

# Советская Кинофотооб

1965 год  
№ 105 4 СУББОТА,  
(1909) СЕНТЯБРЯ  
Цена 3 коп.

орган министерства культуры ссср  
и центрального комитета профессионального союза работников культуры

## • новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания:

За заслуги в области декоративно-прикладного искусства художник мастерской художественной фабрики «Пролетарское искусство» заслуженный деятель искусства РСФСР Иван Александрович Фокин удостоен звания народного артиста РСФСР. Звание народного артиста РСФСР присвоено заслуженному руководителю балета Московского академического музыкального театра имени

народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, заслуженному деятелю искусства РСФСР Владимиру Павловичу Буреевскому. А главному режиссеру этого же театра — Лаву Дмитриевичу Михайлову — звание заслуженного деятеля искусства РСФСР. Заслуженный артист РСФСР — это звание получают солист Московской государственной филармонии Игорь Степанович Безродный и артист Григорий Александрович драматического театра имени М. Горького Евгений Михайлович Шалашиков.

### ВЬЕТНАМ БОРЕТСЯ! ВЬЕТНАМ СТРОИТ!

МОСКВА («СК» — ТАСС). В Государственном музее революции СССР открылась фотовыставка «20 лет борьбы и строительства».

Размещение в трех залах экспонаты повествуют о сложном пути, пройденном за 20 лет народом Вьетнама. Фотографии рассказывают о мужестве и самоотверженности, которые проявляли вьетнамцы в борьбе против французских колонизаторов. Здесь отражены замечательные успехи трудящихся ДРВ в развитии экономики и культуры, создании материально-технической базы социализма.

Гнев и возмущение вызывает фильм, отражающий чудовищные зверства американских империалистов на вьетнамской земле. Зрители видят дома, детские сады, храмы и другие сооружения, разрушенные американской авиацией, трубы детей, погибших от бомб и пуль американских агрессоров.

Фото документы говорят о непоколебимой решимости вьетнамского народа добиться победы над агрессорами.

Заключительный раздел экспозиции, посвященный ДРВ, посвящен дружбе вьетнамского и советского народов.

**44-й сезон вахтанговцев**  
МОСКВА (Пресс-служба «СК»). Первого сентября явесь Карло Гоцци «Принеси Турецкого» открыл свой 44-й сезон Академический театр имени Евг. Вахтангова.

В этот день пьеса шла на вахтанговской сцене в 1209-й раз. Постановка ее в 1922 году Евг. Вахтангов. Действующими лицами и исполнителями артисты Ю. Борзова, Л. Макасакова, Л. Слесарева, И. Бунина, Ю. Яковлев, Н. Григорьев, М. Уланов, В. Лановой, В. Шаляпин, В. Федоров, Г. Дучи, Э. Зорин, А. Кашинский и другие.

### Театры Украины поднимают занавес

КИЕВ («СК» — ТАСС). Оперой Майборды «Арсенал» начал свой 95-й сезон Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В этом году будет возобновлена постановка оперы Давидовича «Юристы» Хмельницкого. Балетная труппа готовит «Каменный цветок» Прокофьева. В репертуаре театра — «Шеня», «Домашняя музыка Чайковского», «Дон Жуан» Моцарта, «Сказка Гофмана» Оффенбаха и другие спектакли. Скоро поднимают занавес многие музыкальные и драматические театры республики. К открытию сезона они подготовили 47 новых спектаклей, из них тридцать — советских авторов.

### М. МАКСАКОВА, НЕ ТОЛЬКО АПЛОДИСМЕНТЫ...

народная артистка РСФСР  
Концертмейстер Л. Лавенко из города Трубчевска Брянской области прислал в редакцию письмо.

«Хочется обратить внимание на то, что, обращая работу, портит настроение участником самостоятельности», — пишет Л. Лавенко. — И это отнюдь не мнимо творчество. Почему оно так? Если, скажем, организована где-либо самостоятельная хор, то едва ли не через неделю ему непременно придется «отправиться» себя бороться за «квоту» или заветный концерт.

Почему все наши художественные самостоятельности провозглашают борьбу за первенство: смотры, соревнования, конкурсы, места, призы и т. д.? Ведь занятия в кружках и коллективах для многих — всего лишь первые шаги в искусстве, и участие в дележке мест, очков, призов, грамот и дипломов в данном случае вредно.

С этим письмом мы поздравляли народную артистку РСФСР Марию Петровну Макасову, и попросили ее поделиться с читателями своими мыслями о самостоятельном искусстве. Выбор не был случайным. Тридцатилетняя дружба связывает известную певицу с музыкальной самостоятельностью: Мария Петровна — неизменный член жюри местных конкурсов, смотры народных талантов, негосударственных и декал народной певческой школы.

О самостоятельности творчески и живо сказано, но хочется повторить все сказанное. Что нового можно сказать о величайшем феномене, о невиданной самоотверженности тех, кто в свое свободное время приходит в кружок, потому что не может жить без искусства? И о тех, кто, тоже иногда в свободное время, приходит в кружок, чтобы передать любителям свои знания, свой опыт профессионалов?

А вот о другом мы значительно реже говорим и уж почти совсем не пишем. О том, как живут они, как работают. О том, что не имеет ни жить и работать?

