







ВОЛШЕБСТВО ЦВЕТОМУЗЫКИ

Когда получившей неожиданной подарком, хочется поделиться своей радостью с другими. Радость от отличного спектакля тот же подарок, и ей особенно приятно делиться, потому что поздравляют тебе только хорошей завистью. Об одном таком радостном событии в моей жизни, а я хочу рассказать.

Недавно вместе с группой сослуживцев я был в Воронеже. Вечером, не зная, как убить время, я решил посмотреть балет Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», который давали в этот день Воронежский театр оперы и балета. Спектакль этот был рожден творческим содружеством воронежских и бакинских артистов. И содержание это, на мой взгляд, удавалось большим успехом.

Звучали в оркестре заключительные аккорды, и благодарная публика удостоила всех участников и создателей спектакля бурной овацией. Было много цветов, много вызовов. Музыка Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», которая давала в этот день Воронежский театр оперы и балета. Спектакль этот был рожден творческим содружеством воронежских и бакинских артистов. И содержание это, на мой взгляд, удавалось большим успехом.

яркое впечатление ПО НАШИМ ПРОСЬБАМ

Недавно в культурной жизни Красноярск произошло приятное событие — приезд солиста Большого театра Союза ССР Ю. А. Гулаева. Нужно ли говорить о том, как трудно было купить билеты на первые его концерты, но по многочисленным просьбам красноярцев было организовано несколько дополнительных концертов, и таким образом более или менее удовлетворено желание всех, кто стремился на его концерты. Без преувеличения скажу, что исполнение Ю. Гулаева трогало до глубины души, вызвало чувство благодарности и личной раз подтверждало необходимость более частого приезда в Красноярск таких больших мастеров.

Не секрет, что часто вместе с прекрасными исполнителями приезжают и также, слушая которых становится стыдно и за них, и за тех, кто их направляет к подпрыгивающим известным артистам. Но на этот раз партией Гулаева были солист Киевской филармонии В. Титин, оставшийся прекрасное впечатление, и концертный ансамбль Киевской филармонии, который еще в прошлый свой приезд с Ю. Гулаевым очень понравился красноярцам, сейчас его встречали, как старого, доброго знакомого.

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА

Зал был полон. Рокль лел и говорил, поднимая слушателей, покоренных искусством пианистки, музыка вела за собой, заставляла сопереживать и вновь открывать для себя неизреченно творения великих классиков — Бетховена, Шумана, Шопена.

Зал был полон. Рокль лел и говорил, поднимая слушателей, покоренных искусством пианистки, музыка вела за собой, заставляла сопереживать и вновь открывать для себя неизреченно творения великих классиков — Бетховена, Шумана, Шопена.

