ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 96 (1380). Год издания XXI | Суббота, 1 декабря 1951 года | Цена 45 коп.

За мир во всем мире

Закончила свою работу Третья Всесоюзная конференция сторонников мира. Находившаяся в центре внимания советского народа и вызывавшая многочисленные отклики за рубежом, конференция явилась событием огромной политической важности.

Несмотря на все усилия империалистов и их приспешников, им не удается скрыть от народов правду о Советском Союзе. А правда эта заключается в том, что все помыслы народов Советского Союза сегодня, как и на всем протяжении существования Советского государства, неизменно устремлены к миру.

Неустанной активной борьбой за прочный и длительный мир Советский Союз снискал себе любовь и уважение всех народов. Товарищ Сталин говорит: «Народные массы видят, что Советская власть первая открыла атаку против империалистической войны и, открыв атаку, подорвала войну... Они сочувствуют Советской власти потому, что она является знаменосцем мира между народами и верным оплотом против войны. Поэтому рост международной популярности Советской власти говорит о росте ненависти народных масс всего мира к империалистической войне и ее организаторам».

В Советской стране нет и не может быть людей, заинтересованных в войне. Социальная природа советского общества, в котором нет места тем, кто живет за счет эксплуатации чужого труда, кто стремится к порабощению других народов и захвату их земель, начисто исключает такую возможность. Поэтому каждый советский человек, какое бы положение он ни занимал, в какой бы отрасли народного хозяйства или культуры ни работал, является искренним и страстным поборником мира, активным борцом против войны.

Именно поэтому с такой силой звучит голос советских представителей, беспощадно разоблачающих с трибуны Организации Объединенных Наций маневры буржуазных дипломатов, пытающихся выдать агрессивную политику своих правительств за миролюбие. Именно поэтому самоотверженный труд рядовых советских людей расценивается всеми честными людьми мира как лепта, которую советский народ вносит в борьбу против человеконенавистнических планов поджигателей войны.

С огромным воодушевлением встретил наш народ, как и миллионы людей во всех странах, сообщение Советского Комитета защиты мира о том, что свыше 117 миллионов граждан СССР подписали Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Съехавшиеся со всех концов страны делегаты конференции — рабочие и колхозники, ученые и деятели искусства — представители многонационального Советского Союза продемонстрировали величайшее единодушие советского народа, целиком и полностью одобряющего мудрую ленинско-сталинскую политику Советского правительства.

Великой гордостью за свою страну, за свой народ, непоколебимой уверенностью в правильности избранного пути звучали голоса представителей народов могучей социалистической державы, рассказывавших с высокой трибуны конференции о неуклонном стремлении трудящихся СССР к борьбе за великое дело мира, о новых успехах советских людей в мирном созидательном труде, в укреплении мирного международного сотрудничества и дружбы между народами.

По инициативе великого Сталина в Советском Союзе ведутся грандиозные работы по преобразованию природы, сооружаются гигантские электростанции и оросительные каналы, возводятся многочисленные предприятия гражданской промышленности, строятся жилые дома, театры, детские учреждения.

Но, воздвигая светлое здание коммунизма, исполненные непреклонной решимости и впредь неустанно бороться за дело мира, не останавливаясь ни перед какими препятствиями и преодолевая все трудности на пути к этой священной для всего человечества цели, советские люди в то же время бдительно следят за махинациями империалистических хищников американо-английского агрессивного блока, пытающихся зажечь пламя новой мировой войны.

Идущий во главе великого фронта мира Советский Союз не жалеет усилий в борьбе за справедливое мирное разрешение международных вопросов. Новое убедительное свидетельство тому — предложения, внесенные Советским правительством на рассмотрение происходящей ныне в Париже шестой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. Вот почему все сторонники мира во всем мире, все честные люди во всех пяти частях света горячо одобряют и поддерживают сталинскую внешнюю политику Советского правительства, направленную на установление прочного и длительного мира между народами, поддерживают борьбу советского народа за мир.

Об этом заявил, приветствуя делегатов Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира, руководитель делегации Всемирного Совета Мира Ив Фарж: «Во Всемирном Совете Мира мы завязали узы глубокой дружбы с советскими представителями всемирного движения за мир. Вместе с ними мы осознали всю ответственность, которую несем. Вместе с ними, в братском содружестве, мы ведем битву за мир, осознавая с каждым днем все яснее все значение и важность этой совместной борьбы. Здесь под водительством гениального Сталина вы строите мир, сооружая плотины, делая плодородными земли, возводя здания университетов. Там, откуда я приехал, уровень жизни катастрофически падает под влиянием инфляции, вызванной подготовкой к войне, которой народы не хотят. Однако и мы и вы ведем одну и ту же борьбу за мир, воздвигая преграду, о которую разобьются силы войны».

Плечом к плечу с народами Советского Союза народы Китая, стран народной демократии, Германской Демократической Республики, сотни миллионов людей в капиталистических странах борются за сохранение мира, за предотвращение новой войны.

Сторонников мира, самоотверженных борцов за высшее благо человечества воодушевляют мудрые слова великого знаменосца мира И. В. Сталина о том, что «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Выражая мысли и чувства всех советских людей, участники конференции приняли Обращение Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира ко всем участникам движения в защиту мира во всех странах и направили приветствие товарищу Сталину.

«С каждым днем, — заявили делегаты конференции в приветствии И. В. Сталину, — во всех странах мира новые сотни тысяч и миллионы людей встают в ряды несокрушимого всемирного фронта борьбы за мир. Для всех честных людей наша великая Родина — Советский Союз является источником уверенности в том, что дело мира победит. Для сотен миллионов людей во всех частях света Ваше имя, товарищ Сталин, является знаменем победоносной борьбы за мир, объединяющим усилия всего прогрессивного человечества».

С каждым днем растут и крепнут силы мира и демократии, растет и крепнет величайшее массовое в истории человечества организованное движение простых людей, поставивших перед собой великую цель — не допустить возникновения новой мировой бойни, которую стремятся развязать империалисты, ослепленные бредовыми планами завоевания мирового господства.

Все лучшее, все самое честное, что есть в мире, объединилось в этом великом и благородном движении. Свое почетное место в нем нашли наряду со всеми тружениками умственного и физического труда и деятели искусства всех стран. Вдохновляемые примером художественной интеллигенции Советского Союза, участвующей вместе со всем советским народом в борьбе за предотвращение новой войны, прогрессивные деятели искусства Европы и Азии, Америки, Африки и Австралии, как и все люди доброй воли, не жалеют сил для сохранения и упрочения мира.

Их усилия в соединении с усилиями всех простых людей земли, которых не в состоянии остановить ни полицейский террор, ни обман и ложь империалистов и их растленной пропаганды, приведут к желанной цели — могучие, все растущие силы мира обуздают силы войны, отстоят великое дело мира.

Концертные программы пятого пленума правления Союза советских композиторов СССР

3 декабря в Москве начнет свою работу пятый пленум правления Союза советских композиторов СССР. Во время пленума состоятся открытые концерты, в которых будут демонстрироваться произведения всех музыкальных жанров, написанные в этом году композиторами страны.

Среди произведений, входящих в программы симфонических концертов, — симфонии Е. Голубева (Москва), А. Арутюнова (Ростов-на-Дону), А. Бабаева (Баку), фантазия на русские темы Б. Чайковского (Москва), «Белая береза» — симфоническая поэма горьковского композитора А. Нестерова, «Краснодонцы» — симфоническая поэма московского композитора А. Мыльника, симфоническая сюита на латышские темы А. Калныня (Латвия).

Ряд концертов будет посвящен хоровым произведениям. В их программах — оратории «Огни над Волгой» Ю. Левитина (Москва) и «Александр Матросов» В. Соренина (Ленинград), хоровая сюита Т. Васильева-Буглая (Москва) «Трудовая слава», цикл поэм для хора без сопровождения Д. Шостаковича и другие произведения.

Романсы Ю. Шапорина, соната для скрипки и фортепиано Н. Ракова, пьесы для виолончели и пьесы для струнного квартета С. Цинцадзе, молдавская рапсодия для скрипки с фортепиано М. Вайнберга (Москва), концерт армянского композитора С. Джербашяна и другие произведения составят программы концертов камерной музыки.

Специальные концерты посвящаются массовым советским песням, произведениям для оркестров русских народных инструментов, для духовых оркестров и музыке для детей и юношества. На концертах будут показаны, кроме того, современные народные песни в обработке советских композиторов.

От Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира

Москва, Кремль.

Товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Мы, представители рабочих, колхозников, инженеров, ученых, писателей, работников искусств и других отрядов советской интеллигенции — делегаты Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира, выражая чувства избравшего нас советского народа, обращаемся к Вам, великому вождю и учителю трудящихся, знаменосцу мира, со словами глубокой любви и пламенного привета.

Трудящиеся нашей Родины, избрав нас делегатами на конференцию, дали наказ вновь подтвердить перед всем миром неизменную волю народов Советского Союза к неустанной, последовательной борьбе за мир и дружбу между народами, против коварных происков поджигателей войны.

Руководствуясь Вашими словами о том, что «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца», свыше ста семнадцати миллионов советских людей присоединили свои подписи к сотням миллионов подписей зарубежных друзей мира под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Каждый советский человек, ставя подпись под Обращением Всемирного Совета Мира, скреплял ее обязательством перед Родиной, перед Вами, товарищ Сталин, еще упорнее и плодотворнее работать на трудовом фронте строительства коммунизма, памятуя, что каждый успех в мирном созидательном труде есть самый весомый вклад нашей страны — несокрушимой крепости мира, в дело борьбы народов за мир.

Осуществляя невиданными темпами Ваши мудрые предначертания по созданию великих строек коммунизма, отдавая все свои силы развитию промышленности и сельского хозяйства, упорно покоряя стихию природы и обогащая новыми достижениями советскую науку, искусство, литературу, трудящиеся нашей Родины наглядно показывают народам мира, какие блага приносит людям мирный созидательный труд.

Сталинская мирная внешняя политика Советского правительства, опирающаяся на растущую экономическую мощь и несокрушимое морально-политическое единство советского общества, противостоит разбойничьей, агрессивной политике поджигателей войны, заправил Северо-атлантического блока. Советское правительство делает все для того, чтобы укреплять экономические и культурные связи между народами. Американо-английские империалисты, сея ненависть и подозрения, стараются отгородить железной стеной экономической блокады, лжи и клеветы Советский Союз, Народный Китай и страны народной демократии от всего остального мира. Их лицемерные циничные клятвы в верности свободе, демократии, миру опровергаются их кровавыми делами в Корее, в странах Ближнего Востока и других частях света.

С каждым днем во всех странах мира новые сотни тысяч и миллионы людей встают в ряды несокрушимого всемирного фронта борьбы за мир. Для всех честных людей наша великая Родина — Советский Союз является источником уверенности в том, что дело мира победит. Для сотен миллионов людей во всех частях света Ваше имя, товарищ Сталин, является знаменем победоносной борьбы за мир, объединяющим усилия всего прогрессивного человечества.

С именем Сталина в сердце советские люди отстояли честь и независимость своей Родины в битвах Великой Отечественной войны и отвели от человечества угрозу порабощения гитлеровскими варварами.

С именем Сталина в сердце советские люди героическим трудом восстановили разрушенные войной города и села, фабрики и заводы и успешно строят величественное здание коммунизма.

С именем Сталина в сердце, умножая свои победы в мирном созидательном труде, советские люди, вместе со всеми передовыми прогрессивными силами человечества, последовательно и непреклонно борются за мир, против гнусных замыслов поджигателей войны.

Имя Сталина вселяет в сердца сотен миллионов людей на земле непоколебимую уверенность в том, что силы мира восторжествуют над черными силами поджигателей войны, что мир победит войну.

Да здравствует непобедимая всемирная армия борцов за мир!

Да здравствует наша могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик — несокрушимая крепость мира!

Да здравствует великий знаменосец мира товарищ Сталин!

Отстоим дело мира!

Обращение Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира ко всем участникам движения в защиту мира во всех странах

Мы, представители всех народов Союза Советских Социалистических Республик, собравшиеся на Третью конференцию сторонников мира в Москве, горячо приветствуем участников великого движения в защиту мира за пределами нашей Родины.