Что теперь стало традицией в самостоятельности? Время от времени в масштабах области, края, республики проводятся смотры художественной самостоятельности. Соревнуются за призовые места танцоры, певцы, музыканты. Лучшие вручают дипломы, лучшие из лучших приезжают на заключительный показ в Москву.

Порой кажется, что без смотра, без показов самостоятельности не могла бы существовать. Они — и отчет, и признание, и успех, и не признание. Они дают возможность не только себя показать, но и людей посмотреть. Достаточно побывать перед смотром в любом коллективе, чтобы получить представление, как бурно жалеют о участниках волею подготовки, как каждая раскрывается в полную меру своих сил — и даже как будто чуть больше.

Но есть у этих показов и смотров обратная сторона. Знаю о ней, знаю все же предпочтительнее молчать. С какой достоятельностью и скрупулезностью нередко подсчитываются копейки, когда заходит речь, скажем, о том, чтобы пригласить в коллектив опытного консультанта! И порой воображения эконо-

### И ТРАДИЦИЯ, И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЯКУТСК («СК» — ТАСС). Здесь закончился научно-творческая конференция мастеров прикладного искусства Якутия. Особое внимание ее участники уделили проблемам дальнейшего развития традиционного искусства — резьбы по кости. На выставке, открытой в дни конференции в зал республиканского музея «Народные промыслы», широко представлены работы мастеров старшего поколения — Д. Никифорова, А. Федорова, В. Попова, Т. Аммосова. В работе конференции участвовали и молодые мастера — воспитанники Якутского художественного училища.

Народное прикладное искусство должно быть не только достоянием музея. Оно должно широко войти в быт трудящихся — такими было единодушное мнение участников конференции.

**СЕНТЯБРЬ** — начало нового театрального и концертного сезона в стране. Какие зарубежные гастроли предостоят в этом месяце?

Впервые будет гастролировать в нашей стране финская художественная труппа. Художественный руководитель — Юри Ванне. В репертуаре — «Птицы», «Ариостована» и «Перцы». Труппа будет выступать в Таллине, Ватуне, Москве и Ленинграде.

### СЕМЕЙНАЯ АГИТБРИГАДА

ТБИЛИСИ. (Нах корр.). Более 35 лет работает в колхозе села Зембо-Махаани Тетрикарского района Грузии Иосиф Гогашвили. Вот уже девять лет он руководит хором, который много раз награждался почетными грамотами республиканских

органов. Слово любителю к искусству отдала передела агитбригады. Недавно они организовали агитационно-художественную бригаду. В эти страдные дни семья Гогашвили часто выступает с концертами на полях и фермах родного колхоза.

### СОВЕТСКАЯ НЕДЕЛЯ В ГОЛЛАНДИИ

ГААГА («СК» — ТАСС). В торжественной обстановке открылась советская неделя в Голландии, организованная по инициативе дирекции культуры Советского Союза в Голландии «Визиторреклама» и «Интурист».

Большой интерес у голландцев вызвала выставка «Правда» о Советском Союзе. Первая презентация — двухдневная поездка в СССР. Ежедневно эфир от Гаага на от-

крытой площадке перед парком, выдающийся дачей в Северном море, выступают советские артисты. Голландцы с восторгом воспринимают каждый их номер. По вечерам на парсе демонстрируются советские документальные и короткометражные фильмы. Проведены также лекции и концерты, в которых выступил советский артист Сергей Михайлов. Голландцы проявляют широкую отклик на открытие советской недели.

### ГАСТРОЛИ В СЕНТЯБРЕ

Признает ансамбль ПЕСНИ И ПЛЫСКИ НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ АРМИИ КИТАЯ в составе 19 человек. Концерты состоятся в Волгограде, Москве, Ленинграде и Минске.

Продолжится спектакли ЧЕРНОГО ТЕАТРА из Чехословакии. В Риге, Харькове и других городах страны состоится концерт венгерского ансамбля КЛИМЕНСА ДИЛЬРЕНА (ГАР). В Астрахани, Махачкале, Ялу и других городах состоится выступление артистов ЮГОСЛАВСКОЙ ЭСТРАДЫ (Г. Заруб).



Завтра — День работников нефтяной и газовой промышленности. На нашем снимке — Алексей Стрельников — один из тех, кто привнес в Сибирь освоив нефтяную технику. Он первым залег фонтан, возвестивший о начале эксплуатации Пимского участка Добычи нефти. Фото И. Савицкого. (ТАСС.)

### АЛЛО! КИШИНЕВ!

Вот что рассказал директор киностудии «Молдова-фильм» Леонид Григорьевич Мурца.  
— Режиссер В. Дербенев только что закончил работу над фильмом «Последняя осень». Э. Долгу в эти же дни приступил к съемкам картинок по своему сценарию «Чулдиара». Это будет широкоэкранный цветной фильм о молдавских забавках. Наказание он получил от народного молдавского танца. В «Чулдиаре» главные роли исполняют молодые актеры — участники актерской студии при «Молдова-фильме».