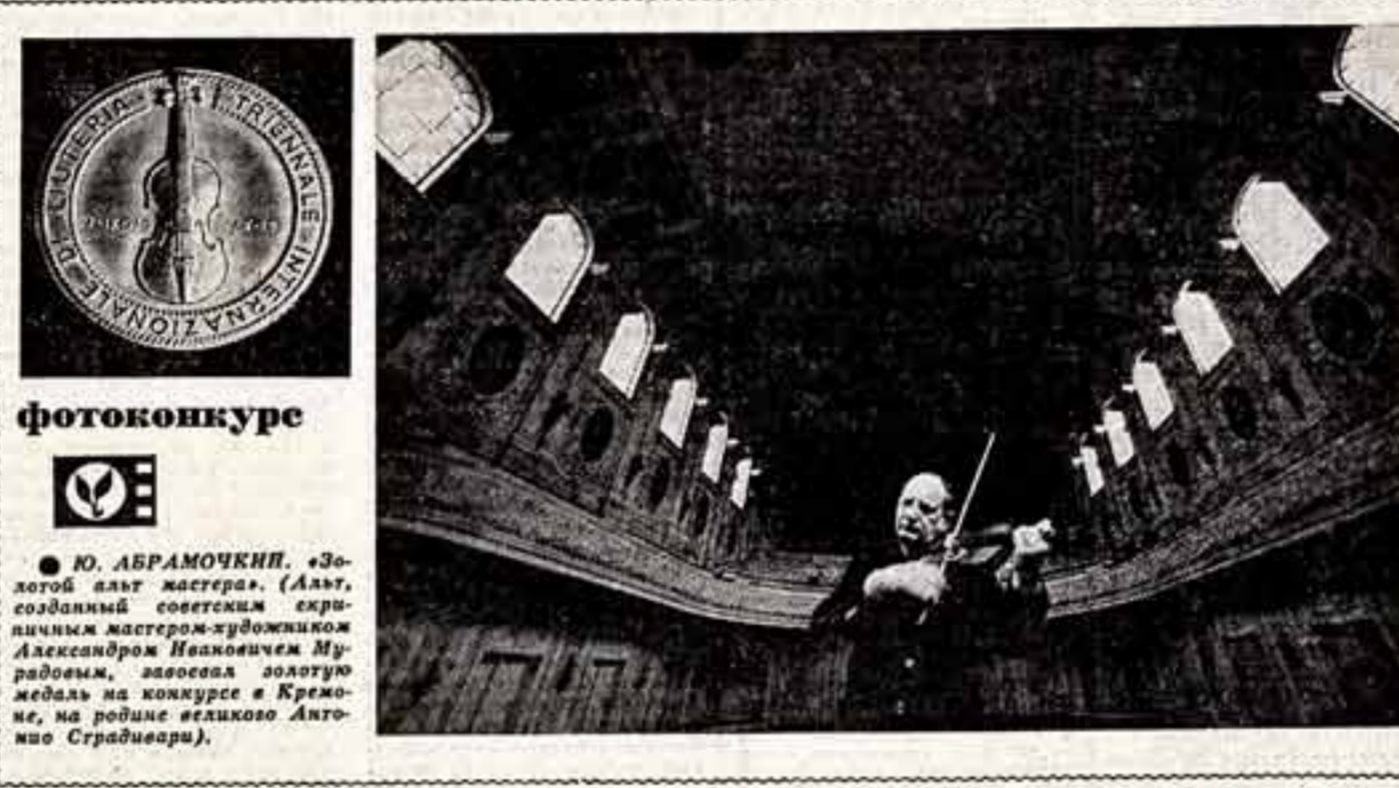
Зал был полон. Рокль лел и говорил, поднимая слушателей, покоренных искусством пианистки, музыка вела за собой, заставляла сопереживать и вновь открывать для себя неизреченно творения великих классиков — Бетховена, Шумана, Шопена.

трибуна читателя ГДЕ ГОТОВЯТ ЛЕКТОРОВ?

Можно ли представить себе музей изобразительных искусств — Эрмитаж или любой областной музей — без лекторско-художественного лектора, который всегда готов быть вашим гидом в незнакомом мире? Нет, нельзя. И очень хорошо, что нельзя. А филармония, концерт без лектора-музыковеда? Конечно, можно. Сколько угодно. Как будто музыка для восприятия гораздо легче живописи или скульптуры.

Можно ли представить себе музей изобразительных искусств — Эрмитаж или любой областной музей — без лектора-художественного лектора, который всегда готов быть вашим гидом в незнакомом мире? Нет, нельзя. И очень хорошо, что нельзя. А филармония, концерт без лектора-музыковеда? Конечно, можно. Сколько угодно. Как будто музыка для восприятия гораздо легче живописи или скульптуры.

из почты редакции ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ ОТКЛИКИ



фотокопуре Ю. АБРАМОВИЧ. «Золотой алт мажера».

Когда и кто придумал, что говорить о музыке простыми словами невозможно, теперь уже трудно сказать, однако эта мысль имеет немало своих приверженцев. Вот исполнять музыку — дело совсем иное, это почетно, уважаемо, даже если играть посредственно. Правда, сами композиторы о музыке говорили и говорят и в слух, и письменно.

Лекторы-пропагандисты музыки, а точнее сказать, истовые ее проповедники, становятся те, кто лично глубоко перерабатывает, когда концерт проходит, что называется, при пустом зале, те, кто умеет убеждать.

