглядываясь в них из сегодняшнего.

Пройдут годы, и в песне Он останется, как живое существо, Как можно ощутить и теплоту, и теплоту, и теплоту. Для всех, кто знал и кто не знал его... В этих словах Павла Антокольского, посвященных Валерию Чкалову, содержится не только констатация, но и программа, призыв.

Поводом для моей заметки послужили не мрамор, не бронза, не пьеса. А новый радиоспектакль, посвященный юности Валерия Чкалова — великого летчика (так он был назван в правительственном сообщении о его гибели при испытании нового самолета) и удивительно человека, как-то обособленного от своего времени — черты своего времени — героических тридцатых годов.

Спектакль создан Всесоюзным радио для школьников и уже дважды в этом году звучал в эфире, вызвав большой и заслуженный интерес.

Хакасская картинная

Культурная жизнь центра Хакасской автономной области — города Абакана ознаменована открытием картинной галереи. Этому примечательному событию предшествовала большая работа преподавателей Абаканской детской художественной школы. По инициативе ее директора Федора Пронских вначале было решено собрать при школе небольшую коллекцию произведений краевых и областных художников, которая имела бы учебно-воспитательное значение. Для осуществления этого замысла директор школы обратился к художникам.

Отклик был широким и единодушным. Первым подарил 17 своих работ старейший художник Хакасии Д. Черепанов. Крайне активно поддержал идею создания галереи и приехал к ее осуществлению своих коллег. В итоге для галереи предоставили картины и графические листы член-корреспондент Академии художеств СССР Б. Рукавицкий, заслуженный художник РСФСР Т. Ринель, заслуженный художник РСФСР В. Мешков.

Фонды галереи продолжают пополняться, ее экспозиция расширяется. За последние три месяца прислали свои работы украинские мастера, художники Карельской АССР.

Б. ХОВРАТОВИЧ, доцент Абаканского педагогического института.

Звездный комплекс

В недалеком будущем на одном из центральных проспектов Ставрополя, посещаемым Октябрьской революцией, появится трехэтажное здание необычной архитектуры. В нем разместится новый планетарий. Этот современный звездный комплекс, проект которого утвержден недавно, 110 мест, обсерваторию, астрономическую площадку. Над его проектом работает коллектив Одесского инженерно-строительного института, а оборудование поставит фирма «Карл Цейс» из ГДР.

А пока продолжает активно действовать малый планетарий, существующий в городе без малого двадцать лет. Более 300 тысяч человек приобрели с таким же успехом за последние годы.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. СТАВРОПОЛЬ.

Герой становится ближе

Из всех больших имен героических, как известно, наиболее интересно по-особому, по-своему, это имя называл народ...

Очень точными словами Александра Теардовского, передающими особую народную любовь к Чкалову, начинается пьеса. И слушатель видит сцену знакомства на первом же знакомстве с пьесой, создателем талантливого спектакля, вышедшего в эфир в стереофоническом варианте, рассматривая на многие годы звучания в будничных радиопрограммах.

И, в основе всего была, конечно, радиопьеса, написанная лауреатом Государственной премии СССР писателем Владимиром Крешком, ветераном радио, прекрасно владеющим его сложной эстетикой. За его плечами целый ряд драматургических работ о летчиках (для кино и для радио), из которых особенно значительны «Дорога к звездам» и «В небе — Покрышкин».

Благодаря радио один из самых любимых народом героев тридцатых годов становится осязаемым и телесным для поколения семидесятых.

Генрих БОРОВИЧ, лауреат Государственной премии СССР.

НОВЫЕ СТИХИ

Бронтой БЕДЮРОВ

Бронтой Бедюров — молодой алтайский поэт. В свое время на его стихи, яркие и самобытные, обратил внимание выдающийся русский поэт Ярослав Смеляков...

Я приехал при новой луне И ушел при новой луне. И обиды в душе у любимой По моей вранье возникли...

Не молила, любовь, не звала, Все простила, добра и мила, Мне вослед обронила спеланку...

И теперь вот, при старой луне, С горькой думой в издании О былом своем счастье тоскую...

Месяц Цветания Кандык, Зычский ильдекар, ...