В прошлом работник Кишиневского телевидения, Н. Рапова завершает картину «Турки». Среди документальных лентам прежде всего хочется отметить фильм режиссера-оператора В. Яковлева. В Молдавии есть несколько студийских лагерей, в которых трудятся и отдыхают студенты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Об одном из таких лагерей и рассказывает этот фильм. Самая заманчивая, поэтому и самое горячая в нашей республике — сцена с народными свадебными обрядами с лавой, осенней песней молдавского сада и виноградника и встретил зритель в документальном фильме «Когда бурьян вырос в бочках». А народное искусство, которое живет в каждом молдавском доме в отдаленном уголке, воров и одежды колхозников, будет представлено в картине «Дом среди роз».

### БЕССМЕННО — 400 СПЕКТАКЛЕЙ

ИВАНОВО. (Нах корр.). В четырехсотый раз показан в Ивановском театральном драматическом театре имени Ю. Кобрина и Л. Шароградского «Весенние страдания».

### СТО НОВИНОК

МАХАЧКАЛА («СК» — ТАСС). Вальс для оркестра, салериним, соловья, величье на веревке и другие изобретения мастера Унукульского фабрики.  
Новые образцы искусства отполированы, инкрустированы жемчужинами и украшены национальным орнаментом. Обычно унукульские мастера работа-

### ПРИЕЗД НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Завтра в Москву приедет труппа английского Национального театра. На сцене Королевского театра труппа покажет три спектакля — «Отелло» Шекспира, «Выбор без выбора» Бриджеса и «Любовь без любви» Коффина.

### «Третьяковка» на Дальнем Востоке

ВЛАДИВОСТОК («СК» — ТАСС). Сюда прибыли четыре передвижные выставки Государственной Третьяковской галереи. Их покажут в залах и холлах Приморья, Сахалина, Хабаровского края и Камчатки. Большой интерес представляет выставка фашистских произведений Валентина Серова.



Лауренс Олейне.

## ГОСТЕПРИИМСТВО ПО-РУССКИ

ХИМИЯ в промышленности, строительство и сельском хозяйстве — такое деловое наименование очередной выставки в Московском парке культуры и отдыха «Сокольники», открывающейся в субботу. Государственные флаги более чем двадцати стран-участниц этой не имеющей до себя равных экспозиции поднимаются над ее гостеприимным входом. Здесь будут представлены изделия всех крупнейших объединений химической промышленности мира — машины, оборудование, аппаратура, приборы, образцы сырья и непосредственная продукция этой важной отрасли экономики нашего века. Около 600 фирм стран социалистического лагеря и 900 фирм капиталистичес-

стран представили экспонаты на образное — полное всеобъемлющее международное смотр достижений химии! Наша страна — одна из самых крупнейших держав, производящих химическую продукцию. Изделия химии с советской маркой получили отменную оценку во время выставки. На выставке в Сокольниках будет продемонстрированы экспонаты более шестидесяти советских предприятий, они расскажут о сегодняшнем дне и будущем развитии химической промышленности. Любопытный факт: интерес и советскому разделу выставки отмечен уже с момента появления предварительных проспектов — получили самые высокие оценки.

нашей продукции более чем от 400 зарубежных фирм, в том числе французских, итальянских, западногерманских, австрийских и других. Встречные предложения представляли и советские организации.

На стендах выставки посетители увидят изделия таких широко известных химических объединений, как английская «Айс-Ай», американская «Юнион Карбайд», японская ассоциация химической промышленности, итальянская «Монтетемми» и «СИА Вискон», французская «Рон-Пуллен» и «Синка Индустри», «Фридрих Крупп» и «Фарбергер Хелст» из ФРГ, предприятия Чехословакии, Венгрии, ГДР, Польши, Югославии, Дании, Швейца-

рии, Нидерландов, Норвегии, Швеции, Финляндии, Австрии, Бельгии.

На выставке все подготовлено для встреч по взаимным торговым соглашениям, для бесед ученых и специалистов. Художественно оформленные отменно размещен экспозицию, а бы сказав, взгляды обогатили международный «химический» Союзом коммерческих фирм. В нем будут представлено около тридцати советских экспортно-импортных объединений. Этот центр окажет создание участникам выставки и все многочисленные гости в проведении необходимых переговоров и заключении торговых сделок, его представители готовы дать любую консультацию по всем интересующим посетителя

выставкам вопросам современной химии.

До открытия этой замечательной выставки осталось несколько дней, естественно, горячие, наполненные творческим трудом коллектива ее организаторов и участники. Многие и многие замыслы. Можно сказать с уверенностью одно, что нам покажут и все предыдущие выставки в «Сокольниках», экспозиция химии вновь продемонстрирует главное содержание ученых, инженеров, техников, рабочих и художников — содержание, родившее в нас как понятие эстетичности производства. В. МАКЕЕВ.

### НА ОБСУЖДЕНИЕ

галтерской неумолимостью подчиняться, во сколько все это обходится!

Выходит, что в против хороших костюмов и художественно оформленная? Да нет же! Только должна быть одна правда, а не две — одна для своих, другая для «чужих».

А разве мы не знаем случаев, когда в погоне за мячиками вперед дипломаты и признают истинные коллективисты начинают спешно «суперсервис»? Механики — тут исполняют: переводятся лучшие исполнители на другие кружки. Порой — тоже для украшения — вместе с ними приходят один-два профессиональных артиста... Слово это творческой коллектив, а сборная по футболу.

