

ФИДЕЛЬ КАСТРО ОТБЫЛ В КИЕВ

В ЧЕРА утром первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции, премьер-министр Республики Куба товарищ Фидель Кастро Рус выехал из Москвы в столицу Советской Украины — город Киев.

На Внуковском аэродроме жойда кубинской революции, провожали член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр обороны СССР, Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Скачков, председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР В. Е. Семичастный, а также другие партийные и государственные деятели.

Тепло попрощавшись с провожающими, Фидель Кастро поднимается по ледающему трапу на борт самолета ИЛ-14Б. Он приветливо машет рукой. Ему желают счастливого пути. «До скорой встречи» — раздаются возгласы.

Самолет взрывает на старт. Машинка делает разбег и, поднимаясь, догоняет курсом на Киев.

Фидель Кастро сопровождают первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол Советского Союза в Республике Куба А. И. Алексеев, заведующий отделом стран Латинской Америки МИД СССР В. И. Базыкин.

В Киев выехал также посол Республики Куба в СССР Карлос Оливерес Санчес.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 61 (1553) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 21 мая 1963 года Цена 3 коп.

ЧЕРТЫ ИДУЩЕГО ДНЯ.

Это — лицо Всесоюзной фотовыставки «Семилетка в действии», где любящее народное участие — фотограф — представляет фотоконструкцию. Широкая изобразительная летопись современности разворачивается перед посетителями выставок: от дел больших, прославленных — пережитки Енисей в величественных снимках Д. Балтерманца, М. Альперта, Е. Халдея и до малых, поэтически житейских: вчерашняя «Воскрески» — англо, веселухой девочки в снимке тагирских фотолобителей И. и М. Громычих.

Современности предстает нашему мысленному взору в обобщенных самых широких, но расширяется подчас в прозаичные жизненные простоты. Но простых, обыденных — не значит, лежащих на поверхности жизни. Неспешно стало чуть ли не поговоркой, что художник тот, кто открывает в жизни красоту, но замечаемую другими. Стало быть, надо уметь видеть эту красоту, мати в разведку красоты по всему фронту современной советской жизни.

Вот снимок В. Тарасевича «Поездик»: лицо человека, мысль, человека, злая человека — и черная доска, испещренная алгебраическими знаками. Ради формулы поднимается, ширится во все пространство изображения, и они уже не просто знают, не просто формулы — они образ творимой разумом второй материи. Провосходно выражена суть такой современной и такой, казалось бы, неизобразимой работы, как работа математика в поединке со скрытой логикой отвлеченных понятий: вырана новая истина миропознания.

РАЗВЕДКА ЖИЗНИ

На выставке «Семилетка в действии»

Вот снимок В. Тарасевича «Поездик»: лицо человека, мысль, человека, злая человека — и черная доска, испещренная алгебраическими знаками. Ради формулы поднимается, ширится во все пространство изображения, и они уже не просто знают, не просто формулы — они образ творимой разумом второй материи. Провосходно выражена суть такой современной и такой, казалось бы, неизобразимой работы, как работа математика в поединке со скрытой логикой отвлеченных понятий: вырана новая истина миропознания.

МУЗЕЙ НА ЗАВОДЕ

На встрече Пленума ЦК КПСС

На встрече Пленума ЦК КПСС — под таким девизом прошла встреча коллектива Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и труженников Московского завода «Малодетраж» автомобилей. Ко дню встречи в заводском клубе была организована выставка советского искусства и современной мексиканской гравюры. В шестых и красных уголках проводилась беседа и лекция о классическом и современном изобразительном искусстве зарубежных стран. Рабочие и служащие познакомились с творчеством известного британского архитектора — лауреата Ленинской премии Оскара Нимейера, совер-

РАЗВЕДКА ЖИЗНИ

На выставке «Семилетка в действии»

Вот снимок В. Тарасевича «Поездик»: лицо человека, мысль, человека, злая человека — и черная доска, испещренная алгебраическими знаками. Ради формулы поднимается, ширится во все пространство изображения, и они уже не просто знают, не просто формулы — они образ творимой разумом второй материи. Провосходно выражена суть такой современной и такой, казалось бы, неизобразимой работы, как работа математика в поединке со скрытой логикой отвлеченных понятий: вырана новая истина миропознания.



С. Ракин. «НА ВСТРЕЧЕ С ХУДОЖНИКАМИ». Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии» 1963 года.

