



Олег АНОФРИЕВ:
Пел за всех.
Отвел душу!
Страница 5.

Одна несся

- Золотая моя столиц
- По дамскому счету
- Пажи и фаворитки
- Теленеделя

№ 34 (6993)

2 сентября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

На дворе сентябрь, по граверусскому календарю – начало Нового года. Энергия, которую природы накопила за лето, возбуждает в нас риск поиска, прилив сил, новое душевное стремление. И как хотелось бы, чтобы, даже когда потускнеет в памяти этот золотой, пахнущий цветами и свежей краской месяца и перестанет звучать в ушах первосентябрьская многоголосая, это душевное стремление, преободщающее встречи с тайной остались с нами.

Весь мир
в портфеле

Илья МЕДОВОЙ

Новый учебный год не обещает быть легким. Школа, как никогда, нуждается в поддержке общества. Зарплаты педагогов miseraria, вакансии преподавателей в школах и вузах не заполнены, непосильным для семейного бюджета стало содержание школьного ранца. И все же, и все же... Порадуемся происходящему на наших глазах переменам.

Вчера в дальнем углу своей комнаты под папками и юнигами наткнулся на пудровый портфель, о котором, думать забыл. Там оказались толстенные, испещренные от корки до корки тетради. Конспекты "основоположников" – обществоведение, история КПСС, политэкономия капитализма и социализма, научный коммунизм и научный атеизм... В школьные и университетские годы корпел над ними, как и моя однокашница, дни и ночи. И ведь как сильно было во мне советская зависть! Много лет выбирать духу не хватало – а вдруг пригодятся!

Вчера я наконец сделал это. Испытал одновременно облегчение (теперь уж точно не поддадутся ни мне, ни знакомым, ни внукам знакомым) и сожаление (сколько же времени прошло на бесполезную складку, мог бы выучить несколько иностранных языков и перевести кучу книг!).

Былого не вернуться. Оставляю пародироваться за сегодняшних школьников и студентов. Школа, слава Богу, начинает выходить из состояния дурной вторичности, казенности и жёлтизны. Она открыла школы для ворческих экспериментов и скандинавских. Вытачивается из замков труды российских и арубских философов, экологов, литераторов. Открываются гимназии и лицеи. А в них – углубленный уклон – гуманитарный, математический, изучение языков, биологический, химический; основательное

учение языков, духовственная культура. Разрабатываются новые программы, начата подготовка новых учебников. Новая школа тренирует интеллект, любознательность, способность к вышенным нагрузкам, не требует, а открывает возможност

Учителя получили, наконец возможность выбирать учебник, по которому им предложено учить, а ученик – учителя предмет, которому желаетться. И который наверняка пригодится в жизни.

Новый год – это и новые надежды. Будем надеяться, что, несмотря на трудности плавания во флангированном мире нашей номики, школа как общебюджетальная, так и высшая – тоже выживет и не уклонится от избранного ею курса на визуально образование, ориентированное на личность. Что ей стоят наверстать упущенное ультиматум и нравственность. она будет не только давать языки, но и учить свободно писать. Не станет впереди иллюстрации достоинства ученика раскрепостит, на-пользоваться предоставленной свободой. И в нашем обществе больше станет talk-шоу, пытливых, индиджеров, смеющихся собой и уважаемых всем.

рекламируя себе, чтобы и в их учебных, как говорил он, "Кавказской пленнице", жаждущими соединились с фамилиями возможностями.

Новым вас годом!

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Мир искусства

- Олег Ефремов о новом сезоне.
- Культура как зеркало "нежной" революции.
- Орнелла Мути и бандит.
- Этот скряга Лисипп.

Далекое – близкое.
Ровно полвека назад закончилась вторая мировая война.
Страница 7.

Художник, пишущий с натуры

Виталий ВУЛЬФ

Он уже устал выходить на аплодисменты, а публика не раскопалась. Только что кончился "Пигмалион", и зрителей зал, заполненный до края, приветствовал актера, брасывая его цветами и восторженными благодаря за его Хиггинса. "Вы всего себя стерли для грима. Имя этому гриму – душа", – писал когда-то Борис Пастернак. Душа актера еще долго витала в зале после окончания "Пигмалиона".

Впервые он появился на экране в фильме Михаила Ромма "Убийство на улице Данте", где играл крохотную роль. Высокий, красивый, интеллигентный юноша, еще не очень умевший вести себя в cadre. Он тогда кончал Школу-студию им. Вл. Немировича-Данченко при МХАТе. Лицо запомнилось сразу. Нервное, тональное, тающее в себе загадку. Взгляд живой, острой. Что он талантлив, было очевидно.

Вначале – метался. Работал с Эфросом, Гончаровым, Плучеком. Жил интенсивно, бедно, с дьявольской энергией. В 1969 году Гафт пришел в "Современник", закончился "бег" по театральной Москве.

Городничий в "Ревизоре", Гусев в "Валентине и Валентине" Рощина, Вершинин в "Трех сестрах", Дикорук в "Кто боится Вирджинии Вульф?" Ольги – роли, разрушавшие стереотипы исполнения. В них он выражал время и себя. И парадоксальную логику своих героев, основанную на обостренном восприятии жизни и ее взаимности, инстинкте. Его искусство драматично и конфликтно. Наполено обиженiem и фантастическим чувством юмора.

Это уже потом он начал писать свои единые, острые, сибирские точные эпиграммы, изданные отдельной книжкой и ставшие любым чтением для миллионов людей. Их цитируют, знают наизусть. Это уже потом он начал писать стихи, рожденные потребностью писать. Стихи истинного поэта. Это уже потом его стали называть выдающимся артистом Времени. Интерес к нему огромный. И дело тут не в том, что он много снимается в кино, в хороших и очень плохих фильмах. Или пишет эпиграммы. Дело в его художественном темпераменте, в складе души, в его искусстве.

Сегодня он приходит на сцену играть пьесу Горина "Кот машинный средней прописи" или драму Бар-Иосефа "Трудные люди" и приносит с собой нее.

ПОДПИСКА

В 96-й – только с "Культурой"!

Дорогие друзья!

Надеемся, что вы в будущем году останетесь с нами.

Подписывайтесь на "Культуру"!

Стоимость подписки

на первое полугодие 1996 года

(без почтовых расходов)

за месяц – 3.380 руб.

за квартал – 10.140 руб.

за полугодие – 20.280 руб.

Вы можете оформить подписку в редакции, здесь же и получить газету. В этом случае полугодовая подписка обойдется вам в 13 тысяч рублей.

Телефон для справок: 214-60-31.



ПОДПИСКА

Шестьсот лет в Москве

Восьмого сентября Русская Православная церковь торжественно отмечает шестисотлетие Сретения (встречи) Владимирской иконы Богоматери, перенесенной в этот момент из Владимира в Москву. Никогда прежде этот праздник не отмечался столь широко и пышно, как планируется в эти дни.

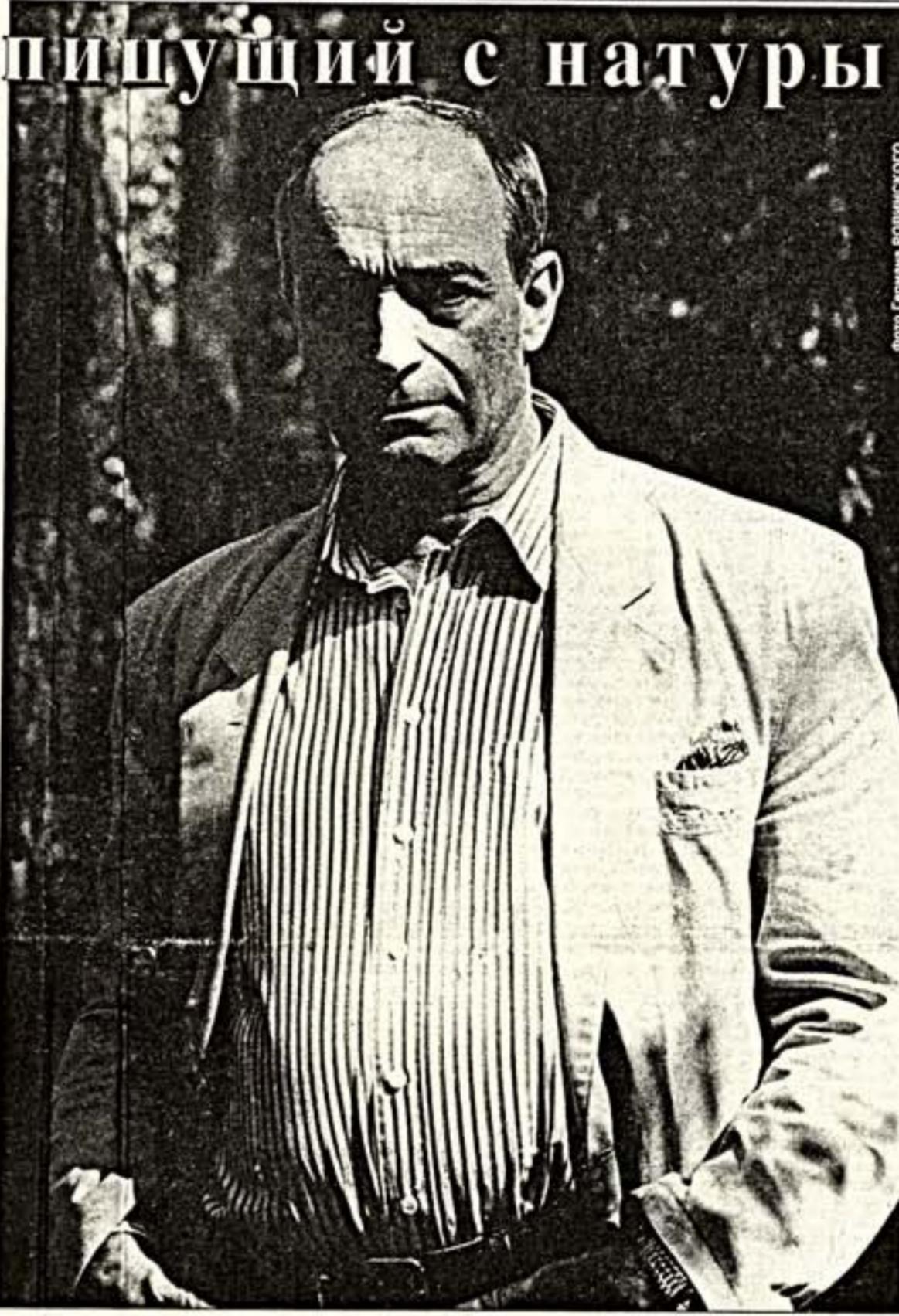
Евграф КОНЧИН

Судьба Владимирской иконы Богоматери в истории России особая. В начале XII века Константино-Патриарший патриарх Лука Хризостом благословил ее великому князю Юрию Долгорукому. Вначале икона хранилась в Вышгородском монастыре близ Киева, оттуда в 1155 году икону перенесли во Владимир.

В 1390 году чудотворная икона перенеслась в Москву и, по преданию, спасла ее от нашествия Тамерлана.

Ныне всемирно известный памятник и находка святых хранится в главной сокровищнице культуры России – Третьяковской галерее.

Погоду здесь оставил достопамятного события открытия выставки списков (копий) Владимирской иконы Богоматери, выполненных в



За особые заслуги

В связи с 50-летием Победы в Великой Отечественной войне, а также за особые заслуги перед Российской Федерацией Президент России Борис Ельцин издал распоряжение установить деятелям культуры, литературы и искусства – участникам Великой Отечественной войны – дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение каждому в сумме 10-кратного минимального размера оплаты труда, предусмотренного законодательством Российской Федерации.

В распоряжении указаны: Аким Яков Лазаревич, Акюян Арутюн Амаякович, Ананьев Анатолий Андреевич, Анфиногенов Артем Захарович, Асадов Эдуард Аркадьевич, Астафьев Виктор Петрович, Афанасьев Леонид Викторович, Бакланов Григорий Яковлевич, Богомолов Владимир Осипович, Бондарев Юрий Васильевич, Бочаров Анатолий Георгиевич, Брунов Борис Сергеевич, Ваншенкин Константин Яковлевич, Васильев Борис Львович, Весин Евгений Яковлевич, Викулов Сергей Васильевич, Вронский Сергей Аркадьевич, Гинзбург Валерий Аркадьевич, Гусаров Дмитрий Яковлевич, Гутман Илья Самонович, Гончаров Юрий Данилович, Гурарий Самарий Михайлович, Давыдов Юрий Владимирович, Довбенко Владимир Владимирович, Ежов Валентин Иванович, Заманин Владимир Петрович, Исаев Егор Александрович, Кардин Эмиль Владимирович, Карпов Владимир Васильевич, Козловский Яков Абрамович, Колесов Сергей Николаевич, Корецкий Виктор Борисович, Кочетков Виктор Иванович, Курилко-Ржимин Михаил Михайлович, Лазарев (Шиндлер) Лазарь Ильин, Левитанский Юрий Давидович, Лобанов Михаил Петрович, Матвеев Евгений Семенович, Меркансов Виктор Карлович, Металников Владимир Алексеевич, Михаилов Юрий Борисович, Молдавская Владислава Лидия Владимировна, Носов Евгений Иванович, Отнев Владимир Федорович, Озеров Юрий Николаевич, Окуджава Булат Шалвович, Окуневская Татьяна Кирилловна, Ортентберг Давид Иосифович, Панченко Николай Васильевич, Пастухов Николай Исаакович, Пожарин Григорий Михайлович, Померанц Григорий Соломонович, Пумянская Семирамида Николаевна, Пушкирев Василий Алексеевич, Рахлин Илья Яковлевич, Радыгин Евгений Павлович, Ростоцкий Станислав Иосифович, Рогачев Александр Григорьевич, Самойлов Владимир Яковлевич, Сардянов Дмитрий Владимирович, Сидорова Глафира Петрова, Сикора Ружена Владимировна, Славиневич Игорь Михайлович, Смоленский Яков Михайлович, Сорокин Георгий Васильевич, Сперанская Евгения Вениаминович, Старшинов Николай Константинович, Стрельчук Владислав Игнатьевич, Субботин Василий Ефимович, Ткачев Алексей Петрович, Ткачев Сергей Петрович, Тодоровский Петр Ефимович, Тондз Георгий Моисеевич, Турков Андрей Михайлович, Фаттахов (Фаттахутдинов) Азизтун Нуртынович, Фиготин Борис Семенович, Фрайхл Семен Израилевич, Халдей Евгений Ананьевич, Чухрай Григорий Наумович, Шенгелия Леван Александрович, Штоколов Борис Тимофеевич, Шумский Вячеслав Михайлович, Этун Владимир Абрамович, Эшпай Андрей Яковлевич.

Экспресс-неделя

ро следующего дня будет отдано репетициям, а потом состоится концерт. 5 сентября он даст второй и последний концерт в "России".

Бронзовый памятник графу Алексею Орлову-Чесменскому открыт на ипподроме Хреновского конного завода в Воронежской области.

Выступлением популярного певца из Германии Томаса Андерса откроет 4 сентября сезон Государственного Центрального концертного зала "Россия".

Томас Андерс прибудет в Москву из Франкфурта завтра вечером и сразу же отправится в ночной клуб "Жар-птица", где пройдет его встреча с журналистами. Утром

Фильмы российских режиссеров представлены в программе фестиваля культуры и кино "Жар-птица" в Лос-Анджелесе.

Будут показаны психологическая драма Валерия Тодоровского "Молодой повар", романтическая комедия Александра Рогожкина "Особенности национальной охоты в осенний период", детектив "Северо-Запад" Владимира Панченко.

Первая и пока единственная картина талантливой русской художницы Марии Васильевой (1884–1957) "Карусель" появилась в российском собрании.

Мария Васильева считается первой художницей, начавшей

работать в стиле кубизма. Близкая подруга Пабло Пикассо и Жорджа Брака, она быстро освоила приемы разложения форм и смешения планов и стала успешно применять их в своем творчестве еще в 1909 году. Теперь ее картины "прописались" в коллекции Столичного Банка Сбережений.

Проблемам и перспективам российского цирка были посвящены пресс-конференции, состоявшиеся в Москве.

В пресс-конференции приняли участие президент Российской государственной цирковой компании "Росгосцирк" Л. Янин, вице-президент "Росгосцирка" А. Калмыков, президент Академии циркового искусства С. Макаров и другие.

В Санкт-Петербурге завершился III фестиваль отечественных фильмов "Виват кино России!"

Главный приз фестиваля присудил картине "Дорога в землю" режиссера заслуженного деятеля искусств Евгения Тодоровского. Кинофильм "Славянка" получил специальный приз жюри. Призы за лучшие актерские работы были вручены Ниине Руслановой, Евгению Миронову, Марине Поплавской и Виктору Бычкову.

"Особые награды удостоены Алексея Германа – за талант и мужество "держать паузу", Александра Сокурова – за духовность, композитор Исаак Шварц – за гармонию и поэтическое", оператор Юрий Воронцов – за дерзновенность, зоркость", художник Владимир Светозаров – за талант саторства".

"Приз кинопрессы" вручен картине "Особенности национальной охоты" Александра Рогожкина.

Приз кинопрессы" вручен картине "Приключения принцессы Тиранды". Аближайшей премьерой театра станет спектакль "Пиковая дама" в постановке Петра Фоменко. На сцене театра "Ленком" пройдет премьера спектакля "Пиковая дама" в постановке Евгения Евтушенко. На сцене театра "Ленком" пройдет премьера спектакля "Пиковая дама" в постановке Евгения Евтушенко.