Не знаю, чем руководствуются организаторы таких вот сборных, насчет сплоченности жюри, оркестров. Однозначно, их больше всего прельщает масштаб. Но как часто после смотра такие коллективы распадаются? Хирурги и коллективы менее знающие, откуда «уменьшили» дипломы. Последнее не всегда возвращается на старые места: походила в прерываю, они не хотят возвращаться «в будни».

Если в смотрах участвует сельская самостоятельность, учащаяся-

### НЕ ТОЛЬКО АПЛОДИСМЕНТЫ...

ся наводно творческой интеллигенции на село. Шедская помощь, разумеется, необходима. Но почему она приурочивается лишь к смотру? Почему в поле зрения мастеров оказывается лишь «коллектив», «немедленные шансы»?

Сотни тысячи людей, оторванных от своего профессионального дела, брошены на то, чтобы «догнать» и «выгнать». Поистине, не смотры для самостоятельности, а самостоятельность ради смотра! А сколько известно случаев, когда коллектив, отмеченный и дипломом, и призами, вылетает после смотра из жизни, существование, потому что профессоры, преподаватели, подготовившие презентационную программу, теперь не могут, как прежде, дневать и ночевать у своих подопечных.

С некоторыми пор в выступлениях любителей стала замечаться некая-то скоморошничка, стремление удивить и потрошить. Может быть, в чем-то это закономерно. Зритель уже привык и художественным достижениям са-

мостоятельности. Предполагается, что он, зритель, пресытился и, естественно, ждет острых «перца». И «перца» этот ему подает. То самостоятельная певичка ценю всего остального возьмет верхнее «фа», то на тонкой травице прозвучит «Лебедь» Сен-Санса. Но что тогда ожидать нам в следующем раз? Уме ли «фа», а «софа», а вместо «да беда» — «душно»? Разумеется, вставая нота — всего лишь частушечка. Опасное другое: что выбор произведений для разучивания определяется не закономерностями локально-творческого роста исполнителя, а необходимостью «пройти» на публике.

Может быть, оттого-то и звучит один и те же песни и существует неметное число поаражателей, плющих «под хор» Пятницкого, «под Козловского», «под Зыкину».

Мне кажется, сам принцип, по которому проходит смотры и конкурсы самостоятельности, избран без учета ее специфики. Он пришел из профессионального искусства; а разница между ним и самостоятельностью слишком велика.

Если профессиональные музыканты собираются на конкурс, критерий, по которому определят победителя, всем ясен: это в первую очередь талант и техника. Подразумевается, что во всем остальном конкурсанты находятся в равных условиях, что у них были одинаковые возможности овладеть исполнительскими мастерством. И условия конкурсов, как правило, еще больше выравнивают участников: делаются возрастные ограничения, предлагаются обязательная программа. Победитель талант и никто не усомнится в справедливости той победы.



Иванов-Франковский, область (Украинская ССР). Этот край с полным правом называют землей художников. Каждый садовод, дачник, каждое лето в саду или в поле, либо мастеров художественного ремесла, ткачей. Широко известны в стране и за рубежом западноукраинские мастера керамики. Не менее популярны на Юго-Западе и карпацкие мастера ювелирного искусства.

ЧИТАТЕЛИ РАСКАЗЫВАЮТ, КРИТИКУЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ ШИР-ДОР И ПАВИЛЬОН «МОРОЖЕНОЕ»

АФРАСИАБ — огромный желтый лесной холм — древнее городище Самарканда. Его низинные пустынные склоны зреют загадочной средины первого тысячелетия до нашей эры.

Их трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

Об Афрасиабе знает мир. Он дала, является, входит в число величайших, состоящих под светом государственя, а следовательно, охраняется. Но это зловещее лицо частенько приходится еще провозить, когда заходит речь о спорных решениях, порожденных историко-эстетическим невежеством.

Этот трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

Трудно сказать, как долго (в пределах освоенной территории) продолжалась бы это безобразия, если бы не чудо. В один из дней бульдозер, сняв очередной пласт земли, обнажил красную глиняную роспись.

Этот трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

Вряд ли найдется на Среднем Востоке город, где за последние пять тысяч лет прошел бы такой же вехи многовековой культуры, как в Самарканде.

Этот трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

Рисунки Библии — это собрание рисунков Библии. Они созданы в течение тысячелетий в различных частях мира.

Этот трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

Дело в том, что сохранены лишь те рисунки Библии, которые были опубликованы в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года.

Этот трюмоны слова — из статьи индийского историка Э. Гандия «Сохранившиеся Библия», опубликованной в газете «Прада» восточной от четвертого марта этого года. Сейчас — сентябрь.

На вашу книжную полку

КНИГА о жизни Александра Афанасьевича Спендиарова (она вышла в серии «Жизни замечательных людей», известного советского композитора, классика музыкального искусства).

ПО ЖИВЫМ СЛЕДАМ

М. Сарьян, друг покойного композитора и автор предисловия к книге «Спендиаров», пишет, что был свидетелем того, как «М. А. Спендиаров» долгое годы кропотливо и любовно собирала многочисленные материалы; охватывая современников, рылась в архивах.

В ОБЩЕСТВЕННОЙ и культурной жизни столицы прошло много интересных событий. В специально организованной экспозиции Музея Вооруженных Сил СССР, Новый музей стал местом паломничества москвичей и гостей столицы со всех концов страны и из-за рубежа.