ФИДЕЛЬ КАСТРО В КИЕВЕ

В ЧЕРА в столицу Украины прибыл первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции, премьер-министр революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус.

На Бориспольском аэродроме жывае торжественно встречали высокого гостя. В честь жойда кубинской революции был выстроен почетный караул, исполнением государственной гимны Республики Куба, СССР и УССР.

Фидель Кастро встречали первый секретарь ЦК КП Украины Н. В. Подгорный, председатель Совета Министров УССР В. В. Щербиняк, председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Корочанко и другие руководители Компартии и правительства республики.

Героя острова Свободы сердечно приветствовали сотни тысяч трудящихся.

ГОСТЬ С ПЫЛАЮЩЕГО ОСТРОВА

Цветной фильм о визите в СССР Фиделя Кастро

Центральная студия документальных фильмов работает над созданием полнометражного цветного фильма «Гость с пылающего острова» — о визите в Советский Союз первого секретаря Национального руководства Единой партией социалистической революции и премьер-министра революционного правительства Республики Куба Фиделя Кастро.

Корреспонденты ТАСС попросили режиссера фильма лауреата Ленинской премии Романа Кармена рассказать о новой картине.

— На аэродроме в Мурманске, — сообщила Р. Кармен, — мы начали съёмки километром цветной пленки. Замечательны воздушные виды путешествия Фиделя Кастро по СССР. Этот кинорепортаж ляжет в основу нашего фильма, широким фоном которого будет все то, что Фидель увидит в нашей стране.

Мы снимали теплые встречи, беседы героев революционной Кубы с советскими людьми — хлопкоборцами и чабанами Узбекистана, рабочими Волгограда и Свердловска, с рыбаками на берегу Байкала, с ветеранами легендарной «Ставки», с детьми Ленинграда и строителями Братской ГЭС.

На киноленте запечатлены замечательные встречи Фиделя Кастро с Первым секретарем Центрального Комитета КПСС и Председателем Совета Министров СССР Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Мы постараемся, продолжал Кармен, отразить в фильме огромную любовь советских людей к революционному Кубе, кубинскому народу, который идет путями, предвечерными великими Лениным.

Коллектив создателей фильма «Гость с пылающего острова» прилагает все силы, чтобы в кратчайшие сроки выпустить эту картину на экраны страны и, переводя ее на испанский язык, отправить на Кубу.

СЕРДЦЕ С ТОБОЮ, КУБА!

Репортаж из столицы Советской Украины

Ребята во дворах играют в кубинскую революцию. А взрослые топают по каждой новой книжке о Кубе — неважно, в прозе она или в стихах. 20 тысяч фотографий Фиделя, изготовленные «Укрремфилмом», мгновенно разошлись: сегодня каждому хочется иметь у себя портрет человека-легенды.

Поразительные вещи открывает в эти дни внимательный глаз на киевских улицах.

Идет по Крещатику группа корячатых юношей. Даю несут на плечах длинные барабаны, ложные на огромные огуры. Еще злое выстукивают на этих барабанах затейливый ритм. И все хором, нимадо не смущаясь удивленной толпы, напевают веселую песню. На лицах пружают улыбки — всем известно, что это кубинские студенты возвращаются с Киевского телецентра, где только что была передача, посвященная их жизни в СССР. Две русские девушки-киевлянки кричат кубинцами: «Повней, ребята! Патрия о муэрте!» «Вувай!» — отвечают кубинцы. «Патрия о муэрте!» И охваченное звучат эти слова именно здесь, на Крещатику, поднятном в руны минувшей войны. «Родина или смерть».

Кубинская тема у киевских мастеров искусства сегодня — социальный заказ в самом лучшем, самом точном и возвышенном значении этих слов.

Но один концерт не мыслится без кубинских песен и танцев. Портрет кубинского студента органически вплетается в экспозицию выставки «Семилетка в действии». В магазинах парскают пластинки с мелодиями далеких друзей. Киевский «Изозмузгиз» выпустил массовым тиражом два плаката: «Виза Куба!» и «Да здравствует советско-кубинская дружба!». Тираж массовый, а в магазинах плакатов уже нет — разошлись.

Рабочие Киевского экспериментального завода художественной керамики изготовили уникальную фарфоровую вазу с портретом Фиделя Кастро в величественной росписи работы известных украинских мастеров В. Лапина, М. Тянченко, В. Клименко-Жуковой. Золотом дарственная надпись на вазе: «Дорогому Фиделю Кастро Рус... Это подарок гостю».