С каждым днем силы лагеря мира неуклонно растут и крепнут. Сознавая реальную угрозу новой мировой войны, в ряды активных защитников мира вступают все честные люди, без различия их социальной, политической или религиозной принадлежности.

Движение сторонников мира превратилось в величайшее народное движение современности. Ярким свидетельством тому является бесспорный успех двух небывалых в истории человечества международных референдумов — сбора подписей под Стокгольмским Воззванием о запрещении атомного оружия, под которым подписалось свыше 500 миллионов человек, и проходящей ныне кампании по сбору подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, которое подписали уже около 600 миллионов человек.

Советские люди настойчиво борются за мир, потому что считают агрессивную войну тягчайшим преступлением перед человечеством, величайшим бедствием для простых людей мира. Свыше 117 миллионов советских граждан, подписав Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира, заявили, что они желают жить в мире и дружбе с народами США, Англии, Франции и всех других стран мира.

Мы гордимся тем, что наша страна является надежным оплотом мира, что борьба за мир и суверенность народов составляет главное содержание внешней политики Советского государства.

В Советском Союзе по Закону о защите мира, принятому Верховным Советом СССР в марте 1951 г., пропаганда войны рассматривается как тягчайшее преступление.

Советский народ горячо одобряет и единодушно поддерживает миролюбивую внешнюю политику Советского правительства, которое неоднократно заявляло, что оно считает возможным мирное сосуществование государств с различными экономическими системами и идеологиями.

Мы не боимся мирного соревнования с капитализмом, но нам не страшны и происки империалистических агрессоров. Нет в мире такой силы, которая могла бы заставить наш народ повернуть вспять с пути строительства коммунистического общества.

Советский народ бдительно следит за происками врагов мира и готов с беззаветным мужеством и героизмом защитить свою Родину, отстоять свой мирный труд от всех, кто осмелится посягнуть на его свободу и независимость.

Все свои усилия советский народ направляет на дальнейшее развитие народного хозяйства, науки, культуры и искусства. В нашей стране по инициативе великого Сталина ведутся грандиозные работы по преобразованию природы, сооружаются гигантские гидроэлектростанции и оросительные каналы, воздвигаются новые фабрики, заводы, жилые дома, школы, больницы, клубы, детские сады. Вместе с подъемом народного хозяйства непрерывно растет и благосостояние советских людей.

Миллионы советских людей разделяют тревогу простых людей во всех странах в связи с угрозой новой мировой войны, которой жаждут отдельные реакционеры и финансовые магнаты, в первую очередь американские и английские. В войне они видят главный источник обогащения и получения колоссальных сверхприбылей. Вот уже почти полтора года правящие круги США ведут захватническую, опустошительную войну против свободолюбивого корейского народа. Нагло растоптав все ранее заключенные международные соглашения, американские реакционеры расширяют агрессивный атлантический блок, создают новые военные базы во всех частях света и лихорадочно усиливают гонку вооружений и приготовления к войне с применением атомного оружия. В этих же целях они превращают Организацию Объединенных Наций в инструмент войны, возрождают японский и германский милитаризм. Американская реакционная печать и радио изо дня в день ведут разнузданную, лживую, антисоветскую пропаганду, пытаясь разжечь вражду к Советскому Союзу, Китайской Народной Республике и странам народной демократии. Народы стран, включенных в атлантический блок, задыхаются под бременем военных бюджетов, налогов и дороговизны.

В условиях нарастания военной опасности первостепенное значение имеет дальнейшее расширение кампании за сохранение мира, повышение бдительности народов в отношении преступных махинаций поджигателей войны.

За год, истекший после Второго Всемирного конгресса сторонников мира в Варшаве, силы мира во всех странах еще более сплотились и выросли. Новую энергию вдохнул в сердца всех простых людей, укрепил в них веру в победу дела мира призыв великого знаменосца мира Иосифа Виссарионовича Сталина: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Эта мудрая и ясная мысль, отвечающая жизненным интересам миллионов людей во всем мире, глубоко проникла в сердца широчайших народных масс во всех странах света. И на защиту мира становятся ныне все люди земли, мужчины и женщины, юноши и старики всех национальностей и убеждений, все, кому ненавистна война. С каждым днем они все активнее борются против подготовки войны империалистическими агрессорами, решительно срывают их коварные замыслы.

Мы, делегаты Всесоюзной конференции сторонников мира, выражая волю многомиллионного советского народа, горячо одобряем и всемерно поддерживаем программу дальнейшей борьбы за мир, провозглашенную Венской сессией Всемирного Совета Мира. Эта программа понятна и близка сердцу каждого советского человека. Она выражает насущные требования огромного большинства населения земного шара.

Мы заявляем, что и впредь будем бороться против происков поджигателей войны, за прочный и длительный мир во всем мире.

Да здравствует великое движение борцов за мир!

Да здравствует мир!

Демонстрация единства

Заметки делегата Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира

Я ждал этого дня, дня открытия Третьей Всесоюзной конференции сторонников мира, как ждали его и миллионы граждан моей страны, чтобы еще и еще раз сказать войне решительное, категорическое «нет». С каким бы наслаждением каждый из нас забыл это слово «война», если бы на земном шаре не существовало силы, денно и нощно готовящей смерть миллионам людей. И поскольку, поскольку такая сила существует, мы не можем не противопоставить ей несокрушимую мощь борцов за мир.

27 ноября. Прекрасна предвечерняя мирная трудовая Москва. Иду по Пушкинской улице к Дому союзов. Город залит электрическим светом. Смех, улыбки на лицах прохожих. Впереди меня идут пожилой мужчина в черном пальто, меховой шапке и рядом с ним — девушка в цигейковой шубке. Они спорят, и пусть меня простят за то, что я стал невольным свидетелем их разговора.

— Согласитесь, Иван Семенович, что проектная мощность — это очень часто не до конца развитая мысль инженера, а в данном случае и инженер неповинен. Он не мог предполагать такой взлет производительности труда.

— Вера Павловна, но ведь это расчет, точный расчет...

— Я убеждена, что если мы перестроим станки, половину бригады можно отпустить спокойно на Волгу.

Два человека горячо, от всего сердца доказывали друг другу свою точку зрения. Слушая их, я чувствовал: как делегат конференции я несу ответственность за то, чтобы обеспечить этим людям возможность в мирных условиях разрешить их творческий спор.

...Вестибюль Дома союзов. Сотни людей. Они приехали из самых различных уголков нашей необъятной Родины. Если бы мне довелось рассказывать о каждом из них, мне кажется, я почти не ошибся бы в своих характеристиках. Вот проходит женщина, должно быть ткачиха с Трехгорки или из Иванова. Она говорит собеседнику, что ко дню конференции ее бригада выткала столько полотна, что его хватит для того, чтобы одеть всех находящихся в Колонном зале. Ее глаза блестят радостью от сознания своего трудового подвига. Среди делегатов я замечаю и моих спорщиков. У Ивана Семеновича на пиджаке — два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, несколько медалей. На платье Веры Павловны орден Знак Почета.

Мимо проходит известная актриса Куляш Байсеитова. Много раз видел я ее в концертах, восхищался ее талантом. Я вижу знакомого мне по фотографиям знатного экскаваторщика с великой стройки Волго-Донского канала Евгения Симака. Простое доброе лицо труженика. Хочется сделать зарисовку в блокноте, но Симак так увлеченно разговаривает с товарищами, что я боюсь помешать ему. ...На диване беседуют два писателя. Я слышу лишь несколько фраз — о кубанских колхозах, о творческих замыслах литераторов.

Мирные советские люди...

В фойе экспонированы произведения советских художников, посвященные миру. Рассматриваю картины, которые рассказывают о стройтельствах на Волге, на Дону. Я радуюсь успеху молодых художников Ю. Фролова и Е. Сапира, создавших интересное полотно «Всемирный конгресс сторонников мира». Как естественна здесь эта картина: словно бы к нам на конференцию пришли и кореянка Пак Ден Ай, и Жолио-Кюри, и Хьюлетт Джонсон, и Эжени Коттон...

Я подхожу к скульптуре, которую автор О. [illegible] назвала «Мир не простит агрессорам». Передо мною убитая женщина-кореянка, а возле нее маленький мальчик, с ужасом глядящий в небо, где только что пролетел американский бомбардировщик. Это жестокая правда.

...Я был в Корее в апреле—мае 1949 года. Страна праздновала тогда четвертую весну освобождения от японских империалистов. Я поднимался на гору Моранбон. С этой вершины столица народной республики Пхеньян, залитая лучами весеннего солнца, расцвеченная шелковыми знаменами, являла изумительное зрелище. Город был весь в лесах строек. Сооружались новые фабрики, заводы, школы, культурные учреждения. На горизонте дымились трубы предприятий, а через реку Тэдонган протянулся новый металлический мост. За рекой дымили трубы угольных шахт. Как символ мира, высилось над городом уже отстроенное большое красивое здание университета имени Ким Ир Сена.

Ныне Пхеньян разрушен. В пепел и щебень превращено все, что создавалось трудом народа, его мудростью, энергией и талантом.

Думая о войне и о великих, созидающих силах мира, я невольно переношусь мыслью в народный Китай. На другой же день после того, как вождь китайского народа Мао Цзэ-дун провозгласил создание Китайской Народной Республики, открылось заседание Всекитайской конференции сторонников мира. Вместе с рождением республики победивший народ провозгласил свою программу, в которой мир стал законом, война — преступлением.

* * *

...Есть цифры, которые не могут не волновать. И в докладе Н. Тихонова, и в речах делегатов, и в приветственном слове руководителя делегации Всемирного Совета Мира Ива Фаржа упоминалось число людей доброй воли, подписавших Обращение о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Таких подписей уже около 600 миллионов.

Это грандиозно! Нельзя не чувствовать силу, мощь, величие этой цифры. За ней стоят мужчины и женщины, черные и белые, рабочие и ученые, католики и православные, матери и отцы, женихи и невесты...

Но и этими 600 миллионами не исчерпывается длиннейший список.

...Вот на сцене впереди президиума делегация московских пионеров. Эти юные граждане пришли сюда, чтобы заявить от имени многомиллионной советской детворы о своем желании учиться. Они — будущее нации, будущее вселенной. С молоком матери они впитали неиссякаемую любовь к Родине, к созиданию. Им так же, как и нам, взрослым, ненавистно разрушение, убийство. И когда наши дети вынуждены вместо прекрасных слов о весенних цветах, о лазурном небе говорить об угрозе войны, сердце не может не сжаться от боли. Слушая их, каждый из присутствовавших в Колонном зале чувствовал, как горло сжимал горький комок, как захватывало дыхание... И мы не можем считать их голос, голос несовершеннолетних, недействительным. Больше, чем кто бы то ни было, они имеют право требовать мира на земле. Им создавать будущее, им осуществлять многое из того, над чем сегодня думают ученые, о чем мечтают люди, живущие в разных частях света. И мне хочется привести слова одного из делегатов, сказанные по поводу приветствия пионеров: «Это наша совесть говорила».

Да, это наша совесть!

...600 миллионов подписей... Это подписи тех, кто сегодня активно противостоит банде поджигателей войны. Но разве совесть человеческая может забыть о миллионах людей, отдавших свою кровь, свою жизнь уничтожению германского фашизма! Пепел солдат стучит в наших сердцах. Умирая, они завещали нам беречь победу над врагами человечества; оставляя своих детей сиротами, они требовали от нас — обеспечить их сыновьям и дочерям возможность трудиться, строить свое счастье. И сегодня мы не можем, не имеем права не присоединить к своему голосу голоса павших в боях. И когда писатель Илья Эренбург в своей страстной речи, словно перекликаясь мыслями с залом, говорит: «есть много подписей, которые не стоят на листках бумаги, — это имена дорогих нам людей, погибших за дело мира. Они здесь, с нами, в этом зале...», я вижу сжатые кулаки моих соседей, слезы на глазах женщин. Видно, каждому вспомнились заснеженные поля Подмосковья 1941 года, бои у Ржева и Сталинграда, переправы через Волгу... Видимо, вспомнились письма, в которых три слова «Погиб смертью храбрых» вмещали в себе целую жизнь.