ПОСЛЕ АНТРАКТА



Илья Ушаков, Евгений Евтушенко, Евгений Евтушенко

Обожженный Врубель

П</b

Демократы взялись за руки

Егор Гайдар, Сергей Ковалев и Лидия Федосеева-Шукшина будут первыми тремя кандидатами в Государственную думу от объединенного блока ДВР-ОД, что означает Демократический выбор России — Объединенные демократы.

Оскар КУЗНЕЦОВ

В этот блок помимо выборов вошли Российская партия социальной демократии Александра Яковлева, Крестьянская партия Юрия Черненко и Комитет национальных организаций России. Инициатором создания объединенного блока демократических сил стал Александр Яковлев, с этой идеей он выступил еще весной. Однако если выборы согласились объединиться практически единогласно, то участники съезда РПСД возражали про-

ДЕНЬ ГОРОДА

Золотая моя Москва

2 и 3 сентября Москва празднует День города. Торжественный подъем флага и исполнение Гимна Москвы состоятся на Тверской площади, а затем вдоль по Тверской пойдет парад "Слава Отечеству". Станет открытым зрительным залом Театральная площадь, где начнется грандиозный бал, а затем праздник покатится по другим площадям и улицам столицы. На Лубянской площади — детский карнавал, на Манежной — эстрадное представление на специально оборудованной пристани. И фонтаны будут сверкать, и вечерний фейерверк за jakiшься.

Организаторы постарались — нынешний День города — своего рода репетиция перед 850-летием Москвы.

Любовь ЛОШКАРЕВА

Заглянем в недалекое будущее — всего на два года вперед. Наверное, точно так же, как сегодня, сентябрь позволит лицу на московских бульварах и защите географии в парках. Но столица все-таки будет другой — оживится ее прошлое, исчеснет и будущее.

На минувшей неделе о предстоящем праздновании 850-летия основания Москвы говорили уже на языке конкретных планов.

Первоочередные объекты возрождения исторического прошлого — Китай-город и Манежная площадь. Здесь даже сегодня виден масштаб работ по реконструкции, воссозданию архитектурных ансамблей и обретению ими нового предназначения. На Манежной строится, по существу, подземный город.

Только в центре столицы должны быть приведены в порядок 2326 памятников архитектуры, истории и культуры. А вокруг — бесценное ожерелье подмосковных усадебных ансамблей и парков, старинных особняков и соборов. Всё оставили свой след в истории как будто специально для того, чтобы воссоединить их с днем сего дня, с веком двадцатым.

Конечно же, Москва не сразу строилась, и век двадцатый одарил ее блестящими находками зодчих, тоже требующими внимания.

Здесь у каждого памятника своя боль и свои проблемы. Здесь умны изведенные вопросы. (Когда же будет в Москве

памятник Чехову? — не последний среди них). На все это нужны деньги. На заседании Государственной комиссии по подготовке праздника разговор о средствах на выполнение комплексной программы реконструкции и благоустройства Москвы в связи с 850-летием шел весьма остро.

Столичная мэрия рассматривает предстоящий праздник как великую объединительную дату для всей России, как международное событие. 850-летие Москвы будет отмечаться ЮНЕСКО вопреки привычным правилам праздновать лишь стартовые даты.

Начавшаяся год назад подготовка к юбилею вышла за пределы руководящих кабинетов. Уже прошли конкурсы на лучшую эмблему праздника, лучшие проекты реконструкции и реставрации. С первых дней застывшие школьники изучают новый курс истории Москвы, появился новый курс... Это значит начало. К празднику начинают готовиться в Подмосковье, в исторически связанных с Москвой городах. Московская городская общественная комиссия, собиравшаяся вслед за государственным, показала, что огромную ленту готовы внести в благородное дело музеи и предприятия народных промыслов, издательства и творческие коллегии.

Идеи принимаются и поддергиваются. Помощь поощряется. Это справедливо — ведь у каждого россиянина в сердце олица столицы — дорогая моя Москва.

Полку миллионеров прибыло

Мэрия Москвы присудила премии в области литературы и искусства в 1995 году.

12 премий, размером 50 млн. руб. каждая, а также бронзовые медали и серебряные нагрудные знаки вручены лично мэром Юрием Лужковым:

ЕСИНОУ Сергею Николаевичу, писателю, — за романы последних лет "Император", "Соглашение", "Время и времени", "Кауз, или Эффект близнецов";

ИВАНОВУ Константину Константиновичу, художнику заслуженному художнику России, — за серию живописных работ, посвященных Москве;

КАЗАКОВУ Юрию Ивановичу, народному артисту СССР, баснисту, солисту Московского концертного и доистории в исполнительском искусстве;

Коллективу архитекторов (главный архитектор проекта РИГУЛОВА Ирина Михайловна) — за комплекс Районной тепловой станции;

КУЛИШУ Славе Яковлевичу, заслуженному деятелю искусств России, сценаристу и режиссеру-постановщику, — за художественные работы, посвященные Москве;

ЛИТИНОВУ Виктору Викторовичу, художнику-дизайнеру,

— за разработку быстроводоизделий для временных городских сооружений;

НИКОЛАЕВУ Леониду Владиславовичу, народному артисту России, профессору Московской государственной консерватории, дирижеру, создателю и художественному руководителю "Всемирного детского симфонического оркестра";

Солдатским спектаклям по пьесе О. Голдсмита "Ошибки одной ноги" в Московском академическом театре им. Моссовета; ХОМСКОМ Павлу Осиповичу, народному артисту России, режиссеру-постановщику;

РЫБАСОВОЙ Марии Дмитриевне, художнику-постановщику;

ЛАЗАРЕВУ Елену Николаевну, народному артисту России, актеру;

Творческо-постановочной группе детского новогоднего праздника в Государственном Кремлевском Дворце в 1995 году;

Шоу-группе "Доктор Ватсон" — за конкретные программы последних лет и благотворительную деятельность;

ЭШПАЮ Андрею Яковлевичу, композитору, народному артисту СССР, — за Концерт для флейты с оркестром и Симфонию № 6.

Одна неуделя

УЧЕНЫЙ — СВЕТ

По Филиппку ли шапка?

Елена ГРАНДОВА

Помните, как Филипп из толстовского рассказа, нахлобучив шапку старшего брата, отправился в школу? Сердобольная учительница положила перед ним "Азбуку", и... Сего дня филипп, чтобы отпраздновать в поход за знаниями, нужна не только шапка старшего брата.

Недавно на Тверском бульваре столицы прошла книжная выставка-ярмарка "Книги к новому учебному году", организованная Комитетом РФ по печати из мэрии города. Родители с детьми приехали сюда со всей Москвы и из ее пригородов, чтобы купить учебники, книги, тетрадки, раки и другую школьную всячину по ценам на 15-20 процентов ниже магазинных. Особая "охота" шла за учебниками для начальной школы. Как сказал, открывая праздник, заместитель председателя Комитета РФ по печати А. Б. Морун, только 41 процент комплектов "малышовых" учебников увидел свет к 1 сентября. Причина? У государства, как всегда, не хватает денег на образование: из госбюджета было выделено меньше необходимой суммы. Те, кому удалось "отхватить" нужные учебные пособия, в радостном возбуждении разглядывали приобретенное богатство.

Между тем учебники и школьные принадлежности — отнюдь не роскошь, а насущная необходимость. Уместно ли здесь слово "богатство"? Давайте посчитаем. На ярмарке, где свою продукцию представили более 90 российских издательств и множество магазинов книжно-канцелярских товаров, цены — по-старому, ниже оптимальных — были следующие. Скажем, рюкзачок "тиун" в среднем на 100 тысяч рублей, сумка — около 70, пенал — "весил" 16 тысяч, ластик — всего тысячу, тетрадочка в



Фото Николай Самойлов

клетку шла за восемьсот. А

если прибавить ко всему этому стоимость не старой шапки брата, а нового, недо-

рогого костюмчика тысячу

закажек за двести, да кроссовочки, да глобус, да... В общем, по моим скромным под-

счетам, сумма набежала где-то за полмиллиона. И это для первоклашки! Стало быть, ярмарку посетили

сплошные миллионеры?

— А что делать? — разводят руками бабушки, приехавшие с внуком из Орехово-Борисова и уже успевшие потратиться на 200 тысяч. Сама бабушка — воспитатель детского сада, мама мальчика — библиотекарь. Зарплата, понятно, какая.

На экипировку нашего Филиппа складывались загодя, — продолжает Евгения Бикторовна Наумова.

— Первый раз в первый класс! Хотелось, чтобы не хуже, чем у людей, было.

Семьсот тысяч положили...

— А я по-другому делаю, — улыбаясь наша разговор, — делился отцом третьеклассника Алеши, инженер по специальности. — В течение года куплю сначала одно, припрячу, куплю другое, снова припрячу — к 1 сентября. А то же ж столько денег враз взять? На ярмарку пришли с сыном погулять, может, что-то особое купит.

— Купили?

— Ранец дешевый, — радуется инженер. — Всего 65 тысяч!

Играл духовой оркестр, светило солнечко, над головами плывали переливающиеся воздушные шары. Действительно, был праздник — ярко одетые дети и припрятанные родители возбужденно переговаривались в очередях к различным киоскам и стенам. Кошелек "худели", а пластиковые сумки пополнялись. Эти завтра похолодает и пойдет дождь. Это завтра библиотекарь, инженер и медсестра будут ломать голову, где взять деньги, чтобы заплатить прохоровавшейся семейный бюджет. Но сегодня Филипп пошел в школу.

КУЛЬТУРА

ОТКРЫТИЕ

Кто купит "Николая II"?

Найден неизвестный Репин — портрет Николая II. Третьяковка подтвердила его подлинность.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ

Московский аукционный дом Альфа-Арт начинает сезон в октябре. И пока еще никто не знает, что он приготовил настящее открытие для музеев, работников, для учеников теоретиков, для коллекционеров и банков, любящих пышные шедевры живописи. Это грандиозных размеров картина Ильи Репина — парадный портрет императора Николая II в полный рост, три на два метра, из частного собрания.

Заведующая отделом живописи второй половины XIX века Государственной Третьяковской галереи Г. Чурак считывает, что обретение ранее неизвестного произведения такого крупного живописца, как Репин, — это большое культурное событие.

Портрет относится к 1895 году и имеет внизу справа яркую подпись художника. Он изображает императора в зале заседаний Государственного совета. В Маринском дворце, где они проходили, было множество парадных залов, а один из них — ротонда с куполом и верхним светом — предназначался для заседаний Государственного совета и был украшен парадными портретами Екатерины II, Николая I, Александра III. Не хватало портрета правящего императора Николая II, и его заказали Репину.

Каким образом картина оказалась в частном владении — загадка. Как портрет покинул Марининский дворец, никто не знает, так как он менял владельцев. К счастью, никто не прикасался к нему. Никаких следов попыток "оживить" краски, чтобы выгоднее продать, как это могли видеть на портрете Карла Брюллова "Автора Демидова", проданного Sotheby's в июне. На портрете



Фото: Третьяковская галерея

также были потерты, так как такую огромную картину трудно хранить, не сворачивать. Как только портрет привезли из Петербурга в Москву, его исследованием и реставрацией занялись специалисты. Только что фирма "Ардена" закончила реставрацию. В экспертах заключили: "Портрет принадлежит к значительным по своим художественным достоинствам произведениям".

"Этот "Калевала" в рисунках детей Республики Саха (Якутия)" — это раздел выставки, который пользуется популярностью у юных читателей, и закономерно поэтому открытие будущих художников на великий эпос. Красочные, имитирующие работы никого не оставят равнодушными.

Выставка продлится до конца сентября.

ДЕТСКИЙ МИР

Северные фантазии

В Российской государственной детской библиотеке праздничная выставка рисунков детей республик Саха (Якутия) и Карелии "Северные детские фантазии".

Марина АНАТОЛЬЕВА

Организаторы выставки — Все-российская ассоциация международных культурных и гуманитарных связей, Министерство культуры Республики Саха (Якутия), Министерство культуры Республики Карелия.

Экспозиция выставки состоит из двух разделов.

"Родной алас. Рисунки детей Республики Саха (Якутия)" — это раздел выставки знакомит с творчеством одаренных, талантливых ребят из самых разных районов Якутии.

Невозможно не заметить, что большинство представленных на выставке рисунков посвящено северной природе. Дети остро чувствуют ее красоту, восхищаются

найзелем. Одна из картин так и называется "Природа, как мать родная и как дом родной". Чувство любви к Родине пронизило многие работы. Жизнь и быт оленеводов, рассказ о семенных традициях, реалии сегодняшнего дня — вот содержание рисунков.

"Этос Калевала" в рисунках детей Республики Карелии" — так называется второй раздел выставки. "Предания стариной глубокой" всегда пользовались популярностью у юных читателей, и закономерно поэтому открытие будущих художников на великий эпос. Красочные, имитирующие работы никого не оставят равнодушными.

Выставка продлится до конца сентября.

Песня сердца не умолкнет

Хотя сейчас время плясать цыганской гитаре по ее старейшему и предыдущему кину — Петру Степановичу Деметеру. Виднейший цыганский музыкант, композитор, общественный деятель и педагог завершил свою звездную путь. И остыла на его славной дороге и фронтовые версты, и подмостки "Романа", и волны эфира, и пляски раскрывшихся под

его азиатским талантам покойного на-

Международная выставка “СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95”

12-18 сентября

Москва, Выставочный комплекс на Красной Пресне, павильоны №1 и “Форум”

Лучшие архитектурно-строительные работы последних лет — от проектов жилой, городской и сельской застройки, реконструкции и реставрации объектов до разработок инженеров, садово-парковых ансамблей.

Технология и оборудование для изготовления строительных материалов и конструкций. Строительная и облицовочная керамика, изделия из стекла и сиаллов. Новые виды кровельных и гидроизоляционных материалов. Инженерное оборудование дома, сантехника. Прогрессивные решения в области тепло-, газо-, водоснабжения и водоотведения. Машины, механизмы и оборудование для производства строительных работ. Монолитное домостроение.

ение, экологически чистое жилье.

Выставка пройдет одновременно и совместно с

правительства Москвы, Торгово-промышленная Палата Р. Ф., Российская Гильдия дизайнеров и др.

**Министерство строительства России
Союз архитекторов России
Акционерное общество
“Экспоцентр”**

третьим Российской фестивалем архитектурно-строительного творчества “Зодчество-95”, среди учредителей которого, кроме организаторов выставки, — Российская Академия архитектуры и строительных наук, Российский Союз строителей, международная Академия архитектуры, Департамент строительства

Единая программа проводится фестиваля “Зодчество-95” и выставки “СТРОЙИНДУСТРИЯ. АРХИТЕКТУРА-95” предусматривает дискуссии, деловые и творческие встречи, презентации новинок, показ достижений архитектурно-строительного творчества. Они состоятся не только в Выставочном комплексе на Красной Пресне (Красно-

движенка, 5).

Все это открывает дополнительные возможности расширить деловые связи, найти новых партнеров по архитектурно-строительному делу, лучше понять пути развития архитектуры, строительного комплекса и рынка недвижимости в России.

Контактные телефоны: (095) 203-35-24.

ОЖИДАЕТСЯ ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ЗРЕЛИЩЕ...

Всероссийский выставочный центр готовится к юбилею — 850-летию Москвы: разработан план мероприятий, утвержден Оргкомитет по их проведению. Все, как полагается.

Руководство ВВЦ намерено “омолодить” территорию Выставки, когда привлекавшие десятки тысяч посетителей, показать ее новый облик. Уже сейчас здесь построены современные торговые павильоны вместо старых многочисленных ларьков. Наконец-то начнутся ремонтно-реставрационные работы по восстановлению и обновлению историко-архитектурных и культурных памятников бывшей ВДНХ. Есть надежда, что в этой работе примут участие расположенные здесь коммерческие структуры.

В День города, 2-3 сентября, на ВВЦ будут выступать самодеятельные коллективы, появятся книжные развали, как всегда, будут работать аттракционы, фонтаны. В павильоне “Культура” посетители смогут познакомиться с интересной экспозицией — “Современный офис и искусство дизайна”.

5 сентября открывается Международная книжная выставка-ярмарка “МКВЯ-95”, на которой можно будет не только приобрести необходимую литературу, но и увидеть известных писателей, поэтов, встретиться с современными российскими и зарубежными книгоиздателями. Эта ставшая традиционной книжная выставка-ярмарка, так же, как и Международная выставка “Цветы-97”, пройдет и в дни юбилейных торжеств в 1997 г. В одно время с ними будут проводиться и другие тематические выставки-ярмарки, на базе которых состоятся встречи, симпозиумы, “круглые столы” по различным вопросам жизнедеятельности столицы, что должно помочь в решении некоторых городских проблем.

Исторический аспект Москвы, ее сегодняшний день, а также

перспективы развития столицы должны найти отражение на стендах будущих выставок “Москва — вчера, сегодня, завтра”, “Быт Москвы и Подмосковья”, “Наука — москвичам”, “На страже столицы”.

Ожидается захватывающее зрелище — фестиваль культуры и творчества народов России.