А на театральных афишах — подарки киевскому артисту. Музыканда закончила сезон вольной драмой «Виза, Борсача». Это поэтический рассказ о солдате вольной Кубы в революционном городе. Песню написал артист Киевского театра музыкальной драмы Шенцова, музыку — молодой композитор Владимир Луканец. Спектакль идет в постановке главного режиссера театра Бориса Рабикина.

В театре юного зрителя режиссер Николай Волобухов выпустил спектакль «Патрия Пуэрто-Рико» — трагический спектакль. Зрительный зал сегодня, как и на премьеру, взволнован и горячо принимает спектакль. Ритм кубинской революционной песни дружно скандируется аплодисментами всего зала.

Плани далекой революции живым обобщением отражается в челолюбном сессии. Ему ипомем географическое расстояние. Друг всегда узнает друга, брат — брата!

Игорь ШВЕДОВ, соб. корр. «Советской культуры», КИЕВ. (По телефону).

ЛЕТСЯ ПЕСНЯ

В НАШЕВ РУССКОМ, ТО ВЕСЕЛОМ, ТО ГРУСТНОМ УАК, ЧТО СЕРДЦА ЗАЩЕПИТ...

В НАШЕВ РУССКОМ, ТО ВЕСЕЛОМ, ТО ГРУСТНОМ УАК, ЧТО СЕРДЦА ЗАЩЕПИТ... — веселая Родина, великая земля, «во степей холодное молчанье, во лесов безбрежных колыханье, разливы реи ее подобные морям». Народ наш — труженник, герой и солидарный, поэт и музыкант, и если собрать все это до лучшего, что создано его художественным гением, и послушать, не хватит многих суток.

Центральное телевидение около двух недель проводило всенародно эстафету народной песни. В ней участвовали солисты и хоры лучших коллективов Москвы и Минска, Киева и Риги, Горького и Свердловска. На сцене Телевизионного театра выступил хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения. А в минувшее воскресенье с голубой иранца с полудня и до позднего вечера вновь звучали любимые нами песенные творения. Центральное телевидение провело День русской песни.

Большая программа «Я в России рожден», «Мы любим русскую песню», «Весенний хор» — подготовили оркестр народной музыки Всесоюзного радио и телевидения, народный хор Дома культуры и техники промышленно-материальных и ансамбль «Берег». В программу были включены и магнитофонные записи голосов великих русских артистов Федора Ивановича Шаляпина и Надежды Андреевны Обуховой. Фильм «Композитор Глинка» перенес зрителя в то далекое время, когда гениальный художник зашептал всем последующим поколениям музыкальную глубину, любовь и народную музыку, народному слову. День завершился трансляцией на Колонного зала Дома созов концерта русского романса и песни.

Центральное телевидение сделало нужное, полезное дело. Те, кто любит народную песню, — а кто ее не любит? — наверняка были довольны услышанным и увиденным в минувший воскресный день.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Министерство культуры СССР, Мосгорисполком, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР провели всесоюзный открытый конкурс на лучший проект памятника Т. Г. Шевченко, который должен быть установлен в Москве.

Из различных городов нашей страны на конкурс поступило 33 проекта. Все работы были выставлены для широкого общественного обсуждения. 18 января состоялось обсуждение проектов, в котором приняли участие писатели, скульпторы, литераторы и художники столицы.

Жюри ознакомилось с материалами общественного обсуждения и в числе посетителей выставки в книге отзывов. Рассмотрены все предложения участников конкурса, жюри приняло к заключению, что авторам не удалось найти решение, полностью отвечающее программным заданием. На один из конкурсных проектов жюри не смогло рассмотреть в непосредственном обсуждении.

Вторая премия присуждена проекту под девизом «Колос» — автором молодые киевские скульпторы М. Григорьев, Ю. Самойлов, А. Фуженко и архитектор А. Синявер.

По инициативе жюри конкурса, в котором участвовал этот проект, удалось найти самостоятельную характеристику образа Т. Г. Шевченко.