Сидя в Колонном зале, слушая речи Героя Социалистического Труда костромички П. Малининой — председателя колхоза «Двенадцатый Октябрь», магнитогорского сталевара В. Захарова, начальника строительства Главного Туркменского канала С. Калижнюка, профессора З. Лебедевой, читая в перерыве газеты, сообщающие о злодеяниях американской армии в Корее, об агрессивных законах, подписанных Трумэном, о речах американских делегатов на VI сессии Генеральной Ассамблеи ООН, — совершенно явственно чувствуешь: в одном лагере мы — многомиллионная армия сторонников мира, в другом — кучка взбесившихся империалистов.

— Мы не из пугливых! Мы требуем мира во всем мире, потому что мы сильны и уверены в правоте своего дела.

Я записал себе в блокнот эти слова, принадлежащие тов. Прозорову — председателю колхоза «Красный Октябрь» Кировской области. Наша конференция от имени всего советского народа подтвердила эти слова в своей декларации.

Уходя из этого зала после трехдневных заседаний, еще и еще раз повторяешь слова великого Сталина: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Народы земного шара берут дело мира в свои руки! Мир будет сохранен и упрочен! Трумэнам не удастся развязать новую войну.

К. ФИНОГЕНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ТРЕТЬЯ ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТОРОННИКОВ МИРА

Выступления делегатов по докладу Н. С. Тихонова

Речь Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Композитор

Товарищи делегаты! Советское искусство, создавая новые художественные произведения, руководствуется самыми передовыми и прогрессивными идеалами человечества. Советский народ, строящий коммунизм, любит и уважает своих деятелей искусства, радуется их успехам, печалится вместе с ними их неудачам, помогает своей здоровой критикой двигать вперед искусство. В советском искусстве не было, нет и не может быть произведений, воспевающих агрессию. Нет и не может быть произведений, проповедующих и воспевающих низкие инстинкты врагов человеческого общества. Положительная идея — вот основной двигатель произведений, создаваемых советскими художниками.

За последнее время был создан ряд произведений, посвященных теме мира, теме строительства нашей прекрасной Родины.

В ближайшее время состоится смотр новым достижениям советского музыкального творчества, и там мы услышим произведения, посвященные этой же теме. Может быть, о них преждевременно еще судить, но мне пришлось с некоторыми из них уже познакомиться. Как мне кажется, эти произведения свидетельствуют о движении вперед советских композиторов.

Советский народ широко делится своими достижениями с зарубежными людьми. Мы много делаем для укрепления культурных связей с народами других стран. За последнее время целые музыкальные и театральные коллективы и многие артисты выезжали в страны Западной Европы и Азии. Гастроли советских артистов проходят с неизменным и большим успехом и немало способствуют культурному сближению народов.

В свою очередь мы принимали и принимаем выдающихся иностранных артистов, которые всегда встречают сердечный прием у советских людей.

Расширять и укреплять культурные связи между народами крайне необходимо. Следует организовывать международные конференции, посвященные юбилеям великих людей прошлого.

Великие художники принадлежат всему человечеству. Самые большие достижения национальной культуры принадлежат всем нациям. Чайковский, подлинный сын русской музыкальной культуры, любим буквально во всем мире, где любят музыку. Шекспир, сын английской культуры, принадлежит также всему человечеству. Упомяну, кстати, что произведения Шекспира в Советском Союзе ставятся в гораздо большем числе театров и гораздо чаще, чем на его родине, в Англии.

Культурные связи между народами должны также предусмотреть широкое распространение лучших произведений искусства. Нужно всячески активизировать переводы лучших литературных произведений, устраивать выставки живописи, скульптуры, архитектуры, распространять репродукции наиболее выдающихся произведений.

Советский читатель с большим интересом следит за развитием зарубежной литературы и является одним из самых активных читателей во всем мире. Я недавно беседовал с одним колхозником, который показал мне свою библиотеку. Я видел на его книжной полке произведения не только русских классиков, но также и Шекспира, Марка Твена, Гёте, Шиллера, Гейне, Байрона. И это у нас не единичное явление. Книга занимает почетное место в жизни советского народа.

Советский народ любит все то замечательное, что создано английскими, французскими, немецкими, итальянскими и другими писателями, композиторами, художниками. Произведения зарубежных гениев мировой литературы и музыки изданы и издаются у нас огромными тиражами.

Советский народ вынес на своих плечах главную тяжесть предыдущей мировой войны против гитлеровских захватчиков и японских империалистов. Он хорошо знает, какие бедствия несет война человечеству. Трудящиеся нашей страны строят свою столицу, строят новые города, воздвигают прекрасные высотные здания, создают невиданный в мире дворец науки — Московский университет. Куда ни приедешь, в любой край нашей необъятной Родины, — везде кипит строительство. Везде мы являемся свидетелями творческого труда. Наш народ не заинтересован в войне и не хочет войны. Он активно борется за упрочение мира и стоит во главе движения народов за мир во всем мире. Наши дети воспитываются в духе любви и уважения к народам всего мира.

Одна из наших основных организующих идей — это дружба между всеми народами. Народы мира должны создавать не средства массового уничтожения, как это делают за их спиной реакционные правительства поджигателей новой мировой войны. Народы мира должны создавать новые города, новые железные дороги, новые линии метро, стадионы, филармонии, университеты. Деятельность ученых всего мира и всех народов должна быть посвящена не уничтожению людей, не превращению цветущих городов и полей в пустыни, а созданию таких средств, которые помогли бы народам лучше и счастливее жить. Народы должны создавать свою национальную культуру, развивать свое искусство, следуя своим лучшим думам и чаяниям.

Нет, пожалуй, ни одного простого человека на земном шаре, который не знал бы, какие бедствия приносит война. Тем не менее правящие круги некоторых стран занимаются подготовкой новой войны.

В Париже, во дворце Шайо, где происходит сейчас сессия Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций, представители стран американо-английского блока выступают с лицемерными речами, стараясь убедить народы всего мира в своих «добрых» мирных» намерениях. А тем временем в Риме на сессии так называемого Совета Атлантического союза представители тех же стран разрабатывают планы новой войны, там идут разговоры о пушках, бомбах, танках.

Герой чехословацкого народа писатель Юлиус Фучик закончил свою книгу «Репортаж с петлей на шее» такими знаменательными словами: «Люди, я любил вас! Будьте бдительны!».

Народы мира должны бдительно следить за происками поджигателей новой мировой войны и понимать истинный смысл «миротворческих» речей американо-английских империалистов и их лакеев из агрессивного Атлантического союза.

Во всем мире идет могучее движение борьбы за мир. Мы знаем целый ряд героев, которые в Турции, Бразилии, Мексике, США, в Западной Германии собрали много тысяч подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Наш привет им и братская любовь!

Советский народ занят преобразованием природы, занят построением коммунистического общества. В государственном бюджете нашей Родины значительная часть средств расходуется на здравоохранение, народное образование. Все передовое и прогрессивное человечество с изумлением и восхищением следит за осуществлением грандиозного строительства новых каналов, новых гидростанций, небывалых еще в истории. Нам есть чем гордиться. А чем могут гордиться правители Соединенных Штатов Америки?

Я радуюсь, я горжусь тем, что мне оказана высокая честь выступить с этой трибуны и заявить от имени советских деятелей искусства, что советское искусство боролось, борется и впредь будет бороться за дело мира, за дело построения коммунизма. **(Продолжительные аплодисменты).**

Речь В. Э. СУНИ

Заслуженный деятель искусств Карело-Финской ССР

Товарищи! В прекрасных рунах карело-финского народного эпоса «Калевала» поется:

...Здравствуй, солнце золотое!..
По утрам вставай ты, солнце,
Каждый день приветствуй
счастьем,
Чтоб росло богатство наше,
Чтоб поляны украшались,
Чтоб леса здесь красовались,
Чтобы взморье богатело,
И весь край был полон хлебом!..

Это солнце счастья, о котором веками мечтал трудовой народ, ярко светит сегодня над нашей великой многонациональной советской Родиной. Под его благодатными лучами преобразуется наша земля, могучими соками наливаются наши силы, день ото дня все прекраснее становится наша действительность.

Радостью творческого труда наполнен каждый день советских людей, строящих под руководством мудрой партии Ленина — Сталина величественное здание коммунизма. Нам, советским людям, дорог мир. Все наши помыслы и дела устремлены к созиданию.

Но на земле есть черные силы, которым страшен мир, которые готовы снова ввергнуть человечество в пучину войны. Американо-английские империалисты сколачивают военные союзы против СССР и стран народной демократии, втягивают подчиненные им страны в преступное дело подготовки новой мировой войны.

Охваченные лютой ненавистью к растущему лагерю мира, демократии и социализма, империалисты Америки и Англии лихорадочно готовятся к новым военным авантюрам. Им мало пылающей Кореи, им мало льющейся крови народов Бирмы, Египта, Малайи, Вьетнама. Они мечтают о большой войне, о новых барышах, наживаемых на человеческой крови.

Неподалеку от Карело-Финской Советской Республики, на севере Европы, расположены две страны, оказавшиеся на поводу американской агрессивной политики. Речь идет о Норвегии, правители которой привязали свою страну к военной колеснице Северо-атлантического пакта. Речь идет о Финляндии, исподтишка превращаемой усилиями таких военных преступников, как Таннер и его подручные, в военный плацдарм. Вблизи от советской границы строятся стратегические дороги и аэродромы. В широких масштабах развертывается работа по созданию крупной военизированной организации, рассчитанной на подготовку пушечного мяса для американских агрессоров.

Эти работы ведутся под контролем многочисленных американских «туристов», которых неумеренная страсть к познанию чужих земель приводит к границам Советского Союза. Разнузданная военная пропаганда против Советского Союза и стран народной демократии свидетельствует о том, что нельзя доверять разглагольствованиям лживых финских политиков об их желании жить с нами в дружбе.

Пагубную политику ведет правительство Норвегии. Запродав свою страну американским империалистам, правительство Норвегии все дальше толкает норвежский народ по пути войны. Оно выслуживается перед американскими империалистами. Норвежское правительство передало в компетенцию главнокомандующего так называемого Северо-атлантического морского района архипелаг Шпицберген, ведет военно-стратегические работы вблизи границ с Советским Союзом.

Все, кому дорога память о неисчислимых жертвах, принесенных советским народом во второй мировой войне, были глубоко оскорблены глумлением норвежских реакционеров над прахом советских воинов, павших в боях за освобождение Норвегии от немецко-фашистских захватчиков. Миролюбивые народы расценивают этот факт, как стремление правящих кругов Норвегии вытравить в норвежском народе память о своих освободителях, как факт неприкрытой демонстрации солидарности с поджигателями войны.

Между тем, советские люди полны желания закрепить и развить дружественные и культурные связи, сложившиеся между нашей страной и другими странами, в особенности с соседними. Мы не видим причин, которые препятствовали бы укреплению таких дружественных связей.

Рука советского человека всегда готова пожать миролюбивую руку норвежца или финна, англичанина или американца. Мы хотим только дружбы, мы хотим только мира! Мы знаем, что мир не устраивает господ империалистов. Ведь каждый мирный день — это светлое утро в лагере сторонников мира, это — новый шаг советского народа по пути к коммунизму, это — сплочение сил народов, борющихся за свое освобождение.

Империалисты всех стран прилагают все свои усилия, чтобы сорвать дело мира, обмануть народы и втянуть их в новую войну. Американо-английские агрессоры пытаются запугать нас. Но мы не боимся угроз, потому что мы сильны, и сила наша крепнет изо дня в день.

Вдохновляющие слова великого знаменосца мира товарища Сталина о том, что «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца», сплачивают миллионы борцов против поджигателей новой войны, удесятеряют их силы, вселяют уверенность в окончательной победе справедливого дела мира.

Надежной гарантией торжества сил мира является непрерывно растущая мощь нашего Советского государства —нерушимого оплота мира, дружбы и безопасности народов во всем мире.

Вместе со всем советским народом трудящиеся Карело-Финской ССР своим самоотверженным трудом активно борются за дело мира, за дальнейшее процветание могущества и славы нашей великой социалистической Родины. Мы знаем, что каждый дополнительный эшелон леса, каждый выращенный пуд хлеба, каждая удачная книга и волнующий зрителя спектакль служат великому делу мира, укреплению могущества Советского государства. Вот почему так вдохновенно и самоотверженно трудится наш народ!

