



# КУБАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Осень на Кубань приходит второплодно: желто-зеленые цвета молочно сменяются багряными. Ночью над лугами гулает туман, а днем снова по-летнему светит солнце, и в небе плавают серебристые нити паутины.

Пустынно на бескрайних полях: заложена уборка хлебов, посекины озимые. Только от садов, орозов, виноградников слышатся звуки, шумят машины, грузят фрукты и овощи.

Славно поработали в этом году хлеборобы Кубани. Сейчас они покидают поля своего труда. Обильная, богатая осень!

Но мысли и думы колхозников уже устремлены в будущее. Коммунистическая партия, Советское правительство разработали программу крупного подъема всех отраслей сельского хозяйства. Эта программа — близкое и роющее дело каждого колхозника.

В эти дни переделаны дома культуры, сельские клубы. Здесь читаются лекции, проводятся беседы о путях развития сельского хозяйства, о механизации производства и животноводства. Партийные, комсомольские, советские организации проявляют особую заботу о расширении сельскохозяйственной пропаганды в деревне.

Недавно колхозники станицы Дзиской Пастуховского района получили необычные пригласительные билеты. В них сообщалось, что в Доме культуры состоится вечер, посвященный опыту передового тракториста МТС Петра Скрипникова. Правда, в начале вечера устраивались дождевые вечера, но они всегда носили очень уж общий характер: несколько человек выступал, рассказывал о своих трудовых успехах, потом начинался концерт, и эти дела заканчивались. Не было еще такого случая, чтобы весь вечер посвящался опыту работы лучшего колхозника, механизатора.

Директор МТС в своем выступлении славил успехи бригады Петра Скрипникова, работавшей уже в счет будущего года. Затем поднялся спрыганный, востановленный юноша.

— Уже несколько месяцев назад, — сказал он, — наша бригада выиграла годовое задание. Она обогнала свыше двухсот колхозников. Главное — правильно организована работа, постоянно пошла своя квалификация.

Тов. Скрипников, впереди меняли некоторых трактористов, настоящих обучал прицепщиков. Например, прицепщица Мария Бодякина с его помощью научилась ухаживать не только за инвентарем, но и за трактором.

— Петр Скрипников хорошо знает, что успех решает квалификация и инициатива каждого работника, — сказал секретарь партийной организации колхоза имени Молотова Иван Карабутт. — Мы добиваемся, чтобы пример, опыт передового тракториста перешли во всех механизаторов МТС.

Уже через несколько дней в ст. Скрипникова начались дожди. Дождями, по словам П. Карабутт, руководители МТС и колхоза, даже партийная организация не придавали большого значения деятельности культурно-просветительных учреждений села; они считали, что их задача — проводить вечера развлечений. А ведь здесь, в клубе, зимой работали агро-зоотехнические курсы, устраивались лекции, выступали с концертами кружки художественной самодеятельности.

— Но все это было, как нам казалось, несущественным, — говорит председатель правления колхоза т. Перевезев. — Сейчас, конечно, мы видим, что допускали ошибку.

Тов. Карабутт добавляет:

— И петляла ее. Думая провести вечера дозора Татьяна Прокопьевой, прицепщица Мария Бодякина, селазница Ольга Шевцова, бригадир Андрей Басович. Большое теперь у нас будет лекций, больше людей на агро-зоотехнических курсах.

Руководители колхоза, может быть, впервые подумали, как много может сделать клуб для развития сельскохозяйственной пропаганды.

Ведомо в колхозе имени Ленина начал выходить своя газета. Ее тираж 80 экземпляров. Клубные работники стали и организаторами ее материалов и художественными оформителями. Газета откликается на все события жизни колхозов. Много интересных вопросов поднимала она на своих страницах. Ее заслуга, в частности, в планировке, продуманной пропаганде передового опыта.

Колхозники знают, что дальнейшие успехи в сельском хозяйстве невозможны без напряженной учебы. Поэтому-то в станице на сто человек возросло число занимающихся на агро-зоотехнических курсах, почти на двести человек увеличилось количество читателей местной библиотеки. Значительно чаще теперь устраиваются лекции, организуются театральные вечера.

В эти осенние дни на Кубани не встречаются хлебороба, который не решил бы важную для себя задачу — где учиться?

— Хорошо, если бы учеба началась уже сейчас, — говорит колхозник сельхозартель имени Ленина т. Дорошенко.

Колхоз имени Ленина — в станице Крысовской Крымского района. Это — богатейшее агро-зоотехническое хозяйство. В нынешнем году дождь его превращает в миллионы рублей.

— Вы спрашиваете, как мы добиваемся этого результата? Что же секрет простой, — говорит председатель правления сельхозартеля т. Пинюта. — Все дело в том, как колхозники знают свою советскую агрохимию. Сейчас по старинке работают некая, эти же люди, которые умело используют передовые методы труда. Кто-то вообще живет старым заносом знаний. А этого запаса кому же теперь хватить?

— Нам сейчас надо по крайней мере 20 хороших лекторов, — добавляет завхоз клубом Сергей Устужанов. — Совет клуба уже собрал заявки колхозников на такие лекции, как «Уход за садом», «Выращивание сахарной кукурузы» и другие.

Культурные работники станицы сознают ответственность, которая лежит на них. Они считают перенять опыт своих товарищей из других колхозов. Сергей Устужанов вспоминает наглядный агитатор, какому он видел в колхозе имени Буденного Брюховского района. Там, рассказывал он, на любой животноводческой ферме есть не только свой красный утокос с газетами, журналами, книгами, но и фотоаппарат, магнитофон, магнитофонная запись социалистического соревнования.

И заводящий клубом и активисты стремятся оживить работу и кружков художественной самодеятельности. Эти кружки в последнее время «распадались». Прошлой зимой, например, в сельском клубе был хос из семидесяти человек, драматический кружок, танцевальная группа. К этому так остался один лишь оркестр.