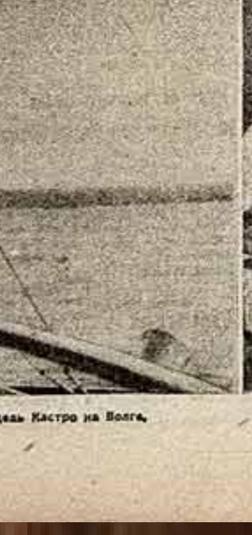
Считаю необходимым отметить художественно-образные и пластические достоинства некоторых работ, жюри присудило три премии авторам проектов, представленных на конкурс под девизами: «Черный колту трагический» — скульпторы К. Кузнецов, Ф. Кошбицко, архитекторы А. Игнатенко, Р. Ютковский; «Думь» — скульпторы В. Галочкин, Е. Жовнероско, архитекторы И. Грибляк, художники С. Орещенко; «Великий вождь» — скульпторы А. Белоштанко, О. Сулур, архитекторы В. Гнездилов.

Дальнейшая разработка проекта памятника будет поручена авторскому коллективу, получившему вторую премию.

ЖИВОПИСЬ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

В ЧЕРА в Москве открылось совещание, подготовленное отделением живописи и декоративных искусств Академии художеств СССР. Его тема — «Состояние и задачи монументальной живописи в современном градостроительстве». Уступительное слово сделал вице-президент Академии художеств СССР А. Дейнека.

В совещании приняли участие художники, архитекторы, искусствоведы, широкий творческий актив. Открыта большая фотовыставка.



Младенчик Фидель Кастро на Волге.



В молоте, «Воскрески».



Игорь ШВЕДОВ, соб. корр. «Советской культуры», КИЕВ. (По телефону).

ТЕАТР — ПОМОЩНИК ПАРТИИ!

Репертуар — основа творческой деятельности театра. От его идейно-художественной направленности зависит, что именно, какие идеи несет творческой коллективе зрителя, насколько активно участвует он своим трудом в великом деле строительства коммунизма. Создание ярких, идейно-значительных и художественно совершенных спектаклей, полно и глубоко воплощая образы героев нашего времени, своим вдохновенным трудом приближающих коммунистическое завтра, — вот главная задача, стоящая перед драматургом, артистом и режиссером. Высокая идейность и художественное мастерство — неотъемлемые критерии советского театрального искусства.

Большой, серьезный разговор о театре, о его недостатках в репертуаре драматических театров, о повышении роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся происходит на состоявшемся недавно заседании коллегии Министерства культуры СССР. В работе коллегии приняли участие драматурги, режиссеры, театральные критики. В своем докладе первая заместительница министра культуры СССР А. Кузнецова подчеркнула, что во времена XX съезда КПСС в репертуаре драматических театров произошла существенная перемена. Изменился советский театр — стал основой репертуара и играет сейчас решающую роль в творческой жизни театров. Почти три четверти текущего репертуара драматических театров — пьесы советских драматургов.

Серьезных успехов добилась современная национальная драматургия союзных республик. Около двух третей современных пьес принадлежит перу национальных драматургов, и лучше всего это в качестве повеления сказано на съездах Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Особенно активно работала драматургия в период подготовки к XXII съезду КПСС. В своих произведениях они стремились поднять такие значительные проблемы, как развитие новых общественных отношений, становление коммунистической морали, борьба партии за восстановление ленинских норм партийной и общественной жизни.

К сожалению, сказал А. Кузнецова, наряду с прогрессивными, поднимающими важные темы жизни, появились за последние время немало пьес, не отличающихся глубиной содержания, несовершенных по форме, бесцельных по языку. Показательно, что около 800 современных пьес были поставлены только в одном театре и прошли всего по нескольким залам.

Доказывая обратив внимание, что мало создано ценных произведений о героизме советского народа, трудовые подвиги строителей новых экономических районов, покорителей целины, ученых и космонавтов. Большинство пьес страдает мелочностью, авторам замыкает своих героев в узкий круг семейно-бытовых отношений, проходят мимо важнейших процессов коммунистического строительства. Во многих пьесах лишь в качестве эпизода «фона», на котором разворачивается действие. Пошлись ремесленные «отдельки» на критику культуры личности Сталина. Мужественную и глубокую критику этого явления на XX и XXII съездах партии некоторые авторы истолковывают неверно, перекрашивая ее, проделавшие партии и народом на историческом пути социалистического строительства.