В ЧЕСТЬ ТЕХ, КТО ПОБЕДИЛ, В ПАМЯТЬ О ТЕХ, КТО ПАЛ

О ГЕРОИЧЕСКОЙ борьбе советского народа и его армии пишут историки, писатели, поэты, этой теме посвящены сотни и тысячи произведений всех видов искусства.

В зале Победы — являя, возмущенная над рейхстагом в 1945 г. Поверженными знамена врага. И сегодня — по всему музею — победами, знаменами нашей армии.

стелечником и т. д. Когда прохожий и его залом, от волнения и горю подступает к Музею, вспоминает как вздох, возмущенный в честь советского человека, в честь тех, кто победил, и памяти о тех, кто пал. Это военный музей.

МНОГООЕ в этом музее осуществлено впервые, многие объекты, которые раньше не были, так, например, в музейной практике документальные фотографии превращены в огромные настенные панно.

РЕЛИКВИИ и документы — тысячи (а отобранные они достигают тысяч), и каждому найдено то место и то положение в экспозиции, благодаря которому они связываются в последовательный, неотрывный по правдивости рассказ.

Музей огромный, в нем 25 залов. С тем большей благодарностью обращается посетитель к мастерству создателей экспозиции, их «режиссерской» заботе, которая видна в четком генеральном решении (соразмерном и последовательном) размещении всех материалов и логическом маршруте; в умелом выделении главного в каждом зале, на каждом стенде, в каждой витрине.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ воздействие достигается тут не изумительными внешними эффектами и оформительскими приемами. Материалы и тема музея настолько выразительны, что споре обязательного не требуется. И музей строг, в нем нет лишней детали, бессодержательных украшений. Он выдержан в спокойных, уверенных тонах. Цвет подчеркивает экспозицию. Выбрано несколько залов, которые переходят из зала в зал, не создавая пестроты.

По образованию и оформлению Музей Вооруженных Сил сейчас безусловно самый лучший, а может служить примером для всех музеев страны.

МЫ видим героическую броню «Потемкина» и «Аврору». Эти две модели военных кораблей, ставшие вехами в развитии отечественного кораблестроения, красноречиво свидетельствуют о мастерстве наших корабельщиков. И не может быть речи о развале.

Создание верного образа — задача исключительно тонкая и ответственная. Стоило чуть-чуть иначе подойти к ее решению, и музей мог стать излишне помпезным или, напротив, сентиментальным, ниспосланным, или сугубо специальным.

Современным и целесообразным оборудованием. Оно выполнено из лучших материалов — нержавеющей стали, скрепленных металлом. Оборудование прозрачно, что от него и требуется. Впервые в таком масштабе применено внутреннее освещение шкафов и витрин. Раздут отсутствие бюрократической дубовой мебели.

ЕСТЬ ЛИ ЗАМЕЧАНИЯ? Разумеется. Но большинство из них носит частный характер. А так как в статье нет речи о...

Она была выведена из огня часть стены Брестской крепости с сохранением ее уникальности. Уникальности, но не классическая. Фактически, «Хлебский» проект, разработанный Германом Советского Союза В. Галактионовым, Дорожниковым и др., выполнен в Москве по проекту архитектора В. Галактионова.

Самое главное — это понимание того, что музей не только документальный, но и эмоциональный. Он должен быть местом, где посетитель может почувствовать историю, пережить ее.

Вот и состоялся премьерный спектакль исторической драмы «Иркутская история». Она в своем роде историческая драма, а не исторический документ.

В заключение хочется от всей души поздравить создателей музея с большой творческой победой. Пусть миллионы будущих посетителей отдадут дань благодарности мастерству «красных музеев» работников «Музея Вооруженных Сил СССР».

АРХИТЕКТОРЫ ПОСТРОИЛИ И УШЛИ...

КОГДА ЗАХОДИТ РЕЧЬ о судьбах нашего монументального искусства, о его существовании, мы говорим о его частной и общей судьбах.

То не подготовлено. А много ли нужно, чтобы в это место было обнесено? Захватывающий иррегулярный процесс переживания. Поставить рядом небольшую скамейку (для оштрафованных очереди). Самое примитивное освещение — неважно, и достаточно, чтобы была будка казавшаяся не привнесением, а элементом уголка, нужного человеку.

Мы говорим о выделении, обозначении каких-то необходимых качеств предметам, близким человеку. И может быть, самое главное — отношение и изготовление этих вещей. Они должны быть сделаны любовно. Не сколочены и не сварены — они должны быть выделаны. Например, отношение и изготовление вещей рождает и отношение и любовь. Красивые, лаконичные предметы должны окружать человека.

Ленинаканскому театру — 100 лет

ЛЕНИНАКАНСКИЙ драматический театр имени А. Мирамиса — один из старейших в Закавказье. В сентябре он празднует свое столетие. В 1865 году, по инициативе и под руководством офицера-артиллера Сергея Шаврова, в городе Шавровске (ныне Ленинка) была основана постоянная действующая театральная труппа. Здесь собрался все знаменитый самодеятельный театральный ансамбль армянского народа.