Хвакин Мурята покидает родину — Чили и вместе с несколькими соотечественниками едет в Калифорнию, где ищет себя в поисках заработка. Это случилось в 1853 году, о чем поведал нам Пабло Неруда.

реплика из зала НИЧЕГО НЕ УВИДЕЛИ

Хвакин Мурята покидает родину — Чили и вместе с несколькими соотечественниками едет в Калифорнию, где ищет себя в поисках заработка. Это случилось в 1853 году, о чем поведал нам Пабло Неруда.

Хвакин Мурята покидает родину — Чили и вместе с несколькими соотечественниками едет в Калифорнию, где ищет себя в поисках заработка. Это случилось в 1853 году, о чем поведал нам Пабло Неруда.

ЗАБОТЫ ДОМАШНЕГО КИНО

Почти в каждом доме, где есть маленькие дети, вы непременно найдете среди прочих игрушек проектор для диафильмов. Рисование кино — искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает, оно формирует эстетический вкус, развивает фантазию.

Почти в каждом доме, где есть маленькие дети, вы непременно найдете среди прочих игрушек проектор для диафильмов. Рисование кино — искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает, оно формирует эстетический вкус, развивает фантазию.

давайте объяснимся КАК СТАТЬ ЛУЧШЕ

Странные герои пошли у нас в кино. Каким-то мечущимся, рефлектирующим, не знающим, собственно, чего они хотят и зачем. Расходятся, сходятся и снова расходятся, часто без любви, без какой-то осмысленной тяги одного человека к другому. Разве не должно искусство служить мерком нравственности? Разве не ждем мы общения с людьми чистыми, искренними и идеальными? И ведь никак людей не надо придушить, они живут рядом с нами, надо только пристально вглядеться в окружающую жизнь. Надолго механическая суета на экране. Думается, что нравственная бедность фильма — предвещник его серости и причина равнодушия зрителя. Может быть, прежние возвышенные представления об идеале устарели?

Странные герои пошли у нас в кино. Каким-то мечущимся, рефлектирующим, не знающим, собственно, чего они хотят и зачем. Расходятся, сходятся и снова расходятся, часто без любви, без какой-то осмысленной тяги одного человека к другому. Разве не должно искусство служить мерком нравственности? Разве не ждем мы общения с людьми чистыми, искренними и идеальными? И ведь никак людей не надо придушить, они живут рядом с нами, надо только пристально вглядеться в окружающую жизнь. Надолго механическая суета на экране. Думается, что нравственная бедность фильма — предвещник его серости и причина равнодушия зрителя. Может быть, прежние возвышенные представления об идеале устарели?

Странные герои пошли у нас в кино. Каким-то мечущимся, рефлектирующим, не знающим, собственно, чего они хотят и зачем. Расходятся, сходятся и снова расходятся, часто без любви, без какой-то осмысленной тяги одного человека к другому. Разве не должно искусство служить мерком нравственности? Разве не ждем мы общения с людьми чистыми, искренними и идеальными? И ведь никак людей не надо придушить, они живут рядом с нами, надо только пристально вглядеться в окружающую жизнь. Надолго механическая суета на экране. Думается, что нравственная бедность фильма — предвещник его серости и причина равнодушия зрителя. Может быть, прежние возвышенные представления об идеале устарели?

...Б И Л Е Т Ы ПОДЛЕЖАТ ЗАМЕНЕ

«Сегодня вместо объявленного спектакля пойдет...» Дажды за последние время стояли мы с женой возле точки объявления, и прискорбно настроение, с которым мышь обычно в театр, сменялось чувством обиды. Потому что на спектакли, которые нам предлагались взамен, мы уже не ходили.

«Сегодня вместо объявленного спектакля пойдет...» Дажды за последние время стояли мы с женой возле точки объявления, и прискорбно настроение, с которым мышь обычно в театр, сменялось чувством обиды. Потому что на спектакли, которые нам предлагались взамен, мы уже не ходили.