В пьесе И. Успенского «Девушка» и в пьесе М. Володина «Назначения» драматург украинского драматического театра имени Ивана Франко, путь этот избранный как якобы путь наспрасных жертв. Были опубликованы и несколько пьес, конфликт которых строится на выдуманной проблеме «отцов и детей», где «дети» выступают в качестве «авангарда», призывающего себя заново перестроить и начать с собой «отцов». Эта тенденция особенно проявилась в пьесе С. Герда и М. Володина «Танцы на шоссе», поставленной Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина.

Многие театры ведут активную работу по созданию нового советского репертуара и добились в этом деле заметных успехов. Но необходимо особо подчеркнуть, говорит далее докладчица, что за последние время театры создали требования к идейно-художественному качеству пьес, нередко принимая к постановке слабые или даже незавершенные произведения. Разве допустимо положение, при котором «Девушка» с Успенским, А. Успенского, «Чемодан с накладки» Д. Угрюмова, «Сервалл и мизантроп» И. Лазутина, «Далеко ах» С. Головановского и прочие посредственные пьесы, рассчитанные на низший уровень репертуара произведения более значительные и нужные.

Театры обходят большие гражданские темы. Например, например, А. Софроню пьесу «Верните живых сыновей», раскрыв в ней важную публицистическую тему воспитания молодежи. Но пьеса эта со стороны театров не встретила понимания; видимо, разучились работать над серьезной публицистической темой. Жаркий спор в такой факт. В театре «Советская» идет пьеса А. Володина «Назначения». Драматург задается целью показать хороших советских людей, но выведенные им персонажи получились мелкими, а произведение — противоречивым. На сценические подосновки вытаскивал мусор мешанского характера.

«ВЫСОКАЯ ДОЛЖНОСТЬ», «Судья поэта», «Я встретил девушку», «Сны пора жиденья» — такой далеко не полный перечень фильмов, в которых кинорежиссеры нашей страны за рубежом познакомились с яр-

ким дарованием народной артистки Таджикской ССР Софии Туйбаевой. Общественность Таджикистана широко отметила 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности Софии Туйбаевой.

Важная для нас сейчас задача — хорошо организовать распространение и показ пьес, на которые есть спрос. Для этого пор в этом деле существует кулуарщина. Распространением пьес занимаются несколько организаций, даже те, кому никто этим заниматься не поручал.

Выступления И. С. Хрущева на встречах с деятелями литературы и искусства определили четкую программу дальнейшего развития советского театрального искусства социалистического реализма на основе ленинских принципов партийности и народности. Эти выступления мобилизуют деятелей театрального искусства на непримиримую борьбу с буржуазной идеологией, с формалистическим и лирицизмом в искусстве и безответственностью за идейную направленность пьес и спектаклей, за состояние всей творческой деятельности коллективов.

Необходимо улучшить контроль за репертуаром театров, — говорит в заключение докладчица. — Министерство культуры СССР и республиканские министерства часто оказываются в хвосте событий — критикуют уже готовые постановки, на которые затрачено много сил и средств. Чтобы предупредить возможные ошибки, нужно быть в курсе работы театра над спектаклем на всем протяжении подготовочного процесса. Улучшить контроль следует, конечно, опираясь на творческую инициативу театров, без административного нажима.

— Не нужно забывать о дружеской помощи, а не «разноса».

— Есть драматурги, которые пишут пьесы из года в год. Пишет профессионально, пишут в общем, неплохо, — говорит драматург К. Финин. — И есть другие, партийные художники, пишущие пьесы, где со всей страстью пылко сердце утверждается новое в нашей жизни, разоблачается косное, отсталое, мешающее нашему движению вперед. Пьесы их похожи друг на друга лишь по чисто внешним признакам. По сути же своей в первом случае перед нами пьеса лишь добросовестная работа, во втором же — определение своего места в жизни, в строительстве светлого будущего.

Партия требует от нас остроты, партийности произведений. И такие произведения надо вслестично поддерживать.

К. Финин обращает внимание на важность бережного отношения к драматургии. Нужно отвечать не только за то, что пропущено на сцену чуждого, но и за то, что не было театром поставлено полезного.

Драматург А. Софроню призвал деятелей театра и драматургов преодолеть творческую разобщенность, сплотиться усилия на решении важнейших задач, стоящих перед советским театральным искусством.

Оратор отмечает недопустимость положения, при котором, несмотря на советы и рекомендации более внимательно отбирать пьесы для постановки, руководители некоторых театров, прикрываясь якобы объективными причинами, упорно не желают повышать идейный уровень репертуара.