Карело-финский народ, как и все советские люди, любит мир и стремится к миру. Ярким выражением миролюбия нашего народа явилось единодушное подписание Обращения Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Подписывая это Обращение, карело-финский народ еще раз продемонстрировал свою преданность великому делу мира и готовность под руководством партии Ленина — Сталина всеми силами отстаивать до конца дело мира и безопасность народов.

Товарищи делегаты! Трудящиеся Карело-Финской ССР поручили мне заверить вас, что карело-финский народ и впредь будет неустанно крепить нерушимую дружбу народов Советского Союза, вместе со всеми сторонниками мира зорко стоять на страже мира и безопасности народов, не покладая рук трудиться на благо нашей могучей советской Родины, во имя мира во всем мире! **(Аплодисменты).**

Рубиновые звезды Кремля, сияющие над нашей страной, приковывают взоры сотен миллионов наших друзей за рубежом к сердцу советской Родины — к славной Москве.

Москва — это слово стало символом всего прогрессивного, светлого, жизнеутверждающего. На Москву смотрят с надеждой все прогрессивные силы человечества, желающие мира, потому что в Москве живет и работает на благо всего трудового народа великий знаменосец мира Иосиф Виссарионович Сталин! **(Бурные аплодисменты).**

Да здравствует и процветает наша советская Родина — оплот мира во всем мире!

Да здравствует наш мудрый вождь, учитель и друг, великий знаменосец мира товарищ Сталин! **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

Речь А. Г. НОВИКОВА

Композитор

Товарищи делегаты! Позвольте мне от имени моих друзей и товарищей, от московских композиторов и поэтов, с которыми мы вместе трудимся над созданием советской песни, передать вам горячий, дружеский привет. **(Аплодисменты).**

В одной из популярных советских песен говорится: «Нам песня строить и жить помогает!».

Мы, советские композиторы, счастливы, что как в дни тяжелых военных испытаний для нашей Родины, так и в мирное время — в дни отдыха и праздников, на молодежных собраниях, на фестивалях, на конгрессах борцов за мир — всегда широко звучала и звучит неизменная спутница нашей жизни, задорная, смелая, задушевная или ликующая боевая советская песня.

Хорошо сказал о песне великий поэт нашей эпохи Владимир Владимирович Маяковский:

И песня,
и стих —
это бомба и знамя,
и голос певца
подымает класс,
и тот,
кто сегодня
поет не с нами,
тот
против нас.

В своем творчестве советские поэты и композиторы не раз вдохновлялись этим глубоким определением значения песни, этой по существу боевой творческой программой.

Наш народ создал свои боевые песни, которые становятся колом поперек горла у империалистов, но зато с удовольствием во весь голос распеваются трудящимися во всех странах мира, вдохновляя и вооружая миллионы людей в борьбе за лучшую светлую жизнь, за мир на всей земле.

С первого дня зарождения благородного общественного движения борьбы за мир советские композиторы встали в ряды армии сторонников мира, посвятив свое творчество делу борьбы за мир. Мы бесконечно рады и счастливы, что явились инициаторами создания жанра песен о мире, которые поются и за пределами нашей Родины, выражая волю народов в борьбе с поджигателями войны, за мир, за дружбу между народами.

Если в песнях выражена правда народная, то такую песню подхватывают и несут, как знамя, миллионы советских людей, она становится крылатой, она без виз перелетает через границы, и никакая сила не сможет удержать ее полет; ее не заключить в тюрьму, не посадить под замок. «Эту песню не задушишь, не убьешь».

Советские композиторы создают песни, посвященные трудовой деятельности советского народа. Нас вдохновляют миролюбивые, наполненные жаждой жизни, любовью к труду, красиво и умно живущие люди, творцы, создатели нового, счастливого мира.

Свои лучшие песни композиторы посвящают творцу нашего счастья, великому зодчему коммунизма, первому труженику мира и знаменосцу мира товарищу Сталину. **(Аплодисменты).**

Мы рады, что наши голоса не одиноки, что их подхватили лучшие передовые, прогрессивные композиторы других стран. Произведения, посвященные борьбе за мир, создали композиторы Чехословакии, в том числе Вацлав Добиаш, удостоившийся почетной Премии Мира. За последнее время хор голосов борцов за мир стал дружнее и сильнее. В него вливаются новые и новые голоса композиторов Германской Демократической Республики, Китая, Кореи, Румынии, Польши, Болгарии, Венгрии, а также Австрии, Франции, Италии и многих других стран, где все шире и шире развертывается битва за мир, где лучшие прогрессивные художники, писатели, поэты, композиторы становятся в наши ряды и своим боевым искусством вдохновляют армию сторонников мира.

В наших рядах — голоса поэтов и писателей Назыма Хикмета, Пабло Неруды, Жоржи Амаду и многих других. В наших рядах мужественный голос бесстрашного борца за мир, певца мира Поля Робсона.

Нас стало больше, нас стало много! Но мы хотим также слышать другие голоса прогрессивных композиторов Англии, Америки, Швеции, Норвегии и других стран. Мы спрашиваем их: долго ли вы будете стоять в стороне? От имени армии сторонников мира мы спрашиваем: с кем вы? Почему вы до сих пор не подняли свой гневный голос против душителей беззащитных корейских женщин, стариков и детей? Почему не заклеймили позором продажных лакеев Уолл-стрита, жаждущих ввергнуть человечество в новую кровавую бойню?

Мы презираем таких лакеев империализма, как Джон Пристли. Мы приветствуем тех, кто поднимает свой голос в защиту мира и справедливости, у кого нашлись смелость и мужество сказать войне — нет!

Мы, советские композиторы, заверяем всех сторонников мира, что будем и впредь оттачивать свое искусство, создавать новые произведения, новые песни, вдохновляющие на борьбу за мир, на укрепление дружбы между народами, прославлять всем жаром своего сердца великого знаменосца мира — любимого Сталина. **(Аплодисменты).**

Речь С. В. ОБРАЗЦОВА

Народный артист РСФСР

Дорогие товарищи! У меня такая профессия, что я много езжу по разным городам и разным странам. Я побывал более чем в 200 городах Советского Союза, в одиннадцати столицах и многих городах зарубежных государств. И всюду все разное: разные дома, разные люди, разные обычаи, разные нравы. Но есть одно, удивительно роднящее все города и улицы мира. Это — дети. Их глаза, их улыбки, их любовь к своим матерям, их органическое стремление к жизни, к счастью.

Где бы я ни встречал ребят и какие бы они ни были: хорошо одетые белые дети на красивой набережной Риверсайд-Драйв в Нью-Йорке или плохо одетые черные дети на улицах Бруклина, я всегда стараюсь представить себе, кем через несколько лет будет эта девочка или этот мальчик. Ведь скоро, очень скоро все они станут настоящими большими людьми. Ребят на свете много. Очень много. Больше, чем это кажется на первый взгляд. До восемнадцатилетнего возраста их половина всего населения земного шара. До двенадцатилетнего возраста их больше одной трети. Им принадлежит будущее, но готовят это будущее для них не они сами, а взрослые.

И когда я читаю о том, как взрослые люди, собравшись в парижском дворце, решают судьбу мира и путем циничных махинаций голосования американо-английского блока делают все, чтобы приблизить войну, которая разрушит сотни городов и убьет миллионы людей, мне хочется крикнуть этим дорогим людям: Как вы смеете! Как вы смеете готовить такое страшное будущее, когда оно принадлежит не вам. **(Аплодисменты).**

На один только день, на один час соберите в зал ООН детей из всех стран — из Франции, Англии, Италии, Америки, Австралии, Канады, соберите и спросите их, фактических хозяев будущего, хотят ли они, чтобы были убиты их отцы, матери, братья? Хотят ли они, чтобы была война? И на всех языках мира дети крикнут: Нет! Единым будет ответ всех детей, и впервые произойдет настоящее голосование в зале ООН. **(Аплодисменты).**

Война идет в Корее, во Вьетнаме. Гибнут сотни тысяч взрослых, сотни тысяч детей. Все шире и шире готовится новая мировая война. У этой новой готовящейся войны уже есть жертвы. Много жертв. И первые жертвы—это дети. Для войны нужен хлопок, для войны нужен уголь, для войны нужны нефть, руда, обмундирование, консервы. И дети, маленькие, восьмилетние дети капиталистических и колониальных стран работают в каменоломнях, шахтах, ночами грузят пароходы. За нищенскую плату, иногда за пропитание, за чашку риса. Пятилетние дети ломают табак на плантациях или ткут на ткацких фабриках. Четырехлетние дети очищают канализационные трубы потому, что эти дети маленькие и могут пролезть в отверстие зловонной трубы с тряпкой или щеткой. Они болеют и умирают. Потому, что лечить их капиталистам просто невыгодно. В Южной Африке на 200 тысяч жителей приходится одна больничная койка. А палата для детей фактически является камерой смерти.

Далеко не прогрессивная австрийская газета «Фрайхайт» писала в 1948 году, что в мире голодает 480 миллионов детей. Полмиллиарда! Она вряд ли уменьшила цифру, но для 1951 года ее надо увеличить.

Войне нужна нефть. Без нее не поднимется в воздух ни один бомбардировщик, не двинется с места танк. Я был в Абадане, я видел великолепные коттеджи английских специалистов нефтеперегонного завода, я был в их клубе с холлами, биллиардными, рестораном, театральным залом, бассейном с фонтанами. В этом клубе всегда температура 16 — 18 градусов тепла, даже если на улице жара в 50—60 градусов. Английский инженер с гордостью показывал мне карточки своих детей, которые живут в Лондоне. Я рад, что у него такие хорошие, славные дети, и я желаю им счастья. Но я видел на улицах Абадана нищих иранских детей, худых, как мумии. На их головах не было волос совсем. Их головы покрывала белая короста струпьев. Раньше слово оспа ассоциировалось у меня только с пятнышками на руке от прививки. В Абадане я узнал, что такое оспа. Нищие матери сидели на тротуарах со своими слепыми детьми. Оспа выела им глаза. По утрам на тротуаре лежали мертвые дети. Они умерли ночью. Мудрено ли, что иранский народ поднимается на защиту своих прав, на борьбу против иностранного капитала, за право самим пользоваться тем, чем богата его страна.

Но и этого мало. Миллионы детей отдают в жертву готовящейся войне не только свои жизни!

Калечатся, ломаются их души.

Радиопередачи, кинокартины, книги и газеты потоками лжи, клеветы, фантастического бреда рождают психоз войны.

Это страшно, когда речь идет о взрослых. Это вдесятеро страшнее, когда такой психоз возникает у детей. Газета «Нью-Йорк таймс» в феврале 1951 года писала: «Вчера в восьмистах школах города около 890 тысяч детей по условному сигналу своих учителей, означающему объявление учебной атомной тревоги, залезли под свои парты». Что это такое? Какой практический смысл это имеет? От какой бомбы можно спрятаться под партой? Как смеют, какое имеют право взрослые люди заниматься пуганием детей? Какое право они имеют называться педагогами?

Сегодня в этом зале мы с вами, товарищи, видели московских пионеров, замечательных советских ребят. Они пришли приветствовать конференцию мира. Вспомните, сколько раз они своими звонкими голосами сказали: Мир, мир, мир! Вспомните их счастливые глаза и чудесные лица. Такие же счастливые глаза, в которых светится вера в будущее, я видел у сотен детей в Польше, демократической Германии, Венгрии, Чехословакии. Счастливыми вернулись из Колонного зала Дома союзов наши ребята. Счастливыми легли спать, у них есть прекрасное завтра.

А вот дети Америки приносят домой своим родителям из школы такие записочки: «Чтобы предохранить вашего ребенка от ожогов в случае атомной бомбардировки, просим принести в школу кусочек ткани, в которую ребенок мог бы завернуться».

Вслушайтесь, товарищи! Как пусто и черно в душах этих детей, какими страшными им кажется завтра. Но как бы ни было отвратительно, невероятно и страшно все то, что приходится сейчас переживать миллионам детей, грозит им еще более страшное. Война.

