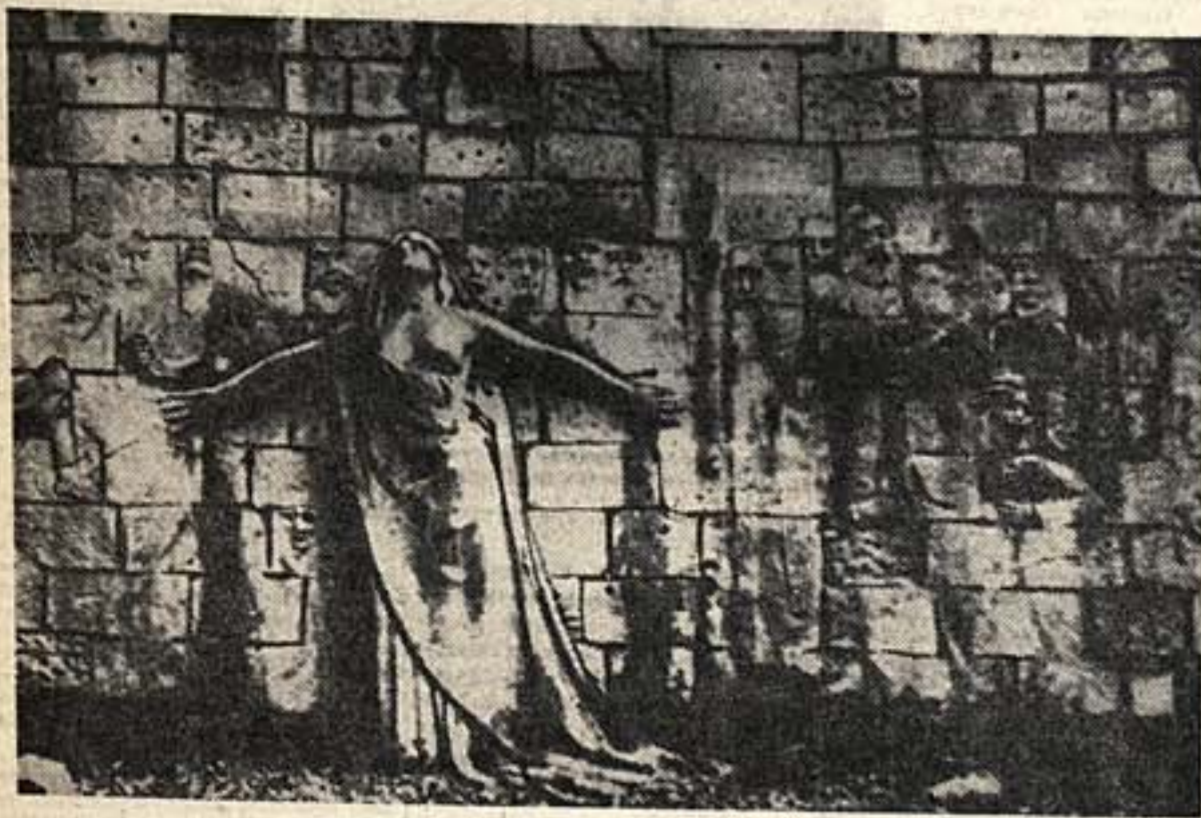


# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 17 марта 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания восьмой



«Стена коммунаров» на кладбище Пер-Лашез в Париже.

## Общительности и самокритике

Преобразователи народа и родины, великие творцы, завоеватели, правые отцы и сыновья, воспитатели наших детей, организаторы и проводники великих дел, организаторы и проводники великих дел, организаторы и проводники великих дел...

Отсутствие общительности и пренебрежение к мнению коллег и широкой публики были исключены из программы работы и на участках культурного фронта — в искусстве.

Враги народа протеснились, а органы контрреволюционной пропаганды и пропаганды контрреволюции пытались оклеветать советскую действительность, авторитет великих творцов, славящих советскую действительность, поощряя творческий рост лучших представителей партии и советской власти...