Бывшая ВДНХ была для многих, как говорили прежде, “школой передового опыта”. В настоящее время на ВВЦ работают многочисленные коммерческие организации, много деловых, современных молодых бизнесменов, у которых также есть чему поучиться. В связи с этим планируются проведение выставок-ярмарок “Молодежь и бизнес”, на которых самое пристальное внимание будет уделено отечественному предпринимательству и малому бизнесу России.

На ВВЦ ведется подготовка отдельной программы к юбилею города для детей и школьников. Так, рядом с уже действующим комплексом обозрения вскоре появится выставка-комплекс российских аттракционов.

Расположенные на территории выставочного центра Театр эстрады, Зеленый театр и круговая кинопанорама также требуют значительного капитального ремонта. Поэтому необходима помощь Минкультуры РФ и Оргкомитета в их обновлении.

У ВВЦ традиционно прочные связи с прессой. Здесь периодически проводятся Дни газет, журналов, которым предоставляются лучшие залы, павильоны, площадки. Несомненно, эти программы в дни юбилея будут пользоваться у москвичей и гостей популярностью.

• Разумеется, предполагаемый план юбилейных торжеств на Выставке не является окончательным, он будет уточняться и дополняться.

СОВРЕМЕННЫЙ ОФИС И ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

С развитием общества усложняются формы и виды общения. Одним из средств коммуникации является и дизайн — особый метод познания действительности, пластически отражающий мир. Произведения дизайна рассказывают не только об уровне технического прогресса, но и об образе жизни, мыслей, о психологии различных социальных групп. Сегодня искусство дизайна занимает значительное место во всех сферах общественной жизни.

Художественно-коммерческая выставка “Современный офис и искусство дизайна”, организованная павильоном “Культура” Всероссийского выставочного центра, демонстрирует образцы мебели, оргтехники, предметы интерьера, модели декоративной и деловой одежды, с помощью которых можно создать максимальный комфорт в современном офисе.

Человек не может жить вне природы. Отражение через объект дизайна с помощью метафорического языка и знаковых систем тех или иных аспектов природы положительно сказывается на эмоциональном состоянии пользующихся продуктами дизайна людей и на их здоровье в целом. Поэтому большой раздел выставки составляет произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В частности, с произведениями московских художников, прошедшим конкурсный отбор по методике цветотерапии и повышающим эмоциональный и психолого-оздоровительный комфорт, предлагают познакомиться ООО “Целебная живопись”. На стенах представлены также сирингальная скульптура и декоративные изделия из натурального камня и металла и многое другое.

Выставка работает ежедневно с 5 августа по 24 сентября с 10.00 до 18.00.

Справки по телефонам: 181-94-81, 181-97-11.

Издательские и
полиграфические услуги
Взгляды на мир новыми глазами

NEW
LOOK
285-09-19

Меняю отличную однокомнатную квартиру. Нужна однокомнатная, в районе метро “Речной вокзал” или “Крылатское”. Телефон: (095) 308-72-41.

Куплю фото артистов кино.

400010, г. Волгоград, ул. Канинцев, д. 100, кв. 2. Попкова Людмила Васильевна. Телефон: (8442) 37-69-25.

СЛУШАЙТЕ “КАМЕРТОН-РАДИО”!

и развлекательно-игровую передачу “Музыкальный телефон”.

“Музыкальный телефон” выполняет музыкальные заявки в прямом эфире — поздравления, пожелания, признания в любви, а также увлекательные викторины с вручением победителям призов.

“Музыкальный телефон” в прямом эфире в субботу с 10.00 до 11.00 и в понедельник с 16.00 до 17.00.

Студия развлекательно-игровых передач “КАМЕРТОН-РАДИО” приглашает спонсоров принять участие в передаче “Музыкальный телефон” с предоставлением призов от фирм. Сделайте Вашу фирму знаменитой, в товары желанными! Мы экономим Ваши затраты на рекламу, а радиослушатели узнают о Вас и Ваших товарах. Телефоны для спонсоров: (095) 217-5394; для рекламы 215-9035, факс: 215-9757. “КАМЕРТОН-РАДИО” в эфире ежедневно, кроме воскресенья. С 8.00 до 12.00 и с 15.00 до 19.00 на средних волнах 1413 кГц или 212км.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46. ТЕЛ/ФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

Ворота в Азию

Тайбэйская международная книжная выставка
на Тайване
19-24 января 1996 года
ГМКВ-96

Тайбэйская выставка является местом встречи издателей всего мира. Расположенный в самом центре Азиатско-Тихоокеанского региона Тайвань предлагает зарубежным бизнесменам умеренные цены и качественные услуги, что делает его идеальным местом встречи Востока и Запада.

Высокая покупательская способность и благоприятный издательский климат обеспечивает Тайвань лидирующее положение на международном рынке литературы.

Все более возрастающий интерес к России, к российскому бизнесу, к русской культуре, к россиянам — все это создает высокий спрос на издательскую продукцию.

Поэтому:
если Вы хотите выйти на стремительно развивающийся азиатский рынок книжной индустрии, но не знаете, как это сделать;

если Вы хотите стать участником этого форума книгоиздания, но не знаете, куда обратиться,

АОЗТ “Московские международные книжные ярмарки” приглашает Вас принять участие в коллективном стенде “Книги России” на Тайбэйской международной книжной выставке.

Профессионалы книжного дела, специалисты-выставочники, юристы консультанты смогут достойно представить и продать Вашу продукцию.

Стратегия единого стенд — залог Вашего успеха!
Если Вы решили принять участие в выставке, необходимо до 1 октября с. г. заявить о своем решении по факсам: (095) 204-04-91, 204-01-69, 275-18-13, 299-52-15, 262-32-31.

Век кино

27 августа российское кино отметило свой профессиональный праздник.

В этот день кинематографисты России отмечают еще одну знаменательную дату — 100-летие кино. Этому юбилею посвятили свою работу XIX Московский Международный кинофестиваль. Он подарил нам новые шедевры киноискусства, новые встречи с узами знакомыми и любими актерами, режиссерами, сценаристами, операторами, а также открыл для нас новые имена тех, кто создает этот волшебный и удивительный мир кино. И не только создает, но и стилистически служит ему.

Хотя кино и находится еще в младенческом возрасте по сравнению с другими видами искусства, но оно уже может гордиться своей 100-летней историей.

История кино имеет свои гениальные взлеты и трагические падения: гордость и позор, смелость и трусость, радость и слезы. Легенды кино писали человеческое общество, которое не может идеально существовать на Олимпе искусства, поэтому для всех, кто любит кино, для тех, кто живет в кинематографии, для всех, кто любит искусство, фирма “Чернов и К” приготовила фантастический подарок: книгу-миниэнциклопедию, книгу-мини-альбом, книгу-фотостречу, книгу-календарь, книгу-запи-

мательных историй, книгоиздателей, книгу-интервью, то есть книгу о Кино. Немного грустную, потому что кинематографу всегда 100 лет; очень информативную, потому что авторы хотели наиболее полно рассказать о кино; очень увлекательную, потому что книга рассказывает нам обо всем скрытых сторонах мира, в котором живут, творят и умирают его создатели.

Авторы попытались создать энциклопедию для всех, кто любит кино. Она может стать увлекательным чтением для всех возрастных категорий. Она должна стать необходимой и для журналистов, теле- и радиоработников, всем тем, кто трудится в сфере популяризации и реклами кино. Материалы этой книги вполне достаточно для организации множества разнообразных выставок, посвященных кино. Высококультурное полиграфическое исполнение делает ее прекрасным подарком.

Книга “Век кино” вышла миниатюрным тиражом и уже сегодня становится библиографической редкостью благодаря включению в нее годового календаря юбилеев и дней рождения российских и мировых “звезд” кино. Ее с интересом и пользой прочтет как любитель, так и профессионал, как актер, так и театр, как музыкант, как и меломан. Она будет интересна как киноведу, так и искусствоведу.

Фирма “Чернов и К”, АОЗТ “Московские международные книжные ярмарки” ждет Вас! Ваших заявок!

Стоимость книги всего 35 тысяч рублей. Будем рады видеть Вас в нашем офисе по адресу: 103064, Москва, Басманный тупик, д. 6, ком. 402.

Подробную информацию можно получить по телефону (095) 204-01-69.

Наши реквизиты: р/с 4467718 в банке “Деловая Россия”, код уч. М4.

Международный независимый эколого-политологический университет

Балтийский институт экологии, политики и права

Санкт-Петербургский балтийский институт экологии, политики и права и Государственный университет педагогического мастерства объявляют прием студентов по специальности “Искусство актера”.

Обучение очное, платное. Прием производится без экзаменов на основе собеседования. Имеются шесть (6) вакансий, оплачиваемые спонсорами и лототные места. Конкурс на вакансии проводится в сентябре только среди мужчин до 25 лет.

Справки: Санкт-Петербург, (812) 314-00-01, (812) 312-14-74 с 10.00 до 20.00.



Московской школе №252 требуются

преподаватели русского языка, английского языка, математики, физики, информатики.

Телефоны:
(095) 218-32-13,
218-30-80.

Мужчина 40 лет, инвалид 1-й группы, способен обеспечить семью. Просит откликнуться женщи-ну-москвичку от 27-37 лет, нуждающуюся в сердечности и душевном тепле и желающую приобрести навыки вождения автома-шины.

Москва, п/о 127572, Бирюкова Надежда Алексеевна. До востребования.

Конкурс “Культура”

Биржи “Культуры”

(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами);

Данные для редакции (не публикуются);
Ф.И.О.
Адрес:

Телефон: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73; рабоче-информационный отдел, комн. 622.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Начало утренних спектаклей 12.00
вечерних – 19.00
Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 1/6

8 сентября А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
9 сентября А. Островский. "Торжество сердца"
10 сентября А. Кузнецов. "И из вадам"
11 сентября А. Островский. "Волки и овцы"
12 сентября П. Бомарше. "Преступная мать или
второй Тартюф"
13 сентября А. Чехов. "Леди Баня"
14 сентября А. Толстой. "Царь Борис"
15 сентября А. Островский. "Не было ни грона,
да взор алтын"
16 сентября А. Солженицын. "Пир победителей"

Начало вечерних спектаклей в 19.00
московской драматической Телефон для справок: 299-72-24
им. К. С. Станиславского
Тверская ул., д. 23

5 сентября М. Булгаков. "Собачье сердце"
6 сентября А. Островский. "Таланты и поклонники"
7 сентября Л. Пиранделло. "Сумасшедшие повесы"
8 сентября М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
9 сентября Р. Низ. "Продавец дохла"
Утром. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. А. Островский. "Таланты и поклонники"
Н. Гоголь. "Женитьба"
М. Булгаков. "Собачье сердце"
М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
Л. Пиранделло. "Сумасшедшие повесы"
Р. Низ. "Продавец дохла"
Утром. Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00
Вечер. А. Островский. "Таланты и поклонники"

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР** Абд. д. 26.
Телефон (095) 241-07-28
**Открытие 75-го
театрального сезона**
имени Е. ВАХТАНГОВА
29 августа

6 сентября М. Цветаева. "Три возраста Казанова" 19.00
7 сентября К. Годиц. "Принцесса Турандот" 19.00
8 сентября М. Булгаков. "Зойкина квартира" 19.00
9 сентября Премьера. Ж.-Б. Мольер. "Проделки Скупки" 18.00
10 сентября Г. Калуг. "Кот в сапогах" 11.00
М. Цветаева. "Три возраста Казанова" 18.00
11 сентября М. Горький. "Варяги" 19.00
12 сентября А. Н. Островский. "Женитьба Бальзаминова" 19.00

МАЛЫЙ ЗАЛ
Д. Кили. "Малый лжец" 18.00
10 сентября "Наша любовь" 14.00
12 сентября Д. Кили. "Малый лжец" 18.00

МОСКОВСКИЙ
театр
Et Cetera
Академический русский театр
Александр Калягин
Спектакли в помещениях Театра на Таганке (старая сцена). Билеты продаются в кассах МДТК и Театра на Таганке. Справки по телефонам: (095) 915-12-17, 491-39-22.

Открытие 4-го сезона
с 13 сентября 1995 года.

13, 14, 15 сентября
А. П. Чехов. "Руководство для желающих жениться".

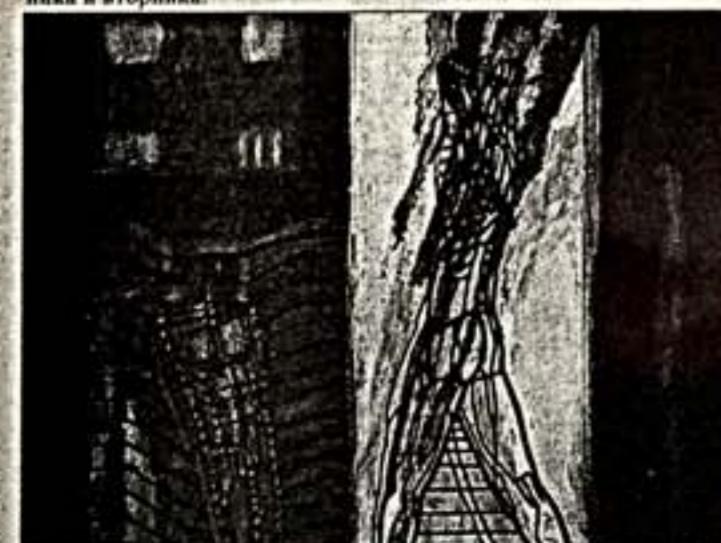


**7 сентября
в Галерее А-3**
(Староконюшенный пер., д. 39)

откроется выставка современного немецкого художника
Михаеля Моргнера.

Его творчество носит глубокий отпечаток надежды и мучительных разочарований, которые были неразрывно связаны с жизнью в Восточной Германии. Внешне религиозные порты художника находят, таким образом, социальное обоснование. В противоречиях печали, транса и воссторженного анархического порта заключается сопротивление художника идеологическому и pragmatischeому подходу к искусству официальной ГДР.

Выставка открыта до 8 октября с 11.00 до 19.00, кроме понедельника и вторника.



РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.
ТЕЛЕФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА"
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ

БИЗНЕС+КУЛЬТУРА

Вы на "горячеволе" катались колесе?

Владимир ПЕЧЕНИКИН

2-го сентября в новом "Астропарке" во Всероссийском выставочном центре состоится презентация самого большого в Европе колеса обозрения "Москва-850" и других суператтракционов, которую проводят Министерство культуры России и акционерное общество "Российская выставка аттракционов". С нашим корреспондентом встретился Владимир Алексеевич ГНЕЗДИЛОВ, президент компании "Пакс-Парк", создавшей упомянутые аттракционы.

Совместно с руководством ВВЦ (генеральный директор В. А. Сафонов) мы решили создать Российскую выставку аттракционов, чтобы демонстрировать под открытым небом лучшие достижения отечественного аттракционостроения. А конкурсация со стороны зарубежных фирм должна определить тот уровень, на котором сегодня необходимо производить эту технику. Впрочем, в России никогда не существовало проблем технического плана в этой области. Ведь наши инженеры пришли из авиастроения и могут получить



вать новые проекты. Наш инженерный кооператив заключил договор о совместной деятельности с одним из оборонных заводов и приступил к созданию серийных моделей. Мы изготовили три каталы горы, так называемые Московские горы, которые были установлены в парке "Измайлово", на ВДНХ и в Душанбе.

Совместно с руководством ВВЦ (генеральный директор В. А. Сафонов) мы решили создать Российскую выставку аттракционов, чтобы демонстрировать под открытым небом лучшие достижения отечественного аттракционостроения. А конкурсация со стороны зарубежных фирм должна определить тот уровень, на котором сегодня необходимо производить эту технику. Впрочем, в России никогда не существовало проблем технического плана в этой области. Ведь наши инженеры пришли из авиастроения и могут получить

ту же Америку, как создавать прекрасную боевую технику. Проблема в оформлении, в придании аттракционам дизайнерского, эстетического качества. Но эта проблема не только наша, в всей стране.

У нас неоформленные улицы, витрины, парки, дома. Страна серая, грустная, а должна стать веселой. Нужны люди, способные создать радостное настроение. Мы эту задачу решаем.

За последнее время наш коллектив изготовил несколько крупных и сложных аттракционов для продажи и установки некоторыми из них на ВВЦ. Кстати, проект каталы горы с мертвым летцом, действующий на Выставке, был отмечен в 1993 году на Всемирной выставке в Далласе как самый удачный проект компактной каталы горы. Еще одна наша гордость — самое крупное в Европе колесо обозрения, названное нами "Москва-850".

Компания "Пакс-Парк" до-

казала, что готова производить аттракционы мирового класса как по размерам, так и по надежности. Колесо обозрения "Москва-850", кстати, имеет сертификат Министерства РФ, а шильди на Поклонной горе, между прочим, нет.

"Пакс-Парк" знает во всем мире: мыходим в десятку ведущих фирм-производителей аттракционов. Кроме того, наша компания является членом нескольких международных организаций: Всемирной ассоциации парков и аттракционов, Американской инженерной профессиональной ассоциации паркового оборудования и Всемирной водной ассоциации.

Наши сотрудники бывают за рубежом и убеждаются, что этому бизнесу (я имею в виду производство аттракционов, создание центров досуга) там уделяют очень пристальное внимание. Ощущается поддержка со стороны правительства, потому что это престижно. Если люди

получают интересный досуг, от этого пользуется правительство. И сюда поощряют деятельность фирм, связанных с развлекательным бизнесом, путем льготного налогообложения. А саконименные средства вкладываются в развитие мест отдыха, парков.