— Мы — за государственное, за партийное руководство искусством и литературой. Мы не можем отрывать себя от партии и государства. Недопустимо, чтобы театры становились рупором отдельных группировок. Есть у нас много хороших театров, режиссеров и писателей, и поэтому, почему этот режиссер в Ленинграде не ставит того московского писателя, а этот режиссер в Москве не ставит того ленинградского писателя.

Драматург М. Шатров говорил о большой ответственности творческого труда писателя, о том, что лучше оставить неудавшуюся рукопись в столе, чем передать театру посредственное произведение, лишь дискредитирующее большой идейный замысел.

В Министерстве культуры СССР

А. Кузнецова обращает внимание на то обстоятельство, что из богатейшего наследия классики театры выбирают не всегда самое лучшее для советского зрителя, интересное, имеющее большое познавательное значение. «Волны и ошны», например, за год поставили всего лишь 11 театров, которые показали в общей сложности 254 спектакля и на которых присутствовало 98 тысяч зрителей; «Лес» — 8 театров (504 спектакля — 83 тысячи зрителей); «Ревизор» — 8 театров (40 спектаклей — 16 тысяч зрителей). Что значит это в масштабах всей страны!

Однако далее он стал настаивать на том, чтобы не следует «принимать лишь руководящие, в частности Министерство культуры, и тому, чтобы они призывали театральные режиссеры ставить пьесы».

Напрасно Шатров думает, что кто-либо собирается навязывать театрам плохие пьесы, которые не приносят успеха и в частности Министерство культуры, — прямой обязанностью организаторов культуры.

Директор издательства «Искусство» А. Караганов рассказал, что еще в 1957 году, для того чтобы способствовать развитию драматургии, издательство решило резко увеличить выпуск драматических произведений и довести его до 60 пьес в год. Жизнь показала, что такого количества хороших пьес в год у нас просто нет. Издательство пошло на компромисс и начало печатать пьесы средствами, но читатель не хотел их брать. Результат — миллионы убытков. Пришлось сократить издание пьес. Мера эта вынужденная, однако другого выхода не было.

А. Караганов приходит к выводу, что на последние время драматургии. По его мнению, составлен был много, но проходил на них обмен словами, без обмена идеями.

К сожалению, братер не рассуждал, и пьесы вышлито издательство «Искусство» в минувшем году и также собирается опубликовать в текущем. А стало бы об этом сказать. Оказывается, в 1962 году издательство подарило театрам «Чемодан с накладки» Д. Угрюмова, «Советскому трагедии» Р. Орбалидзе, «Ошине врага» Д. Аля и Л. Ракова, и «Двое на качелях» У. Гибсона. А в плане 1963 года — «Девушка» с Успенским, А. Успенского и «Морские свинки» французского драматурга И. Жюльена.

Вот что, оказывается, выбрали мы, по тематике своей были далеки от сегодняшней жизни советских людей.

На обширном фактическом материале В. Пименов показал, что несправедливо велик удельный вес иностранных зарубежных пьес в репертуаре некоторых театров Москвы.

Оратор назвал пьесы, которые по непонятным причинам в Москве поставлены не были, но по мнению, у которых был репертуар столичных театров. Это «Двое совсем рядом» В. Лаврентьева, «Верните живых сыновей» А. Софроню, «Друзья и голы» Ю. Чепурникова, «Хозяева жизни» Ю. Чепурникова, «Огни на севере» И. Назарова. Мы одни из первых поставили индустриальную драму В. Кожемякина «Знакомьтесь, Валюша». Первыми — это, конечно, не значит лучшим. У нас в этом отношении много не удач.

Сейчас у нас в театрах новый спектакль о нашей замечательной земле Федоре Волковой. Собирается 1 июля открыть этот спектаклем гастроли в Москве. Закончили работу над пьесой своего юрлового драматурга И. Севера «О первых днях» на современную тему. Решили мы «реабилитировать» пьесу Д. Зорина «Весенний гром». Автор уже подготовил новый, переработанный вариант пьесы. Не прекращая работы над классикой. Выпустил «Далеко ах» М. Володина, в ближайшее время начнем ставить «Артофа», а к индустриальному юбилею готовим «Сон в летнюю ночь». Заключаем индустриальную летопись «Фауст».

Директор Малого театра В. Семенов подчеркнул, что, продолжая традиции, театр будет ставить лучшее из русской и мировой классики, наиболее значительные произведения золотого фонда советской драматургии, индустриально работая над социальными спектаклями на современную тему большого социального значения.