Налая политика пролетарского миража Моррисона (б. нар. упр. нац. культуры в Ростов) запрещает творческим силам руководить творчеством в области культуры, искусства, литературы, искусства, литературы, искусства, литературы, искусства...

Проф. Г. Р. Гинзбург

## Наши молодые пианисты

Необходимо отметить, что после революции в области культуры, искусства, литературы, искусства, литературы, искусства, литературы, искусства...

Политическое воспитание должно быть тесно связано с творческой работой. Для этого необходимо воспитывать молодую интеллигенцию, воспитывать молодую интеллигенцию, воспитывать молодую интеллигенцию...

## Красноармейская выставка

Младший командир 8-й части связи Тенюх показал свои самобытные и художественные портреты. «Портрет Матвеев Козьмовой», «Девочка», «Автопортрет» — прекрасные образцы живописи.

В мастерской им. Грекова прикладными и станковыми работами занимались красноармейцы. Станковые работы представляли собой рисунки, живопись, скульптуру.

Выставка в ЦДКА дает представление о многообразии дарованной и интересе художников Красноармейской выставки. На ней представлены живопись, скульптура, графика, рисование, художественная резьба.

Недостатки выставки — небольшое количество работ, отсутствие скульптуры, рисования, живописи — в одном зале, живописи — в другом. Для того чтобы эффективно использовать выставочное пространство, надо использовать выставочное пространство, использовать выставочное пространство...

Многие из них своим талантом и творчеством заслужили почетное право участвовать в выставке. Это заслуживает особого внимания, это заслуживает особого внимания, это заслуживает особого внимания...

Наша выставка характеризует талантливость и общительность советских пианистов. Многие из них своим талантом и творчеством заслужили почетное право участвовать в выставке...

## Международный конкурс скрипачей

15 марта выехали в Брюссель для участия в международном конкурсе скрипачей им. Эжена Изаи молодые советские музыканты Лиля Галеева, Вера Гольцшнейдер, Марина Козолупова, Маша Фиксберг и Давид Оберт...

В состав жюри конкурса от СССР вошел профессор А. И. Ямпольский. В беседе с нашим корреспондентом профессор Ямпольский сказал: — Программа конкурса им. Изаи отличается исключительной трудностью.

В конкурсе участвуют скрипачи из Франции, СССР, США, Польши, Румынии, Италии, Чехословакии, Австрии, Нидерландов, Германии, Болгарии, Греции, Египта, Кубы, Финляндии, Японии, Испании, Латвии, Эстонии, Швейцарии, Голландии, Венгрии. Жюри состоит из музыкантов и дирижеров с мировым именем.

Сейчас, понятно, еще рано строить какие-либо предположения насчет возможных результатов конкурса. Мы знаем, однако, что уровень советской исполнительской культуры очень высок.

## Концерты советских пианистов в Польше

В зале Варшавской филармонии прошел в третий раз концерт лауреата третьего международного конкурса им. Шопена, молодого советского пианиста Якова Зака. Программа концерта состояла из произведений Баха, Ветховена, Брамса, Рахманинова и Шопена.

Публично было апробировано Заку исполнение каждого номера программы. Несколько вещей ему пришлось исполнять по настоянию руководства зала слушателей. По окончании концерта талантливого пианиста была устроена овация.

Завтра Зак даст концерт в Кракове, а 22 марта в Катовице. Сегодня на концерте в Варшаве выступил Роза Тамарикина. Татьяна Гольцберг и Нина Емельянова также приглашены для концертов в Варшаву и в провинцию.



Советские участники III международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве. Слева направо: Яков ЗАК — первая премия президента Польской республики в 5 тыс. злотых и дополнительный приз — лавровый венок из березы; Роза ТАМАРИКИНА — вторая премия в 2.500 злотых; Татьяна ГОЛЬЦБЕРГ — третья премия в 1.000 злотых; Нина ЕМЕЛЬЯНОВА — почетный диплом.