У нас же, сожалению, общность производства и эксплуатации аттракционов вышла из под контроля государства. Не существует нормативных документов, которые предписывали бы желающим создавать подобную технику: во-первых, получить лицензию на право ее производства; во-вторых, выпускать ее в соответствии с каким-то стандартом; в-третьих, проверять и допускать ее в парки.

Но мы не сдаемся, боремся и надеемся все-таки, что изменения к лучшему не за горами.

Контактные телефоны: (095) 490-48-64, 490-47-53
Факс: (095) 490-48-64

2 – 7 октября 1995 года

ЭКСПОЦЕНТР

"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка
"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне, в павильоне "Форум".

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:
— высококачественные музыкальные инструменты;
— оборудование сцены и концертных залов;
— оборудование для студий звукозаписи;
— шоу-техника;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".

Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00

с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00

Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

Профессиональное световое оборудование

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзикхоллов, концертных программ в залах и на открытых площадках,очных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.

Профессиональное звуковое оборудование

для кинотеатров, ресторанов, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу-театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзикхоллов,очных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.

КОЕМАР-СЕРВИС
101484, ГСП-4, Москва,
Новослободская ул., д. 73.

Тел. (095) 285-46-30,

285-47-34.

Дизайн

гостиниц, ресторанов, парков, бассейнов, водных парков, кинотеатров, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу-театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзикхоллов, очных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.

КОЕМАР-СЕРВИС

101484, ГСП-4, Москва,

Новослободская ул., д. 73.

Тел. (095) 285-46-30,

285-47-34.

Предоставляется жилплощадь.
Оперно-симфонический оркестр Астраханской филармонии проводит симфонические концерты по абонементам, сопровождая спектакли Астраханского музыкального театра, принимает участие в международных фестивалях вокального искусства имени В. Барсовой и М. П. Максаковой, международных фестивалях современной музыки "Астраханские вечера".

Художественный руководитель-директор
филармонии
ПОПКОВ Олег Федорович

414000, г. Астрахань, ул. Молодой гвардии, д. 3, Астраханская государственная филармония.

Контактные телефоны: (8851-2, 8851-0) 24-76-08, 22-35-67.

Студия "Дворянский восток"

Продолжает набор
на курсы вязания крючком
в группы разного уровня:
от начального до универсального.

Студия, возглавляемая
художником-модельером
О. С. Литвином, существует уже
20 лет и готовит мастеров высокого
класса, выполняющих модели для
выставок, демонстраций,
публикаций в фотографиях.

Принимаются заказы. Открыта
постоянно действующая выставка-
продажа изделий на ВВЦ (быв. ВДНХ)
в павильоне "Культура".

Запись в студию проводится
с 12.00 до 18.00, кроме воскресенья,
по адресу: Москва, 11-я Парковая
ул., д. 14 (метро "Первомайская").
Телефон: (095) 465-46-98.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

для ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК

Производства ведущих
фирм Италии, США,
Великобритании

и др. стран.

Продажа продукции фирм
CRIVEN, LAMPO, INTERCOMM, NJD, COEF,
STRAND, LIGHTING
и CRISALYS.

Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования.

Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.

АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А

Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481. Факс 536-2181.

Фирма "Аудиовидеотехника"
Мощная профессиональная
акустика.
Звукоусиление.
15409, Москва, Каширское шоссе, 64.

Развивает оборудование фирм
JBL, TORQUE, CHEST AUDIO,
ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK,
SAMSON, TASCAM
и световую технику
ведущих зарубежных и
отечественных производителей.

Приглашает к сотрудничеству дистрибуторов
в регионах России и СНГ.
т. (095) 324-09-85

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ОЛЕГ АНОФРИЕВ:

Лел за всех. Отвел душу!

Чего в жизни актера Олега Анофриева больше: ролей в кино или песен, исполненных за кадром? Кто-то вспомнит его в фильмах "За винтажной унитармата", "В добрый час", "Друзья и годы". Но сколько сердца отзовется, едва зазвучит негромко: "Если радость на всех одна, на всех и беда одна", или безоглядно: "Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнью". И "Путь к причалу", и "Земля Санникова" при этом назовут не все, а песни пережили "первоисточник". Я уж не говорю о "Бременских музыкантах". Там Анофриев умудрился спеть даже за атаманшу. А началась его популярность...

Татьяна ПЕТРЕНКО

...
После выхода в котометражного фильма "Секрет красоты". Там, если помнишь, героями Тамары Носовой, горе-парикмахерша обстреляла своего приятеля-стиляга так, что у него на голове остался один жалкий чубчик. Было это сорок лет назад. Я никак не мог предположить, что 20-минутный фильм может иметь такой успех! Его крутили вместо журнала перед каждым спектаклем во всех кинотеатрах, и меня стали узнавать на улицах. А когда на пластилине появилась песня из кинофильма "Путь к причалу" и "Там, где кончается асфальт". "Я хочу, шофер, чтоб тебе поездил", стали узнавать и голос.

— Вы из актерской семьи?

— Нет. Папа — врач, а мама, когда была молодой девушкой, еще до революции, успело сдаться экзамены театральные училища, но, когда она родилась домой, отец ее вынужден был и запирать, потому что она изменила матери.

— Извините, а что с рукой?
— Я в воинстве харь и пашенном был, но хорошо все помню: день, когда манировали мосты — (15 августа), и нас, юнки мы на Смоленской площади, переселили в другую дом. Потом эвакуировали в Свердловск. Мы ехали в вагонах метро, проплывая к поездам, целый месяц. В эвакуации проблемы не долго, вернулись обратно, и тут однажды мы с ребятами нашли в подвале гранату, я снял кожух, выпыпал порох... В общем, запал взорвался в моей левой руке. С тех пор все пальцы изуродованы...

— Олег Андреевич, как хоро-



шо, что это не
счастливое вам не
помешало!

— После окончания Школьной студии я пришел в Детский театр. Золотое было время. Анатолий Эфрос и Олег Ефремов уже успели поставить спектакль. Я сыграл небольшую роль в "Минимуме" у Ефремова и получил из его рук в его следующей работе главную роль! Это было "Димка-невидимка" — наш первый мюзикл!

Окрыленный первым опытом, я начал играть довольно много. После спектакля "Двадцать лет спустя" меня пригласили в Театр имени Маяковского на роль Хлестакова! Ну кто смог бы отказать? Если бы я знал, что у Охлопкова это был "долгиграющий" проект, не ушел бы из Детского. Но — ушел. Два сезона на прощал на скучном пайке — на эпизодах, вводах, заменах, тосковал, томился. Был случай, когда меня почти выгнали из театра за нарушения трудовой дисциплины. Но в это время я уже стала репетиции спектакля "В город, где сердца..." У меня была крошащая роль почтальона. Я решил: "Сыграйте... композитора Гершвина!" Я как раз где-то прочитал, что великий Гершвин начал с разночиной газет. Я вывезжал на велосипеде, мелодично насыщаясь, намекая на музыкальный дар. Эпизод вырос в целую сцену. Во время обсуждения на художестве Охлопков боролся с собой — и фантазия моя ему пришла по душе, и с другой стороны, поощрять того, который проштрафился, не хотелось. Наконец сказал,

обращаясь ко мне: "А с вами мы должны будем расстаться, — сделал долгую паузу и добавил, — если это еще раз повторится". Так я остался в труппе. Но новой череды дней сплошного ожидания большие вынести не мог. Когда окончательно понял, что роль Хлестакова мне "не светит", пришел предложение из Театра имени Моссовца. И я ушел туда на роль Василия Теркина!

— Однажды вы ушли и из этого, где же вас не устраивало?

— У меня есть стихотворение, которое заканчивается такими строками: "Я разделся для профессии, которой сродни пустой и чистый белый лист"... И все больше склонялся к мысли, что актер — это не призвание, а ремесло, что актером может стать каждый, вспомнив хотя бы итальянский неореализм, как там прекрасно играли люди с улицы. В театрах актеров много, талантливых — например, С. Годиной их становится все меньше. У меня очень жесткий критерий. С кем из нынешних можно сравнять, например, Смоктуновского, Гриценко, Ленинова?

ДАВНЫМ — ДАВНО

Недавно прочла, наконец, книгу "Я, Майя Плисецкая" (дала на два дня, купила ее мне не по карману). С особой непривычностью автор опровергается о Московском хореографическом училище, ставшем "пригорном", предназначенным для детей и взрослых высокостоявших Интересно, а в самом начале как было? Для кого оно было открыто, почему там учили?

Н. ОСКОЛКИНА
ЧЕЛЯБИНСК

Мы имеем счастливую возможность получить на вопросы читательницы ответ "из первых рук". Дело в том, что в Государственном центральном театрализованном музее имени А.А. Бахрушина в отделе рукописей хранятся дневники В.А. Михайлова, представляющие собой ценнейший материал по истории театра. Часть их уже была подготовлена к печати Н.И. Сочинской и появилась в журнале "Москва" в 1993 году, а сегодня мы публикуем другие страницы дневника — те, что имеют недорогственное отношение к затронутой теме.

Последние два года моего пребывания в университете я работала с сыном известного артиста Императорских театров Н.И. Михайлова, человека необыкновенной доброты и крайне симпатичного. Однажды на вопрос, что я думаю делать по окончании курса, я ответил: "Буду хлопотать о месте где-нибудь в провинции" — "А не хотите ли поступить в Театральный училище?" — "С удовольствием". Через два дня вместе с ним я отправился к инспектору училища М.Н. Черемушкину... Он сообщил, что, к сожалению, место штатного преподавателя уже занято, а также вакантное место младшего надзирателя, которое он мне и предложил. Я его принял, так как это было обещано несколько уроков истории. Окончательное утверждение в должности зависело от управляющего конторой Императорских театров П.М. Гнельникова. Официально, сухо сообщив в кратких чертежах о моих надзирательских обязанностях, он рекомендовал мне Театральное училище, как альбиноса, который нужно вынуждать, и для характеристики моих будущих пытаний сообщил факт: ученики во время какого-то пародийного спектакля разнесли буфет в фойе Большого театра.

Театральное училище, основанное в начале XIX столетия, до 1888 года



не имело прочного обоснованного устава. Имея блестящую историю в лице таких даровитых учеников и учениц, как Шумской, Самарин, Федоров, Никулина и Ермолова, именно которых должно гордиться и до сего времени, это училище было чисто балетным, драматическое же искусство преподавалось случайно и было предметом побочных. С введением нового устава 1888 года училище разделилось на два самостоятельных отделения: балетное и драматическое, с довольно подробной научной программой в обоих отделениях. Училище было чисто балетным, а наконец, получило спокойную должность надзирателя...

На продолжение описание класса. Были со своего возышения поста зорко, одним глазом следят за учениками, которые часто, чтобы не терять времени на перевоплощение, вились в класс уже одетые в довольно откровенные танцевальные костюмы, так что класс представлял собой несколько оригинальную картину маскарада. Появлялся преподаватель. Павел Всеволодович исчезал. Начиналось спрашивание заданного урока или объяснение его. Но не проходило

чуть доложность надзирателя, почти в течение 40 лет он проходил постепенно различные стадии театрального служения: был скрипачом в оркестре, фигурантом в балете, библиотекарем в театральной библиотеке и, наконец, получил спокойную должность надзирателя...

Был скрипачом в оркестре...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театральную школу. Несчастная девица, не подозревая каверзы со стороны преподавателя, устремляет взор куда-то в Олонецкую губернию и там тщетно старается найти свою альта матер, у воспитанниц преподавание научных предметов поставлено было более серьезно...

Среди преподавателей особым почтением и уважением пользовались батюшки Богородский и преподаватель русского языка и словесности А.Ф. Федоров. Это была интересная личность, вносявшая живительную струю в затхлую атмосферу школьной жизни. Мне приходилось часто и много беседовать с бывшими его учениками, и все они почти единодушно

дивились в абсолютном незнании урока, просить показать на карте Театральную площадь или Театраль

Программа ТВ

Понедельник, 4 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Телевидение"
9.00, 12.00, 15.00, 00.25 Новости
9.20, 18.20 "Тропиканка"
10.10 "Поле чудес"
11.00 "Человек и закон"
11.25 "Телемагниты"
12.20 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир"
13.00 Владимир Высоцкий в телесериале "Место встречи изменить нельзя", 1-я серия
14.05 "КОАПП"
14.20 "Иванов, Петров, Сидоров..."
15.20 "Семь дней спорта"
16.00 "Футбольное обозрение"
16.30 "Посмотреть, послушать"
16.40 "Клубки и К"
16.50 "Квартет Веселая кампания"
16.55 "Между нами, девочки!"
17.00 "Очень короткие новости"
17.30 "Элан и ребята"
18.00, 21.00 "Время"
19.10 "Час пик"
19.35 "Угадай мелодию"
19.40, 21.00 "Время"
19.45 "Угадай мелодию",
20.00 "Мы"
20.45 "Спокойной ночи, мальчиш!"
21.55 Встреча с А.И.Солженицыным
22.10 "Тигры второй мировой" (4-я серия)
22.55 "Версии"
23.15 "Футбольное обозрение"
23.45 Э.Радинский, "Загадки истории", "Тайны Днепра и Ланды"

РОССИЯ

7.30 Время деловых людей
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35 Ритмика
8.55 Желтый пес" Худ. фильмы (Франция)
9.05 "Линия жизни"
11.05 Миниатюрная хроника
11.20, 16.30 Мультфильмы
11.50 "Братья Третьяковы"
12.15, 17.20 Новая линия
12.30 Деловая Россия
14.40 Клипарт
14.45, 17.50 "камень сновидений". Мультфильм (Великобритания)
15.15 Новая линия (Омск)
16.20 Праздник каждого дня
17.50 "Моя война", А.Навашенко
18.20 Куклы - не куклы
18.30 Спасение - 811
19.25 Устами младенца
20.25 Подробности
20.35 "Обманчивый удар" Худ. фильмы
21.40 Репортаж
22.00 Момент истины
23.40 "Берлин, Александрия" (3-я серия)

2x2

7.00 "С 7 до 9"
9.05 "Замарашка"
10.10 Коммерческая программа
10.35 "Черепашки-ниндзя"
11.05 Комильфо
11.22, 13.30, 1.38 Музыка BIZ TV
11.32 "В ночь лунного затмения" Худ. фильмы
14.40 "Вестей"
15.44 "Кани"
16.49 "Марина"
18.00, 20.45, 21.20 Праща простого
18.25 Мультфильмы
19.15 Межбанковский финансовый вестник
19.30 Подмосковье
19.30 Московские новости
19.45 Лицом к городу!
20.55 Деловая Москва
21.20 "Праща простого"
21.30 "Динстинс" Худ. сериал
22.30 Приглашает Борис Ноткин

2x2

22.30 Танец-экспресс
22.45 ЭКС
23.30 Река времени
23.35 Автомаг
23.40 "Берлин, Александрия" (4-я серия)

2x2

10.20, 20.45 "Проще простого"
10.30 "Путешествие Гулливера"
10.45 Женские истории
10.50 Подмосковье
10.55 Московские новости
10.55 Добрый вечер, Москва!
10.55 Деловая Москва
11.30 "Динстинс" Худ. сериал
22.30 Приглашает Борис Ноткин

2x2

22.30 Танец-экспресс
22.45 ЭКС
23.30 Река времени
23.35 Автомаг
23.40 "Берлин, Александрия" (4-я серия)

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота
0.20 Магазин на диване
1.23 Комильфо
2.31 "Кувалда"
2.35 Музыкальные новости BIZ TV

2x2

0.05 Утиная охота

<tbl_r cells="1" ix="1" maxcspan="1" maxr

Сезон, откройся!

После третьего звонка

НА СЦЕНЕ И ВОКРУГ

Наталья КАМИНСКАЯ

Театр уж половина или театр уж полу-
пест, но в назначенный срок двери в
зал все равно закрываются, и для тех,
кто там, внутри, начинается спек-
такль. Так что в этой области театрально-
го существования ничего не изменилось,
будто и не спиралютствуют за стенами эко-
номические и социальные тайфуны.

О других областях этого не скажешь. К
примеру, отчего в одних театрах яблоко от
зрительницы неудаче упала, а в других знают
бархатом и кожей оскривившие кресла? От
бюджетного количества прямо пропор-
ционально качеству? Затруднительно от-
ветить. Почему в таком случае Театр им.
Евг. Вахтангова, располагая не меньшим
актерским богатством, чем Ленинградский
Театр им. Вл. Маяковского, не изнемогает
под временем такого же зрительского
внимания? Может быть, причина в режис-
суре? Опять нет прямого ответа. Спектакли
сажают, С. Женовача в Театре на Ма-
лой Бронной отнесены к профессии, в то время
как на сцене Театра сатиры произрастают,
увы, не только оранжевые цветы. Од-
нако на Садовом кольце наблюдают за
метро больше скопление зрительской
массы, чем на Малой Бронной.

Словом, изучение нынешнего зритель-
ского спроса на театры могло бы стать не-
менее тавтостильных и престижных доку-
ментов, чем опросы общественного мнения в
программе "Итоги" на канале НТВ.

И если для политиков впечатляющие
цифры рейтингов — всегда лишь комариные
ускы, то театральных исследований подобные
исследования могли бы быть шансом
разобраться в своем нелегком хозяйстве.

"...вход в зрительный зал воспрещен" — так устами
театральных программок все еще гласит чудом уце-
левшая этика российских театров.