ОПЕРА НЕ В ПОЧЕТЕ

Пишу в вам в большой обиде на наше местное телевидение. Живу в областном городе Гродно. Город невелик, и столичные театры к нам не часто приезжают. Поэтому чувствую себя в курсе событий советской культуры. У меня есть телевизор, и я могу себе позволить смотреть оперу. Но мне телевидение приносит нам обиды и разочарование.

ДОГАДЫВАЙСЯ САМ

В последние время в Советской филармонии выпускается несколько пластинок, которые можно объединить в цикл «Танцевальная музыка 30-40-х годов». Вне всякого сомнения, эти пластинки принесут много радости любителям музыки.

К. СОСИС

В последние время в Советской филармонии выпускается несколько пластинок, которые можно объединить в цикл «Танцевальная музыка 30-40-х годов». Вне всякого сомнения, эти пластинки принесут много радости любителям музыки.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестройом «Советской культуры» и ТАСС

МЕЛОДИИ НАД АМФИТЕАТРОМ

В Зелена-Гуре вручены награды лауреатам XVI Всесоюзного фестиваля советской песни...

Победителей всех участников и гостей фестиваля сердечно приветствовали члены Политбюро ЦК КПСР...

Жюри под руководством известного польского певца и композитора Чеслава Немца присудило первую премию...

— Мне впервые довелось возглавлять жюри фестиваля, — сказала корреспонденту «Советской культуры» Чеслав Немец...

Победитель жюри фестиваля — польский певец и композитор Чеслав Немец...

ИСКУССТВО КУКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ

В столице США продолжались XIII конгресс Международного союза деятелей театров кукол (УИИМА)...

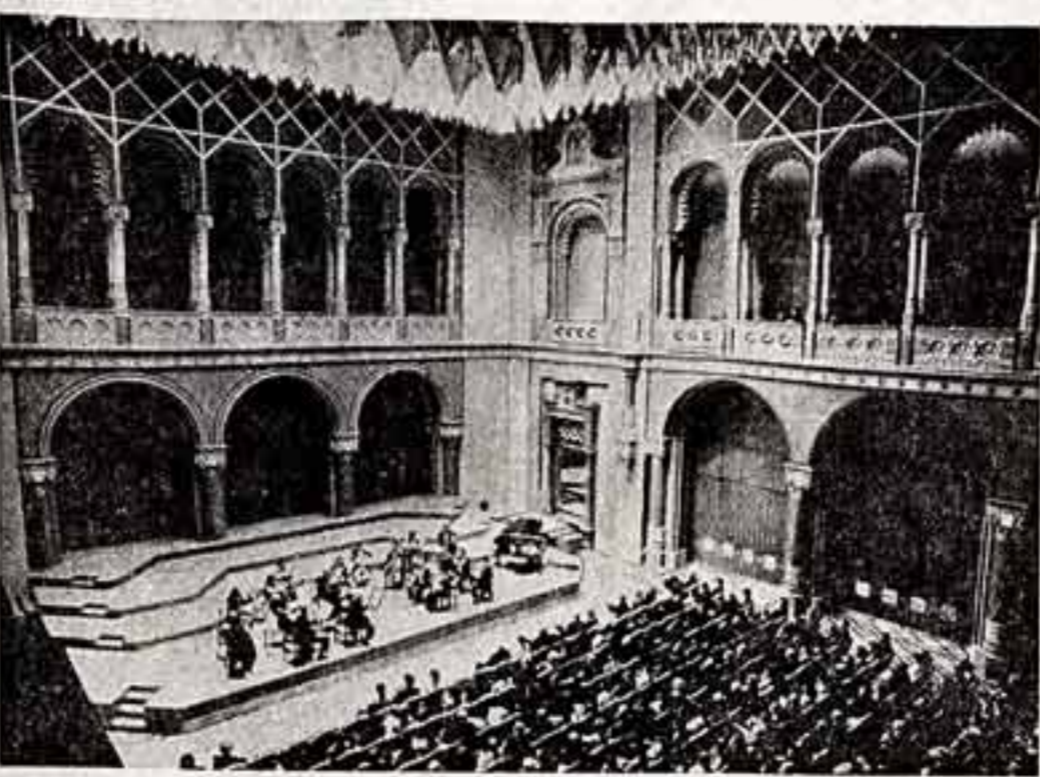
В кукольном искусстве все народное и все национальное, все американское и все европейское...