— Понялось у нас так, — продолжает т. Устужанов, — летом почему-то свертывалась работа. Этого больше не будет! И партийная организация и сами колхозники не допустят. Да вот сами дождутся: еще не полностью закончили мы уборку, а в клубе каждый вечер лекция. Все больше и больше привлекает он людей. Все теперь хотят учиться.

Разнообразнее становится форм всей культурно-просветительной работы, сельскохозяйственной пропаганды.

Ведомо в колхозе имени Ленина начал выходить своя газета. Ее тираж 80 экземпляров. Клубные работники стали и организаторами ее материалов и художественными оформителями. Газета откликается на все события жизни колхозов. Много интересных вопросов поднимала она на своих страницах. Ее заслуга, в частности, в планировке, продуманной пропаганде передового опыта.

Колхозники знают, что дальнейшие успехи в сельском хозяйстве невозможны без напряженной учебы. Поэтому-то в станице на сто человек возросло число занимающихся на агро-зоотехнических курсах, почти на двести человек увеличилось количество читателей местной библиотеки. Значительно чаще теперь устраиваются лекции, организуются театральные вечера.

В эти осенние дни на Кубани не встречаются хлебороба, который не решил бы важную для себя задачу — где учиться?

— Хорошо, если бы учеба началась уже сейчас, — говорит колхозник сельхозартель имени Ленина т. Дорошенко.

Колхоз имени Ленина — в станице Крысовской Крымского района. Это — богатейшее агро-зоотехническое хозяйство. В нынешнем году дождь его превращает в миллионы рублей.

— Вы спрашиваете, как мы добиваемся этого результата? Что же секрет простой, — говорит председатель правления сельхозартеля т. Пинюта. — Все дело в том, как колхозники знают свою советскую агрохимию. Сейчас по старинке работают некая, эти же люди, которые умело используют передовые методы труда. Кто-то вообще живет старым заносом знаний. А этого запаса кому же теперь хватить?

— Нам сейчас надо по крайней мере 20 хороших лекторов, — добавляет завхоз клубом Сергей Устужанов. — Совет клуба уже собрал заявки колхозников на такие лекции, как «Уход за садом», «Выращивание сахарной кукурузы» и другие.

Культурные работники станицы сознают ответственность, которая лежит на них. Они считают перенять опыт своих товарищей из других колхозов. Сергей Устужанов вспоминает наглядный агитатор, какому он видел в колхозе имени Буденного Брюховского района. Там, рассказывал он, на любой животноводческой ферме есть не только свой красный утокос с газетами, журналами, книгами, но и фотоаппарат, магнитофон, магнитофонная запись социалистического соревнования.

И заводящий клубом и активисты стремятся оживить работу и кружков художественной самодеятельности. Эти кружки в последнее время «распадались». Прошлой зимой, например, в сельском клубе был хос из семидесяти человек, драматический кружок, танцевальная группа. К этому так остался один лишь оркестр.

— Понялось у нас так, — продолжает т. Устужанов, — летом почему-то свертывалась работа. Этого больше не будет! И партийная организация и сами колхозники не допустят. Да вот сами дождутся: еще не полностью закончили мы уборку, а в клубе каждый вечер лекция. Все больше и больше привлекает он людей. Все теперь хотят учиться.

С. ЗАГОРУЙКО,  
сн. корр. «Советской культуры».  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ.



В читальном зале библиотеки станицы Марьинской Краснодарского края.

Фото Д. Шаповаля.

## Крупнейшая в мире высшая лесная школа

ЛЕНИНГРАД. (Маш корр.). С огромным производственным интересом студенты и профессорско-преподавательский состав Ленинградской лесотехнической академии имени С. М. Кирова Училища Президиума Верховного Совета СССР и приглашенные академики ермен Ленинга. В академии состоялся митинг, на котором ученые и студенты единогласно выразили орденовую благодарность партии и правительству за огромную повседневную заботу о развитии высшего образования в стране.

Лесотехническая академия имени С. М. Кирова, — сказала в беседе с нашим корреспондентом заместитель директора академии по научной работе профессор Г. Власов, — является крупнейшей в мире высшей лесной школой. Она готовит кадры для всех отраслей лесного дела, начиная от лесовосстановления и кончая экономикой лесного хозяйства и лесной промышленности.

Сейчас в академии учатся свыше 4.000 человек. Их обучают 350 профессоров и преподавателей.

История Лесотехнической академии неразрывно связана с историей развития русской культуры. Академия создана на базе старого Лесного института, организованного в 1803 году.

При советской власти Лесной институт был преобразован в академию с семью факультетами. Если в 1814 г. в 1803 по 1917 г. Петербургский Лесной институт выпустил всего 4.300 человек, то в советский период Лесотехническая академия дала стране свыше 10.000 специалистов. Академия вместе с тем является крупнейшей научной лабораторией.

Ученые академики разрабатывают важнейшие научные проблемы, создают учебники по лесному делу.

Непрерывно расширяется учебно-научная база академии. Академия имеет музей лесоводства, лесных культур, лесной энтомологии, биологии и лесных зверей и птиц, а также большой учебный парк, ботанический сад, питомник древесных пород, оркестр, многочисленные учебные мастерские, лаборатории и т. д.

Гордость академики являются функциональная библиотека, насчитывающая свыше 350 тысяч томов специальной литературы. Более ста лет издаются научные труды старейшей высшей лесной школы страны.



Таджикская ССР. В укрупненном колхозе имени Молодова Рохатинского района построен новый радиозвуко. Радиофицированы квартиры колхозников, общественные здания и поляные станы.

На снимке: в радиозвуко колхоза имени Молодова, Радист М. Амбеков передает очередную сводку.

Фото В. Зайцева. (ТАСС).

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ Больше внимания сценической технике!

Совсем недавно в воскресенье в театре Пятигорск был представлен спектакль «Сестры» в постановке Большого театра СССР и Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Спектакль получился очень интересным, но хотелось бы обратить внимание на некоторые моменты сценической техники.