Какие, к примеру, усилия Мельпомены
больше по душе "новым русским"? Где на-
ходит усадьбу мятущаяся студенческая душа?
Куда рискует отправиться средневеко-
стический интеллигент, работающий в
бюджетной организации? Словом, хорошо
хотеть знать — и творческих устремлени-
й помогает, и для кассы полезно. Пока же — броуново движение.

Кстати, с движением как категорией пе-
ремещения объекта из одной географиче-
ской точки в другую у современного театра
отдельные проблемы. Собственно, поч-
ти никто никуда не перемещается. Атри-
бут театрального существования, столь же,
какаось бы, избучный, как билет или
грифонарь, и испокон века именуемый
гастролем, почти что исчез из обихода.
Некоторые, правда, ездят за границу. Пере-
сонально, группами или даже целыми кол-
лективами. Нынешним летом повезло Те-
атру имени Вл. Маяковского, Театру сати-
ры на Малой Бронной — побывали в
Ближнем зарубежье.

А что же в самой столице, которая крат-
кую эпоху тому назад была гастрольной
Москвой для всех республиканских, обла-
стных и даже городских театров "бывшей
шестой части"? Для татарской культуры в
конце весны, один-два спектакля по ло-
кальным приглашениям из кое-каких го-
родов — вот они, остатки былой роскоши.
Московский зритель нынешним летом был
обречено досматривать репертуар за-
стрявших в столичной жаре по июль род-
ных и знакомых театров.

Критическая братия и вовсе лишилась
возможности проявить либо аристократи-
ческую благосклонность, либо профессио-
нальную щепетильность. Ведь как ранние

было? На гастроли периферийного театра
ловкие завлекали зрителями весь цвет столь-
ничной критической мысли. И если играли
хорошо, в печати звучал стройный хор по-
хвал, в результате которого разомлевший
коллектив-гастролер порох не воспользовал-
ся потерей: лучшим актерам и режиссерам
рекомендовали в Москву. А если играли
плохо, то мэтры все же не спешили гро-
мить, а в лучшем случае уклонились от
банкетов, чтобы избежать подкупа. Слож-
илась целая испанская школа этических
норм, включавшая в себя и строгие обсуж-
дения на труппе, и деловые и неделевые
контакты, и оперативные отклики СМИ.
Словом, кипела жизнь, которая ныне поч-
ти исчезла из отсутствия предмета.

Вот и говорят после этого, что жизнь не
влияет на искусство прямолинейным образ-
ом. А железнодорожные и авиабилеты?
А стоимость гостиницы за один день? А
таможенные декларации (какие, мол, ве-
нти ценности из Киева в Москву?) и т.д., и
т.п. "Груба жизнь", — как говорила герояни
одной из чехословацких пьес. А три другие — из другой пьесы того же автора —
добавили: "В Москву! В Москву!" Скучно
живь на свете, господи.

Однако скоро скуча кончится. Все арти-
сты и режиссеры, которых куда-то ссы-
дили или вовсе не отправлялись никаку, возвращаются к своим рабочим местам. А
зрители уже начинают покупать билеты.
И спешат проскочить московские транс-
портные заторы, ибо знают, что после
третьего звонка двери, как обычно, за-
кращиваются, и там, внутри, начинается
спектакль.

Действующие лица и исполнители

Время собирать

Первого сентября балетом "Спартак" открыл свой

220-й сезон Большой театр России.

Главное, что надо буд-
дет сделано в гряду-
щем сезоне, — сказал худож-
ественный руководитель ГАБТ В. Васильев
на прошедшем пятью-
днями раньше собре труппы, — это объединить все
силы и направить их на
улучшение качества спек-
таклей". Об этом же, под-
черкнул он, говорил и каж-
дый выступавший на первом заседании худож-
ственной коллегии.

Заседание, состоявшееся
накануне, по словам В. Ва-
сильева (председателя коллегии), оказалось весьма
продуктивным. Были утвер-
ждены художники творческих коллегий, намечены
пути дальнейшего развития и
принят репертуарный план.

Основной путь развития — возобновление, а в иных случаях и "очищение" спек-
таклей русского класси-
ческого наследия плюс новые
постановки русской классики.
В гастрольных афишиах
(гастролях), как и раньше, отводится
далеко не последняя роль в жизни театра;
также будут преобладать русские названия. Но все
это, разумеется, не означает, что ГАБТ повернется
спиной к западному репер-
туару.

В будущем сезоне Большой театр поставит балеты
"Белоснежка и семь гномов"
К.Хачатуряна, "Метель" на
музыку Г.Свиридова, возоб-
новит спектакль "Лебединые

птицы" на постановке

Л.Павлова, а также спектакль "Спартак" на по-
становке А.Ласаги.

Спектакль "Спартак" на по-
становке А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пьеса из самых нашумевших
его произведений "Татьяна Репина".

Комедийный репертуар теат-
ра продолжает развиваться. На-
стоящим явлением стал спектакль
"Онегин" на постановке А.Ласаги.

Спектакль А.Ласаги, по-
видимому, станет первым

спектаклем сезона. А.Ласага
вспомнил о себе в наши
дни. В этом спектакле играет
молодежь театра. Равно как и в
шекспировской комедии

"Как вам это понравится" —
следует из пресс-релиза.

Главный режиссер театра
Сергей Яшин решил воскресить
уже порядком забытый шедевр
А.Н. Островского "Беспрядни-
ца", который будет представ-
лен здесь в романтическом
ключе, без акцента на традици-
онный быт.

После забвения длиной в не-
сколько десятилетий на сцену
вернется когда-то очень попу-
лярная драматургия А.Суворина.
Готовится к постановке анти-
ческая пь

ШСКУССТВА

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ:

Театр без души – простое развлечение

6 сентября Московский Художественный театр имени А.П.Чехова откроет 98-й сезон. Позади долгие и успешные гастроли по волжским городам. Сегодня интересно другое – что впереди? О нынешнем состоянии МХАТа, его перспективах, репертуарной политике мы попросили рассказать его художественного руководителя Олега Ефремова.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Ирина АЛЛАТОВА

Олег Николаевич, в последние годы жизни за стены театра стремительно меняется. И не всегда понятно, в какую сторону. Накладывал ли это отпечаток на внутреннее состояние театра?

– Несомненно. Театр – это ведь такой организм, который непосредственно с сегодняшним днем связан, с людьми. И потому естественно, что любые социальные изменения влияют на его жизнь. Все эти башниры рынка, которые носятся кругом. Вообще смутное время. Особенно понята, почему? Когда были такие спектакли по телевизору, с драками в парламенте. Сейчас уже это вроде бы поднадоело, и зритель начинаетозвращаться в нормальные театры. Ну и к нам во МХАТ тоже.

– Как вам кажется, у вас есть сегодня свой зритель?

– Понимаю, когда я пришел во МХАТ в 1970 году, вот тогда там была совершенно определенная публика. Такое чиновничество, совслужащие, счиавшие себя интеллигентами. Для них эталоном правильного поведения на сцене было, к примеру, если ты оттолкнул мизинец, когда ешь. Вот это, значит – Чехов, это – красота.

А вот сегодня, должен ска-

зать, я не знаю, что это за зритель. Иногда так заглядывают в зал, вижу – молодые. Это хорошо. Это более содержательная, может быть, связь. Ведь все дело именно в людях, которые приходят в театр. Даже в критиках иногда, которые тоже ходят или, а обо всем понеслашке знают. Но вот, мне кажется, что какого-то настоящего зрителя – думающего, ищущего, решавшего душевые, духовные, бытовые проблемы, – такого зрителя давно уже нет. Или его мало.

– Скорее, все-таки мало, но он есть.

– Я надеюсь. Надеюсь, что постепенно он будет все приывать и прибывать, когда в какой-то степени стабилизируется наша жизнь.

– И что бы вам сегодня хотелось предложить этому думающему зрителю?

– Мы уже поставили и Пушкина, и Грибоедова, пытались обособиться от каких-то штампов. Не всегда, правда, это удается и не всегда приемлемается. Думаю, надо вскоре обновить наш чеховский репертуар. Будут у нас лермонтовский "Маскарад", "Гроза". Островского, "Преступление и наказание" Достоевского, попробуем поставить пушкинские "Маленькие трагедии". Это что касается классики. Хотя, наверное, нужно, чтобы был Тургенев, может быть, и Гоголь. Но это сразу все не поднять.

На Новой сцене покажем спектакль "Гофман" по пьесе Розова. Будет "Брехтиана, или Швейк во второй мировой войне" – такой образец плоского театра с брехтовскими новациями, зонгами, всяческим отвлечением. Понятно, о чем все это – антивинный в принципе, антифашистский, анти totalitarный спектакль. В наших планах – Ионеско, Н.Пушкин, новый для нас автор. Хотелось бы поставить Вильямса.

– Что вы будете ставить сами?

– Чеховские "Три сестры". Так что, видите, репертуар трудный, серьезный. Но вот, мне кажется, что какое-то оно как-то обездвиживает людей. А театр без души сразу превращается в простое развлечение, в простовес чешему, в общем-то, и возникла когда-то в "Современнике" да и во МХАТе тоже.

– Олег Николаевич, когда читавши о том, что в нашем Художественном театре, без столетней еще истории, то всегда поражает описание даже не каких-то творческих принципов или уровня мастерства, в то отношение к искусству, театру, как к чему-то главному в жизни, которое было у его основателей. Вот из этих традиций осталось ли что-нибудь в сегодняшнем МХАТе?

– Олег Николаевич, в последнее время часто приходится слышать, что МХАТ им. Чехова, как бы отгородился от жизни стеной "высокой классики", потеряв при этом ту самую очень важную обратную связь со зрителем, которую давала только хорошая современная драматургия.

– С этим я не могу соглашаться никак. Во-первых, и классика-то становится такая,

которая, наверное, все-таки чем-то перекликается с сегодняшним днем. А потом, сейчас обязательно надо ставить классику, чтобы в это смутное время не потерять уже приобретенные ориентиры. Не распылять, не разрывать то, что наложено, – и опыт, и понимание, и эстетику. Которые сегодня, наверное, очень трудно будут прослушиваться и восприниматься. А во-вторых, я вам так скажу: мы можем все отодвинуть, если появится хорошая современная пьеса.

– Ее пока нет?

– Такой нет. Хотя, как я уже сказал, что в нашем портфеле мы имеем. Сейчас вот Гуркин хочет собрать группу молодых драматургов. Но ведь для этого нужно, чтобы существовала и группа режиссеров, которые работали бы совместно с авторами. Как это когда-то было в "Современнике" да и во МХАТе тоже.

– Олег Николаевич, когда читавши о том, что в нашем Художественном театре, без столетней еще истории, то всегда поражает описание даже не каких-то творческих принципов или уровня мастерства, в то отношение к искусству, театру, как к чему-то главному в жизни, которое было у его основателей. Вот из этих традиций осталось ли что-нибудь в сегодняшнем МХАТе?

– Мало. Я же говорю, что башниры рынка, смутного времени проникли и в театр. Как-то стало здесь все более практично, прагматично. Сегодня многих гораздо больше забывают вопросы материальных. Ну и "звездность" появилась в театре. Чего я не переношу, потому что Чехова тогда нельзя играть. "Звезда" – это ведь что-то антиансамблевое. И



когда "хозяином" быть не хотят.

– Наверное, слово не очень точное. Чувствуете ли, что находитесь в окружении единомышленников?

– Такое тоже вряд ли возможно. Иногда это возникает в какой-то работе. Но вот чтобы целиком... Есть, наверное, какие-то общие ориентиры. Но конкретные представления у всех довольно разные. Другое дело, что иногда очень огорчают какие-то вещи – недисциплинированность, "наплевакизм" у некоторых. А так в основном живешь, наоборот, с ощущением бесконечной ответственности. И если хотите знать, то человек устает-то ведь от этого. Не от работы. Работа как раз что-то в тебя вселяет. Вот в Лоподине есть такая фраза: "Ибну под грузом невыполненных обещаний". Понимаешь, если, например, драматург принес в театр пьесу, то он будет просить, чтобы ее прочитали, а не в литературачасть. Поэтому что ведь и молодой театр выдержал, может быть, только пару сезонов такого отношения, не более того.

– А нам остался отголосок красавицы театральной легенды?

– Конечно. И в начале "Современника" тоже такое случалось, когда мы перераспределяли зарплаты, например. Потому что считали, что сами можем оценить себя, а не кто-то там со стороны. Это было, быть может, даже некая игра в высокую справедливость в искусстве. Ведь что такое театр? С одной стороны, это вроде бы позы, интуиция, вдохновение. А с другой – работа, и довольно черная. Да и не только театр. Наверное, и в любом искусстве так. Ведь художник тоже склоняется к себе рамы, краски смешивает. Всё это есть соединение одного с другим. Вот потому что я не переношу, потому что Чехова тогда нельзя играть. "Звезда" – это ведь что-то антиансамблевое. И

Улыбайтесь на здоровье

"Юмор продлевает человеку жизнь – это мой девиз. Читая эту книгу о клоунах, улыбайтесь на здоровье" – такими словами популярнейшего комедийного артиста Юрия Никулина открывается четырехтомная энциклопедия "Мир цирка", подготовленная и выпущенная издательством "Кладезь".

КНИГИ

Вера УХАРОВА

Книга впервые столь полно рассказывает о клоунах и акробатах, иллюзионистах и дрессировщиках. В благо иллюстрированных книгах представлена история развития разных жанров, даны очерки о знаменитых артистах, занимательные факты и случаи, приведены словарь цирковых терминов. Знакомясь с новым изданием, читатель пройдет весь путь эволюции цирка – от его истоков до сегодняшних дней.

При слове "клоун" мы представляем себе нечто традиционное: красавица нарядом, клоунессы с гигантским носом, невыполненные обещания. Знакомясь с новыми изданиями, читатель пройдет весь путь эволюции цирка – от его истоков до сегодняшних дней. При слове "клоун" мы представляем себе нечто традиционное: красавица нарядом, клоунессы с гигантским носом, невыполненные обещания. Знакомясь с новыми изданиями, читатель пройдет весь путь эволюции цирка – от его истоков до сегодняшних дней.

– В этом году вы набирали курс в Школе-студии МХАТа. С прицелом на будущую актерскую смену?

– Обязательно. Сейчас ведь наша главная проблема – это молодые. Важно, о чём они будут думать, какое искусство им окажется ближе.

– Это возможно распознать заранее?

– Скорее интуитивно почувствовать. Видишь ведь, что поумнеет, повосприимчивеет.

– Помимо молодежи, какие из проблем, связанных с нынешним состоянием Художественного театра, волнуют вас?

– Думаю, что нужно нам, конечно, какие-то критерии повышения. Мы слишком иногда смиряемся с не очень-то сделанными работами. Порой хвалим сами себя, хотя, быть может, стоит еще что-то найти и сделать. Вот в этом направлении надо двигаться. А "руки" у нас пока нет. Вот этоично.

– Да вы знаете, я как-то ни

После нас – не потоп

Этими словами можно было бы охарактеризовать все творчество молодого художника-москвича Антона Куманькова, с которым знаком и отечественный зритель по его участию в выставках, в том числе и персональных, и зритель зарубежный – целая череда экспозиций портретиста прошла по городам Соединенных Штатов Америки, где он работал и одновременно выставлялся.

ГОСПОЖА УДАЧА

Леонид КОЗЛОВ

Чем же привлекают произведения художника, особенно портреты? Портрет – один из труднейших жанров изобразительного искусства, и сказать о нем что-то новое, найти свою тропинку – ой как трудно! Антон видит человека изнутри тем рядом видением духовности, которое и выражает настоящего портретиста из многочисленной армии художников, добивающихся пороков поразительнейшего склада, но, увы, внешнего.

Какими же средствами добивается Антон этой духовности?

Разумеется, в первую очередь теми, какими научил его отец-художник Евгений Иванович Куманьков, замечательный наш кино- и театральный мастер. Это художественная школа, драматическая. Естественная для каждой по-настоящему дружной семьи. И сколько будет продолжаться род Куманьковых, столько и будет передаваться эта эстафета долг служения величанию и прекрасному. Но, помимо отца, в биографии мальчика была и художественная школа, а затем Суриковский институт, отделение книжной графики. Книги Антон не оставляет и по сей день. Начал он свой юношеский "марафон" дипло-

мом в институте. Государственная экзаменационная комиссия отметила серию его иллюстраций к "Жану Кристоффу" Романа Роллана особой похвалой. Затем он сотрудничал с издательствами "Современник", "Малыш", "Детская литература", Harper Collins США и другими. Сравнительно недавно Государственный академический Малый театр выпустил подарочную подборку открыток художника, состоящую из шестидесяти портретов выдающихся деятелей театральной сцены.

Хочу напомнить о поразительной странице в творчестве художника. Странице, которую могла пережить только очень благородная и светлая душа: его ветчина – дружеская и творческая – с воспитанниками подмосковного детского дома "Молодая гвардия", расположенного у поселка Внуково. И хотя станковые листы портретов мальчишек и девчонок, лишившихся родного крова (при здравствующем большинстве из них родителей!), неоднократно воспроизводились в нашей печати, а для американцев это послужило поводом пригласить Куманькова к себе, тем не менее возникает постоянная потребность возвращения к этой трагической теме наустроенности нашего так далекого от совершенства общества. Подолгу вглядываясь в лики обделенной юности, переживающей не ребячью, а очень взрослую драму. Рисунки Куманькова, уверены, делают больше, чем любое постановление о спасении человеческого духа. И не только человеческого... Цикл рисунков, изображающих псов и котов с "человеческим" взглядом на жизнь, – также обязательный раздел в его экспозициях. Все мы живые существа, огромного и прекрасного мира, и художник нам помогает дать оценку этому миру, сделать каждого из нас более бережливым, внимательным, душевным. Ведь после нас – не потоп!