Юбилей комиссара Мегрэ

Знаменитый комиссар Мегрэ, герой многочисленных детективных романов и повестей французского писателя Жюль-Мари Сименона...

Немного более пятидесяти лет назад, осенью 1929 года, во время путешествия по Северному морю на пароходе «Остот»...

За год писатель создает еще четыре романа о комиссаре Мегрэ — «Господин Галле», «Повешенный», «Проведение» и «Дело Поляна»...



Вновь открыт после капитальных реставрационных работ знаменитый зал венгерской столицы «Визадо»...

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОВЕТСКОЕ КИНО

Фильмом «Омерзела для меня любовь» грузинского режиссера Т. Абуладзе в итальянском городе Пезаро открылся традиционный XVI Международный кинофестиваль...

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Участники третьего этапа общенациональной кампании по ликвидации неграмотности отпраздновали в различных районах Эфиопии...

ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Президентство Индии проявляет заинтересованность в развитии сотрудничества с Советским Союзом в области кинематографии...

ПАРАД ТЕЛЕФИЛЬМОВ

Традиционный международный фестиваль телевизионных фильмов «Злата Прага» открылся в чехословацкой столице...

ЭКРАНЫ АРГЕНТИНЫ

В аргентинской столице началась Неделя советского кино. В ходе Недели зрители Буэнос-Айреса смогут ознакомиться с такими известными фильмами советских мастеров...

ТРИБУНА НАРОДА

Правительство Зимбабве проводит коренную реорганизацию национального радио и телевидения...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В Италии только что прошёл выборы в органы местного самоуправления. Освежая предвыборную кампанию и сам ход выборов, пресса отмечала, что в стране где число избирателей приближается к 42 миллионам...

В КУХАРЕНКО

Корр. ТАСС специально для «Советской культуры» ВАШИНГТОН.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Женщины не только потому, что работу сложно найти. На многих предприятиях за равной с мужчинами труд женщины получают меньшую плату. Однако распространён труд на дому, когда за историческую работу женщины-домохозяйки получают гроши...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Итальянские женщины рассказывают два фильма, которые привлекли в последние время внимание итальянской прессы. Это «Другая женщина» режиссёра Петра Делла Монте и телевизионная многосерийная лента «Запретная тетрадь»...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В своих произведениях Сименон всегда уделяет особое внимание не только описанию расследований, но и раскрытию социальных корней преступлений. Это, пожалуй, и отличает Мегрэ от знаменитых героев Конан Дойла и Агаты Кристи...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В романе о Мегрэ значительное место занимает описанные обстоятельства, в которых развивается действие. И не случайно, что благодаря книгам Сименона многие ранее малоизвестные эпизоды Парижа стали сегодня своеобразной достопримечательностью. Для миллионов читателей...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В 1933 году Сименон решает расстаться со своим героем. За пять лет он написал ни одного романа о Мегрэ...

«ПОРТРЕТИСТЫ» ИЗ ЛОНДОНА

ЦЕНА ПРЕДАТЕЛЬСТВА «Ищите красных!» И их ищет. В Оксфорде, Кембридже, в профсоюзном движении, в лейбористской партии...

Всю историю можно было бы не обращать внимания: столь патологически искусственна она. Но, судя по всему, бывшего страпачего сейчас потихоньку начинают поднимать на щит. С обширным размером в полсотни, материал уже выстулила «Гардиан»...

На эту историю можно было бы не обращать внимания: столь патологически искусственна она. Но, судя по всему, бывшего страпачего сейчас потихоньку начинают поднимать на щит...