В последние годы на сцене театра с успехом шли «Иркутская история», «На теплое г. Борна», «Последние гоголики» Г. Тер-Григоряна. В юбилейных спектаклях артисты увидят народные артисты республики Артавазд Пашаян, Аро Арзуманян, Керо Арзуманян, Жюль Толмасян, Агаси Балаян, Арус Алавердян, Маруси Мартirosian, Вардуг Тамразян, Ованес Газарян, Вардуг Терзибациян, Нину Бохин, Левона Абрамян, Алексанн Кочарян, Вагена Аюбян, Л. Ахикян и других актеров как старшего, так и молодого поколения.

Город развивается сейчас за счет постройки гигантских жилых массивов. Москва — Черемушки, Ховрино, Медведково, Свиблово. Архитекторы вместе с окончанием строительства ушли отсюда и занялись новыми делами. Везде правление берет в свои руки работники ЖЭКов — народ практичный и в массе своей не склонный служить музеем.

Самые элементы — здания допустить как-то замечать, выслушать. Мы уже не говорим о балконах, лоджиях, лестницах — это принадлежность самой архитектуры. Но и номер дома может быть красивым и заметным. И заметным в названии улицы тоже может быть красивой и заметной.

Вот и произошло вокруг квартала зонирование. Выразилось попросту для каждого дела есть свое место, площадь, свои предметы. Это задумано еще на плане архитектурной. Вот, к примеру, для детей отводится специальная площадка. Это очень ответственное дело.

Мне хотелось бы отметить, что в последнее время в Ленинканском театре много внимания уделяется работе с детьми. Они участвуют в спектаклях, готовят представления, играют в театре. Это очень интересное дело.

В Александрополе на гастроли приездают артисты из других городов России, из-за границы. Со сцены Александровского театра звучит язык русский, грузинский, западноевропейских драматургов. С 1928 года Ленинканский театр...

Мовет бы, для завершения нужно монументальное искусство. Это было много предложений от архитекторов, художников, скульпторов, живописцев, музыкантов. В равной степени интересовались и различные скульптурные изображения. Со временем же эти вещи исчезли.

Но в номер дома может быть красивым и заметным. И заметным в названии улицы тоже может быть красивой и заметной. И заметным в названии улицы тоже может быть красивой и заметной.

Вот и произошло вокруг квартала зонирование. Выразилось попросту для каждого дела есть свое место, площадь, свои предметы. Это задумано еще на плане архитектурной.

В Александрополе на гастроли приездают артисты из других городов России, из-за границы. Со сцены Александровского театра звучит язык русский, грузинский, западноевропейских драматургов.

Г. Б. ГРИБЧАКОВ, первый секретарь Ленинканского горкома КП Армении, председатель юбилейной комиссии.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Самые элементы — здания допустить как-то замечать, выслушать. Мы уже не говорим о балконах, лоджиях, лестницах — это принадлежность самой архитектуры.

Вот и произошло вокруг квартала зонирование. Выразилось попросту для каждого дела есть свое место, площадь, свои предметы. Это задумано еще на плане архитектурной.

В Александрополе на гастроли приездают артисты из других городов России, из-за границы. Со сцены Александровского театра звучит язык русский, грузинский, западноевропейских драматургов.

Г. Б. ГРИБЧАКОВ, первый секретарь Ленинканского горкома КП Армении, председатель юбилейной комиссии.

Важнейшим из архитектурных элементов является ансамбль жилого квартала. Это не просто ряд домов, а единое целое, которое должно быть спланировано, построено и благоустроено.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

Итак, в Александровске начали красноречиво, бульдозерным и кирочкой, прикладывая строительную дорожную укладку. По проекту этого управления, через Александровск должна пройти автомагистраль.

С ЕГОДНЯ исполняется двадцать лет со дня рождения замечательного советского художника Евгения Евгеньевича Лансера (1945—1965). Мастер большого и свободного дарования, Е. Е. Лансер много сделал для развития советского изобразительного искусства. Его творчество выросло из народной красоты, той волею современности наполнила трудом и дни народа. Ему много обязана наша книжная графика и искусство сувенирной декорации; в истории советской живописи прочно занял свое место его монументальное искусство и произведения на темы героической истории Родины.



Е. Лансер. Подготовительный рисунок и роспись плафона в гостиной в Москве, 1936 г.

# ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

Ему оставался запечатленным навеки, но, значит, обаяние этому придает особое значение. А для того, чтобы изображение приобрело эту значимость, оно должно быть поднято над уровнем бытовости, повседневности, оно должно отсылать к какой-то мысли, к какой-то идее, к какому-то образу, к какому-то чувству, к какой-то идее, к какому-то образу, к какому-то чувству, к какой-то идее, к какому-то образу, к какому-то чувству.

Важнейшим делом его жизни. Мы приводим строки из этих статей в заметке мыслях большого художника звучат по-сегодняшнему.

Есть глубокие, волнующие чувства, которые открывают каждого человека. Но не одно из этих чувств не может сравниться с чувством гордости и величайшего морального удовлетворения, которое охватывает человека, описанного и сошедшего сюда, глядящим своей социалистической Родины. Мы, работники творческого труда, именно осмысливая гордость о наших ощущениях счастья и радости. Художник никогда не может полноценно творить в отрыве от окружающей его реальной действительности. В нашей стране мы дружно выстроили социализм, свободу, высочайшим социалистическим достоинством граждан, которые щедры своей жизнью и здоровьем в удовлетворении собственных нужд, а в построении социалистического общества. Ни один художник-гражданин Древнерусского государства, ни один мастер-сравнитель эпохи Ренессанса, даже ни один художник времен английской и Великой Французской революций не могли испытывать ничего подобного. Единственный смысл жизни художника в том, чтобы отобразить эпоху, в которой он живет. А нем самым величайшим счастьем для художника является возможность в своей творческой деятельности постоянно обновляющееся искусство.