## Запоздалая критика

Партигруппа МОССХ обсуждает выступления печати

13 марта партийная группа МОССХ обсуждала помещенные в газетах «Правда» и «Советское искусство» материалы о работе творческого союза художников.

Обсуждение началось докладом председателя МОССХ и секретаря партигруппы т. Волтера. За долгие годы работы это был первый отчет председателя союза перед художниками-коммунистами.

Напротив, в последние партийная группа получила от т. Волтера отчет о деятельности творческого союза художников, постановке наблюдателя начал т. Волтер помещенные о деятельности МОССХ. Чтобы избежать упреков в забвении самодиагностики, он торопился признать, что «всё работа развивается и пресса права», но тут же следуют малоблестительные отговорки: «ам-ам».

В партии считают, что уровень исполнительской культуры очень высок. Мы знаем, однако, что уровень советской исполнительской культуры очень высок.

Пятый советский театральный фестиваль состоится с 1 сентября по 15 октября в здании Большого театра Союза ССР. В первом номере национального конкурса «Слава», в театре им. Вахтангова — «Многочисленные народы», в театре им. Фрунзе — «Слеза и кровь», в театре им. Ленинского комсомола — «Слеза и кровь».

Пятый советский театральный фестиваль состоится с 1 сентября по 15 октября в здании Большого театра Союза ССР. В первом номере национального конкурса «Слава», в театре им. Вахтангова — «Многочисленные народы», в театре им. Фрунзе — «Слеза и кровь», в театре им. Ленинского комсомола — «Слеза и кровь».

Художественная выставка «К истории большевистской организации Закавказья и Грузии» открыта в залах Гретьевской галереи в дни 20-летия Великой пролетарской революции. Одновременно здесь будет открыта выставка «Советская Грузия в пейзажном живописи».

Всего на выставках грузинских художников и скульпторов в Москве будет представлено около 200 произведений живописи, скульптуры и графики.

## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

### ЯКОВ ЗАК

Яков Зак родился в 1913 г. в 1932 г. окончил Одесский консерваторию по классу профессора М. М. Староносова. В том же году поступил в консерваторию в Москве. В 1935 г. окончил школу высшего художественного мастера при Московской консерватории, по классу профессора Т. Г. Нейтмана. В 1936 г. была проведена на II всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. В настоящее время является ассистентом проф. Нейтмана.

### РОЗА ТАМАРИКИНА

Роза Тамарикина родилась в 1920 г. Начала учиться игре на рояле с восьмилетнего возраста. В 1935 г. окончила детскую школу при Московской консерватории по классу проф. А. В. Гольдшнейдера. В 1936 г. поступила в консерваторию. На конкурсе Всесоюзного Радиокомитета, посвященном X съезду ВЛКСМ, получила первую премию. В настоящее время Роза Тамарикина ученица 9 класса Центральной музыкальной школы и студентка-отличница второго курса Московской консерватории.

### ТАТЬЯНА ГОЛЬЦБЕРГ

Татьяна Гольцберг музыкальное образование получила в Одесской консерватории. Сейчас она учится в Ростовской консерватории по классу профессора И. А. Гуревича — лауреата шопеновского конкурса. Ее 22 года.

### НИНА ЕМЕЛЬЯНОВА

Нина Емельянова — ученица проф. С. Е. Фейнберга. Поступила в Московскую консерваторию в 1929 г. и окончила ее в 1935 г. Сейчас Нина Емельянова состоит ассистентом пианиста при Московской консерватории. Ее 24 года.



## О присвоении заслуженному артисту республики

### т. Александру А. В. Звания Народного артиста СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: За выдающиеся заслуги в деле культурного обслуживания красноармейцев и коммунистов, работавших колониально — присвоить заслуженному артисту Республики Алтаево-Саянскому А. В. Александру звание Народного артиста СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 14 марта 1937 года.