На сценической площадке, интереснейших замечаний заслуживает постановка спектакля «Сестры» в постановке Большого театра СССР и Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Спектакль получился очень интересным, но хотелось бы обратить внимание на некоторые моменты сценической техники.

— Равнодушные в пропаганде новейшей сценической техники проявляют и Главные управления по делам искусства и Всероссийское театральное общество. А ведь их прямое дело — обучать, обучать и распространять технические новшества среди работников театров, — сказал режиссер А. Павлик.

— Два года назад я выехал на выставку в ВТО образцы режиссерской, постановочной, декорационной, светотехнической работы моего театра. Подобные выставки могут нам помочь и ускорить развитие сценической техники. Они очень удобны для местных спектаклей и стоят дешево. Но получить описание технологии производства таких изделий невозможно.

Многие театры очень интересуются светотехникой. Однако узнать технологию светотехники в театрах очень трудно. В художественно-производственных мастерских Большого театра успешно работают над созданием несмысленных световых постановок. Световые постановки очень интересуются светотехникой. Однако узнать технологию светотехники в театрах очень трудно. В художественно-производственных мастерских Большого театра успешно работают над созданием несмысленных световых постановок.

Собранные материалы в редакцию вашей газеты с просьбой через печать вывести эти вопросы на обсуждение общественности. Главного внимания по делам искусства Министерства культуры СССР и Президиума Всероссийского театрального общества. Собранные материалы необходимо озвучить сессиями работников технических пехов театров для обмена опытом, выдать выпуск проспектов «Новости сценической техники», принять меры к подготовке и повышению квалификации работников сцены.

Коллективный корреспондент газеты «Советская культура» — редакция газеты «Советский артист».

Игарке — хорошее культурное обслуживание

Важный аспект преобразований в Игарке обязательно обратит внимание на результаты работы в этом направлении. В прошлом году в Игарке проведена большая работа по улучшению культурного обслуживания городского отдела культуры.

Если в самой Игарке можно ежедневно смотреть кино, то в районных колхозах и станицах района фильмы не показываются месяцами.

В Игарке не хватает библиотек, но все они почему-то заканчивают работу в 8 часов вечера. Закрывается библиотека — закрывается и читальный зал. Плохо работает Игарка книгами в своем отделе культуры.

Сейчас идет строительство большого спортивного Дома культуры лесопильного завода. Он будет иметь читальный зал на 500 мест, хорошие оборудование и т. д. Жители Игарки надеются, что во время открытия Дома культуры вопрос о создании театра будет разрешен.

Надо сказать, что красноярские рабочие организации вообще не будут Игарку своим вниманием. Борются селармию в Игарке проведена большая работа по улучшению культурного обслуживания городского отдела культуры.

Если в самой Игарке можно ежедневно смотреть кино, то в районных колхозах и станицах района фильмы не показываются месяцами.

В Игарке не хватает библиотек, но все они почему-то заканчивают работу в 8 часов вечера. Закрывается библиотека — закрывается и читальный зал. Плохо работает Игарка книгами в своем отделе культуры.

Сейчас идет строительство большого спортивного Дома культуры лесопильного завода. Он будет иметь читальный зал на 500 мест, хорошие оборудование и т. д. Жители Игарки надеются, что во время открытия Дома культуры вопрос о создании театра будет разрешен.

отметил артист Свердловского театра А. Маронд. — Пудре, подготовленная «Сестры» краски, так же как и вышитые вышитые бездомные разномыслие кожи. Из-за плохого лака у нас в один вечер поставлено 34 артиста. Издали мы выходящего артиста лака и отправляли на анализы в Москву, в ВТО. Ответа на рекламацию не получали. Из Москвы нам вышло письмо, но всякий объяснений, прислала другая лака, но этот раз хороший.

Работники постановочной части филармонии в спектакле «Голубой тучко», обратили внимание на работу светотехнической бригады Большого театра. Выяснилось, что она стоит передовой и создает из светотехники необычные комбинации в Свердловске. Работники филармонии решили задать вопрос: почему Главному управлению по делам искусства не изучает само и не информирует театры о своих успехах, разработках свое умение проектировать красивые и новые вещи, необходимые для художественного оформления спектаклей?

Еще один интересный вопрос был задан на сессии. В последние годы театры слабо информируются техническими кадрами работников сцены.

— Сделаю особо подчеркнуть, что приток новых работников сцены — фотографов, осветителей, гримеров, костюмеров — почти нет, — сказал заведующий постановочной частью филармонии Большого театра С. Мишкин. — Подумайте брать артисты, не имеющих не только специального образования, но и школьного практического опыта работы в постановочных частях. Думается, что пора создать специальное училище для подготовки кадров рабочих сцены, пересмотреть систему их оплаты.

Собранные материалы в редакцию вашей газеты с просьбой через печать вывести эти вопросы на обсуждение общественности. Главного внимания по делам искусства Министерства культуры СССР и Президиума Всероссийского театрального общества. Собранные материалы необходимо озвучить сессиями работников технических пехов театров для обмена опытом, выдать выпуск проспектов «Новости сценической техники», принять меры к подготовке и повышению квалификации работников сцены.

Коллективный корреспондент газеты «Советская культура» — редакция газеты «Советский артист».

Игарке — хорошее культурное обслуживание

Важный аспект преобразований в Игарке обязательно обратит внимание на результаты работы в этом направлении. В прошлом году в Игарке проведена большая работа по улучшению культурного обслуживания городского отдела культуры.

Если в самой Игарке можно ежедневно смотреть кино, то в районных колхозах и станицах района фильмы не показываются месяцами.

В Игарке не хватает библиотек, но все они почему-то заканчивают работу в 8 часов вечера. Закрывается библиотека — закрывается и читальный зал. Плохо работает Игарка книгами в своем отделе культуры.