И с вернем с Флит-стрит и пройдем полмили через Хоурич-стрит по Грейвз-ноу. Многоэтажная квартира «Санди таймс»...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери, знаменитого обозревателя ежедневной «Санди таймс»...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

«Ищите красных?». А если действительно заглянуть на Уайтхолл-ли — для начала — на Флит-стрит. Выйти, к примеру, Пергерина Уорстери...

коротко о разном

ЗАИНТЕРЕСУЕТ СКУЛЬПТОРОВ

По заказу Свердловского домостроительного комбината геологи искали месторождение облицовочного материала. А нашли кладовую так называемого статурного мрамора, желанного материала для скульпторов.

НОВИНКА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Как сделать стекло красивым, подскаживают специалисты Пермского политехнического института. Они разработали новый способ декорирования стекла.

НА ЗАМЕТКУ ПРОЕКТАМ

Разнообразные рельефные орнаменты украшают строительные плиты, производством которых озабочено на Усть-Джегутинском гипсовом заводе в Свердловске.

ДВА ПРИЗВАНИЯ

В медицине и хореографии одинаково уверенно выступают себя Лягушка Пономиченко. Такому научному сотруднику ныне присвоено звание народного артиста республики.

МЕЖУЗОВСКАЯ КАФЕДРА

Межузовская кафедра этики и эстетики создана при Государственном институте искусств имени Г. Музического. Она объединяет три института, а в дальнейшем станет одной для всех высших учебных заведений молдавской столицы.

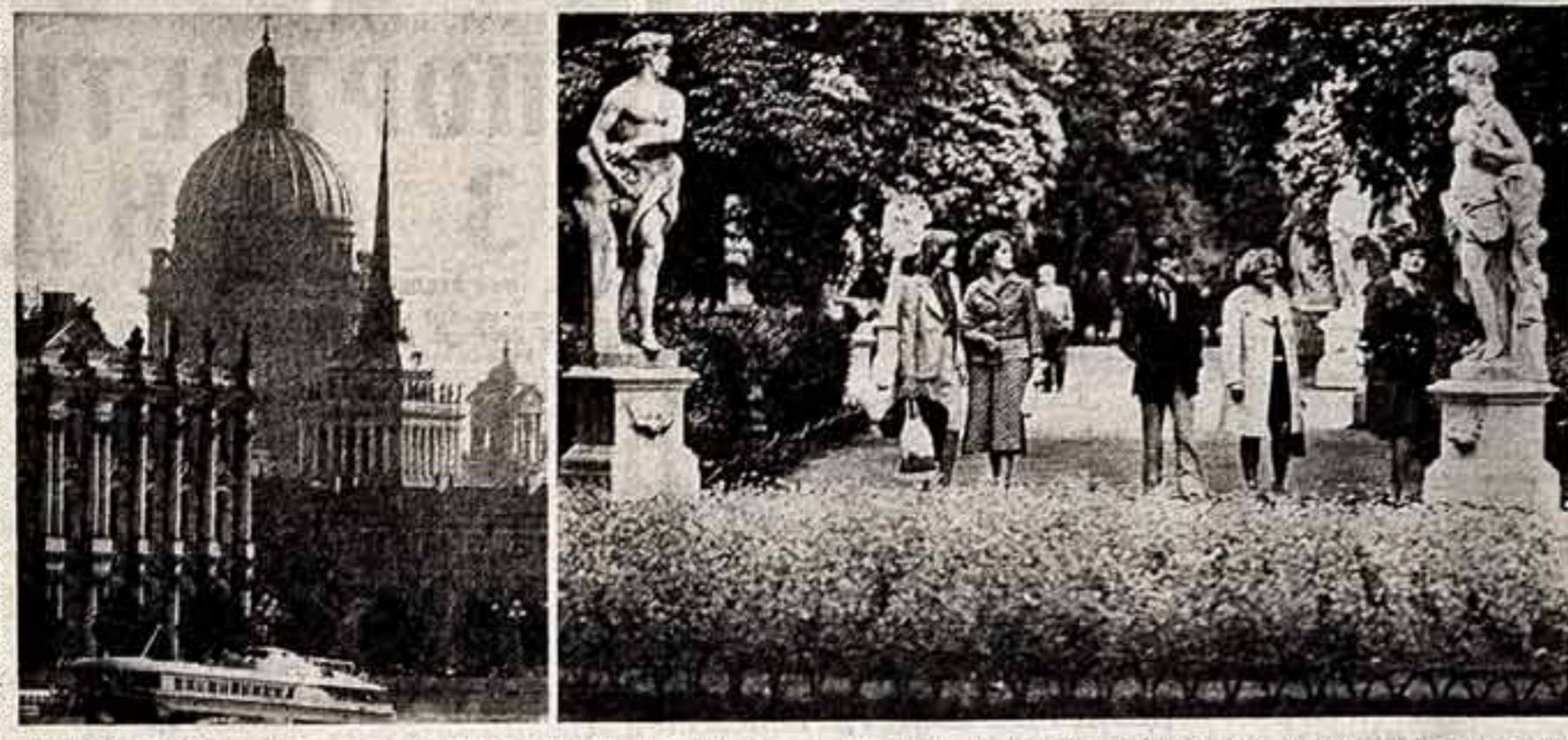
«ДИЛОРОМ» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Каждую пятницу от паррона Ташкентского вокзала отправляется в путь состав, не знающий в железнодорожном расписании. Это туристский поезд «Дилором» Ташкентского бюро путешествий и экскурсий.