Мы с вами знаем, что такое война. Она никогда не уйдет из нашей памяти.

Сколько осталось сирот? Сколько вдов? Разве война, которую готовят империалисты, возьмет меньше? Нет! Мы не имеем права с вами ни дня, ни часа, ни секунды ослаблять наше великое дело борьбы за мир.

В Советский Комитет защиты мира пришла открыточка от маленького пионера:

«Очень прошу вас дать мне адрес Гарри Трумэна. Я ему хочу написать несколько пионерских слов, чтобы он знал, какие в СССР люди, пионеры и октябрята, и пусть знает, что мы не дадим страну нашу в обиду». И подписано: «Стасик Димитриев». **(Аплодисменты).**

Товарищи, мы не дадим нашу страну в обиду! Но не войной грозим мы империалистам. Не слово «война»,—говорим мы, — а самое страшное для них слово—«мир»! Нет слова, которого они боялись бы больше. Ширится и ширится это слово. Вот почему мы с вами так сильны.

Здесь, на красном бархате, написаны слова великого Сталина:

«Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира».

И вместе с нами, товарищи, отстаивают дело мира народы Китая, демократической Германии, Венгрии, Польши, Чехословакии, Румынии, Болгарии, Албании — всех демократических стран. Вместе с нами за это великое дело борются лучшие люди, самые честные люди в Америке, Италии, Франции, Англии, Индии, Японии — во всех странах мира.

Мир победит, обязательно победит, иначе не может быть! Мы должны сделать все, все, что в наших силах, чтобы в Варшаве и Нью-Йорке, Тегеране и Лондоне, Шанхае и Токио, Будапеште и Париже дети без страха смотрели на небо. Чтобы они не кричали от боли и ужаса, а радовались солнцу и зеленой траве, чтобы их матери не плакали над детскими кроватками, а пели своим маленьким дочкам и сыновьям колыбельные песни и читали веселые хорошие книжки, гуляли бы с ними и радовались на них.

Мир победит! Будет мир, товарищи! Будет солнце!

Мы сумеем добиться этого потому, что дело борьбы за мир в руках народа, а нет ничего на свете сильнее силы народа! **(Бурные аплодисменты).**

Третья Всесоюзная конференция сторонников мира. На снимке (слева направо): делегаты конференции — деятели искусства Куляш Байсеитова, С. Образцов, Сара Ишантураева, А. Новиков и Л. Александровская.
Фото С. Раскина и С. Шингарева.

Речь А. М. ГЕРАСИМОВА

Президент Академии художеств СССР

От горячего сердца советских художников пламенный привет вам, дорогие товарищи делегаты! **(Аплодисменты).**

Мне поручено заверить вас в том, что мы, советские художники, прославляя своим творчеством величие наших дней, величие нашей могучей Родины, героические дела и подвиги советского народа, весь свой талант отдаем благородной борьбе нашего народа за мир и дружбу во всем мире! **(Аплодисменты).**

Сейчас, когда взоры прогрессивного человечества обращены к Советскому Союзу, возглавляющему могучее движение современности — борьбу народов за мир и демократию против поджигателей новой войны, когда весь мир раскололся на два лагеря —лагерь мира и демократии во главе с Советским Союзом и лагерь империалистической реакции, — в такое время искусство, деятели культуры не могут быть безучастными к борьбе народов против лагеря реакции, стремящегося развязать новую кровавую войну.

Мечтая о реализации своих бредовых планов, о мировом господстве, поджигатели войны думают потопить в крови освободительное движение народов за свою независимость. Ради этого они развязали разбойничью войну в Корее, Вьетнаме, Индонезии, Малайе и сейчас набрасываются на Египет.

Чувствуя историческую неизбежность своей гибели, империалисты способны пойти на все, они готовы стереть с лица земли все живое, уничтожить все, что создано гением человечества, — науку, культуру, искусство, величайшие исторические памятники архитектуры, живописи, скульптуры.

Но есть могучий Советский Союз, народный Китай, страны народной демократии, есть сотни миллионов людей доброй воли, желающих жить в мире и дружбе, пользоваться всеми благами природы и делом рук человеческих. Прямой долг всех прогрессивных художников мира — встать на защиту мира, за свободу творчества и радостную жизнь.

Советское искусство, вдохновляемое передовыми идеями нашей эпохи, идеями Ленина и Сталина, открыто провозглашает, за что и во имя чего оно борется. Жизненные интересы народа — творческая основа нашего искусства, народ — его главный положительный герой.

Руководствуясь высокими принципами социалистического реализма, советские художники правдиво отображают жизнь советского человека, его безграничную преданность своей Родине, любовь к труду, миролюбие, высокие моральные качества. Именно за это наш народ высоко ценит искусство. Оно помогает борьбе народных масс за построение коммунизма, за установление мира и дружбы между всеми народами, большими и малыми.

Иную картину представляет собой современное буржуазное формалистическое искусство. Являясь продуктом общего разложения буржуазного общества эпохи империализма, оно стало в капиталистических странах и, прежде всего, в руках правящей клики Америки самым грязным, циничным средством духовного развращения народных масс.

Один из глашатаев этого упадочнического искусства говорит: наша твердая вера основана на силе. Оправдание и утверждение этой силы является сейчас главной проблемой американского изобразительного искусства. Положив в идейную основу своего творчества культ силы и страха, большинство американских художников с упорством маньяков создает такие произведения живописи и скульптуры, где чудовищные преступления, кошмарные убийства, ужасные пытки и садистские издевательства стали излюбленными сюжетами. Цель такого «искусства»—пробудить в человеке самые низменные, разрушительные инстинкты с тем, чтобы парализовать его волю к разумной деятельности, отвлечь сознание от реальной действительности, от явлений социальной несправедливости.

Товарищи, чтобы кратко охарактеризовать, до чего докатилось это буржуазное искусство, я хочу рассказать об одном из последних номеров английского журнала по искусству, где представлено извращенное до невозможности произведение одного художника. В статье, оправдывающей его произведение, говорится, что художник потому так изображает мир, что он смотрит на него глазами насекомого. Вот, товарищи, последнее слово этой культуры!

Но в каждой капиталистической стране этому реакционно-формалистическому искусству противостоит искусство передовых художников. Преодолевая в борьбе свои идейные и творческие недостатки, оно растет и крепнет с каждым днем. Это искусство является подлинным выразителем интересов народов Америки, Франции, Англии, Италии и других капиталистических стран. Обращаясь к творчеству советских художников, они черпают в нем новые силы для борьбы против поджигателей войны.

Советский Союз — оплот мировой цивилизации и культуры. Советское искусство — реалистическое, здоровое, полное жизненной правды, одухотворенное великими идеями партии Ленина — Сталина, проникает далеко за пределы Советского Союза и уверенно утверждает свое несравнимое превосходство над упадочническим, растленным искусством капитализма.

Советские художники, борясь своим творчеством за осуществление грандиозных сталинских строек, за построение коммунизма в нашей стране, всегда были и будут в передовых рядах активных борцов за мир во всем мире.

Я призываю всех прогрессивных художников мира встать вместе с нами на борьбу против поджигателей новой войны.

Дорогие товарищи, через несколько месяцев наша страна будет отмечать столетнюю годовщину со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. В одном из его произведений сказаны такие замечательные слова: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Я позволю себе повторить эту фразу, несколько изменив ее: «Да разве есть на земле такая сила, которая бы пересилила советскую силу». **(Аплодисменты).**

Да здравствует великий знаменосец мира, вождь и учитель советского народа и всего трудящегося человечества Иосиф Виссарионович Сталин! **(Бурные аплодисменты).**

Пламенный борец за коммунизм

Потрясенный гибелью Сергея Мироновича Кирова, нашего от рук озверевших врагов нашей Родины, врагов нашего народа, Максим Горький писал:

«Убит прекрасный человек, один из лучших вождей партии, идеальный образец пролетария, мастера культуры...».

В этих словах с большой полнотой воссоздан образ незабвенного Кирова — выдающегося деятеля партии Ленина—Сталина и Советского государства, верного сына советского народа, самоотверженно служившего народу всю свою жизнь.

Сергей Миронович был поистине прекрасным человеком, в самом лучшем, в самом высоком смысле этих слов. Борьбе за идеи коммунизма посвятил он себя с юношеских лет. С великой, героической партией большевиков связал он себя нерасторжимыми живыми связями. Верность своим учителям и наставникам — Ленину и Сталину всегда и во всем была для него высшим принципом, определявшим каждый его шаг, каждое его действие.

Сергей Миронович Киров с изумительной полнотой воплощал в себе замечательные качества коммуниста-большевика, о которых говорил товарищ Сталин: он был скроен из особого материала, был стоек и непоколебим перед лицом любых невзгод и бурь, которые нужно было преодолеть на пути к торжеству идей партии; он неоднократно показывал образцы проявления героических усилий в борьбе за дело партии большевиков, и всегда эти усилия приводили его к победе.

Сергей Миронович Киров с изумительной полнотой воплощал в себе замечательные свойства великого русского народа, сформулированные товарищем Сталиным: он обладал ясным умом и стойким характером, умел видеть далеко вперед, неудержимо стремиться к поставленной цели и достигать ее во что бы то ни стало.

Верный сын партии большевиков, соратник и друг великого Сталина, Сергей Миронович беспредельно верил в неодолимые силы советского строя, в неисчерпаемую творческую энергию советского народа, освобожденного от пут капитализма и поднятого партией большевиков к активной созидательной деятельности. Разоблачая вражеские клеветнические измышления о нашей стране и нашем народе, Сергей Миронович говорил:

«У наших просвещенных противников существует мнение о диктатуре пролетариата, как о чем-то только уничтожающем, разрушающем, сокрушающем. Пролетарская диктатура, действительно, имеет за собой много сокрушенного, много разрушенного — ровно столько, сколько надо для того, чтобы молодому классу рабочих победить. Молодому классу, классу рабочих, для того, чтобы добраться к своей диктатуре, нужно, действительно, очень основательно и решительно разрушить все то, что стоит на его пути. Но когда пролетарская диктатура переходит к своей творческой, положительной работе, она не знает границ своему молодому, возвышенному творчеству, она не знает таких препятствий и таких трудностей на пути этой творческой работы, которые бы были непреодолимы...».

Оглядываясь на пройденный нашей страной путь, обозревая окружающую нас советскую действительность, мы видим великие, не знающие себе равных в многовековой истории человечества, плоды этой творческой, положительной работы советской власти, плоды мудрого, возвышенного творчества советского народа, вдохновляемого и руководимого партией большевиков. В стране, еще недавно более трех десятилетий назад переживавшей все тяготы экономической отсталости, ныне воздвигнуто величественное здание социалистического общества, осуществляется переход от социализма к коммунизму и уже одержаны серьезные, исторические победы в коммунистическом строительстве. Это подлинно возвышенное творчество нашего советского строя, нашего советского народа! И не всем, что сделано в Советской стране, что составляет сегодня предмет нашей советской национальной гордости, мы вправе не только блестяще подтверждение слов Сергея Мироновича Кирова, но опущаем и непосредственные результаты его кипучей деятельности, результат торжества тех великих ленинско-сталинских идей, служению которым отдал всю свою жизнь до последнего удара сердца Киров — выдающийся строитель большевистской партии и Советского государства.

Энергия Кирова была беспредельной. Она охватывала все стороны деятельности нашей страны, все области жизни и творчества советского народа. С именем Кирова связана борьба за осуществление сталинской программы индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства; Сергей Миронович исключительно много сделал для того, чтобы воплотить в жизнь указания товарища Сталина о размахе культурного строительства, о достижении новых успехов в литературе и искусстве. Он был внимательным советчиком для многих деятелей театра и кинематографии, для художников и архитекторов, скульпторов и музыкантов. Вдохновленные его, Кирова, словом и советом, родились многие замечательные произведения советского искусства.

С. М. Киров говорил, что для полного торжества нашей социалистической системы над отжившей свой век системой капитализма мы должны побеждать во всех областях, — побеждать в развитии экономики, побеждать в культурном строительстве: «нам нужно побеждать и в области литературы, нам нужно побеждать и в искусстве, нам нужно побеждать по всех решительно областях знания...».