Сейчас идет строительство большого спортивного Дома культуры лесопильного завода. Он будет иметь читальный зал на 500 мест, хорошие оборудование и т. д. Жители Игарки надеются, что во время открытия Дома культуры вопрос о создании театра будет разрешен.

Надо сказать, что красноярские рабочие организации вообще не будут Игарку своим вниманием. Борются селармию в Игарке проведена большая работа по улучшению культурного обслуживания городского отдела культуры.

Если в самой Игарке можно ежедневно смотреть кино, то в районных колхозах и станицах района фильмы не показываются месяцами.

В Игарке не хватает библиотек, но все они почему-то заканчивают работу в 8 часов вечера. Закрывается библиотека — закрывается и читальный зал. Плохо работает Игарка книгами в своем отделе культуры.

Сейчас идет строительство большого спортивного Дома культуры лесопильного завода. Он будет иметь читальный зал на 500 мест, хорошие оборудование и т. д. Жители Игарки надеются, что во время открытия Дома культуры вопрос о создании театра будет разрешен.

Надо сказать, что красноярские рабочие организации вообще не будут Игарку своим вниманием. Борются селармию в Игарке проведена большая работа по улучшению культурного обслуживания городского отдела культуры.

Если в самой Игарке можно ежедневно смотреть кино, то в районных колхозах и станицах района фильмы не показываются месяцами.

В Игарке не хватает библиотек, но все они почему-то заканчивают работу в 8 часов вечера. Закрывается библиотека — закрывается и читальный зал. Плохо работает Игарка книгами в своем отделе культуры.

# Книга — жизнь нашего времени

Писатель задумывает последнюю страницу своей рукописи, которой предназначено стать книгой. Книга — результат творческого сотрудничества писателя, художника, оформителя. Хороший рисунок должен быть хорошо вычерчен: плохой рисунок, как бы хорошо он ни был вычерчен, останется плохим рисунком; старания оформителя окупятся тщетно, если не соблюдены позитивные законы пропорции. Об этих вещах вспоминаешь каждый раз, когда держишь в руках выпущенные машины надательности книги.

Умею ли мы хорошо выпускать книги? Умею. Всегда ли мы делаем безупречные по оформлению книги? В основном, но всегда или, если говорить честно, далеко не всегда. Хорошо оформленная книга — это прежде всего не малознавшая по внешнему виду книга. Наше издательство еще по сих пор читает слабость и украшательство. «Книга должна быть парадной», — говорят зачинники той непереносимой теории, что чем больше золота и блеска, тем больше величия иллюстраций, тем больше выглядят книги: этой этой заблуждений специфика иллюстрированной книги. Все традиции русского книгопечатания говорят о том, что иллюстрированная книга поднимается определенными законами эстетической. Мы имеем классические образцы иллюстрированной книги, относящиеся к XIX веку: А. Нобель, С. Галактионов, И. Иванов, И. Ческий, А. Агив, В. Тилин, М. Клодт, В. Верещагин, Петр Соколов оставили прекрасные образцы иллюстрированной литературы.

Но правило, художник, едва малейше оформленной или иллюстрированной или книжной украшения, по существу отстраняется от ее внешней судьбы. Это глубоко неправильно, и с этим же должен бороться не один уважающий себя художник. Это равносильно тому, как если бы режиссер, наметив мизансцену, постановил затем актерам разыгрывать пьесу без его вмешательства. Художник велит и исполнит верность, и выходящая украшеная, и иллюстрированная, имея в виду определенную аудиторию, определенную класску и качество бумаги. А сколько раз к нам почитателя книги выдвигается, что вот пре-

дусловиями общества богатой или материал для оформления, а набор готов, и некая же проставить типография, — и книга печатается на той бумаге, какой заведена в типографии, и воспроизводится в тот материал, какой есть по бумаге. И тогда все оказывается самым простым: и замысел художника и старания промышленников, и материал и защита плохо иллюстрированной книги приходит объективные приемы, как будто читатель должен и этим считаться, с неудовольствием ставя на полку плохо иллюстрированную книгу.

Никакие объективные причины не оправдывают издательства, плохо выпущенные книги. Потому мной на столе ознакомились К. Паустовского, выпущенный издательством «Советский писатель». Эта книга предназначена к большому и читателю должна быть издана к 60-летию Творчество Паустовского связано с проблемой, ему свойственной жалостью, утверждение светлых, прекрасных красок жизни. Как же выпущенная издательство эту книгу? Неприемлемая и ироничная, ироничная цвета переплет, отпечатанная на плохой бумаге, с иллюстрированной золотом напечатающей, как, вероятно, не порадовала читателя, как, вероятно, не порадовала и автора. Книга, в которой много таланта писателя, совершенно лишается творческого дыхания оформления.

Печеские воспринимать рисунок как творческое раскрытие самого воздуха толстого текста, ибо и Лансер, и Петр Соколов, и Буковничиски, славом иллюстрировали чеховскую «Даню с собачкой», или своим внутренним путем художника, т. е. творчески осмысливая текст, который они иллюстрируют, и при этом не всякий текст, а именно тот, который им творчески близок.

Иллюстрации к книге Каверина задерживают мое внимание как читателя, отдалекта меня, а не пластически расширяют текст книги, и потому и количество их, и их иллюстрированность, способность представлять незабываемый. Художник-иллюстратор призван романтически расширять рамки повествования, приоткрыть зрительное пространство в глубину замысла писателя, а не зарисовывать отдельные статические моменты и персонажи. Петр Соколов, иллюстрируя «Калинку» Ю. Володина и теми же приемами графика, умел передать и психологическую напряженность в сцене, когда Мария Ивановна перед Гриневым, и замечательным блеском передавал двойное величие в сцене приема Елизаветы Марии Ивановны, сцену по всем случаям особенностей психической прозы. Я хочу сказать этим, что художник-иллюстратор должен читать не только текст, но и подтекст и, пожалуй, прежде всего подтекст. Это означает, что не по случаю принаказу художник должен иллюстрировать книгу, а только тогда, когда творчество автора созвучно ему, художнику.