Надо беречь планету, человеческий генофонд, живую природу, чтобы быть достойными слова, верные, понятия – цивилизация.

Художник, делают больше, чем любое постановление о спасении человеческого духа. И не только человеческого... Цикл рисунков, изображающих псов и котов с "человеческим" взглядом на жизнь, – также обязательный раздел в его экспозициях. Все мы живые существа, огромного и прекрасного мира, и художник нам помогает дать оценку этому миру, сделать каждого из нас более бережливым, внимательным, душевным. Ведь после нас – не потоп!

Художник, делают больше, чем любое постановление о спасении человеческого духа. И не только человеческого... Цикл рисунков, изображающих псов и котов с "человеческим" взглядом на жизнь, – также обязательный раздел в его экспозициях. Все мы живые существа, огромного и прекрасного мира, и художник нам помогает дать оценку этому миру, сделать каждого из нас более бережливым, внимательным, душевным. Ведь после нас – не потоп!

Художник, делают больше, чем любое постановление о спасении человеческого духа. И не только человеческого... Цикл рисунков, изображающих псов и котов с "человеческим" взглядом на жизнь, – также обязательный раздел в его экспозициях. Все мы живые существа, огромного и прекрасного мира, и художник нам помогает дать оценку этому миру, сделать каждого из нас более бережливым, внимательным, душевным. Ведь после нас – не потоп!



Молодожены. Армяния

Наташа и Лиф

МОЛОДОЕ КИНО

Лидия НОВИКОВА

Будущему режиссеру было 14 лет, когда не стало Владислава Дворжакского. Лицо его в фильме "Бег" так поразило Сашу, что он, как сам признается, сидит смиряясь с не очень-то сделанными работами. Порой хвалим сами себя, хотя, быть может, стоит еще что-то найти и сделать. Вот в этом направлении надо двигаться. А "руки" у нас пока нет.

Саша, к нему на юбилей, интересует внутреннее состояния героя, его поиск самого себя и своей первой любви, которую пронес сквозь жизнь. Жак (в исполнении Петра Шелковского, инженера по профессии) проживает сразу как бы несколько жизней – реальную и фантастическую, сознательную и подсознательную. Самолет – словно средство передвижения из одной в другую. И снято это просто завораживающе.

"Если, желая оправдать себя, я объясню своим другом, оператором Виктором Федченковым, что они работают на студии при Московском клубе кинолюбителей, которую Александра называл именем Владислава Дворжакского. Здесь молодые люди сделали свои первые картины "Клетка", "Открытие", "Озеро", "Самолет". Последний увидел Марлен Хуциев, загорелся им, привез на фестиваль в Выборг, показал зрителям, предварив просмотр словами, что талантливые авторы, не имеющие пока вузовских дипломов, без сомнения, – надежда отечественного кино.

"Самолет" снят Сашиниковым по собственной интерпретации романа Антуана Сент-Экзюпери "Южный почтовый". Пятьдесят человек, таких же чудаков, как он, работали над картиной совершенной беспорядка. И это во времена, когда все крутилось только и тол-

ко деньгах и спонсорах. Фильмы сняты в 16-миллиметровую цветную пленку. Александр и Виктор мечтают перевести его на широкую, но пока нет средств.

«Нежная» революция и культура

Все мы знаем, как радуются родители, когда их дети развиваются здоровым и общительным. Представляю себе, как отрадно видеть сегодня отцом-основателем одного из самых молодых государств Европы — двухлетней суперенной Словакской республики, — что их страна уже преодолела многие проблемы и предпринимает все, чтобы доказать: идеи самосознания, которые давно вынашивались на этой земле, здравы, реальны и осуществимы во благо ныне застрашивающих и последующих поколений. Почти четверть века назад я впервые ступил на землю Словакии, полюбив ее наследие. Как журналист за несколько лет работы там имел возможность проехать сотни километров, поездить все ее города и вести, горы и долины. Узнал доброду словаков, подружился со многими из них, в том числе и с деятелями культуры. Они помогли мне понять, какой смысл закладывается в идеи словакской самостоятельности. Это были разные люди — выдающиеся художники Винсент Гложник и Людовит Фулла, скульптор Ян Кунах и кинорежиссер Мартин Тильяк, ученые, писатели и, конечно же, коллеги-журналисты. Помню, как один словакский винодел, который умел не только чувствовать вкус вина, но и понимать его нрав, говорил, что только вино становится здоровым и знатным в ходе подвала и в хорошо закупоренной бочке. Все же живое всегда стремится к свободе. Нашим читателям, я думаю, будет интересно узнать — а что же сегодня происходит в словакской общественной жизни, в ее культуре? Ведь уже несколько лет почти нет сообщений о том, как живут, о чем думают наши бывшие соседи, партнеры по содружеству, с которыми мы вместе прожили в согласии не один десяток лет.

ПАРАЛЛЕЛИ

Юрий ШУГРИН

Оказывается, что у нас очень много склонных проблем. Например, многих в Словакии выводят из себя тотальная либерализация и не всегда продуманная приватизация. А вот по мнению министра культуры Словакской Республики Ивана Гудца, «одной из болячек Словакии является позиция некоторых интеллектуалов по отношению к своему отечеству». В своем недавнем интервью газете «Словенская республика» он называл эту позицию «отношением мачехи к проблемам дома». «Все это, — подчеркнул министр, — к сожалению, касается некоторых известных писателей, художников, актеров. Мастер, перед которым работает с родным языком, как оправданием к приливам, соединяет его красоту, — и вдруг ненавидит собственную материнскую. Это тяжкий парадокс и один из многих загадок словакской души. Но ее можно понять, если посмотреть корни, проследить нашу историю, развитие культуры. Сколько раз эта душа была



растоптана и забыта! Это сейчас она получила доступ к кислоте после получения независимости, пройдет совсем немного времени, и духовное здание вернется к нашим людям».

Он отметил, что «в сфере культуры в Словакии есть достаточно много проблем, среди которых одна из наиболее болезненных — финансирования. Все самые лучшие и смелые идеи и проекты не станут реальными без финансовых средств. Но мы должны выжить, и словакская культура получит при определенных усилиях некоторый минимум, который не позволит умереть ни одной ветви культуры Словакии, как это, например, грозило нашей кинематографии. Удивительно, но факт, что именно проблемы заставляют нас искать резервы и син, к счастью, появляются».

Между тем, как это часто ведут в кругах культуры, вдруг возникают проекты, которые еще не были ни обоснованы, ни сформулированы на бумаге, а уже у некоторых вызывают немыслимую аллергию, протесты, массу пустых разговоров. Все это, естественно, стоит первов «труда». Министр культуры очень близко принимает к сердцу все вокруг него происходящее. Ведь он по профессии — врач. Но так случилось, что его позвали литература, театр. Он — автор шести романов, трех сборников рассказов, автор многих театральных и телевизионных сценариев, большого количества публикаций и статей по проблемам литературы и культуры. И как человек государственный говорит: «... существуют определенные приоритеты и определенные точки

Крупнейший среди теноров мирового класса — так иногда говорят о знаменитом шведском певце Николае Гедде, отметившим недавно свое 70-летие. И по-прежнему поющим!

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Николай ВУКОЛОВ

Его мать — урожденная шведка, а отец — русский, пел в свое время в казачьем хоре. Наверное, поэтому мальчик, еще учась, ходил петь в церковный хор.

«Я не помню, с какими пор пою. Не могу посмотреть на это. Есть фотография, где я, совсем еще ребенок, занимаясь вместе с отцом под гармонь. Именно он отметил у меня способности, и уже в шесть лет я мог читать ноты», — вспоминает певец на страницах газеты «Дагенс нюхтер». А дебют состоялся на сцене Стокгольмской королевской оперы в 1952 году. Год спустя Гедда вошел в число мировой певческой элиты.

Затем наступила эра долгоиграющих грампластинок, что очень помогло шведскому таланту стать знаменитостью. Легендарный продюсер черных блестящих дисков Уолтер Легге обратил внимание на исполнение Гедды одной из партий в опере Мусоргского «Борис Годунов». Поступило предложение, и пластинки посыпались как из рога изобилия.

В одном из интервью автор этих строк поинтересовался у Гедды, как ему удается так долго сохранять творческое равновесие и долголетие? «Я никогда не курил, редко и очень умеренно употреблял алкоголь, словом, берег всяческих тот дар, которым наградила меня природа», — замечает певец.

Хотя это было весьма не просто. Случались на творческом пути кризисные периоды, когда, казалось, с большой сценой покончено. Последний такой кризис гранинул в 50-летнем возрасте, причем, когда оба его любимых педагога-наставника — Мартин Эман и Паула Новикова — уже ушли из жизни. Бороться за творческое «я» пришлося в одиночку. «Было чувство, что некоторые мыши в горле хотели уставать. Но я получил от моих учителей такую хорошую основу, что смог справиться с этим недугом сам. Я просто заставлял себя сидеть за фортепиано и начинать вновь и вновь. С тех пор я заменился каждым днем».

Н.Гедда исполнил 100 различных ролей, около 40 из них — в детстве, Гедда пел на школьных вечерах, затем с голосом стали происходить метаморфозы, «я сипел целый год и в одно прекрасное утро проснулся тенором». Но лишь несколько лет спустя певец стал братом мастерства у певца-тенора М.Эмана...

Корреспондент газеты «Словенская республика», напомнил, что в самом недавнем прошлом в сфере культурно-массовой работы в Словакии происходили настоящие чудеса. И прежде всего в области художественной самодetermination. Об этом было широко известно: После «нежной» революции все это куда-то провалилось.

«Мы тяжело переживаем неигорные явления, которые стояли языке после дикой либерализации всего, что только можно было либерализовать», — подчеркнул Иван Гудец. — Между тем известно и доказано, что там называемое некоммерческое искусство очень часто бывает подлинным искусством, которое нужно холить и лелеять, как благородное растение. Ведь только сорняки вырастает сам и где угодно. За благородное же цветком нужно ухаживать. Такое отношение требует ся и искусству. Стартовала быть ежедневно контакте с нашими деятелями культуры, в том числе и с тими, взгляды которых не разделены. Хочу знать, что людей забыт, чем им можно помочь. И в этом, по-моему, нет ничего необычного. Так должен поступать сегодня каждый, кто получил задание трудиться на благо своего отечества».

Как врач, хочу констатировать, что здоровье словаков само по себе развивается тяжело. Но если ты взялся за дело, которое связано с большими целями и задачами, если ты разделяешь взгляды группы людей, которые стремятся сделать наше государство демократическим, свободным, чтобы культура занимала в нем приоритетное место, этому можно и должно отдать все силы и умения. Так я понимаю свою задачу — задачу министра культуры Словакской Республики».

Первая личная встреча любовников состоялась в одной из резиденций фюрера — в Бергхфе, близ альпийского городка Берхтесгадена. «Однако Ева Браун была в жизни офицера далеко не единствен-

николай ГЕДДА:

Я работаю над голосом каждый день



Сцена из спектакля «Лючия ди Ламмермур». 1972 г.

ся контрасты». Первый же любовник знаменитого тенора стала Венская опера. Когда, вспоминает певец, «я пел впервые на ее сцене, то было чувство, что со мной опровергся в 50-летнем возрасте, причем, когда оба его любимых педагога-наставника — Мартин Эман и Паула Новикова — уже ушли из жизни. Бороться за творческое «я» пришлося в одиночку. «Было чувство, что некоторые мыши в горле хотели уставать. Но я получил от моих учителей такую хорошую основу, что смог справиться с этим недугом сам. Я просто заставлял себя сидеть за фортепиано и начинать вновь и вновь. С тех пор я заменился каждым днем».

В начале творческого пути, в детстве, Гедда пел на школьных вечерах, затем с голосом стали происходить метаморфозы, «я сипел целый год и в одно прекрасное утро проснулся тенором». Но лишь несколько лет спустя певец стал братом мастерства у певца-тенора М.Эмана...

Крупнейшие оперные сцены мира, сказаки, неизменный ус-

пех. Но в репертуаре певца не так-то много современных ролей. «Я избегал современную экстремальность, не желая вредить своему бельканто». С начала 1990-х годов Гедда уже не выступает на оперной сцене; где им созданы многие замечательные образы. Последний из них — Оффенбах из оперы «Сказки Гофмана». Хорошо, что главный герой носит очки. Певец, зрение которого с годами стало слабее, на сцене не мог петь с кантактными линзами.

Кто из любителей пения не мечтал побывать на сольных концертах, когда он исполня-

ет популярные романсы, песни, в том числе и на русском языке! Прекрасно звучат в его исполнении «Вечерний звон», «Однозначно звонит колокольчик». Певец сам не раз соизнавался, что безмерно любит русскую песню, ее широту, лиризм, налевность.

Впрочем, Н.Гедда свободно говорит на шести языках. И в Стокгольме выступит 11 ноября, когда свой 90-летний юбилей будет отмечать Объединение студенческих певцов. Без боязни ошибиться можно предсказать, что пробираться в зал будет непросто...

стокгольм

Гитлер был ревнив

СЕНСАЦИЯ

Геннадий КУЛЬБИНСКИЙ

Ева Браун, оказывается, изменяла фюреру с одним из офицеров СС, заявляет германская газета «Бильд». «С начала 1944 года, — пишет «Бильд», — «Чаплер», как ее называл Адольф Гитлер, имела связь с обергруппенфюрером СС Отто Херманом Фегелейненом».

Первая личная встреча любовников состоялась в одной из резиденций фюрера — в Бергхфе, близ альпийского городка Берхтесгадена. «Однако Ева Браун была в жизни офицера далеко не единствен-

ной. Женщин в то время он менял, как перчатки. Из любовных историй у него были постоянные проблемы с шефом Генрихом Гиммлером. И рейхсфюрер СС приказал подчиненному срочно жениться, что является неотъемлемым в жизни каждого офицера». И чтобы хоть как-то официально приблизиться к Еве Браун, Фегелейн женился на ее сестре Гретте. 7 июня 1944 года состоялась их свадьба. Секретарь Гитлера Криста Шредер так описывает ситуацию, когда «Фегелейн во время танца обнял Еву Браун. Они долго и страстно смотрели в глаза друг другу. Так могут смотреть только влюбленные».

За несколько дней до разгрома нацистской Германии Фегелейн решил выкрасть Еву из подземного бункера фюрера в

Берлине. «Если Гитлер намерен оставаться здесь, это его дело. Не будь безумной. Сейчас вопрос стоит о жизни и смерти», — убеждал офицер свою любовницу. Однако Ева Браун отказалась последовать за офицером.

Через несколько часов после этого разговора Фегелейн, за которым уже следили эсэсовцы, был арестован в квартире одной танцовщицы. Гитлер, узнавший про все, приказал расстрелять его. Что и было незамедлительно сделано в садике над бункером. Затем Гитлер поспешил женился на своей «Чаплер», которой простила все, чтобы уйти вместе с ней в мир иной», — отмечает «Бильд».

БОНН

Оказывается, даже дотошные американцы не всегда в курсе, кого они субсидируют, отрывая налоговый кусок от семейного бюджета. Недавно рядовые налогоплательщики одарили голливудского миллиардера Кевина Коштера и его брата Дэна водопроводом, канализацией и прочими сувирами для их отеля «Дэнбэр». Но предмет желаниям не бывает. Самое интересное началось, когда Коштеры «положили глаз» на окрестные ландшафты, годные под застройку. Потянувшись цепкими руками к просторам заповедника Блэк Хиллз, Кевин с братом с размаху валились в историческую борьбу краснокожих за возвращение своих исконных земель. Казино и погон для гольфа — не лучшее украшение священной земли предков, решили индейцы лакота, прежде населявшие эти места. Тем более была для них жаждость бледнолицего брата, что совсем недавно его — героя кинофильма «Танцы с волками» — по всем правилам усыновил почтенный индейское семейство.

ЗАКУЛИСНАЯ ИСТОРИЯ

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

Пять лет назад Кевин Коштер сыграл роль лейтенанта Джона Данбара, капитана с американским Западом 1860-х. Его герой открыл для себя и своих зрителей красоту и одухотворенность жизни народа лакота индейского племени сиу.

Фильм стал золотой жилой для Коштера да еще снискал ему титул самого популярного актера Голливуда. Одновременно прошли и индейцы, которые провозгласили «звезды» своим сувирам.

Коштер сам поставил этот потрясающий фильм, «Оскарами». Прибыль от проката в 500 миллионов долларов подпитала и без того солидный основной гонорар Коштера и вывела в финансовые лидеры кинокартарской братии,

но он начал неуклонно скатываться в разряд «вашум». Этот лакотский эпитет означает «бешерий сало». Так называют белого человека, который хочет лакомиться салом — самой ценной частью туши убитого зверя, — не затрачивая усилий на то, чтобы этого зверя добить. Слово зашло все о том же — о земле. Священная для индейцев земля. Но принадлежащая им правительству, считает Коштер, и потому он имеет право ее получить. Племя лакота издавна хоронило на пригнувшемся к земле краю участке своих ушедших в мир иной собратьев и поклонялось здесь великому богу Вакантинка. Цели же материалистов Коштера были многое практичесче: он мечтает о поле для гольфа и о частной железнодорожной дороге.