КЛУБ САТИРИКОВ

В Доме хулиганов на Кузнецком мосту родилось новое творческое клуб. Свои первые пробы в нем московские карикатуристы. На фоне выставок работ художников журнала «Крокодил» состоялся дружеский профессиональный разговор о чувстве юмора и остроумии, так его определили участники вечера.

ПРИГЛАШЕНИЕ С БЕРЕГОВ НЕВЫ



Ленинград — колыбель Великой Олимпиады — по праву является одним из красивейших городов мира. Улицы и площади, набережные и проспекты, архитектурные ансамбли, созданные по гениальным замыслам великих зодчих и воплощенные трудом тысяч умельцев, сами по себе являются произведениями искусства и живой летописью событий.

В различных музеях города открыты выставки, посвященные тематике Олимпиады. В музее имени В. И. Ленина, Музее Великой Октябрьской социалистической революции, Мемориальном музее В. И. Ленина в Разливе, Музее имени В. И. Ленина в Разливе, Музее имени В. И. Ленина в Разливе, Музее имени В. И. Ленина в Разливе.

В различных музеях города открыты выставки, посвященные тематике Олимпиады. В музее имени В. И. Ленина, Музее Великой Октябрьской социалистической революции, Мемориальном музее В. И. Ленина в Разливе, Музее имени В. И. Ленина в Разливе, Музее имени В. И. Ленина в Разливе.

БЕССОННАЯ НОЧЬ ОНЕГИНА

«Оправдывает ли название, жест внутренним наполнением, не представляя героя, а быть живым человеком на сцене, видеть его человеческую сущность... Вот вы ждете Онегина. Сцена первого объяснения с Татьяной. Подумайте, ведь Онегина целую ночь не спал перед тем, как прочесть мораль. Татьяна! Судите же вы, какие герои нам заготовил Гименей... Учите заложников себе...»

Когда-то юности Павел Маковеев был солдатом Красной Армии. Каждое утро он в своей роте пел «Интернационал», еще не подозревая, что является обладателем прекрасного баритона.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ЕЩЕ ПРИМЕР ХАНЖЕСТВА

Агентство АП переехало на Вашингтон, что значит США, регистрирующий законпроект о регистрации молодежи признающего возраста, отверг предложение о том, чтобы женщины подлежали регистрации наравне с мужчинами.

ЧТО ОСТАВЛЯЮТ ПОСЕТИТЕЛИ

Если посетитель, вышедший из музея, спросит, не оставил ли он что-либо в здании, он, вероятно, подползет к своему портфелю или сумке, подумает и неверно ответит отрицательно. Возможно, при этом у него в кармане окажется что-то другое.