Между тем в практике наших издательств моменты творческого повелка играют зачастую второстепенную роль. По случайному принаказу художник принаказывает иллюстрировать ту или иную книгу, и тому же вынужденному в обычной стандартной форме отнестись иллюстрация, выдвывая или рисовать выставки и кинорисунки, которые при узких рамках, да еще отпечатанные зачастую на плохой бумаге, выглядят независимо от искусства художника попросту тубо. Художник-иллюстратор XIX века Агив, Тилин, Е. Коронин, Микешин широко использовали иллюстрации внутри текста, сочетая свое искусство с искусством автора. Художник И. Кузнецов успешно иллюстрировал этим способом «Железную волю» Лескова, вы-

пущенную в свое время Госиздатом, и это не потребовало ни альбомного формата, ни узорчатой книги выкладки. Но эта маэстро иллюстрирует предусматривает стиль высшего мастерства рисовальника, что ни один рисунок не может быть проделанным.

Стандарты, естественно, необходимы в таком массовом деле, как печатание книг. Нельзя, однако, принимать параллельным, что книга в 40 летних листов печатается в том же формате, что и книга в 10 листов: в первом случае получается книжка, во втором — брошюра. Через мной на столе роман Ю. Забелского «Заря», в нем 40 авторских листов, и книга моего писателя Сергея Залыгина «Зерно», в ней около 5 печатных листов. Обе книги вынуждены в одном и том же формате, и книга Залыгина выглядит — конечно, в оторочении автора — тоненькой брошюрой, а книгу Забелского, конечно, толстой и огромной. Трудно раскрыть и неудобно читать. Ни один самый жесткий стандарт не предусматривает такой унификации: просто напечатать на той бумаге, какая имеется в наличии, и, конечно, безобразно, что книга в 40 печатных листов должна быть выпущена совершенно иначе, чем книга в 5 листов. Ведь еще по формату и материалу роман К. Федина «Санитарный Актюбск» или «Что человек в нас?» Илья Зейнберг, а «Новые рассказы» К. Паустовского, и «Записки писателя» И. Танеева.

События оценочной русской классики, издаваемые Госиздатом по подлинникам, придают многие недостатки стоять на наших книжных полках, порождая от порождения к порождению. Но, проглядывая издания сочинений Чехова в двадцати томах или Достоевского — в пятнадцати томах, я думаю о том, что будь такой набор и по шире перлеме, — как это украсило бы книги, приравненные стать основой советской библиотеки. Конечно, было бы несколько больше бумаги, но ведь когда строятся прекрасные здания, его не ущемляют за счет общности. Я думаю также о том, что невозможно неслучайно в былые книжные закладки — та печальная легенда или индустрия, которые не только необходимы при чтении и украшают книгу, но и помогают ее оформить. Уже давно почти единственным материалом для переплетов являются жо-



# НЕ ЗАБЫВАТЬ ИНТЕРЕСЫ КИНОЗРИТЕЛЯ

## Будущее и настоящее

— Разноцветные огни неоновой рекламы заставляют изумленный посетитель, ползая по четырем белым колоннам. Монументальные входы вводят в просторный светлый вестибюль. Здесь расположены кассы, служебные помещения, на стенах — художественно выделенные аннонсы, информирующие о выпуске нового фильма, подробный план кинотеатра, своя программа фильмов, которые будут демонстрироваться в следующем месяце.

Прямо из вестибюля проходим в большое концертное фойе. Нарядная, удобная мебель, со вкусом подобранные портреты, картины в богатых рамках, на полу матиле, заглушающие шаги обуви-топки. Много света и воздуха. Зрительские залы — их в этом кинотеатре два — оборудованы приточной-вытяжной вентиляцией, кондиционирующей воздух.

— Да что говорить, — закончил то-ролдано рассказчик, — одним словом, настоящий столичный кинотеатр... будет!.. по проекту Житковского... на Можайском шоссе.

...Позднее метро остановилось на станции «Калужская».

Над домами, обрамляющими площадку, на обочине башне старого здания протискиваются копошащиеся в синей пелене фанерный транспорт с напольно «Авангард».

Не стоит подробно останавливаться на описании внешнего вида помещения. Старое помещение есть старое помещение, а когда оно к тому же находится в запущенном состоянии, то вряд ли может imponировать вкусам десятков тысяч зрителей, которые вынуждены посещать кинотеатр «Авангард» в отдаленной от центра Москвы части города. Тесный, мрачноватый вестибюль, где фойе, сюрреалистично приткнувшись к стенам, — для обманутых сетей кинотеатра. На стенах — для обманутых сетей кинотеатра. Неопределенный, кургузый занавес отрезает закрытый на ремонт читальный зал. В одном из углов примостился буфет: далеко не первой свежести салаты, нематые грязные стаканы, заплясавшая горюшка бумажных цветов, бедный ассортимент продуктов.

С июня месяца ремонтируемся на ходу, не закрывая театра, — объясняет нам директор «Авангарда» т. Иванюкский и, видно, понадеявшись на наши дни, вконец опечаленное произведо на нас убранство помещения, продолжает:

— Конечно, освещая внутри, чистенько будет, ну а с обстановкой, едят знаете, как в палисадниках, — стандарт: выбирать не из чего, что дают, то и берем. Нам бы такую обстановку, как в клубе на Шаболовке, тогда и у нас был бы уют. — мечтательно говорит он в восторженно описывает, как богато и красиво обставлен клуб шпально-кашубской фабрики имени Дзержинского, расположенный по соседству от «Авангарда».

— А вот вентиляцию у нас будет перво-классная. Жаль, конечно, что только в зиме, ведь летом у нас совсем дышать было нечем.