На оплывшую дымку Небеса с землей в обнимку Улыглись...

И через край Снег нависает ильдекар, Буйным паводком чреватый До прилета птичьих стай...

— Здравствуй, Балюшка! Год Курчак, Месяц Каменистый Баран...

Семосы был в разгаре, А смерть за стругом выжила...

И взмолилась старуха: — Прошу, оживи ты мне милость...

Приходи, когда на поле лягут снега, А теперь недосуг, Собрать надо сево в стого!

Месяц Малой Жары...

От наших сплывшихся рук Растаяли льды на вершинах, От наших сплывшихся губ Наполнились улки недом...

Возросло поколений число Наперенор воеводам, Год Собак, Месяц Студеный Звезд...

БЛАГОСЛОВЕНИЕ КЕДРУ

Где висит тропе вися Над обрывом скальных стен, Кедр таежный, страж Алтай, Будь вовек благословен!

Стяго слышавшихся прямо, И висит ты, и удал, И случалось, что зыбно Нас от вагои укрывал...

К твоему стволу пристроюсь, Лежа в шубе меховой, Топокою тебя кормил, Сами ели зародки...

Ты прознав попустею, К нам до самого утра Пляжа пастелью при этом Языкатого костра...

А когда в котле сварил На котро мы топили, Топокою тебя кормил, Сами ели зародки...

Это праведов обычай, (Их обичай — блага), И с богатой мы добычей Возвращались из тайги...

В дождь и пошам ты, и коням, Как в горах о том реку, Под своим шатром зыбким Ветер раз далав приют...

Прилетала птичь стая, Забирала сердце в плен, Кедр таежный, страж Алтай, Будь вовек благословен!

Ты в серебряном доспехе В день осенний, полный сил, Золотые нам орехи, Словно в слитках, подноси...

И вздыхай тебе но ново При зардевших луче Белку — инок огня живого На подобном плече...

К небесам себя взметая, Отвергая смерть и тлен, Кедр таежный, страж Алтай, Будь вовек благословен!

Глянет в сторону истова, Выхдя на берег, марал, А затем лишь из потока Он нальется средн сил...

И охотник под кручей, Когда петь соудется чай, О тебе, о кедр таежный, Вспомнит словно незваный...

Знаки звездные читаю, Удостоенный писанья, Кедр таежный, страж Алтай, Будь вовек благословен!

И среди тоски дорожной, Где-то в дальней стороне, Ты алтайчик, кедр таежный, Снова вянущий во сне...

Будет болка золотая Сидеть месяца эманом, Кедр таежный, страж Алтай, Будь вовек благословен!

Перевод с горно-алтайского Якова КОЗЛОВСКОГО.



Рубен СИМОНОВ:

ВСТУПАЮЩАЯ НА ПУТЬ РЕЖИССЕРА

Редакционно-издательский отдел Всероссийского театрального общества собирает материалы для книги о народном артисте СССР Рубене Николаевиче Симонове...

... Как-то раскрасившись, я попросил Федора Ивановича Шалалина о встрече. Он согласился. Я подошла к шалалинскому особняку на Никитинском бульваре...

Я был принят Федором Ивановичем в его кабинете. Мы подыались по деревянной лестнице и попали в комнату на антресолях...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...

В кабинете Федора Ивановича стоял большой диван, стол, было много книг. В большой и интересной библиотеке Шалалина были собраны русские и западные классики...



«Поляна чудес прекрасная природа». Фото В. Погощева, Д. Дебабова, Г. Стасенко, Н. Бирюкова, В. Сильнова, Л. Грумбиская.



«Поляна чудес прекрасная природа». Фото В. Погощева, Д. Дебабова, Г. Стасенко, Н. Бирюкова, В. Сильнова, Л. Грумбиская.

КОРОТКО О РАЗНОМ

НОВЫЙ СЕЗОН

Перед открытием нового сезона коллектив Московского театра им. М. Н. Ермоловой побывал на трассе БАМ. Эти встречи едва ли когда забудутся ермоловцам.