«ДНИ БРИТТЕНА» В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН (ТАСС). В столице Армении прошел цикл концертов «Дни Бриттена». Всеми концертами привлекало внимание публики и музыкальной общественности еще и тем, что в них принял участие Бенджамин Бриттен и первый исполнитель его сочинений певица Питер Перс, артистка Мстислав Ростропович и Галина Вишневская, мастера искусства Армении.

«А МОЖЕТ БЫТЬ, ВСЕ-ТАКИ ОТВЕТЯТ?»

Уважаемая редакция! Разверните на ваших страницах от всей души поблагодарить «Литературную газету» (№ 104) за подробные и любезные разъяснения, данные по поводу моей краткой реплики «Сожгут ли ответить?», помещенной в «Советской культуре» (№ 102).

# В МИНОРЕ

Было столько врет, было столько дней... Честно говоря, меня даже порадовало, что здесь, о том более определенно и более активно в своих чувствах. Наконец-то появились и кричалось, и форте, и яркие акценты (в лирических песнях все это за последние время, как вальсе, редакция). Ожидалась палата... Но не надо было петь: А. Каянра и Л. Кужиня «Вертел» снова возвращает к привычному «эстрадному» эмоциональному состоянию.

# 2. ИТАК...

ИТАК... «Итак...» это слово часто встречается в музыкальных произведениях. Оно имеет много значений. Иногда оно означает начало, иногда — кульминацию, иногда — конец. В музыке это слово имеет особое значение. Оно может означать начало нового раздела, или кульминацию, или конец. В музыке это слово имеет особое значение. Оно может означать начало нового раздела, или кульминацию, или конец.

# ХОРОШИЙ ТОН

Хороший тон. Стало хорошим тоном. Стало модным. Да, именно эти слова хочется услышать. Но сейчас, запустевший мир, полный отчаяния, и эти слова, у нас сейчас самая настоящая мода. Утверждать такое — значит не понимать истинной ценности музыки.

# ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННО?

Современность — это то, что происходит здесь и сейчас. Это то, что происходит вокруг нас. Это то, что происходит в нашей жизни. Это то, что происходит в нашей культуре. Это то, что происходит в нашей истории. Это то, что происходит в нашей личности.

# РАЗМЫШЛЯ И СПОРА

Необходимо включить в наш анализ, соотносить с достижениями классики, рассмотреть, что изменило в нем подлинно современного, а что нет. Это не так просто, как кажется. Это не так просто, как кажется. Это не так просто, как кажется.

# НЕ ЗАБЫТО

Не забыто то, что было забыто. Это то, что было забыто. Это то, что было забыто. Это то, что было забыто. Это то, что было забыто. Это то, что было забыто. Это то, что было забыто.

Надо сказать еще о... М. ИГНАТЬЕВА.

И. ПОПОВ.

И. ПОПОВ.



На улицах Одессы идут съемки фильма «Братья такого парня» режиссера Василия Шухаева...

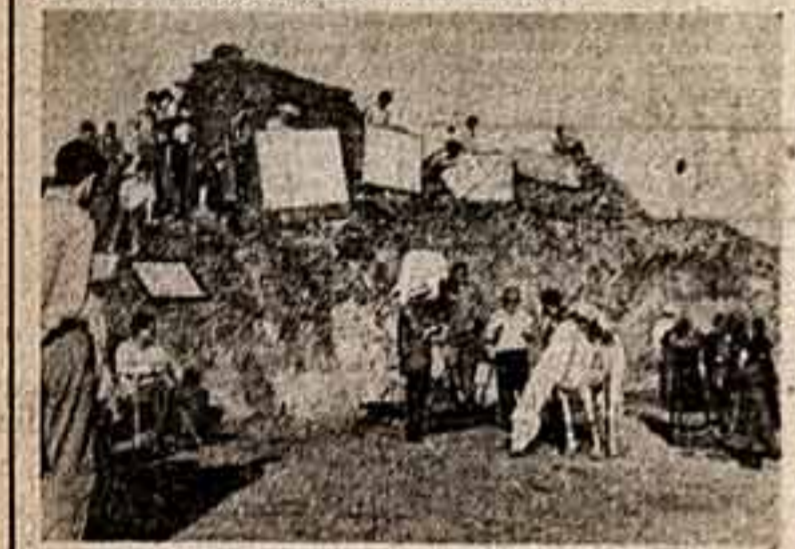
— О чем еще являлся фильм «Братья»... Василий Шухаев режиссером кадра-кадра...

Шухаев режиссером кадра-кадра поправил Шухаеву-старшему... Ну конечно, вот в пример...

— В новой работе мы тоже не собираемся расставаться с сюжетом... Работа над сценарием, и не надо...



Евгений Воеводин — В. Шухаев, Василий Шухаев — В. Шухаев, Мигура — А. Ванни...