## Внутри и снаружи

Нас мучит упреждающий, что мы выбрали самый неудачный кинотеатр, что он не располагает для внешнего и внутреннего облика московских кинотеатров. Действительно, по помещению, в котором он расположен, «Авангард» представляет исключение. Но много ли в Москве кинотеатров, таких хороших, уютных кинотеатров, как, например, «Родина», «Колос», «Метро-полд», «Форум» и некоторые другие, заслуженно пользующиеся любовью москвичей. К сожалению, немного.

Удивляясь, что в столице имеются такие оставшиеся кинотеатры, — такую жалость оставил в кинотеатре и продолжений кинотеатра «Молот» Героя Советского Союза Н. Денисова, Углича и другие посетители «Молота», разгадывая позорные-образные стены, обшарпанную мебель, трагический букет старых бумажных цветов на буфете и грязные скатерти на столах. Не только удивлялись, но и возмущались, когда по выходе из зрительского зала обнаруживали на одежде рваные пятна от вешающихся возопропавших труб.

Около полутора часов с того времени, как кинотеатр «Молот» был признан негодным и эксплуатация, и только несколько дней назад он был наконец закрыт на ремонт. Не имеет по тем или иным причинам (техническим, финансовым, организационным) разрешения разрешительных органов на право эксплуатации здания, кинотеатр «Молот» и ряд других московских кинотеатров: «Художественный», «Шторм», «Варьяны», «Юный артист».

О самом, спрашивается, культурном обслуживании зрителей может идти речь в кинотеатрах, которые находятся в подобном состоянии? Из года в год лишается Московское городское управление кинофикации беззаботнейшим «штанопанельным» видом того чтобы вверять и вверять зрителям в подобном состоянии.

Из разговора с руководителем Горьковского управления кинофикации мы, однако, поняли, что они не в состоянии сделать это своими силами. Существующая при Горьковском управлении кинофикации строительная контора не может выполнить общий объем работ по реставрации и ремонту московских кинотеатров. Как правило, почти ни один план по ремонту не выполняется в назначенные сроки. Так, например, 45 дней по плану Кинотеатр повторного фильма реконструировался 6 месяцев, ремонт кинотеатра «Пересол» с двух месяцев затянулся до десяти, в кинотеатре «Экспресс» ремонт должен был закончиться в августе, но вот уже октябрь, а он все продолжается.

## „Все билеты проданы“

Возьмем в день сотни тысяч москвичей заходят в залы кинотеатров. Но эти «счастливы»: им повезло, они достали билеты. Понимая «Все билеты проданы», прочитавшая в обход московских кинотеатров, сегодня их не касаются.

А сколько тысяч москвичей ежедневно не попадают в кинотеатры! И это происходит потому, что кинотеатры недостаточно и к тому же их где густо, а где пусто. Достаточно сказать, что в трех огромных районах Москвы — Моголовском, Перомийском и Калининском — вообще нет ни одного кинотеатра.

Целый город с жилыми кварталами, магазинами и учреждениями вырос на Печерной, а строительство кинотеатра, который должен был начать работу еще с сентября прошлого года, и по сей день не закончено. Не в лучшем положении находится москвичи, живущие в в Памфиловом, где к строительству кинотеатра только еще приступили.

Известно, что десятилетним планом реконструкции столицы предусмотрено строительство 56 новых кинотеатров к 25 тысячам мест. Пока же темпы строительства настолько низки, что выполнение плана может быть сорвано. Выход отсюда один: состояние значительного числа действующих московских кинотеатров и строительство новых требует серьезнейшего внимания и помощи со стороны министерства культуры СССР и РСФСР, Московского городского и районных Советов депутатов трудящихся.

Москвичи по праву гордятся своими лучшими в мире музыкальными и драматическими театрами, высочайшими эллипсами, подземными дворцами метрополитена, прекрасными домами культуры, новыми, оборудованными по последнему слову техники жилыми домами. Хотят жители столицы и по-настоящему культурно отдыхать в уютных, комфортабельных кинотеатрах.

## База на Потылихе

Потылиха. В маленьком, приземистом помещении разместились фильмотека городской конторы кинопроката. В широком распахнутом окне, через которое выдувают фильмы, метр забрасывает молотую дождевую пыль в неистовые дни и обыкновенную дорожную — в покое. Конечно, никакой определенной влажности и температуры, необходимой для правильного хранения фильмотеки и особенно ценных фильмов здесь и в помине нет. Поэтому работников фильмотеки приходится извлекать частые жалобы на то, что за сравнительно небольшой промежуток времени цветные фильмы окисляются в раздражающие рыжие тона, что андулы кинопленки портятся с катастрофической быстротой, что стоящий огромных средств фильмотека приходит в негодность.

Равно справедливо слышит сказать оговорку: трудно, очень трудно хранить киноленту не в специальном, как это требуется, помещении, а в здании бывшего магазина, впаханном оборудованном под фильмотеку, требующую и полные дополнительные строительные работ.

Казалось бы, что не стоило так много говорить о работе фильмотеки, заброшенной на Потылихе. Но если театр, по выражению К. С. Станиславского, начинается с вешалки, то кинотеатр, как нам думается, — с фильмотеки. Ведь если на экране сызвол густую сетку «дежда» с трудом разбирается изображение, значит работники фильмотеки вывалили заведомо бракованный фильм: если публича в зале ежится от вонючих хрипящих, шипящих, свистящих звуков, значит на Потылихе не позаботились о зрителе. Больше того, если новые фильмотеки быстро приходят в негодное состояние, значит Московская контора Главкинопроката нанесла государству значительный материальный ущерб.