## А. В. Александров

16 марта музыкальным, художественным и педагогическим обществом нашего Союза правозащиты 40-летие музыкально-педагогической деятельности директора и художественного руководителя Красноармейского ансамбля красноармейской песни и пляски ОКСР, звание Народного артиста СССР.

А. В. Александровым написаны музыка и танцы популярных постановок Красноармейского ансамбля, как «Первая Конная» в песнях и плясках, «Юбилей», «Поем о Парижине», «Слеза и любовь» и др. Песни, написанные А. В. Александровым, поет вся страна. Песня «По долине и по возгорам» в обработке Александровского является далеко не последней. В настоящее время Александров работает в Министерстве культуры и народного просвещения.

А. В. Александровым написано музыка и танцы популярных постановок Красноармейского ансамбля, как «Первая Конная» в песнях и плясках, «Юбилей», «Поем о Парижине», «Слеза и любовь» и др. Песни, написанные А. В. Александровым, поет вся страна. Песня «По долине и по возгорам» в обработке Александровского является далеко не последней. В настоящее время Александров работает в Министерстве культуры и народного просвещения.

Работая в Московской государственной консерватории с 1913 г. как педагог, руководитель хоровой капеллы, Александров написал и руководил в период 1920-30 годов 25 танцевальных ансамблями (Дмитриевский, Лебедев, Хаваншина, Маслова и др.), которые сейчас возглавляет крупнейший хоровой коллектив, преподающий в Консерватории, техникумах и т. д.

## Юбилейный вечер в Доме Союзов

Под звуки фанфар входит в зал Красноармейский ансамбль красноармейской песни, исполнением которого является концерт. Ансамбль под управлением координатора исполняет ряд его сочинений, массовых и классических.

Чествования юбиляра открылось выступлением певца Э. М. Александрова, председателя Всесоюзного комитета по делам искусств т. Волтера, управляющего на оргкомитет Роза Тамарикина Васильева в деле создания оригинального по стилю ансамбля Красноармейского ансамбля, стоящего на уровне лучших профессиональных хоров в Советском Союзе.

Под трои Аллоидомосов освещают постановкой ЦИК СССР о присвоении А. В. Александрову звания Народного артиста СССР и присвоения народному артисту СССР и присвоения народному артисту СССР и присвоения народному артисту СССР.

В ответном слове Александров выразил глубочайшую благодарность правительству, поощрению его высокой оценке. На вечере присутствовали зам. наркома обороны СССР армейский комиссар первой степени Я. В. Гемарин, начальник Главного штаба РККА маршал Советского Союза т. А. И. Егоров, многочисленные представители советской общественности, торжественно встретившие юбиляра.

«Зори Парижа»
Фильм о Парижской Коммуне



Уличная стена в Валенсии, смонтированная на стенах домов художником Мануэлем Молеоном.

Детское музыкальное творчество

Передвижная бригада музыкантов Гражданства, работающая сейчас в Валенсии, записала на пластины несколько музыкальных произведений...

Меньше интереса песни С. Яблоковой «О Сталине». Широко развитая, энергичная мелодия, смелые гармонические модуляции...

Вторая, лирическая пьесочка «Светлая и грустная» — это прекрасная песенка о детстве, написанная в простом, но выразительном стиле...

Несомненно, огромную роль в развитии детского музыкального творчества играют музыкальные школы и кружки...

Напомним, что в последние годы в нашей стране наблюдается значительный рост интереса к детскому творчеству...

Все эти песни исполняются хором младших классов детской школы при Киевской консерватории.

С. КУЛАГИН

Письма испанского художника

«Теперь мы не знаем, что такое отчаяние. Мы не можем отчаяться, если хотим победить. Восьмь тысяч солдат в тылу, должны уметь работать, чтобы антифашистские бомбы не испортили никакой улицы, находившейся на боевом посту. Эта наша борьба должна быть последней, и мы стараемся, чтобы это было действительно так. Только одно сознание должно быть в нас: мы должны отдать все свои силы на борьбу против фашистских захватчиков, которые пытаются уничтожить свободу испанского народа.»