Кусок земли, о котором идет речь, не так уж и велик: всего лишь 76.000 квадратных миль, едва дотягивает до общей пло-

щади Англии и Шотландии. В сумме — 630 акров «чистыми». Но имущество здесь повторилось в минувшей трагической истории «страны свободы» США. Впервые Коштер оказался в местности Блэк Хиллз штата Южная Дакота, еще будучи студентом колледжа, в 15 лет спустя он случайно вернулся сюда для съемок своего эпического вестерна. Пока фильм готовили к серийному производству, Кевин и его отец пришли

брата Дэна решить, что здесь премьеру. И они, пожалуй, рискнут вложить деньги в местный бизнес. В 1990-м Коштеры открыли в Дедвуде — историческом городе «Золотой лихорадки» — казино с баром и рестораном «Полупочечная звезда». Следующим номером программы должен был стать «звездный» отель «Дэнбэр», к которому прислали съёмочную группу. Пока фильм готовили к серийному производству, Кевин и его отец

прибыли в аэропорт в Ригид-сити. Венчурный бизнес должен был стать частью их венчурного плана. Блэк Хиллз — для «отцов» богатых приверженцев модного спорта и проведения престижных чемпионатов. Что все это выстроить, Кевин с Дэном пустыни в интриги. Они приобрели 585 акров нетронутой природной красоты в 12 милях от Дедвуда. В обмен на них братья задумали получить от национального лесного хозяйства Блэк Хиллз 630-акровый участок, прыгнувший к тому, который они уже начали осваивать. Тут-то и обнаружилась первая препон. Предмет вожделения коштеровского клана оказался субъектом многолетнего судебного спора племенами сиу с американским правительством. У индейцев нет сомнений, что в 1877 г. Блэк Хиллз были отняты у них незаконно. С тех пор индейцы пытаются обрести свои Черные горы вновь. Поэтому неумный аппетит их приемного сына и благодатиля поразил беспартийных воинов в самом сердце. Стремясь заполучить эти земли, Коштер обманул доверие людей лакота, говорит 75-летний старинный племенник Сидней Кейт. Он использовал наш народ, в сейчас



Краски

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Мира

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Бриджитт Бардо
обратилась к Президенту России Борису Ельцину с просьбой о принятии закона о защите животных. Я получаю многочисленные свидетельства, из которых следует, что российские защитники животных испытывают большие трудности, говорится в письме актрисы. В вашей стране растет число бродячих собак и кошек, которые часто больны, ранены и голодны. Россия должна бы как можно скорее принять закон о защите животных, — считает Бриджитт Бардо.

Наталья Макарова
воплотила на сцене образ Джокульетты Мазини. Вместе с французским ветераном сцены Жаном Бабилем (72 года) она танцует в балете "Фелини", поставленном римским Оперным театром. Музыка — Николы Пьявани, который работал с Федерико Феллини. Оформил спектакль Мино Маннара, художник и друг великого режиссера.

Царь Менелай,
предводитель спартанцев, — центральная фигура в скульптурной группе, обнаруженной во время раскопок в греческом монументальном Лукос. Мраморная группа изображает сцену из "Илиады" Гомера: царь Менелай несет тело античного героя Патрокла, убитого Гектором.

Фил Донахью
его знаменитое ток-шоу больше не появляется в нью-йоркском эфире. Причина — упавшая популярность программы, уступающей передачам-конкурентам. Сейчас в Нью-Йорке борются друг с другом на различных каналах 17 передач подобного рода.

Нин Байзуря,
малайзийская эстрадная певица, попала в переплет. Она позволила себе выступить на концерте в непристойной одежде — у певицы был слегка обнажен живот, что в мусульманской Малайзии считается невероятным бесстыдством. Министр информации Малайзии заявил, что таких певиц на концерты приглашать не следует, — такое высказывание означает конец карьеры.

Алкогольное облако

КОСМОС

Геннадий ТЕМНЕКОВ

Британские астрономы обнаружили в космосе гигантское облако спиральных испарений. Как сообщает немецкий журнал "ПМ-макет", это облако по своим размерам превосходит Солнечную систему.

Необычное образование находится между созвездиями Ориона, Лебедя и Льва. А напомнилось на него британские учёные во время проведения спектрального анализа излучения

Что тут смешного?

СЦЕНА

Марина ШАШКОВА

Почему известный германский драматург Кристоф Хайн определил жанр своей новой пьесы как комедию, понять невозможно. Зрители хотят плакать, им не до смеха. Пьеса называется "Рандов", по имени отдаленного хутора в Померании. На хуторе среди сельской идиллии живет одинокая женщина, художница, рисует пейзажи и счастливы одиночеством. Но это приходит конец: в Рандов наряжены

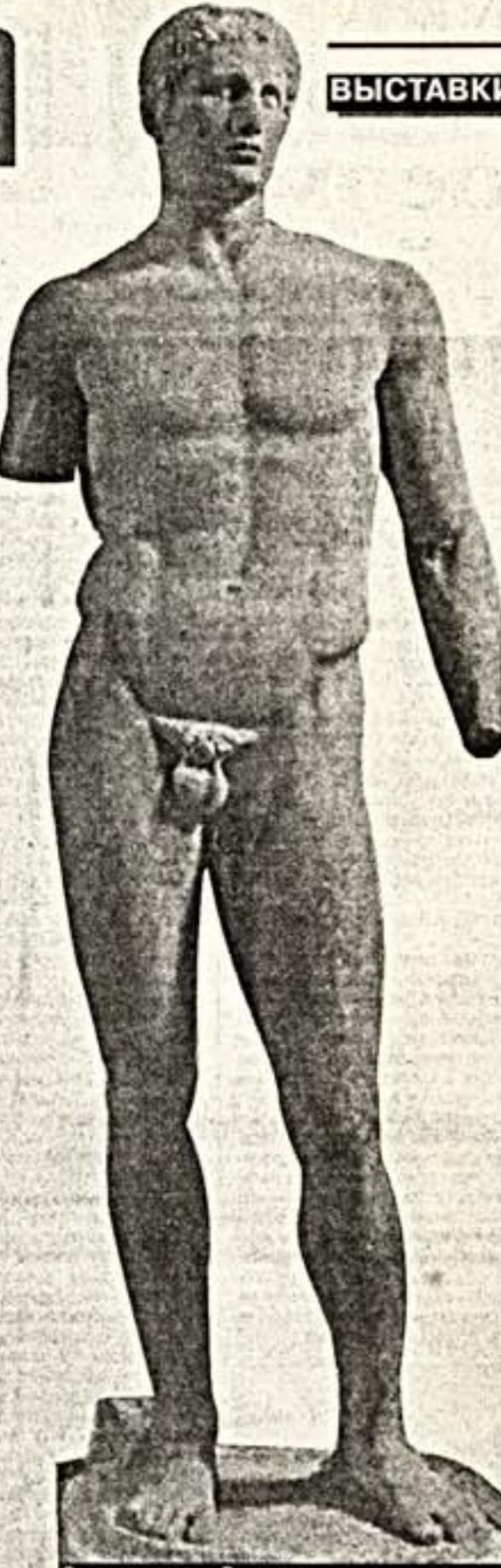
западногерманские

одной из звезд в созвездии Ориона. Космическую "алкогольную фабрику" отличают поистине астрономическая производительность: она могла бы в течение одного триллиона лет снабжать каждого жителя Земли ежедневно одним триллионом кружек пива.

Правда, журнал "ПМ-макет" тут же поспешил охладить фантазию впечатлительных любителей выпить алкогольное облако находится от нашей планеты на расстоянии в 10 тысяч световых лет.

ЛОНДОН

один из атлетов Лисиппа



Один из атлетов Лисиппа

ВЫСТАВКИ

Этот скряга Лисипп

В то летнее утро рыбаки-итальянцы вышли в море, чтобы выбрать из сетей ночной улов. Подтянув снасти к берегу, стали вытаскивать их на сушу — и в мерцающем свете утра увидели среди плещущихся рыб черную человеческую фигуру. "Утопленник", — тихо сказал кто-то. Набежавшая волна накрыла несчастного, а когда вода спала, рыбаки увидели, как утопленник открыл глаза, повел их в одну сторону, в другую... Люди с криком бросили сети.

Придя в себя, все-таки вытянули их на берег — черный человек был там, не ушел, — и тогда-то все увидели, что это была бронзовая статуя, но вся изъеденная коростой и покрытая ракушками. На рыбаков теперь смотрели пустые глазницы — пока изваяние вытаскивали из воды и снова бросали, глаза атлета отделились от головы и безвозвратно исчезли в море...



Александр Великий

Людмила ФИЛАТОВА

Этот случай произошел в начале семидесятых годов, но в Италии забыть о нем не могут. Вытащенное из волн Адриатического моря изваяние оказалось одним из немногих дошедших до нас подлинных творений древнегреческого скульптора Лисиппа, который работал в бронзе, но потомкам остались в основном лишь мраморные копии его творений. Поэтому Лисипп — это величайшее событие в мире искусства. Италианцы не удались удержать свое сокровище, бронзоваго атлета вывезли за пределы Апеннинского полуострова. Он исчез, долго и скрыто

блуждал по свету и наконец обнялся в Америке, в Малибу, музее мультимиллиардера Поля Гетти. Выставлен сейчас там, как его собственность, и вернуть свое итальянцам, кажется, так и не удастся.

Горестную историю вновь вспоминают

Италии, потому что в Риме открылась выставка произведений Лисиппа — 200 изваяний, в основном в мраморе. Италианцы гордятся тем, что есть в их музеях, и новыми атрибуциями. Так, причислено к скульптурам Лисиппа одно из бронзовых изваяний Геракла — правда, кое-кто считает, что это прекрасное творение принадлежит ученику мастера, но сам он, несомненно, тоже к нему "руку приложил". Конечно, особое внимание посетителей вызывает бронзовая фигура "Атлета из Терм". Скульптор изобразил побежденного борца — он страдает, он избит. Опушенные уши, разбитое лицо с капельками крови — настичка красной медью на бронзе. Синяк под глазом — искусно нааваренный темным сплавом. И полное боли и скорби лицо, обращенное снизу вверх, очевидно, к судьям, в ожидании их приговора.

Организаторы выставки подчеркивают: хотя Лисипп жил в IV веке до Рождества Христова, но его по праву можно назвать современным скульптором — он изображал фигуры людей в сложных многосложных движениях, отойдя от канонов своего предшественника — скульптора и теоретика искусства Поликлета, который проповедовал спокойную гармоничность. Другой и придающий скульптуру Александра Великого, Лисипп стал одним из первых создателей скульптурного портрета. И мы, по томки, должны быть благодарны ему за то, что можем теперь видеть, как выглядели и Аристотель, и Александр Великий. Хотя говорят, что Лисипп, будучи великим реалистом, все же приукрашивал людей, что изображал. По словам Глинки, он представлял людей "не какими есть, а какими кажутся".

Лисипп жил долго, снискав почет и славу своих современников. А вот кто-то из его родственников, говорят, считал великого человека скрягой. Шептали, что у него есть ларец; где он прячет деньги. Если старик дожил до восьмидесяти, сколько же он мог накопить?! Когда Лисипп умер, один из наследников вскрыл заветную шкатулку — там было всего 1.500 монет. Оказывается, скульптор бросал ларец денег каждый раз, когда защищал работу над очередным изваянием.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

В центре внимания очередного Международного кинофестиваля, который открывается в Сан-Себастьяне 14 сентября, будут так называемые "нетипичные", или некоммерческие ленты, заявлены на пресс-конференции директор оргкомитета фестиваля Диего Гарсан.

Согласие на участие в этом престижном кино-конкурсе, который проводится в сорок третий раз, дали такие режиссеры, как Хайме Армињак (он представил ленту "Хромающий голубь"), Майк Фиггис ("Покидая Лас-Вегас"), Карл Франклин ("Дьяволы в голубом одеянии"), Грегори Нава ("Моя семья"), Морт Рансен ("Музей Маргарет"), Альберто Исааки ("Непокорные женщины") и другие. Диего Галан особо подчеркнул, что перечисленные фильмы объединяют то, что они практически не известны широкой публике.

Испанская кинематография будет представлена фильмом "Цветок моего скретча", автором его является скандальный режиссер Педро Альмодовар.

МАДРИД

Все о России

Леонид ВОРОНЦОВ

Почти четыре месяца в культурной жизни германской столицы "будет звучать российская нота. С начала сентября и до середины зимы здесь будет проходить 45-й Берлинский фестиваль, который на этот раз состоится под лозунгом "Москва — Берлин — Берлин — Москва".

Живопись, музыку, театр, литературу, кино, многочисленные встречи и дискуссии деятелей культуры России и Германии охватывает программа этого масштабного мероприятия.

Средства массовой информации и аналитики положительно оценивают происшедшее. Во-первых, потому, что эта сделка проведена в условиях сотрудничества, а не конкуренции и представляет собой не "враждебное", а "дружеское поглощение". Во-вторых, она объективно усиливает позиции и без того крепко стоявших на ногах корпораций. Ну и, в-третьих, это "дружеское поглощение" открывает новые перспективы перед сотрудниками обеих фирм и не несет с собой угрозы ликвидации рабочих мест.

Нью-ЙОРК

Микки Маус скучал друга

"Том, я думаю, время пришло, — эту фразу бросил недавно председатель совета директоров корпорации "Уолт Дисней" Майкл Айснер, повстречавшемуся ему на улицах курортного города Сан-Уэлли председателю совета директоров компании "Кэпитал ситиз — Эй-би-си" Тому Мэрфи. — Каждая часть твоей компании отлично работает, каждая часть моей компании прекрасно работает. Время пришло".

БИЗНЕС-ИГРЫ

Алексей АГУРЕЕВ

Вот так, в почти случайном разговоре, и договорились рукою двух гигантов в области массовой информации и индустрии развлечений о покупке "Уолт Дисней" компанией "Кэпитал ситиз — Эй-би-си", которой, в частности, принадлежит одна из трех крупнейших общенациональных телекомпаний США — Эй-би-си.

Представители обеих компаний объявили, что "Уолт Дисней" приобретает гигантскую информационную индустрию за 19 миллиардов долларов. Эта "покупка" заняла второе место по своему объему в истории бизнеса, уступив только сделке заключенной инвестиционной компанией "Колберг Кравис Робертс" по покупке в 1988 году пищевого гиганта "Ар-дже-ар Нависко". Тогда сумма сделки составила 25 миллиардов долларов. Тем не менее и "Дисней", и "Кэпитал ситиз" вполне могут испытывать чувст-

во гордости — их соглашение по своему объему стало крупнейшим в области средств массовой информации и развлечений. Согласно достигнутой договоренности "Кэпитал ситиз" со штаб-квартирой в Нью-Йорке станет дочерним предприятием калифорнийской компании "Уолт Дисней". Популярившаяся в ходе сделки гигантская компания сохранит название "Уолт Дисней", и председатель ее совета директоров останется Майкл Айснер. Тому Мэрфи предстоит отказаться от своего поста председателя и просто войти в совет директоров новой корпорации.

Партнеры уже давно знают друг друга — в свое время сам Уолт Дисней, когда ему пришла в голову идея создать парк развлечений и вспомнил о бански, куда он обращался за займами для воплощения этой идеи в жизнь, отказал ему в деньгах, нашел моральную и, что более важно, материальную поддержку у Эй-би-си, предоставившей ему заем. Идея "Дисней"

может испытывать чувства

ланды" оказалась удивительно удачной и прибыльной. Немалую роль в этом сыграли публикация и пропагандировавшая своего партнера. И вот теперь история отношений гигантов прошла полный круг, и на этот раз уже "Дисней" выкупает телекомпанию. Помимо всемирно известных полнометражных мультипликаций, как "Покаконтас", "Король-лея", "Красавица и чудовище", кинокомпании и телевизионные программы, корпорация "Уолт Дисней" владеет теперь также целой сетью парков развлечений, а герой ее мультифильмов появляется также и на бесчисленных лицензионных товарах в более чем 400 магазинах компании "Дисней".

Имущество "Кэпитал ситиз" также не ограничивается одной лишь Эй-би-си. Компания располагает целой сетью из 225 телестанций-партнеров, восемь из которых ей принадлежат. Еще

две будут приобретены уже в августе. "Кэпитал" также принадлежат 80 проц. акций спортивного телеканала И-эс-пи-эн, она имеет свои интересы в кабельных телеканалах "Лайфтайм" и "Артс энд энтертеймент". Помимо этого, "Кэпитал ситиз" также принадлежит 21 радиостанция, она издает несколько газет и журналов, выпускает книги и путеводители. Средства массовой информации и аналитики положительно оценивают происшедшее. Во-первых, потому что это знаменитые коллективы из Берлина под управлением Аббадо, Баренбима и Ашкенази, филармонические оркестры из Мюнхена и Санкт-Петербурга, Российский национальный симфонический оркестр. С русской церковной музыкой гостей фестиваля познакомят хор Московской Патриархии.

Причины приглашения

приехать в Берлин Булат Окуджава и Евгений Евтушенко. Выставка "Москва — Берлин с 1900 по 1950", на которой будут представлены произведения фотографии, архитектуры, театра, кино, литературы, расскажет о культурных связях двух столиц в первой половине нынешнего века. В марте 1996 года ее можно будет увидеть в Москве. Этую уникальную экспозицию подготовили Берлинская галерея и Государственный музей изобразительного искусства имени Пушкина, собрав в ней экспонаты из многих российских и немецких музеев и частных коллекций.