Сергей Миронович Киров был пламенным большевистским трибуном. Его страстные, полные огня речи поднимали народ на борьбу, вселяли в сердца уверенность в победе, воспитывали в миллионах советских людей любовь к Родине, к партии большевиков, к великому учителю и вождю советского народа — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Сергей Миронович был непримиримым ко всем врагам партии и народа, ко всем, кто пытался свернуть нас с единственно правильного пути, который указан нам Лениным и по которому ведет нас Сталин. Киров пал на посту, в сражении с врагом, пал как воин, свято исполнивший свой долг.

Память о Сергее Мироновиче Кирове живет в сердцах всех советских людей. Имя Кирова вдохновляет нас на новые успехи в строительстве коммунизма. Пример выдающегося большевика и советского государственного деятеля, пример жизни Кирова — образец, которому следует молодое поколение нашего народа, следует каждый советский человек — строитель коммунизма.

Память о Сергее Мироновиче Кирове бессмертна, ибо дела его неразрывно связаны с жизнью и борьбой нашей партии и нашего народа. Советский народ, трудящиеся и угнетенные всего мира никогда не забудут Кирова, верного соратника великого Сталина, пламенного борца за коммунизм.

Требовательно относиться к своему творчеству

О работе Союза советских композиторов Белоруссии

В течение последних нескольких лет музыкальная общественность выражает неудовлетворение отставанием одной из ведущих композиторских организаций страны — Белорусского союза композиторов. Произведения композиторов Белоруссии крайне редко включаются в программы всесоюзных смотров советской музыки. Уже несколько лет ни одно их сочинение, за исключением балета «Князь-озеро» В. Золотарева, не удостаивалось Сталинской премии.

Сейчас во всех республиках завершился отбор новых музыкальных произведений для исполнения их на очередном всесоюзном смотре — пятом пленуме правления Союза советских композиторов СССР. Результаты этого отбора для белорусских композиторов оказались весьма плачевными. Их произведения нельзя было рекомендовать для исполнения на всесоюзном пленуме без тех или иных существенных поправок. Новые сочинения композиторов Белоруссии в целом оказались настолько слабыми, что даже при условии серьезной доработки лишь три-четыре из них могли бы представить значительный художественный интерес. В чем же дело? Почему композиторы Белоруссии, столь ярко проявившие свою талантливость на декаде белорусского искусства в Москве в 1940 году, за последнее время не смогли создать ни одного произведения, которое вызвало бы большой общественный резонанс?

Первая и основная причина этого — оторванность белорусских композиторов от жизни. «Крупные недостатки в деятельности многих республиканских, краевых и областных творческих союзов, — писала 9 октября нынешнего года «Правда», — состоят в слабой связи с жизнью, в отсутствии свободных творческих дискуссий. Некоторые союзы художественной интеллигенции работают взаперти, в отрыве от широкой общественности. И это мешает творческому росту, приводит к застою и ошибкам».

Именно так работает Белорусский союз композиторов. В республике ключом бьет жизнь художественной самодеятельности, из среды которой выдвинулось много одаренных музыкантов, авторов песен и других музыкальных произведений. Однако местные композиторы общаются с ними редко, хотя такое общение было бы чрезвычайно полезно и для профессиональных и для начинающих композиторов. В Минске находятся театр оперы и балета, консерватория, средние музыкальные учебные заведения, но и с ними союз не установил тесного контакта. Композиторы редко выезжают в колхозы, редко бывают на предприятиях, не дописают в те большие перемены, которые происходят в городах и селах страны. Они пытаются создавать произведения в тиши своих кабинетов. Разумеется, такой метод «творчества» обречен на неудачи. Прискорбно было констатировать на состоявшемся недавно в Минске республиканском смотре сельской художественной самодеятельности, что в репертуаре кружковцев мало песен белорусских композиторов, а те их произведения, что исполнялись на концертах, за редкими исключениями, не могли порадовать ни своей молодичностью, ни выразительностью.

Пример этот не единичен. Подобным же образом обстоит дело и в других жанрах. Репертуарный фонд Белорусской филармонии, эстрады, не говоря уже о республиканском театре оперы и балета, за последние годы почти не пополняется сочинениями композиторов республики.

Оторванность от жизни приводит к творческой замкнутости. Неизбежным следствием последней является нетерпимое отношение к критике, творческий застой. Собрания композиторов и музыковедов проводятся в Белорусском ССК крайне редко. Регулярно созываются лишь заседания правления. Но и на них чаще всего ведутся разговоры на хозяйственно-бытовые темы и гораздо реже — на темы творческого порядка. В результате значительная часть тех сочинений, которые отбирались правлением Белорусского союза и представителями секретариата ССК СССР для исполнения в концертах пятого пленума, оказались фактически неизвестными белорусской музыкальной общественности, так как они не только не исполнялись до этого в концертах и по радио, но и не обсуждались композиторской организацией.

Даже в тех редких случаях, когда белорусские композиторы собираются для обсуждения своих новых сочинений, они говорят друг другу о недостатках вполголоса, в мягкой, завуалированной форме. Прямо и откровенно высказанное критическое замечание встречается критикуемым в штыки, объясняется личными нападками, склокой. Удивительно ли, что у многих белорусских композиторов наблюдается не рост профессионального мастерства, а напротив, творческое отставание! Один из старейших и пользующихся в республике большим авторитетом композиторов, Н. Аладов, показал на отборе произведений для пятого пленума рондо для фортепиано, скрипки и виолончели. Слушая это эклектичное, поверхностное, крайне низкое по уровню профессионального мастерства произведение, трудно было поверить, что автор его является профессором консерватории. И дело здесь в первую очередь в крайней нетребовательности к своему труду, в полном отсутствии самокритичности. Тот же Аладов в те же дни продемонстрировал общественности фантазию для скрипки с оркестром — крупное музыкальное сочинение, которое, хотя и оставляет желать много лучшего в области формы и оркестровки, все же свидетельствует как о серьезности замысла, так и о профессиональной опытности автора.

Минские композиторы в ответ на упреки в малой творческой активности и нетребовательном отношении к своему труду любят ссылаться на занятость, на большое количество общественных обязанностей, отвлекающих от творческой работы. Доли истины здесь есть. Но все же главное в том, что большинство членов Белорусского союза композиторов считает своей основной профессией преподавание, дирижирование и лишь немногие часы досуга посвящают композиторской деятельности. И это в то время, когда крупные средства, отпускаемые государством на заказы местным композиторам, из года в год используются неполностью по той простой причине, что композиторы пишут очень мало!

При существующей творческой замкнутости, при отсутствии атмосферы высокопринципиальной, нетерпимой критики и самокритики особое значение приобретает численный рост белорусской композиторской организации, привлечение в нее молодых, свежих сил. Однако вот уже в течение нескольких лет ряды белорусских композиторов не пополняются молодежью. Можно ли поверить, что в такой крупной республике, как Белоруссия, за последние годы не появилось ни одного нового композитора? Минская консерватория ежегодно выпускает музыкантов — почему никого из них не видно в союзе? Вероятно, в Белорусском ССК вообще не любят новых людей и предпочитают жить по-старинке, тесным «семейным» кругом, не выносящим сор из избы.

Совершенно неудовлетворительно работает музыковедческая секция Белорусского союза композиторов. Статьи белорусских музыковедов почти никогда не появляются в минских газетах. Их голоса не слышно на творческих собраниях, обсуждениях, конференциях. Музыковеды не сумели завоевать себе должного авторитета у музыкальной общественности. Выступления музыковедов на обсуждении новых сочинений, намеченных к исполнению на пятом пленуме ССК, показали, что профессиональный уровень некоторых критиков крайне низок, что — и это самое главное — они боятся смело и открыто критиковать работу своих товарищей по союзу композиторов.

В творческом отставании белорусской композиторской организации повинен и секретариат Союза советских композиторов СССР, его комиссии по руководству творчеством композиторов национальных республик. Ведь если бы представители секретариата приезжали в Минск не эпизодически, а регулярно и знакомились с творчеством местных композиторов не поверхностно, как это практикуется сейчас, а глубоко и внимательно, они могли бы оказать белорусским композиторам существенную помощь. Нельзя ограничиваться двух-трехдневными командировками, в течение которых командируемый успевает сделать лишь несколько общих замечаний. Такого рода «наезды» бесцельны. Назрела необходимость длительного пребывания в Минске представителей секретариата союза.

Нужно надеяться, что открывающийся сейчас в Москве пятый пленум правления Союза советских композиторов уделит должное внимание белорусской композиторской организации, что работа ее подвергнется острой принципиальной критике и будет выработана программа конкретной и систематической помощи композиторам Белоруссии, которые имеют все условия для того, чтобы создавать высокоидейные и художественно совершенные музыкальные произведения.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
Ин. ПОПОВ.
(Спец. корреспонденты «Советского искусства»).

МИНСК.

Курсы повышения квалификации режиссеров

В Москву из разных городов союзных и автономных республик приехали пятьдесят режиссеров на курсы усовершенствования и повышения квалификации, организованные Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР.

Занятия на курсах будут вести крупные режиссеры московских театров и преподаватели ГИТИС.

В программу курсов вошли четыре цикла лекций и семинаров: по общественно-политическим, специальным, искусствоведческим и общеобразовательным дисциплинам. Цикл лекций о системе Станиславского прочитает Н. Горчаков. Курсанты прослушают также лекции о великих стройках коммунизма, об основах учения И. П. Павлова, о психологии. Будут организованы творческие встречи с ведущими мастерами театров столицы, экскурсии, посещение генеральных и спектаклей.

Курсы рассчитаны на шесть месяцев.

Куйбышевскому театру — 100 лет

Исполнилось сто лет со дня основания одного из крупных русских театров — Куйбышевского драматического театра имени М. Горького. История этого театра представляет собой путь борьбы за передовые реалистические традиции русского сценического искусства. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского и литературе, Волкова, Мочалова и Щепкина на сцене определило направление, в котором развивался на протяжении десятилетий Самарский театр.

Большое значение для творческого становления театра имел тот факт, что на его сцене выступали Стрепетова, Писарев, Ленский, Савина и многие другие выдающиеся мастера русской сцены. Большие артисты приносили с собой высокую требовательность к репертуару и мастерству воплощения человеческих характеров.

Неоценимую роль в развитии театра сыграл А. М. Горький, систематически печатавший в 1895 году в «Самарской газете» театральные рецензии и фельетоны, в которых содержалось много интересных высказываний писателя о репертуаре театра, об игре его актеров, о зрителе, об общественно-воспитательном значении спектаклей.

Великая Октябрьская революция создала все условия для расцвета культуры народов Советского Союза. Больших успехов добивается в советский период своего развития и Куйбышевский театр. Работа над современной темой «определяет отныне весь творческий путь коллектива Куйбышевского театра. На его сцене идут пьесы К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Н. Погодина, А. Афиногенова и других советских драматургов.

Особое место в деятельности театра занимает работа над драматургией Горького, имя которого присвоено театру в 1936 году. Именно в работе над горьковскими спектаклями и оформировался имеющий творческий облик коллектива. В 1937 году театр получил почетное право участвовать в фестивале горьковских спектаклей в Москве, где он показал «Варвары» в постановке одного из лучших истолкователей горьковской драматургии режиссера И. Ростоцева.

В годы Великой Отечественной войны театр создал немало ярких современных спектаклей, лучшими из которых явились «Нашествие», «Русские люди», «Фронт», «Офицер флота».

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли решающую роль в работе театра послевоенного периода. Наряду с постановками популярных пьес советских драматургов театр последовательно создает свой оригинальный репертуар.