ТАЙНА «ГОЛУБОЙ ЗЕМЛИ»

Цель из обделенных в золото с чудным искусством, светлым, как солнце, больших янтарей принесла Таримскую. Это 18-я песня «Одиссея».

Доказательства, что понаблюдать. Вот это музеев предметом из янтара, относящийся к эпохе неолита. Ума не приложу, как наши предки сподобились столь удивительно обрабатывать этот материал. Например, эти фигурки — вылитые изображения неопанетитов или, чтобы не вдаваться в дискуссию, ископаемых. Чего-то они там, в неолите, знали, чего-то умели.

В музее прекрасная коллекция янтаров — около 300 экземпляров. Под этим мудрым словом подразумеваются включения — застывшие в янтаре различные насекомые, детали растительного мира. Эти включения поменяны в специальные трубки, стекла которых дают увеличение в 2-3 раза, а экспозиция ретроинных цветных диапозитивов дает увеличение в 1.000 раз. Это очень существенный момент в жизни янтара: на 18 тонн прозрачного янтара приходится в среднем 1,5 тонны смолы с включениями. И дело не только в красоте и удивительности нашего эстетического любопытства. Янтарины дают возможность получить представление о фауне и флоре давности в 40 миллионов лет и на протяжении примерно пяти миллионов лет. Долгое время считалось,

НАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧА СО «СТИЛ-БЭНДОМ»

«Советская культура» уже рассказывала о том, что на юго-западе Франции существует необычное музыкальное направление, именуемое «стил-бэнд». И вот недалеко от Парижа состоялось выступление ансамбля «Стил-Бэнд».

люди редких профессий

ОН ЗАЖИГАЕТ ОГНИ РАМПЫ

Имя Александра Александровича Прокофьева — главного художника по свету Государственного Центрального концертного зала хорошо известно не только в Москве, но и в других городах страны. Его приглашают, чтобы посоветоваться, обменяться опытом и просто, как принято говорить, «поставить свет».

КЛУБ САТИРИКОВ

В Доме хулиганов на Кузнецком мосту родилось новое творческое клуб. Свои первые пробы в нем московские карикатуристы. На фоне выставок работ художников журнала «Крокодил» состоялся дружеский профессиональный разговор о чувстве юмора и остроумии, так его определили участники вечера.

Что же такое янтара?

Янтара — это застывший «солнечный жир». Хотя нет, это морская пена, затвердевшая под действием солнечных лучей. Впрочем, вы, возможно, думаете, что янтара образовался из жидкого янтара. А вот это не так, он образовался из жидкого янтара, затвердевшего под действием морского воздуха. Вы идиосинкратично удивитесь, почему янтара не встречается в виде камня. Это объясняется тем, что янтара — это жидкий янтара, затвердевший под действием морского воздуха.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

люди редких профессий

ОН ЗАЖИГАЕТ ОГНИ РАМПЫ

Имя Александра Александровича Прокофьева — главного художника по свету Государственного Центрального концертного зала хорошо известно не только в Москве, но и в других городах страны. Его приглашают, чтобы посоветоваться, обменяться опытом и просто, как принято говорить, «поставить свет».

КЛУБ САТИРИКОВ

В Доме хулиганов на Кузнецком мосту родилось новое творческое клуб. Свои первые пробы в нем московские карикатуристы. На фоне выставок работ художников журнала «Крокодил» состоялся дружеский профессиональный разговор о чувстве юмора и остроумии, так его определили участники вечера.

ПОВОД ДЛЯ НЕГОДОВАНИЯ

Шанхайская газета «Вонхуэй» сообщила на днях о состоявшемся в курортном городке неподалеку от Шанхая заседании репортеров одной из местных газет. Репортеры выражали свое негодование по поводу резкого поведения журналистов при исполнении обязанностей.

УСПЕХ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

Героиней весеннего «модного сезона» в Париже стала маленькая Катрин Лазаро, демонстрировавшая весьма откровенные вечерние туалеты. В этом не было бы ничего необычного, если бы не возраст модели — всего лишь 11 лет!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02726. 50126. Пзд. № 1451.