## Богаты, да не рады

По сообщению директора фильмотеки т. Петрова, Московский фильмотека — самый богатый в стране. Однако директора кинотеатров, доставая на ящики своих служебных столов маленькую кинескопу с длинной ленточкой «Репертуарный список кинофильмов», сомневаются в этом богатстве. Человеку, не смеющему в служебных тайлах Главкинопроката, могут показаться странными подобные сомнения. В

фильме высчитывается свыше четырехсот названий кинокартин. Казалось бы, чего проще: выбрать из них фильм, дающей больше по праву зрителя, поехать на Потылиху, позвучи и показавши на экране. Не тут-то было. Выпало директору кинотеатра, не раз ездившего на фильмотеку, этим списком не пролезеть. Он только лишь раз воочию убедился в вездущности истины, гласящей: бумага воб терпит.

Эта устаревшая в наши дни послонца довольно точно характеризует стиль работы Московской конторы Главкинопроката. Приквыисав репертуарным списком, горющие прочитавши вводят в заблуждение не только зрителей, директоров кинотеатров, заведующих клубами, но и руководство Главного управления кинематографии. Не случайно в списке отсутствует указание на степень изношенности фильмотеки и их количество. Между тем работники конторы, ставящие упор на этом, знают, что киноленты многих фильмов являются, по существу, мертвым капиталом, то есть тем бездействующим богатством, которое нельзя использовать.

## Этих картин нет

Если из списка убрать названия фильмов, которые невозможно продемонстрировать из-за их тяжелейшего состояния, а также фильмов, существующих только в одной копии, то список будет выглядеть намного скромнее.

Заботясь зрителя кинотеатра «Родина» поохотить «Разгром Юденича». Стало об этом известно директору т. Товарищеву. Он охотно пошел встретить запрос посетителя кинотеатра. В репертуарном списке фильм есть, почему же его не найти? К сожалению, он числится именно только в списке, а в фонде фильмотеки «Разгрома Юденича» давно уже нет. В данном случае кинотеатр обособного уровня не понес. Потрадил только зрителя. А вот в кинотеатре «Авария», «Смена», «Арс» и некоторых других бывало и похуже. Пондацивши в свое время на тот же репертуарный список, поехувавший о «современных» петляхфильмов фильмотеки, директора кинотеатра с удивлением выписали «Маскарады», «Милуто-Малыга», «Обег на неволды». Дирекция срочно выдала деньги на изготовление рекламы, и на стенах театров появились пуги, с которых на зрителя смотрел герон этих фильмов. Грудь для того, чтобы как можно лучше обслужить зрителя, было вложено много, но как-то эти фильмы не привлекли зрителей. Но показывать их было невозможно, до такой степени киноленты оказались изношенными.

В очень трудном положении находится кинотеатр научно-популярных фильмов «Наука и знание». Доскит отдалов о работе этого кинотеатра говорит о том, что зрители любят хроникальные фильмы, расширяющие и углубляющие их познания, любят и жалуются только на то, что таких кинокартин выпускается мало. Но даже несмотря на это, они охотно смотрят фильмы, поглавляемые повторно. А вот фильмотека — то как раз и мало. Значительная часть из тех, которые имеются в фильмотеке, находится в непригодном состоянии. К ним относятся «Сказки Нова», «В глубинах моря», «Рождение радио». Из-за этого киноленты временно лишаются возможности смотреть здесь научно-популярные фильмы. В таком же театре выступает в совсем негодной и пениужной ему роли театры повторных художественных фильмов. Впрочем, также курьезно, но особенно беспокоит московских зрителей, ведь ухитрились же они и свое время выдать сороба пяти кинотеатром столицы научно-популярный фильм «Во льдах океана», отыскав в нем своему главному «потребителю» — кинотеатру «Наука и знание».

Создаваясь с фильмотекой художественных и научно-популярных картин положение было бы не впоин, а безор работником Московской конторы Главкинопроката в том случае, если бы они заболелись о пополнении фильмотеки новыми фильмотеками. Для того чтобы по-настоящему удовлетворить запросы зрителей, желавших посмотреть интересные фильмы, которых на Потылихе нет, можно время от времени доставлять их там, где они есть, то есть в Областной конторе Главкинопроката. Такая возможность также не используется.

Все, о чем нам пришлось рассказать, отдално известно и т. Томасову — начальнику Управления кинофикации Москвы, и т. Боброву — начальнику Московской конторы кинопроката. Важный на них падает найти оправдание своей организации и обвинять в плохой работе зрителя. Между тем более чем ясно, что улучшить обслуживание зрителей можно не лавней, закоренелой некультурностью лавней, а делом, настоящей работой и кинофикации и проката. В центре этой работы должны стоять интересы столичного зрителя и его рвущимися то для в день культурным запросам.

А. ЭРШТРЕМ, Л. ЧЕШЕНКО.

## ТРЕТИЙ ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ

В эти дни внимание миллионов трудящихся на всех уголках земного шара обращено к Вие. Здесь 10 октября открылся третий Всемирный конгресс профсоюзов. Конгресс созван по инициативе массовой боевой международной организации рабочего класса — Всемирной федерации профсоюзов, объединяющей в своих рядах свыше 82 миллионов членов профсоюзов.

В повестке дня конгресса следующие вопросы: отчет о деятельности ВФП и дальнейшие задачи профсоюзов по укреплению единства действий трудящихся в борьбе за повышение жизненного уровня, за мир;

о задачах профсоюзов в борьбе за экономическое и социальное развитие, и за защиту национальной независимости и демократических свобод в капиталистических и колониальных странах; о развитии профсоюзного движения в колониальных и полуколониальных странах.

Созвав конгресс имеет важное значение для дальнейшей борьбы международного рабочего класса за экономический и социальный прогресс. Выступление делегатов отражает огромное стремление трудящихся всех стран к единству своих рядов в борьбе против наступления капитала, за мир во всем мире.

С докладом по первому вопросу повестки дня выступил генеральный секретарь ВФП Луи Сайян, по второму —



Председатель ВФП Джузеппе Ди Витторно.

Участники конгресса горячо приветствовали руководителя делегации советских профсоюзов тов. Н. М. Шерника, выступившего с речью.