На его сцене впервые нашел сценическое воплощение образ Сергея Мироновича Кирова. За постановку пьесы Н. Кремлева «Крепость на Волге», в которой рассказывается об астраханском периоде деятельности С. М. Кирова, режиссер М. Гершт, артисты В. Кузнецов и Г. Шебуев, а также художник Ю. Бабичев были удостоены Сталинской премии. Продолжая линию, начатую спектаклем «Крепость на Волге», театр осуществил постановку пьесы С. Маршака «Путь в грядущее», и которой артист В. Буре создал образ пламенного революционера-большевика Серго Орджоникидзе. Оба эти спектакля как бы предварили последнюю работу театра, осуществленную им к своему юбилею, — спектакль «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. В этом спектакле коллектив театра осуществил свою давнюю мечту — воплотить на сцене образы великих вождей советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Коллектив театра знал и творческие неудачи. Так, работа над пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща» закончилась провалом театра. Причиной этого было недостаточно серьезное, поверхностное отношение театра к пьесе. Порой театр грешил и против принципа ансамбля в театральном искусстве. Так было, например, с неудачной постановкой лермонтовского «Маскарада», который превратился в спектакль одного актера.

Развитие критики и самокритики, повышение требовательности — залог исправления ошибок и недостатков в работе театра.

За последние годы в театре сложился талантливый актерский коллектив. Актеры, создавшие на сцене театра яркие образы наших современников и героев произведений классической драматургии, завоевали заслуженную любовь и уважение у трудящихся города.

Коллектив театра полон творческой энергии. Можно не сомневаться, что, критически относясь к своей работе, постоянно изучая жизнь, совершенствуя мастерство актеров и режиссеров, театр еще не раз порадует зрителей новыми творческими достижениями.

Обсуждение произведений узбекской музыки

В Центральном доме композиторов состоялось расширенное заседание секретариата Союза советских композиторов СССР, посвященное подведению итогов декады узбекской литературы и искусства в области музыки. В обсуждении приняли участие московские композиторы и музыковеды, представители Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Доклад о творческой деятельности композиторской организации Узбекской ССР сделал председатель Союза советских композиторов Узбекистана С. Бабаев. С содокладом выступил композитор В. Фере. Он отметил, что, несмотря на успехи, достигнутые узбекскими композиторами за последние годы, их творчество все же не может полностью удовлетворить возросшие требования узбекского народа.

В. Виноградов говорил о том, что развитие музыкального творчества в Узбекской ССР во многом тормозится из-за слабой работы музыковедов. Значительную часть своей речи В. Виноградов посвятил оркестру узбекских народных реконструированных инструментов. Композиторы республики еще не создали для оркестра произведений, которые ставили бы перед музыкантами большие творческие задачи.

Начальник Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. Холодилин отметил, что узбекские композиторы чрезмерно увлекаются сюитами и уклоняются от работы над произведениями крупных симфонических форм.

Композитор М. Коваль сказал, что, несмотря на несомненный рост мастерства композиторов Узбекистана, их творчество требует серьезного профессионального совершенствования.

В обсуждении итогов декады приняли также участие композиторы В. Захаров, М. Гнесин и Г. Фрид, музыковеды В. Бухарский и Н. Благовещенский.

Композиторы С. Юдаков и М. Ленин поблагодарили участников обсуждения за дружескую критику.

Искусство архитектурного ансамбля

Принципы композиции архитектурного ансамбля, складывавшиеся в различные исторические эпохи на протяжении многих столетий, в нашей социалистической действительности возникают в течение нескольких лет. Их рождает невиданная по масштабам и богатейшая по разнообразию практика советского градостроительства.

В нашу эпоху изменилось представление об архитектурном ансамбле, возникло новое понятие о социалистическом ансамбле города в целом. Однако еще многие вопросы теории композиции архитектурного ансамбля остаются неразработанными. Возникла настоятельная необходимость дать четкое определение сущности ансамбля.

Что же такое архитектурный ансамбль? Прежде всего — это определенная система пространственной организации.

Великий архитектурный ансамбль воспринимается во времени и пространстве. Без системы пространственной организации не может быть ансамбля, будь то отдельный комплекс сооружений, улица или площадь. Самую сложную систему пространственной организации представляет собой ансамбль города в целом.

Но не каждая система пространственной организации образует ансамбль. Не образуют ансамбля всякого рода механические сочетания объемов. Никакого отношения к искусству градостроительства не имеют многие капиталистические города с их однообразными кварталами, расположенными на основе голой, сухой сетки планировки. Не могут быть названы ансамблями случайные, лишенные художественного смысла объемы, сочетания нью-йоркских небоскребов. Размещение их на территории города определено не какой-либо архитектурно-художественной идеей, а интересами дельцов Уолл-стрита, высокой стоимостью земли. «Наименая значимость своей высотой, своих уродством» архитектуры нью-йоркских небоскребов, так гневно заклейменная в памфлете А. М. Горького «Город Желтого Дьявола», полностью может быть отнесена и к системе их пространственной организации. Это скорее область бездушного техницизма, к которой эгоистический расчет капиталистической эпохи свел искусство градостроительства.

Отсюда следует, что ансамбль возникает лишь тогда, когда налицо имеется художественная система пространственной организации, учитывающая единство всего комплекса — гармоническое сочетание составных его элементов, выделение главного, подчинение ему второстепенного.

Но исчерпывает ли сказанное сущность ансамбля? Ведь архитектуры — продукт общественно-исторического развития. Это относится не только к ансамблям прошлого, развиваемым и настоящее время, но и к заново создаваемым ансамблям. Понятие ансамбля как исторически сложившегося явления включает учет национальной специфики и национальных традиций, поскольку история архитектуры всегда неразрывно связана с историей народа, которым она создана.

Основу композиции архитектурного ансамбля составляют сочетания объемов и их пластическая выразительность.

Кроме архитектуры, в создании ансамбля широко используются средства изобразительного искусства — скульптура, живопись, орнамент. Условно-образный язык архитектуры они дополняют изобразительно-образным языком.

Очень важным звеном формирования ансамбля служит природное окружение. В классических примерах климат, рельеф местности, водные пространства и т. д. с большим искусством используются в целях организации композиции ансамбля.

Резюмируя сказанное, мы приходим, таким образом, к выводу, что архитектурный ансамбль есть исторически сложившаяся художественная система пространственной организации, образуемая на основе гармонического сочетания архитектуры, средств изобразительного искусства и природного окружения.

Социалистический ансамбль является высшей ступенью в развитии мирового градостроительного искусства. Величайшее значение в становлении принципов социалистического ансамбля имеют решения партии и правительства о генеральном плане реконструкции Москвы и указания товарища Сталина по вопросам архитектуры и градостроительства.

* * *

Планировка Москвы является наиболее совершенной, устойчивой и регулярной градообразующей системой. Это не значит, конечно, что веерообразная радиально-кольцевая структура исключает другие планировочные системы, возникшие в иных условиях. Наоборот, планировка Москвы воплощает в себе положительные качества других систем, одновременно выгодно отличаясь от каждой из них, взятой в отдельности. В частности, схема плана Москвы отличается от других систем наиболее последовательной связью центра с остальной территорией города. Для больших столичных городов это имеет очень важное значение.

Центр Москвы всегда развивался как сумма сооружений, неразрывно друг с другом связанных и всесторонне обращенных к городу.

Генеральный план реконструкции столицы, развивая исторически сложившиеся традиции, смело раздвинул границы центра города, установив их в пределах бульварного кольца. Строительство Дворца Советов, высотного здания на Котельнической набережной предопределяет дальнейшее образование по этому кольцу монументальных, величественных сооружений с многочленной системой площадей, образованных к уходящим радиальным лучам города.

Характерно, что вертикаль колокольни Ивана Великого, имеющая высоту 81 метр, в ансамбле Москвы в прошлом никогда не выполняла функции абсолютного пространственного главенства, как это мы наблюдаем в композиции готических соборов по отношению к средневековому городу в целом. Самая большая вертикальная композиция центра Москвы, расположенная на середине части центрального ядра города — Кремля, была создана коллективными усилиями целой группы вертикалей, среди которых она была выделена только как главная.

Строящиеся по инициативе товарища Сталина высотные здания столицы развивают эти исторически сложившиеся традиции в создании силуэта Москвы. Мы являемся свидетелями того, как вокруг древнего Кремля вырастает новый величественный ансамбль монументальных сооружений, языком искусства архитектуры славящих величие и мощь Советского государства. В Москве слежались и нашли дальнейшее развитие определенные принципы архитектурной композиции ансамбля. Наиболее важные из них, с точки зрения современной градостроительной практики, — принципы пространственного раскрытия, панорамности и художественного контраста.

Принцип пространственного раскрытия от общего к частному, от главного к второстепенному имеет решающее значение для централизованной системы построения ансамбля Москвы. Он создает возможность архитектурного восприятия плана и силуэта, снимая отдельные части города широкими перспективами.

Мы помним, как в результате слома мелкой хаотической застройки открылось расширенное пространство центрального полукольца города с благоустроенными площадями Охотного ряда, Манежной, Дзержинского. Слом квартала бывших «доходных домов», построенных на участке спуска к реке, позволил раскрыть пространство Красной площади в сторону Москвы-реки, благодаря чему и храм Василия Блаженного приобрел свое истинное композиционное значение в южной панораме города.

Но не всегда архитекторы считаются с принципом раскрытия пространства как одним из важных средств образования ансамбля. Известно, что пространство кольцевой магистрали Москвы разворачивается к городу и местах ее пересечения с радиальными лучами. Именно в этих местах образуются общественные площади с открытыми перспективными видами в направлении окружающих магистралей. Например, нам кажется неправильным расположение в рядовой застройке кольцевой магистрали крупного общественного здания — Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, как это имеет место на Тверском бульваре. Такое местоположение здания не дает возможности им раскрыть перед ним пространство площади, ни связать его композицию с системой городских магистралей.

* * *

Принцип раскрытия пространства непосредственно связан с принципом панорамности ансамбля. Особо важное значение принцип панорамности приобретает при реконструкции набережных. Здесь стремление зрительно расширить пространство реки сочетается с требованием максимального раскрытия набережных в сторону городской застройки. С этой целью в лучших образцах береговой застройки Москвы композиция строилась по принципу многопланово-пространственного восприятия — от меньшего к большому, от протяженной, «стелющейся» по реке архитектурной формы к более крупным объемам и отдалении и, наконец, к самым высоким точкам, расположенным в глубине пространственной системы, на самых возвышенных частях рельефа местности.

Классическим примером такого построения является ансамбль Кремлевской набережной. Здесь мы видим нарастание композиции — от протяженной кремлевской стены через бровку зеленого откоса к дворцовым сооружениям. И только в глубине, на самой возвышенной части, композиция эта завершается столпом Ивана Великого.

Столп Ивана Великого главенствовал в силуэте центра Москвы не только потому, что он был выше других высотных композиций, но и потому, что он был расположен на самой высокой точке территории Кремля.

Прием сплошной застройки «под одну корпуса» больших участков набережных, с успехом примененный в Ленинграде на Дворцовой набережной Невы, совершенно неприемлем в Москве, где нет таких просторов водной поверхности, где другой рельеф местности. Живописно-холмистый характер берегов Москвы-реки предопределяет развитие многопланово-панорамной композиции. Только в этом случае создается возможность архитектурного оформления слияния с реке, о чем было прямо указано в решениях о генеральном плане реконструкции столицы.

Высотное здание, расположенное не на возвышенных берегах, а ниже, на самой набережной, не только зрительно уменьшает размеры Москвы-реки, но очень много теряет в своей архитектурной выразительности. По нашему мнению, ансамбль Котельнической набережной получился бы более выразительным и эффектным, если бы высотная часть композиции была расположена на непосредственно прилегающей к реке возвышенности.

* * *

Принцип контраста и гармоничного противопоставления присущ всем видам искусств и служит средством достижения художественного единства. В портретной живописи мы обычно не обращаем внимания на фон, но он имеет исключительно большое значение в передаче образа, в достижении живописности. Во многих архитектурных ансамблях Москвы чисто по блещущая «фоновая» застройка зачастую выполняет очень важную роль в достижении единства всего комплекса.

Классическим примером осуществления принципа контраста может служить ансамбль Невского проспекта в Ленинграде. Протяженная застройка начала Невского проспекта сама по себе ничем не примечательна, но важную важную роль она выполняет в общей композиции магистрали, создавая направленное движение к центральному ядру города. Контрастным противопоставлением однообразной двусторонней жилой застройки и многочисленной группы площадей, расположенных с обеих сторон магистрали, здесь достигнута чарующая гармония всей композиции.