Уже состоялся первая премьера. Спектакль «Луна для пастышков судьбы» Ю. О'Нила поставил Г. Юсиков. Продолжается репетиция «Утиной охоты». К творчеству А. Вампилова вновь обратился главный режиссер театра В. Андрей, он же выступит и в главной роли спектакля.

В планах театра работа над произведениями А. Н. Толстого («Любовь — книга золотая»), М. Шолохова («Война и мир»), Ю. Бондарева («Батальоны просят огня»), В. Белова («По 206-й»). Новую пьесу для театра написал В. Респутин.

В. ПОТАПОВ.

ДОМ ПРИРОДЫ

Парк имени лесоводов Башкирии — новая зона отдыха урбанизированной территории Лесопарков и Зеленого пояса с удельным поведением пооду здесь свой дожд.

Вскоре в парке будет открыт Дом природы. Это индустриальное сооружение из дерева и стекла, удачно вписавшееся в окружающую среду, состоит из трех зданий. В них разместятся музей флоры и фауны Башкирии, лаборатория и административный корпус.

А. САБИТОВА.

НА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЕ

Договор о творческом сотрудничестве заключили коллектив Бранской областной филармонии и колхоза имени М. И. Калинин Дубровского района. В колхозе сооружен большой Дом культуры, который в филармонией называет своим филиалом. Каждая новая программа обязательно показывается на его сцене.

Не остался в долгу перед сельскими тружениками и бранские художники. Они и областной художественный музей открыли картинную галерею в селе Овстуг, где родился поэт Ф. Тютчев. Готовится к открытию картинная галерея в селе Катини.

А. КРАВЦЕВ.

ЧТО ПОКАЖЕТ КОНКУРС!

Более 170 лучших сувенирно-подарочных изделий с олимпийской символикой, выходящих за пределы Московской области, представлено на выставке-конкурсе, открывшемся в залах Музея народной архитектуры и быта. Это и знаменитая ярославская роза по дереву, и керамические блюда, плакаты Сколковской фабрики сувенирно-художественных изделий и спортивные вымпелы.

По окончании работы выставки-конкурса жюри под председательством народного художника Украинской ССР Э. Мискио определит лучшие образцы, которые будут использованы для производства.

А. ПУРТОВА.

Орден Ленина «Ясной Поляне»

Орден Ленина вручен в Туле 11 октября коллективу музейно-экскурсионного музея «Ясная Поляна». Высокая награда Родины — знак признания большой работы по эстетическому воспитанию трудящихся, изучению и пропаганде творческого наследия великого русского писателя.

Со всей землей едут люди в Ясную Поляну, чтобы воздать дань уважения памяти гения русской литературы, познаться с местами, где он жил, работал, вдохновлялся, работал. Экскурсионно-музейно-эстетическая работа по воссозданию колорита его научных работ...

Вручая награду, первый секретарь Тульского обликома КПСС И. Х. Юнк, пожелал коллективу музея-усадьбы новых успехов в благородном деле пропаганды творчества гениального писателя (ТАСС).

МИР КИНО, МИР ЧУДЕС

Четвертый месяц в ВДНХ СССР продолжает свою работу выставка «60 лет советского кино. Великий успех выставкам — на ней давно уже побывал миллионный посетитель, а интерес зрителей все не убывает».

Многие читатели из разных концов страны, не имеющие возможности побывать на выставке, просят нас в своих письмах еще раз рассказать о ней на страницах газеты.

Разнообразная кинопрограмма. Только переступив порог павильона, наш зритель сразу попадает в «кинозал»: на огромном экране демонстрируются последние фильмы постановки кинорежиссера Александра Шейна «Рождение революционерки» и «Наш марш». В прекрасном современном кинозале с небольшим переоборудованием демонстрируются две часовые программы — одна детская, вторая документальная — «Мир сегодня». После них следует показ классических лент советского киноискусства. Затем в кинозале проводятся творческие отчеты киностудий страны. Но и на этом не кончается работа кинозала, хотя выставка закрывает свои двери. Вечером здесь зрители встречаются с киноартистами, которые выйдут на широкий экран в 1980 году. Помимо этого, кинопрограммы демонстрируются в стилизованных кинотеатрах: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Немаловажную роль играют выставки людей, оставшихся в тени экрана: «Бомонд» — ленты дореволюционные и 20-х годов, «Иллюзион» — фильмы из «Золотого фонда» советского кино, «Антигагон», киностудий «Таджикфильм», «Грузияфильм», «Молдовафильм», «Узбекфильм», Студии им. А. Довженко.