«В сохранении мира, — сказал Н. М. Шерник, — заинтересованы все народы земного шара и прежде всего рабочий класс, трудящиеся, которым война может принести лишь новые неисчислимые жертвы и страдания.

Пусть же будет крепким и нерушим союз рабочего класса всех стран в борьбе против поджигателей войны, за сохранение и упрочение мира во всем мире, за счастье трудящегося народа». Эти заключительные слова главы советской делегации участники конгресса встретили бурными аплодисментами, перекладываясь в овацию.

Конгресс продолжает свою работу. На снимке: делегация советских профсоюзов в зале заседаний конгресса. (Фотохроника ТАСС).

## Успех советских фильмов в Греции

АФИНЫ, 15 октября. (ТАСС). С 14 октября в Афинах началось демонстрация советских кинофильмов в двух кинотеатрах — «Афины» и «Эллины». Демонстрация началась показом фильма «Большой концерт». Фильм вызвал огромный интерес афинской публики. В течение двух недель оба кинотеатра были переполнены. С 14 по 29 сентября фильм «Большой концерт» просмотрело 55 тысяч человек. На протяжении

последних шести лет такого количества зрителей не привлекал ни один фильм, демонстрировавшийся в афинских кинотеатрах.

С 5 октября фильм «Большой концерт» демонстрируется в кинотеатре «Донисей» в городе Салониках, где тоже пользуется огромным успехом. За пять дней этот кинотеатр посетило 12 тысяч зрителей.

С 26 сентября в афинских кинотеатрах

«Веспер» и «Занн» начались демонстрация другого советского фильма — «На арене цирка». С 26 сентября по 12 октября этот фильм просмотрело 51 тысяча зрителей.

Греческая печать и массовые издания оценивают художественное оформление советских фильмов, прекрасную игру артистов и отмечают большие успехи в развитии советского киноискусства.

## Памяти замечательного немецкого художника

Внезапное в Академии художеств СССР состоялось трагическое событие, связанное с 400-летием со дня смерти выдающегося немецкого художника — Луиса Бранха Старшего.

Заочное было заседание Академии художеств СССР и Союзом Академией культуры СССР с участием делегации из Академии художеств Германии. В заседании участвовали представители Советской Академии Художеств и делегация Академии Художеств Германии.

Луис Бранха известен как живописец и гравер. Автор знаменитой картины «Отшельник в пещере», портрета Фридриха Мудрого и Иоанна Тавроного, пейзажа «Малая» и других произведений.

## Советский кинофильм получил первую премию на Международном кинофестивале

РИМ, 13 октября. В Риме проходила Международный фестиваль кинофильмов, посвященный сельскохозяйственной тематике. На фестивале, организованном по инициативе дирекции Международного сельскохозяйственного выставления, было показано более 300 кинокартин. 28 стран: Франции, Англии, Италии, Швейцарии, Швеции, Голландии, Норвегии, Индии, Аргентины, Японии, Советского Союза, США и других. Были показаны художественные полнометражные и документальные короткометражные фильмы.

Вчера в кинотеатре сельскохозяйственной выставки было оглашено решение жюри о присуждении премии за лучший фильм. По группе художественных полнометражных фильмов первая премия — «Золотой колос» присуждена советскому кинокартине «Возвращение Василия Бортникова».

## На месячник румыно-советской дружбы

С 7 октября по 7 ноября в Румынской Народной Республике проводится месячник румыно-советской дружбы. В городах и селах Румынии в дни месячника читаются лекции и лекции по жизни СССР, о советской культуре и науке, проводятся концерны советской музыки, демонстрируются советские фильмы. Для участия в концертах по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров Румынской Народной Республики из Москвы в Бухарест выехала коллекция Уральского государственного народного хора в составе 82 человек. Хор выступит с концертами в ряде городов страны.

## Гастроли в Болгарии Московского драматического театра имени Моссювета

Прибывший в Болгарию на гастроли по случаю месячника болгаро-советской дружбы Московский драматический театр имени Моссювета показал в Софии «Шторм» Билля Белозерского, «Отелло» Шекспира, «Рассвет над Москвой» Суриля, «Москвара» Лермонтова и другие спектакли «Московского репертуара».

Артисты театра выступили также с комедиями на предпринятых и в клубы болгарской столицы.

## Приезд в Москву исландского писателя Халлдоора Лакснесса

15 октября в Москву по приглашению Союза советских писателей СССР прибыл известный исландский писатель Халлдоор Лакснесс. На Ленинградском вокзале гостя встречали представители литературной общности столицы и ВОКС.

## Отъезд советских ученых в Германскую Демократическую Республику

15 октября из Москвы в Германскую Демократическую Республику выехала делегация Академии наук СССР в составе докторов технических наук К. И. Смыкова и Д. А. Петрова.

## Возращение делегации немецких ученых из Советского Союза

14 октября из поездки в Советский Союз возвратилась делегация Германской Академии наук в Берлине.

Руководитель делегации академик профессор Фридрих выступил на заседании с краткой речью, в которой он подчеркнул огромные достижения советского народа во всех областях жизни и культуры.

## Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

## Строятся клубы и библиотеки

ВЯНЬСК. Довашество новых сельских библиотек открыто за последние три месяца в районах области. Широко развернуто строительство сельских и колхозных клубов.

Прекрасный клуб построили по типовому проекту колхозники сельхозартель

«Панетт Ленин» Стародубского района. В нем оборудованы зрительный зал на 500 мест, библиотека, стационарная киноаппаратура, посольно комчат для кружковой работы. Сейчас в клубе идут отделочные работы. К 36-й годовщине Великого Октября он поступит в строй.

В новых клубах будут встречать сезонный праздник также колхозники сельхозартель имени Калинина, «Социализм», «Восход зрелая» и «Красный хлеб». В области сейчас строятся более 80 сельских, колхозных и профсоюзных клубов.