Но центральным пунктом экспозиции будут двадцатые годы и "русский Берлин". В те послереволюционные времена, на стolicный район Шарлоттенбург даже некоторые берлинцы называли Шарлоттенградом, в численности проживающих в городе русских достигала полумиллиона. Здесь можно было встретить Марка Шагала, Наташу Альтманн, Илью Эренбурга, Андрея Белого, Владимира Набокова. Свои спектакли на берлинских сценах представляли Все-всеволод Мейерхольд.

Театральная программа нынешнего фестиваля в четыре раза больше, чем в прошлые годы. Шесть гастролей и 18 совместных постановок смогут увидеть в ее рамках зрители. БЕРЛИН

бледнолицего Костнера

хотят использовать и нашу землю, чтобы получить еще больше денег».

Блэк Хиллз — Черные горы — замечены даже из космоса. На фотографиях НАСА они кажутся темными сердцевидными пятнами в самой середине Америки. Как с точки зрения лирики, так и физики — самое самое сердце страны.

Согласно индейскому мифу о сотворении мира, лакота произошли от разы небесных созданий, спускавшихся на землю из Франции. Многие индейцы, говорят, были из Франции. На фотографиях НАСА они кажутся темными сердцевидными пятнами в самой середине Америки. Как с точки зрения лирики, так и физики — самое самое сердце страны.

Согласно индейскому мифу о сотворении мира, лакота произошли от разы небесных созданий, спускавшихся на землю из Франции. Многие индейцы, говорят, были из Франции. На фотографиях НАСА они кажутся темными сердцевидными пятнами в самой середине Америки. Как с точки зрения лирики, так и физики — самое самое сердце страны.

Потом пришли бледнолицые.

Лакота довольно хорошо попадали с первыми искателями прислонений из Франции. Многие индейцы, говор

ПЕЧАТАЕТСЯ НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ

Годы и судьбы

Неподведенные итоги

Фрагменты новой книги,
которую выпускает издательство "Вагриус"
в серии "Мой 20 век".
ИЗ ДНЕВНИКА (1992-1995 ГОДЫ)

1992 ГОД

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ. Вышли № 1 и № 2 журнала "Онто". "Предсказание" опубликовано.

МАРТ. Эфир передачи "Восемь девок – один я". Ретроспектива моих фильмов в Париже с 4 по 11 марта в кинотеатре "Энтропо". К этому времени молодой режиссер, которому я отдал для постановки повесть "Предсказание", все еще не нашел продюсера. И я решил, что, пожалуй, надо попробовать осуществить экранизацию самому. Но полной уверенности, что это надо делать, у меня еще не было. Уверенность появилась после знакомства с Ирен Жакоб. По приезде в Париж я поинтересовалась, где сейчас Ирен Жакоб. И нельзя ли ее пригласить на открытие ретроспективы, которая начиналась "Фильмом "Небеса обетованые"". Оказалось, Ирен в Париже и с удовольствием вечером придет. Перед началом сеанса я познакомился с очаровательной артисткой. Я сказал ей немало искренних добрых слов по поводу ее роли в "Двойной жизни Вероники", сказал, что у меня есть проект и что я был бы счастлив работать вместе с ней.

После фильма Ирен высказала мне свое мнение о фильме. Картина ей очень понравилась. Далее она добавила, что, хотя очень разборчива и редко дает согласие на съемки, но в данном случае она обещает сниматься у меня.

Признаюсь, я не придал серьезному значения ее словам. Я за свою жизнь наступал немало комплиментов. Однажды на следующий день я снова увидел ее среди зрителей. Она приходила каждый день и посмотрела все восемь фильмов моих ретроспектив. Тут я понял, что Ирен действительно верит в меня.

После окончания ретроспективы Ирен подтвердила желание работать вместе. И спросила как можно скорее приступить к сценарию. А сценария не было, существовала только повесть. И тут я постановил для самого себя окончательно, что буду снимать картину. Согласие Ирен подтолкнуло меня к решению.

Позже, уже во время съемок, Ирен постновенничала со мной. Она сказала, что в марте у нее был тяжелый личный кризис и мои фильмы, которые она посмотрела в парижском кинотеатре, помогли ей выйти из трудного душевного недомогания. Рецензия, пожалуй, для меня самая дорогая.

По возвращении в Москву сразу же уселись за работу над сценарием.

АПРЕЛЬ. Работа над сценарием "Предсказание". На одну неделю уехал в Мадрид на кинофестиваль. "Небеса обетованые" получили главный приз "За лучший фантастический фильм". Принимая приз, я не мог удержаться от смеха. Картина, с большим и горечью рассказывающая о насилии бедах, о тяжелой жизни, о нищете, об обиженных системой людях, была воспринята на Западе как элегантная фантазия русского режиссера. Но все равно это было приятно.

МАЙ. Окончание сценария, перевод его на французский язык, запуск фильма в производство, отправка сценария Ирен Жакоб в Париж.

ИЮНЬ. Ответ Ирен Жакоб с окончательным согласием сниматься. Мало того, она начала учить русский, чтобы играть роль на русском языке. Начались поиски французской фирмы для координации, ибо нет денег, нужна импортная плёнка "Кодак", гонорар Ирен надо платить в валюту, требуются средства для обеспечения трехчетырех дней съемок в Париже и т.д. Так как главная мужская роль складывалась из усилий двух исполнителей (один и тот же герой в двух возрастах: около тридцати лет и около шестидесяти), то пробы на похожесть, на "составленность" оказались необходимы. На роль старшего Горюнова сразу же утвердили Олега Басилашвили. После составленной пробы Олега Валериановича с Андреем Соколовым был найден и молодой двойник.

ИЮЛЬ, АВГУСТ, СЕНТЯБРЬ. О том, как сложно, неудачно, порой унизительно искали мы французского партнера, рассказывать не стану – вспоминать противно. Герой сразу к тому, что, наконец, сценаристам заинтересовался патриарх французского кино, человек русского происхождения знаменитый продюсер Александр Александрович Миньшин. Нашим партнером стала французская киностудия "Фильмы Пар Фильм", которую возглавлял Жан-Луи Ливи, вторым французским продюсером был Миньшин.

В июле эфир передачи о Василии Аксенове, в августе о Борисе Васильеве.

ОКТЯБРЬ. Покаж фильма "Небеса обетованые" по телевидению. По сути, состоялось рождение ленты, ибо ее увидели несколько десятков миллионов зрителей. Спасибо телевидению!

Начались съемки картины "Предсказание", трудные, бесполезные, мучительные. Разваливалась на куски Советская Союз, разрушалась и кинопроизводство. То, что делалось раньше само собой, сейчас требовало от киногруппы германских усилий.

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ. Приехала Ирен Жакоб. Она просилась приехать на две недели раньше, до начала ее съемок. Ей хотелось пожить в обычной русской семье, включиться в быт, покушать нашу жизнь, познакомиться с тем, как существуют в своей стране русские люди. Она хотела понять свою герояню так, чтобы сыграть ее без иностранного акцента. Желания для западной актрисы довольно необычные. Ирен Жакоб вообще не укладывалась в стереотипы, бытущие о киноизделиях. Она живет напряженной духовной жизнью, любит серьезную музыку, много читает, участвует в благотворительных спектаклях для бедняков, помогает клоунам, дружит с пожилыми священниками. В ней нет граней девушек, никакого современного налета. Она как бы женщина вне времени. Работать с ней было легко. Мы понимали друг друга абсолютно. Она упрямилась только тогда, когда считала, что сыграла недостаточно точно. Тут она требовала дополнительных дублей и была в этой картине настойчива. Играла она, естественно, на русском языке. Применение этого не было популярным заимстванием роли, она вполне недурно разговаривала по-русски. Об Ирен Жакоб я могу говорить только восторженные слова – она удивительная, совершенная женщина и актриса. Я надеюсь, что мы еще встретимся на съемочной площадке.

Прекрасно работали Олег Басилашвили и Андрей Соколов. Не подкачали и Алексей Жарков, Роман Караваев, Александр Паустыш. Актеры, как всегда, оставались моими самыми близкими соратниками.

В декабре съездили на четыре дня в Париж, где снимали воспоминания Горюнова. Его умершую жену играла жена продюсера актриса Каролин Сиол, причем тоже на русском языке.

В ноябре эфир передачи о Юрии Левитанском.

В декабре показ программы о Наталии Гундаревой.

19 декабря – церемония вручения приза "НИКА" – профессионального приза Союза кинематографистов. "Небеса обетованые" выдвинуты по семи номинациям. В результате голосования наши взяли шесть "НИКА". Александр Борисов и Сергей Иванов получили приз как лучшие художники года. Юрий Рабинович и Семен Литвинов – лучшие звукооператоры года. Андрей Петров – лучший компо-

мой друг. Вместе с Карленом Семеновичем мы делали фильмы "Невероятные приключения итальянцев в России", "Служебный роман", "Небеса обетованые" и "Предсказание". Карлен был фанатиком кинематографа, на которого я всегда мог положиться, преданным другом. С его смертью обворвалась последняя нить, связывавшая меня с "Мосфильмом".

5 ноября меня пригласил к себе Борис Николаевич Ельцин. Я в первый раз был в Кремле, там, где работает Президент. Борис Николаевич сказал:

– Я знаю, у Вас тяжело больна жена, а на седьмое назначено интервью. Вам, вероятно, сейчас трудно. Если хотите, отложим нашу встречу.

Нина по-прежнему находилась в реанимации, куда не пускают родных. Правда, для меня сделали исключение, на две-три минуты. Но я ничем не мог помочь ей. Я маялся, не находил себе места, не знал, чем себя занять.

– Давайте не будем откладывать, – сказал я Президенту. – Работа отвлечет меня от печальных мыслей.

– О чём будет интервью? – спросил Ельцин.

– О том, как коммунист стал демократом, – объяснил я. Должен сказать, меня очень тронула деловитость Бориса Николаевича.

6 ноября – панихида по Карлену в Армянской церкви Ваганьковского кладбища.

7 ноября – съемка интервью на президентской даче. На этот раз была совсем другая ситуация, нежели в апреле, перед референдумом. Позади были страшные дни 3 и 4 октября. В момент нашего интервью Ельцин обладал безграничной властью, поэтому и спрос от него был иной. Кроме того, за меня, за племянницу стояло невыразимое горе – смертельная болезнь любимой жены, и я решил, что особенно церемониться не стану. Практически у всех к Президенту набрасывалось немало острых, националистических вопросов, и я решил, что буду как бы выразителен склонившись к недуманным, озадаченным, будущим спрашивать об общих странностях, о загадках, о дурдоме, которого так много в политике и стране. Ельцин не ожидал от меня (в особенности после апельсина программы) такого резкого напора и пончалу даже немножко растерялся. Но он опытный боец, а в этой беседе показал себя человеком честным и искренним, он не кривил душой, не врал, не старался казаться лучше. Он мог видеть и прервать эту съемку, отменить ее, но он пошел до конца. Когда ему нечего было сказать, он выдохнул: "У меня нет ответа..."

несколько минут.

13 ноября. Наконец, после одиннадцати дней пребывания в реанимации Нина вернула в палату. Это было, как возвращение с того света.

16 ноября. Эфир передачи с Ельциным "Мужской разговор". Должен отметить, что после съемок никто из президентского окружения не звонил, никто не просил показать программу, никто не предлагал что-нибудь вырезать или смягчить. И мне, выросшему на коммунистической цензуре, это очень покраинилось. Я наводил справки, видел ли Борис Николаевич нашу передачу. В этот день он был с визитом в Туле и попросил составить расписание так, чтобы вечером у него было время для просмотра. Так что он видел "Мужской разговор" одновременно со всем народом. А в большинской палате по крошащему черно-белому телевизору смотрела программу моя жена.

30 ноября. После осложнения – флегмат – переехал Нину домой. Чонкин был в восторге от того, что хозяйка вернулась.

1994 ГОД

МАРТ. У Нины ухудшение. Уезжал в Германию. Под Минском Нина положили в клинику реабилитации. После нескольких дней обследования был поставлен диагноз: церебральный паралич. Требуется повторная операция. Нина говорит, что она этого не вынесет.

В ответ звучит: "Тогда смерть".

АПРЕЛЬ. Хирургическая клиника в Минске. Страшные, зверские, болезненные обследования. В результате заключения: делать операцию поздно. Ницу выписывают из клиники. Она понимает, что ее ждет.

МАЙ. 25 мая: Суббота, 21 час. Нина умерла.

СЕНТЯБРЬ. 1 сентября 1994 года я вошел в аудитории ВГИКа, началось мое обучение кинопрофессионалу. Так что в сентябре этого года исполнилось полвека моей жизни в кино. К этому "бюбилью" в РЕН ТВ было сделано пять программ, которые назывались так же, как и эта книга, "Неподведенные итоги". В этих тридцатиминутных фильмах, либо снятое снятые мной, либо снятые другими, я показывал, как я вижу кинематограф, как я вижу его в своем понимании.

28 августа

– 70 лет со дня рождения писателя Юрия ТРИФОНОВА (1925 – 1981).

– 75 лет со дня рождения певца Александра ОГНИЦЕВА (1920 – 1981).

– 95 лет со дня рождения композитора и дирижера Шалвы ТАКТАКИШВИЛИ (1900 – 1965).

– 96 лет со дня рождения певицы Наталии ГУНДАРЕВЫ (1900 – 1996).

– 135 лет со дня рождения писателя Исаака ЛЕВИТАНА (1860 – 1900).

НБ! – Много ли мы знаем имен, с которыми были мы неразрывно связаны целые времена жизни или, по меньшей мере, извечные, повторяющиеся имена? На НТВ, пожалуй, самому интеллигентному каналу, который, к сожалению, принимает далеко не вся Россия. Так что во многих краях и областях "Неподведенные итоги" так и не увидели...

– 27 сентября мне сделали глазную операцию. Делал ее волшебник, потрясающий хирург-офтальмолог Святослав Николаевич Федоров. Операция прошла безупречно, виртуозно. Если бы все в стране работали так, как в клинике Федорова, какая это была бы замечательная страна!

ОКТЯБРЬ. В середине октября небольшая съемочная группа РЕН ТВ уехала во Францию – снимать цикл телевизионных программ под условным названием "Русские музы". Мы намеревались снять несколько фильмов, посвященных русским женщинам, которые стали женами, подругами, моделями великих французских художников и писателей.

ДЕКАБРЬ. Съемки двух телевизионных программ – рожденственной и новогодней. А потом поездка по Сибири и Уралу – встреча с зрителями. Новосибирск, Томск, Кемерово, Омск, Свердловск, Нижний Тагил, Челябинск, Курган, Тюмень. В Нижнем Тагиле я попросил ответить меня на окраине города в поселок "Красный Камень", где я, будучи пятидателем паренем, прожил с семьей целый год в эвакуации. Барак, в котором мы размещались, находился между концлагерем и железнодорожной сортировочной станцией "Смычка". Пейзаж, конечно, изменился. Я не смог точно определить, в котором именно из четырех сохранившихся бараков я жил. Процветает и концлагерь – там теперь содержатся женщины. И, конечно, шла работа на сортировочной станции. Доносились голоса диспетчеров через динамики. Я испытывал удивительное чувство – снова побывать там, где жил пятьдесят два года назад. Посещение этого места оказалось мощным толчком для памяти. Вдруг всплыло множество подробностей трудной эвакуационной жизни, тяжелого баранного быта. И казалось, что все это случилось в другой жизни, да и не в моей, а какого-то другого человека.

Принимали сибиряки и уральцы замечательно. От поездки осталась только одна огромная положительная эмоция.

1995 ГОД

ФЕВРАЛЬ. В Риге состоялась встреча со зрителями. Тоже очень теплая. Но я бы не упомянул о ней, если бы не запись, которую я хочу процитировать дословно:

"Я хочу рассказать Вам умничко-анекдотический случай. Моя приятельница, разувившись во всем и вся, решила распространяться с этой жизнью. Она купила бутылку коньяка и несколько пачек поминальной. Будучи мадем, она хорошо знала безотказное действие этой смеси. Она сделала прическу, маникюр и обличилась в свою самое нарядное платье: потом она хотела быть такой же красивой, как до того. Делала она все это не в состоянии аффекта, а совершенно спокойно и сознательно. Она села в кресло около телевизора и включила его. На экране Ширинец покупал в палатке бутылку шампанского. Шло начало "Иронии судьбы". Это было в 1978 году. Моя приятельница сидела до сих пор. Она недавно купила кассету с этим фильмом и смотрит его, как она выражается, "по мере надобности..."

31 августа

– 100 лет со дня рождения художницы-керамистки Наталии БЕССАРОБОВОЙ (1895 – 1981).

– Балалайчик, педагог, дирижер Павел НЕЧЕПОРЕНКО (1916).

– 1 сентябрь

– 80 лет со дня рождения кавалерского художника Сулю ЮНГУНЕНА (1915 – 1980).

2 сентября

– Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА.

– Актриса Елена ПРОКЛОВА.

– Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930).

– Актёр Валентин ГАФТ (1935).

– Актёр Александр ФИЛИППЕНКО (1944).



МОЙ 20 ВЕК

новая книжная серия издательства "ВАГРИУС"