Так пишет в одном из своих писем испанский художник Мануэль Молеон, один из наиболее выдающихся революционных художников Испании, работы которого обращают на себя особое внимание в московской выставке в зале Вожделючих.

В интересном письме Молеона говорится о развитии картины боевой деятельности современного испанского художника-революционера. Молеон откликается на важный момент борьбы с фашистами за свободу Испании, за свободу Европы, за свободу человечества.

Молеон откликается на важный момент борьбы с фашистами за свободу Испании, за свободу Европы, за свободу человечества. Он пишет о своем участии в организации выставки: «Вчера мы открывали популярную художественную выставку и будем продолжать ее на протяжении нескольких дней.»

Молеон ежедневно оформляет большую выставку спонсору «В Испании война». «Русфа», — пишет он, — находится женский монастырь, здание которого теперь отдано для детей испанской молодежи. На одной из стен монастыря я организовал выставку «Наступление». Она имеет 4 метра длины и меняется много ежедневно.

«О том, насколько искусство Молеона близко и понятно массам, свидетельствует возмущенный расхолабленный из его письма от 2 января 1937 г.: «В моем квартале «Русфа» в помещении комитета мы организовали выставку протестного искусства. В числе других моих работ была выставлена картина т. Тельмана. Выставка эту посетили интернациональная колонна. Все она, а особенно германцы, так восхищались этим портретом т. Тельмана, что и...

АЛЕКСАНДР ГУРОВ

Такая же картина выставлена в Москве.

Музыка Половинкина

К десятилетия работы в Театре для детей

Создать хорошую музыку трудно. Создать хорошую музыку для детей, быть может, еще труднее.

Хорошая детская музыка должна быть позитивным искусством и самоотдачей должна быть интересной, приятной и яркой. Музыка должна быть интересна не только детям, но и родителям, которые слушают ее вместе с детьми.

Л. А. Половинкин по праву занимает одно из первых мест в ряду советских композиторов, пишущих для детей. Он создал огромное количество разнообразных по форме, характеру и жанру музыкальных произведений для детей.

Половинкина серьезно относятся к созданию детской музыки. Он не делает никакой скидки на «детскость», он считает, что ребенок должен воспринимать музыку как искусство.

Композитор не останавливается на достигнутом и постоянно ищет новые формы, новые жанры и, что еще важнее, новые задачи для детской музыки.

Хотелось бы сказать несколько слов о симфонии «Волны-музыканты». Она исполняется симфоническим оркестром и т.д.

В письме от 1 февраля 1937 г. он подчеркивает идею связи советских и испанских художников.

«После остается жить какой-нибудь жизнью — пишет он в последнем своем письме от 2 января 1937 г. — мы будем защищать его до последней капли крови. Но нет, — мы победим. Они не пройдут! Не разглагольствуйте!»

АЛЕКСАНДР ГУРОВ

Такая же картина выставлена в Москве.



Кадр из фильма «Зори Парижа». Заслуженный артист республики Плотников-Домбровский.

Фильм «Зори Парижа» является историческим документом. Он показывает жизнь парижских коммунаров в дни восстания 1871 года.

Обращает на себя внимание высокое качество съемки и актерской игры. Фильм имеет все качества хорошего исторического фильма.

Радуется, как только вестись трудность задания и драматизм материала. Фильм о Парижской Коммуне — это не только фильм, это памятник.

Так, например, матушка Пьеро — это не просто роль, это характер. Матушка Пьеро — это женщина, которая живет и дышит.

Как видно, режиссеру удалось не только изобразить историческую обстановку, но и показать характеры героев.

Как видно, режиссеру удалось не только изобразить историческую обстановку, но и показать характеры героев.

«Вперед, вперед и не останавливаться. Коммуна или смерть для нас!» — кричат герои фильма.

А. НАМЕННОГОРСКИЙ

Театр и Парижская Коммуна

Французский поэтесса Катарина Мендес, буржуазный актер в ражиссером, о революционном искусстве нового театра.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.