— Нет среди нас ни одного человека, — сказал главный режиссер МХАТ А. Недров, — который не только умом, но и всеми эмоциями сердца не понял бы как художник и гражданин тех большие задачи, которые поставила партия перед искусством.

От нас требуют, которыми мы сейчас ведем, мы должны подняться к масштабам партии, направляя движение нашего народа в будущее. И партия вправе требовать от художника, чтобы проектором искусства он освещал путь народа.

Главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского И. Охлопков остановился на вопросе работы театров с драматургией, призывая и более тесному творческому контакту между режиссерами-постановщиками. Он критиковал художественный совет министерства, считая необходимым активизировать его деятельность.

Интересный анализ репертуара московских театров сделал главный редактор журнала «Театр» В. Пименов.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Нужно бороться за репертуар

Лучше, творчески-активные, инициативные коллективы необходимо обогащать репертуар идейно-социальными произведениями.

Боевым рупором прозвучало выступление главного режиссера Ярославского драматического театра имени Ф. Волкова Ф. Шенникова.

За последние два года, — сказал он, — на нашей прославленной сцене получили путевку в жизнь «Хозяева жизни» Ю. Чепурникова, «Огни на севере» И. Назарова. Мы одни из первых поставили индустриальную драму В. Кожемякина «Знакомьтесь, Валюша». Первыми — это, конечно, не значит лучшим. У нас в этом отношении много не удач.

Сейчас у нас в театрах новый спектакль о нашей замечательной земле Федоре Волковой. Собирается 1 июля открыть этот спектаклем гастроли в Москве. Закончили работу над пьесой своего юрлового драматурга И. Севера «О первых днях» на современную тему. Решили мы «реабилитировать» пьесу Д. Зорина «Весенний гром». Автор уже подготовил новый, переработанный вариант пьесы. Не прекращая работы над классикой. Выпустил «Далеко ах» М. Володина, в ближайшее время начнем ставить «Артофа», а к индустриальному юбилею готовим «Сон в летнюю ночь». Заключаем индустриальную летопись «Фауст».

Директор Малого театра В. Семенов подчеркнул, что, продолжая традиции, театр будет ставить лучшее из русской и мировой классики, наиболее значительные произведения золотого фонда советской драматургии, индустриально работая над социальными спектаклями на современную тему большого социального значения.

— Нет среди нас ни одного человека, — сказал главный режиссер МХАТ А. Недров, — который не только умом, но и всеми эмоциями сердца не понял бы как художник и гражданин тех большие задачи, которые поставила партия перед искусством.

От нас требуют, которыми мы сейчас ведем, мы должны подняться к масштабам партии, направляя движение нашего народа в будущее. И партия вправе требовать от художника, чтобы проектором искусства он освещал путь народа.

Главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского И. Охлопков остановился на вопросе работы театров с драматургией, призывая и более тесному творческому контакту между режиссерами-постановщиками. Он критиковал художественный совет министерства, считая необходимым активизировать его деятельность.

Интересный анализ репертуара московских театров сделал главный редактор журнала «Театр» В. Пименов.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

Исходя из соображения, что линейный репертуар в театре во многом определяет главный режиссер, он решил высказать, что же поставили главные режиссеры в репертуарах им театрах за сезон 1962/63 года. Оказалось, что поставленными ими спектакли при всем том, что часто они оказывались в той или иной степени художественно интересными.

От стола драматурга до огней ramпы...

Чтобы добиться решительного улучшения репертуара, необходимо четко организовать работу на протяжении всего процесса создания спектакля: от стола драматурга до огней ramпы, замешивая в этот процесс сегодня — драматургия. Коллегии обдумала ряд организационных мер, которые могли бы содействовать появлению новых талантливых спектаклей.

Содержащиеся в докладе А. Кузнецова предложения создать репертуарные советы в союзном и республиканских министерствах культуры союзных республик.

Большой интерес у общественности Толбуев вызвала выставка литовской книги, графики и плаката.

В торжественной обстановке открылся кинофестиваль литовских фильмов.

Народному театру — 30 лет. Культурный театр Дании имени Вольфганга в Ленинграде торжественно вечером отметили 30-летие.

Творческий отчет самодеятельной коллективизма вызвала живой интерес в Ленинграде. Этот театр является одной из лучших театральных организаций в области культуры.