Микрозвонки пресс-службы «СК»

РАЗЫСКИВАЮТСЯ АВТОРЫ

На морском берегу штата Калифорния время от времени появляются странные скульптуры, выполненные из мусора, который море выкидывает на берег: доски, бутылки, резные, пластмассовые предметы — все то, что выбрасывается с кораблей за борт. За ночь на берегу явучь вырастает какой-то «город» или «деревня» мелочных или крупных, или «кактусов», или «капуст». Полтора вытаскивает разыскать анонимных авторов, которые бесплодно пытаются привлечь внимание общественности к проблеме загрязнения окружающей среды, в то время как бюстостели порядка считают, что они лишь засоряют берег. Кто же прав?

ЧАСЫ ДЛЯ АЛИБАБЫ

Продукция швейцарских часовников высоко ценится во всех уголках земного шара. Часы, сделанные в альпийской республике, как правило, отличаются простотой форм, долговечностью и исключительной точностью хода. Но время от времени швейцарские часовые дел мастера удивляют мир уникальными экземплярами своей продукции.

Два с половиной года трудился ювелирный мастер-часовщик Ж. Женте над созданием необычных часов-рулетки. Их золотой корпус украшен бриллиантами чистой воды. Общий весом в 30 карат. Самые дорогие детали часов в мире окрестная швейцарская пресса эту поделку, «игрушку для миллионеров» оценивает в полтора миллиона швейцарских франков.

ПРЕДКАЗАТЕЛЬ НА ПОЛУПРОВОДНИКАХ

Портативный, удобный в обращении, маленький электронный прибор, который недавно появился на прилавках магазинов в США и Англии, — стрелог. Карманный компьютер служит для мгновенного определения судьбы на сегодняшний день. Достаточно набрать комбинацию цифр, обозначающих дату рождения, как аппарат, созданный по последнему слову техники, выдает гороскоп не хуже средневековых шарлатанов.

БЕГОМ ЧЕРЕЗ ЛЬДЫ И СНЕГА

Греландские абортены продолжают неслыханную до сих пор коммюнистическую эстафету — самый долгий и трудный марафон в истории спорта. Участники будут передавать эстафетную палочку на трассе длиной в несколько тысяч километров. По плану организаторов, первый участник начнет путь в северной Аляске, а последний закончит его в Финляндии, в Гренландии. Трасса пройдет по линии Берингов пролива (Аляска) — Северная Канада — Гренландия. Это означает, что лишь немногие из участников пропустят эстафету по суше. Все остальной путь — через «вечные льды», район Арктики — Чукотка, Гренландия, остров Исландия, Швеция, где спортсмены не мерзнут пользоваться на этой трудной трассе современной техникой. Будет использованы лишь традиционные полярные средства — лодка, нарты, лыжи, собачья упряжка.

МИЛЛИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Своеобразный рекорд установил 58-летний житель Вены Пьер Гайетти: в течение пяти десятилетий он собрал один миллион фотографий деятелей культуры. «Обложка» — миллионная картонка в этой необычной по масштабам коллекции получена им на днях от американского эстрадного певца Роджера Уайтжера.

Трейтли работает билетером в венском Академическом театре. Уме сама его профессия дает возможность регулярно пополнять «собрание знаменитостей». Первая фотография была получена им еще в 1928 году, когда ему было 7 лет, от Марлен Дитрих.

С годами коллекция достигла внушительных размеров, в настоящее время ее владелец хранит дома лишь фотографии, на которых есть посещения в его адрес. Остальные ископированные экземпляры в архиве венского киноархива и других государственных учреждений. В настоящее время Трейтли пользуется столь широкой известностью как коллекционер, что его коллеги по хобби заносят странным образом собранные им коллекции авторов известных людей.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 04280. 50126. Изд. № 2469.