За несколько минут до того, как прозвучит команда «мотор», режиссер-постановщик картины «Братья такого парня»...



Сравнения на велосипедах. Вы увидите этот эпизод в картине «Последний месяц осени»...

И ОДИН ВИД ИСКУССТВА, исключая, может быть, миниатюры... Как выглядело искусство советской книги на международном форуме в Лейпциге?

Д. ШМАРИНОВ: если говорить о главном итоге выставки...

СССР оказался единственной страной, которая, помимо участия в общей программе выставки...

Итак, первый вопрос: как выглядело искусство советской книги на международном форуме в Лейпциге?

Д. ШМАРИНОВ: если говорить о главном итоге выставки...

СССР оказался единственной страной, которая, помимо участия в общей программе выставки...

Итак, первый вопрос: как выглядело искусство советской книги на международном форуме в Лейпциге?

МЕДАЛИ ЛЕЙПЦИГА

Стремление к так называемому ассоциативному искусству...

Острые и наглядные могут парализовать, но не заменят того, чего требует от художника...

Одна из примеров мог бы послужить конкурс на лучшее иллюстрирование...

Тем большее удовлетворение мы испытывали, когда единственной золотой медалью...

И в то же время некоторые художники подпадали на удочку...

— Да, мы эмисали глазами. Но, очевидно, это не значит, что мастера...

— Разумеется, не значит. Я говорю о другом. В книжке многих стран...

Стремление к так называемому ассоциативному искусству...

Острые и наглядные могут парализовать, но не заменят того, чего требует от художника...

Одна из примеров мог бы послужить конкурс на лучшее иллюстрирование...

Тем большее удовлетворение мы испытывали, когда единственной золотой медалью...

И в то же время некоторые художники подпадали на удочку...

— Да, мы эмисали глазами. Но, очевидно, это не значит, что мастера...

— Разумеется, не значит. Я говорю о другом. В книжке многих стран...

Стремление к так называемому ассоциативному искусству...

Острые и наглядные могут парализовать, но не заменят того, чего требует от художника...

Одна из примеров мог бы послужить конкурс на лучшее иллюстрирование...

Тем большее удовлетворение мы испытывали, когда единственной золотой медалью...

И в то же время некоторые художники подпадали на удочку...

— Да, мы эмисали глазами. Но, очевидно, это не значит, что мастера...

— Разумеется, не значит. Я говорю о другом. В книжке многих стран...

Стремление к так называемому ассоциативному искусству...

Острые и наглядные могут парализовать, но не заменят того, чего требует от художника...

Одна из примеров мог бы послужить конкурс на лучшее иллюстрирование...

Тем большее удовлетворение мы испытывали, когда единственной золотой медалью...

И в то же время некоторые художники подпадали на удочку...

— Да, мы эмисали глазами. Но, очевидно, это не значит, что мастера...

— Разумеется, не значит. Я говорю о другом. В книжке многих стран...

Виктор ОРЛОВ

Один древний правитель очень любил о своем авторитете...

И — вождь земных царей и царь Ассаргадон. Владимир и вожди, вам говорю...

И далее — согласно известному стихотворению поэта В. Брюсова...

— Мой приятель Юрочка Кошкин сочинил «Однокласснику» Песю...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

МЫСЛИ ОБ АССАРГАДОНЕ

человек. И, знаешь, он как-то смущался. Сова ладонь лодочной и т. д. /говорил/

Правильно же ты говоришь, так ему и надо. Ибо с древности известно...

И далее — согласно известному стихотворению поэта В. Брюсова...

— Мой приятель Юрочка Кошкин сочинил «Однокласснику» Песю...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

человек. И, знаешь, он как-то смущался. Сова ладонь лодочной и т. д. /говорил/

Правильно же ты говоришь, так ему и надо. Ибо с древности известно...

И далее — согласно известному стихотворению поэта В. Брюсова...

— Мой приятель Юрочка Кошкин сочинил «Однокласснику» Песю...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

человек. И, знаешь, он как-то смущался. Сова ладонь лодочной и т. д. /говорил/

Правильно же ты говоришь, так ему и надо. Ибо с древности известно...

И далее — согласно известному стихотворению поэта В. Брюсова...

— Мой приятель Юрочка Кошкин сочинил «Однокласснику» Песю...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

человек. И, знаешь, он как-то смущался. Сова ладонь лодочной и т. д. /говорил/

Правильно же ты говоришь, так ему и надо. Ибо с древности известно...

И далее — согласно известному стихотворению поэта В. Брюсова...

— Мой приятель Юрочка Кошкин сочинил «Однокласснику» Песю...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

Он входил в редактор и говорил: «Посмотрите, как здесь обслуживают посетителей»...

Он знакомился с девушкой и говорил: «Кошкин, писатель. Не ондала увидать писателя?»...

И знаешь — подстергивало. Девушки, влюбленные Юрочку, начинали трепетать...

Он звания в редакции и говорил: «С вами, говорю, писать не буду»...

ПАМЯТИ С. Н. КОЖИНА

Ушел из жизни один из старейших работников Большого театра...

Он родился в 1903 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Ушел из жизни один из старейших работников Большого театра...

Он родился в 1903 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...

Он окончил в 1930 году в селе Завоево Орловской области...