В этом году в репертуаре театров союзных республик и союзных городов будет поставлено около 300 произведений, но жюри сочло возможным приурочить всего лишь две третьих премии.

Этот поначалу ободряющий результат не должен все же привести к выводу, что конкурсы приносят мало пользы. Открытые конкурсы — большая школа для начинающих драматургов.

А. Попов отметил, что в результате недостаточного внимания и требовательности со стороны министерства не только в ряде театров Москвы и Ленинграда, но и во многих театрах других городов Российской Федерации сложился репертуар, не отвечающий высоким требованиям XXII съезда КПСС и требованиям, вы-

Кино на полях станах

УРСИЯ которая главнейшая и обслуживающая труженники села в обслуживании труженники села в сельской местности. В селе направлено более 100 киноаппаратов, которые рассылены в различные районы сельской местности, хозяйственного производства. Необходимо демонстрировать кино в самых отдаленных бригадах.

Почти 30 лет отдали на службу итальянскому кино Л. Э. Эльтман, режиссер Б. Мельнико, супруги Шелли и другие.

Здесь состоится народный фестиваль, посвященный предстоящему пленуму ЦК КПСС. Фестиваль организуют Бюро пропаганды советского киноискусства и Министерство культуры РСФСР. В торжественной обстановке в 7 часов вечера в зале кинотеатра культуры клубов будет показан премьерный фильм.

После просмотра картин зрители встретятся с постановочными коллективами. В обсуждении примут участие творческие работники М. Довской, И. Права, М. Зарес, Т. Лыжова, Н. Рыбникова, Э. Вредун, М. Пуговкин, Л. Альбинов, Н. Мельникова, С. Кошлякина и другие.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

Артисты в гостях у рабочих. САРАТОВСКОЕ ПОДПИШКОМ. Недалеко от Саратова подлинником завода работала группа артистов Театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Солдаты А. Шевелева, А. Баранова и А. Сабашин (концертмейстер Л. Окулева) исполнили русские, украинские, венгерские и итальянские песни, открыли из музыкальных комедий. Творческие встречи артистов с рабочими состоялись на заводах тяжелого машиностроения и технического стекла.

Скоро в Саратове начнется неделя советских спектаклей и русских опер, посвященная предстоящему пленуму ЦК КПСС.

Награда литовской культуры в Грузии. В Тбилиси началась неделя литовской культуры. Для участия в ней прибыла делегация представителей творческой интеллигенции братской республики.

Большой интерес у общественности Толбуев вызвала выставка литовской книги, графики и плаката.

В торжественной обстановке открылся кинофестиваль литовских фильмов.

Народному театру — 30 лет. Культурный театр Дании имени Вольфганга в Ленинграде торжественно вечером отметили 30-летие.

Творческий отчет самодеятельной коллективизма вызвала живой интерес в Ленинграде. Этот театр является одной из лучших театральных организаций в области культуры.

В этом году в репертуаре театров союзных республик и союзных городов будет поставлено около 300 произведений, но жюри сочло возможным приурочить всего лишь две третьих премии.

Этот поначалу ободряющий результат не должен все же привести к выводу, что конкурсы приносят мало пользы. Открытые конкурсы — большая школа для начинающих драматургов.

А. Попов отметил, что в результате недостаточного внимания и требовательности со стороны министерства не только в ряде театров Москвы и Ленинграда, но и во многих театрах других городов Российской Федерации сложился репертуар, не отвечающий высоким требованиям XXII съезда КПСС и требованиям, вы-

Здесь состоится народный фестиваль, посвященный предстоящему пленуму ЦК КПСС. Фестиваль организуют Бюро пропаганды советского киноискусства и Министерство культуры РСФСР. В торжественной обстановке в 7 часов вечера в зале кинотеатра культуры клубов будет показан премьерный фильм.

После просмотра картин зрители встретятся с постановочными коллективами. В обсуждении примут участие творческие работники М. Довской, И. Права, М. Зарес, Т. Лыжова, Н. Рыбникова, Э. Вредун, М. Пуговкин, Л. Альбинов, Н. Мельникова, С. Кошлякина и другие.

Встречи мастеров экрана со зрителем состоятся в залах автомобильного завода, заводского кинотеатра, стадиона. Кинематографисты рисуют в рамочках свои творческие планы, о создании фильмов о наших современниках.