Бульвар Сен-Мартина в первые дни Коммуны (со старинной гравюры)

В эти дни в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.

В это же время в Париже происходило развитие театра. Многие театры закрывались, но некоторые продолжали работать.









Немецкая копировальная передвижная театр. «Отелло». Дездемона — Кемп, Отелло — колхозник Фризон.

Уроки дела Угрюмовой

30 января в Реалистическом театре прошла очередная репетиция «Бола Врюльон». Актриса Н. А. Угрюмова (исполнительница роли Ларочки) уловила складку в зале, актрису В. В. Валентинову, сошла, что ее выжили для того, чтобы ввести в роль Ларочку. В истерическом припадке Н. А. Угрюмова навесила несколько ударов постолюпику Н. П. Охлопкову.

Р. Н. Симонов о своем творчестве

На днях в Доме актера состоялся доклад знаменитого артиста Р. Н. Симонова, рассказавшего о своем творчестве. В 1920 году Е. В. Вахтангов впервые увидел Симонова, тогда молодой артист выступил на сцене в роли Шамиллы.

«Мелкие козыри» Премьера в театре Сатиры

В Ардов написал хорошую пьесу. Его драматургическое мастерство возмужало. «Мелкие козыри», поставленные театром Сатиры, не просто милая пьеска. Это не «Таракановщина», и не «Ольда», и не «114 статей», написанные ранее Ардовым (вместе с Л. Никольским) и также поставленные театром Сатиры.

Вахтанговым шефы Театр им. Вахтангова принял шефство над Красно-Пашковским районом Московской области. Вахтанговцы взяли также руководить драматическим кружком в волосте им. Карола (А. Сосенка).

В Комитете по делам искусств

Восковой комитет по делам искусств организует воскресный курс скрипки и виолончели. В конкурсе допускаются лица, окончившие музыкальный вуз (в возрасте от 16 до 30 лет). Студентам двух старших курсов вузов допускаются и в конкурс только по специальному представлению композитора.

«Бог, император и крестьянин»

Госкинемат выпустил пьесу Юлиана Гал «Бог, император и крестьянин». Пьеса эта, написанная в 1920 году в Берлине, после ареста Юлиана Гал, попала в архивы.

«Суламифь» в ГОСЕТ

В ГОСЕТ закатывается репетиция «Суламифь» (по Гольдфардену) в постановке народного артиста республики С. М. Михоэлса и оформлении В. Рамзина. Главные роли исполняют: Суламифь — Розина и Валентина, Моисей — Хвася, Ашхана — Елизавета и Белоухина.

ХРОНИКА

10 апреля Камерный театр полагает премьеру пьесы А. М. Горького «Дети солнца» в постановке А. Л. Таирова. Художники спектакля — Владимир Архипович В. Шульц и художник В. Штуров.

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Опера Тихона Хренникова «Одипус» по одноименному роману Н. Вирта (Генриетта А. Файо) принята в постановку Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

19 марта редакция газеты «Советское искусство» устраивает чинку и обсуждение пьесы Н. Вирта «Земля»

Чинка состоится в помещении редакции (Страстной бульвар, 11). Начало в 8 час. вечера. Вход по приглашениям билетам.

В цирках

Управление колхозными цирками, организованное год назад, значительно расширяет в текущем сезоне свою деятельность. В прошлом году вышло всего два колхозных передвижных цирка «Шалтай» и «Белый».

«Суламифь» в ГОСЕТ

В ГОСЕТ закатывается репетиция «Суламифь» (по Гольдфардену) в постановке народного артиста республики С. М. Михоэлса и оформлении В. Рамзина.



Мастера-участники выставки народного творчества (портрет — Лавров) в Москве (справа вверху): В. П. Вернонов, Л. В. Курин, В. Вуков, С. Ф. Карпенченко, И. А. Мазин

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Опера Тихона Хренникова «Одипус» по одноименному роману Н. Вирта (Генриетта А. Файо) принята в постановку Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

19 марта редакция газеты «Советское искусство» устраивает чинку и обсуждение пьесы Н. Вирта «Земля»

Чинка состоится в помещении редакции (Страстной бульвар, 11). Начало в 8 час. вечера. Вход по приглашениям билетам.

В цирках

Управление колхозными цирками, организованное год назад, значительно расширяет в текущем сезоне свою деятельность. В прошлом году вышло всего два колхозных передвижных цирка «Шалтай» и «Белый».

«Суламифь» в ГОСЕТ

В ГОСЕТ закатывается репетиция «Суламифь» (по Гольдфардену) в постановке народного артиста республики С. М. Михоэлса и оформлении В. Рамзина.

ХРОНИКА

10 апреля Камерный театр полагает премьеру пьесы А. М. Горького «Дети солнца» в постановке А. Л. Таирова. Художники спектакля — Владимир Архипович В. Шульц и художник В. Штуров.

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Опера Тихона Хренникова «Одипус» по одноименному роману Н. Вирта (Генриетта А. Файо) принята в постановку Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

19 марта редакция газеты «Советское искусство» устраивает чинку и обсуждение пьесы Н. Вирта «Земля»

Чинка состоится в помещении редакции (Страстной бульвар, 11). Начало в 8 час. вечера. Вход по приглашениям билетам.

В цирках

Управление колхозными цирками, организованное год назад, значительно расширяет в текущем сезоне свою деятельность. В прошлом году вышло всего два колхозных передвижных цирка «Шалтай» и «Белый».

«Суламифь» в ГОСЕТ

В ГОСЕТ закатывается репетиция «Суламифь» (по Гольдфардену) в постановке народного артиста республики С. М. Михоэлса и оформлении В. Рамзина.

Перезапись фильма «Чапаев»

На востуде в «Аэрофильм» (Белу) выписана экзеквта «Чапаева» на аэрофильмских ленте. Дубляж произведен под руководством старшего студийного режиссера Анатолия Константинова и Ш. Шейхова (сорежиссер).

Парад талантов

16 марта состоится первая годовщина существования Театра народного творчества. В день юбилея пойдет новое представление «Парад талантов», в котором примут участие лучшие коллективы народных песен и плясок.

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

Опера Тихона Хренникова «Одипус» по одноименному роману Н. Вирта (Генриетта А. Файо) принята в постановку Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

19 марта редакция газеты «Советское искусство» устраивает чинку и обсуждение пьесы Н. Вирта «Земля»

Чинка состоится в помещении редакции (Страстной бульвар, 11). Начало в 8 час. вечера. Вход по приглашениям билетам.

В цирках

Управление колхозными цирками, организованное год назад, значительно расширяет в текущем сезоне свою деятельность. В прошлом году вышло всего два колхозных передвижных цирка «Шалтай» и «Белый».

«Суламифь» в ГОСЕТ

В ГОСЕТ закатывается репетиция «Суламифь» (по Гольдфардену) в постановке народного артиста республики С. М. Михоэлса и оформлении В. Рамзина.



Кинорежиссер Рашаль. Дружеский шарж Кипова

Произведения для духового оркестра

На днях в Центральном доме Красной армии состоялся концерт, на котором исполнялись новые произведения для духового оркестра. Были исполнены 15 сочинений 15 композиторов.

45 лет на сцене

В конце марта Юный театр отменил 45-летие деятельности Е. А. Мосолова. Окончил в 1892 г. театральную школу А. Ф. Федотова, Е. А. Мосолова на начала свою сценическую работу в театре Корна.

Ответственный редактор И. Л. АЛТМАН

Издатель: Журнально-газетное объединение.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1937 год на ЖУРНАЛ «ИГРУШКА»

«Игрушка» всесторонне освещает вопросы педагогического искусства, детской литературы, искусства воспитания, искусства воспитания, искусства воспитания, искусства воспитания.

Кисловодск. Новые гостиницы «Интурист»