Принцип художественного контраста приобретает чрезвычайно большое значение в условиях массового жилищного строительства. Часто одно общественное здание в композиционном сооружестве с группой жилых домов может организовать полноценный архитектурный ансамбль. Поэтому кажется странным, когда в практике нашего градостроительства недооцениваются возможности общественных сооружений. К таким примерам можно отнести сооружение монументального общественного здания на очень узкой и короткой улице Огарева возле Центрального телеграфа. Ведь здесь даже нет условий для пространственной организации ансамбля. Здание с таким большим количеством колонн было бы уместно скорее на одной из крупных площадей столицы, где вместе с окружающей жилой застройкой оно составило бы единый художественный комплекс.

* * *

В зданиях, сооружаемых сейчас на улицах и площадях городов нашей великой Родины, будут жить и работать люди коммунистической эпохи. Нет более высокой и ответственной задачи для советского архитектора, как создание прекрасных условий для жизни трудящихся. Сталинская забота о людях служит неисчерпаемым источником творческого вдохновения советских зодчих.

Архитектура — одно из наиболее массовых искусств. Она окружает нас всюду — на работе, в быту, на отдыхе. Ее произведения долговечны. Архитектура служит мощным средством монументальной пропаганды идей коммунизма. В облике городов-ансамблей, городов солнца и счастья мы должны отразить величие нашей сталинской эпохи.

С. НАНУШЬЯН,
кандидат архитектуры.

Народы поют о дружбе

«Подайте друг другу руки» — так называется книга песен о мире, изданная Государственной комиссией по делам искусств Германской Демократической Республики в связи с третьим Всемирным фестивалем молодежи и студентов в Берлине. Это не просто сборник, а именно книга песен мира, содержащая свыше 150 произведений. Значение этой во многих отношениях замечательной книги песен увеличивается тем, что, как видно из краткого предисловия, она является лишь первым томом в обширном собрании песен для немецкой молодежи и, разумеется, не только для молодежи.

Составители сборника поступили совершенно правильно, рассыпав по его страницам цитаты из высказываний величайших людей нашего времени, слова и замечания великих поэтов и мыслителей прошлого. В сборник, наряду с немецкими песнями — новыми и старыми, — включены также русские и украинские песни, польские и чешские, болгарские и албанские, китайские и даже песни далеких индонезийцев.

Не случайно, конечно, сборник, открывающийся четырехголосным каноном Берта Августина Дамена «Подайте друг другу руки, народы земли», заключается факсимиле отрывка из партитуры Девятой симфонии Бетховена — великой «Песни радости», о которой Стасов так верно сказал, что «теперь давно уже доказано, что и Шиллер и Бетховен разумели в своем создании «Lied an die Freiheit» — «Песнь о свободе», а не «Lied an die Freude» — «Песнь радости». На страницах сборника мы находим выдержку из постановления ЦК Социалистической единой партии Германии, гласящую, что «классическому искусству присущи правдивость и реализм. Оно обладало способностью достигать единства глубоких чувств и блестящей художественной формы. Все великие художники классической культуры прошлого были друзьями мира, реалистами и гуманистами». Бесспорно правильно, таким образом, то, что издатели книги привлекли к делу борьбы за мир и согласие между народами творения великих художников прошлого — Баха, Бетховена, Моцарта, Гайдна, веселые и печальные, величественные и полные живой грации народные песни всех времен. В сборнике есть настоящие жемчужины национальной песенной лирики, не утратившие своей красоты и свежести, несмотря на то, что столетия протекли с тех пор, как они зазвучали впервые...

Эту книгу песен мира можно не только слушать, но и с истинным наслаждением читать. Когда вслед за гимном ГДР появляется превосходная «Песня о мире» Д. Шостаковича на слова Евг. Долматовского с мастерски сделанными немецкими стихами Кубы, когда затем гремит Государственный Гимн СССР, а страницей далее звенит, словно пронизанный электрической энергией, полный огненного напала Гимн демократической молодежи Анатолия Новикова на слова Л. Ошанина в очень хорошем переводе Вальтера Дейзеля и, наконец, «Гимн студентов» В. Мурадели с немецкими стихами Кубы, ощущаешь великое единение трудящихся мира, глубочайшее идейное сродство, и это чувство уже не покидает нас до конца книги.

«Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Эти слова великого знаменосца мира И. В. Сталина мы встречаем на первых же страницах книги песен мира, и они-то определяют идейную суть всего сборника. С именем Сталина выступают народы в борьбе за мир, и это имя звучит в песнях народов всего света. В сборнике помещен ряд песен о Сталине и среди них два отрывка из кантаты о Сталине Жана Курта Фореста на слова Кубы. Особенно интересен по своим и поэтическим, и музыкальным достоинствам первый отрывок «Ты счастливый садовник». Этот отрывок привлекает своей мелодической живостью, изяществом и простотой голосоведения, искренностью чувства, которым он проникнут.

В полном смысле слова великолепна «Песня единства» из «Кантаты о дружбе молодежи» Андре Азриэля. Написанная со страстным увлечением, эта песня способна в полном смысле слова зажигать сердца, и ее энергические призывы «Дружба! Всем народам дружба. Мир! Всем народам мир!» не могут быть не услышаны. Не боясь ошибиться, можно сказать, что эта песня станет народной—она имеет для этого все необходимые данные. Заметим, кстати, что здесь секрет не в одной только простоте—простота песни Азриэля весьма относительна, хотя бы потому, что она имеет ясно выраженную трехчастную структуру (со своего рода маршевым лирическим «трио» в средней части). Однако это ни в коем случае не нарочитое усложнение, а органическое свойство песни Азриэля, прямо диктуемое ее поэтической задачей. Именно слитностью, целостностью музыкального и поэтического содержания песни объясняется ее прямая доходчивость, сила ее художественного воздействия.

Само собой разумеется, нас в этой книге интересуют прежде всего песни современных немецких композиторов. Старый немецкий поэт Гердер прав, утверждая, что освобожденные народы поют. Мы слышим голос освобожденного немецкого народа в песне «Новая Германия» Андре Азриэля на вдохновенные стихи Кубы, в прекрасной песне Жана Курта Фореста «Миллионы трансмиссий», в песне Берта Августина Дамена «Стремимся к новым целям». Заметим попутно, что даже судя по немногим песням Б. А. Дамена, напечатанным в сборнике, этот композитор является выдающимся мастером хорового письма. Но что важнее всего — мы слышим совсем новые тона в голосах немецкой песни! В песне Курта Шваба на слова Вальтера Виктора «Песнь созидания», в «Песне активистов» Гельмута Коха на стихи Кубы эти новые, революционно-демократические тона образуют, так сказать, основную идейно-психологическую тональность. Заключительные слова мастерски написанной хоровой «Песни активистов» выражают мысль простую, но вместе с тем глубокую: «Слово за словом вырастает песня, камень за камнем растет фундамент». В поэтическом иносказании (которое, увы, мы передаем в прозаическом переводе) речь идет о фундаменте, на котором немецкий народ в Германской Демократической Республике, являющийся хозяином своей судьбы, строит новую жизнь.

Вполне понятно, что значительное место в сборнике занимают песни труда. Здесь есть и «Песня железнодорожника» Эбергардта Шмидта, очень динамическая по своим художественным свойствам, и отличные песни горняков Ж. К. Фореста и Б. А. Дамена, построенные на фольклорных мотивах. Отлична «Утренняя песня трактористов» Иоахима Вернлау, в первой, трехдольной части явственно соприкасающаяся с танцевальными ритмами польской музыки. Это, впрочем, и не диво — немецкая музыкальная культура издавна связана с музыкой славянских народов. На это очень справедливо указывал в недавнее время Б. Асафьев.

Мы, несомненно, присутствуем при возрождении немецкой народной песни в Германской Демократической Республике. Вполне естественно, что это новая национальная песня, песня, несущая интернациональные идеи мира и демократии. В качестве образца такой песни можно взять хотя бы «Весной» Ганса Эйслера на слова Иоганнеса Бехера. Многим может показаться некоторой неожиданностью такая чисто лирическая, даже идиллическая по характеру песня в творчестве Ганса Эйслера. С именем этого композитора, тесно связанного с немецким революционным движением, прочно ассоциируются пружинящие маршевые ритмы, пламенные призывы и воззвания в песне. И вдруг—«Весной», с ее неторопливым, спокойным движением, нежной лирической мелодией, с предупредительными надписями «очень тихо». Но песня Эйслера и Бехера идиллична только на первый взгляд—не всегда великие идеи сообщаются громовым «стенторовым» гласом. В этой прелестной, национальной немецкой по духу и колориту песне тема в сущности одна—«Мир, мир да будет на земле!».

Подбор песен в сборнике, на наш взгляд, не оставляет желать ничего лучшего. Как уже было замечено, здесь, кроме немецких песен, собрано много образцов песенной поэзии различных народов земного шара. В сборнике хорошо представлена советская массовая песня (в частности, популярнейшие песни Соловьева-Седого, Новикова, Захарова и других) и классические песни русского революционного движения, в том числе «Смело, товарищи, в ногу». Что ж! Советская массовая песня давно уже завоевала всемирную славу и звучит во всех странах света. Ее любят и в Германии и распевают повсюду. Это не осталось бесследным и в немецком песенном творчестве: творчество Азриэля, Дессау, Дамена, Фореста, несомненно, развивается в направлении, которое указывает советская массовая песня. Влияние советского песенного творчества здесь велико и плодотворно.

Редакция сборника и его оформление в общем вполне удачны. Досадно только, что редактированы песни как-то вразброд, по-разному. В одних подробно указываются динамические оттенки исполнения, а в других указаний вовсе нет. К сожалению, нет их как раз там, где они всего нужнее. Вряд ли немецкая молодежь, для которой предназначена книга песен мира, знает, как надо петь, например, индонезийскую народную песню или китайскую песню провинции Северная Шеньси. Между тем, ни один динамический оттенок в этих песнях не указан.

Разумеется, мы далеко не исчерпали нашей темы. Это и невозможно, если принять в расчет не только количественное богатство сборника, но и совершенно исключительное разнообразие песенного материала, заключающегося в книге: от песни Найдгарда фон Рейенталь (XIV век) до современных новейших рабочих и крестьянских песен. Одно верно— первая книга из задуманного собрания песен оказалась чрезвычайно интересной и в высшей степени полезной. Полезной именно с той точки зрения, которая по отношению к искусству была так гениально формулирована Лениным. Составители сборника привели на его страницах слова Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Эти великие слова не стареют. Они вечно новы, и повторение их никогда не бывает лишним, даже для тех из нас, кто знает их наизусть. Мы можем только радоваться тому, что значение великого ленинского суждения об искусстве в наши дни становится ясным для всех прогрессивных художников мира, в том числе для художников Германской Демократической Республики.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

— *Трибуна зрителя* —

Кинповесть о доблестных тружениках морей

На экранах страны с большим успехом демонстрируется новый цветной документальный фильм «Советские китобои», выпущенный Центральной студией документальных фильмов. Кинокартина повествует о доблестном труде советских моряков китобойных флотилий «Слава» и «Алеут», ежегодно промышляющих в водах Антарктики и Арктики.

Советская документальная кинематография не часто обращается к темам, связанным с трудовой жизнью отечественного морского флота, выполняющего ответственные государственные задания, из года в год увеличивающего свою деятельность и достойно представляющего наш народ в далеких чужих портах. Вот почему фильм «Советские китобои» вызывает живой интерес самых широких масс зрителей.

Несмотря на то, что каждый кадр фильма в точном смысле слова документальный и в фильме нет ничего придуманного, инсценированного, вымышленного, смотрится он с таким увлечением, словно перед нами на экране занимательнейшее художественное кинопроизведение. Так воспринимают фильм и те, кто ни разу не ходил в открытое море, и те, кто посвятил морской службе всю свою жизнь.

Создателям фильма операторам С. Когану, И. Гутману, Е. Лозовскому и режиссеру И. Сеткиной удалось почувствовать и передать не только традиционную вечную романтику морской стихии, но, что, быть может, еще важнее, — романтику мужественного труда советских моряков. Для того, чтобы показать море так, как показано оно в этом фильме, надо его хорошо знать и любить. Знать тем знанием и любить той любовью, которые приходят только с годами флотской службы. Черно-синее штормовое море «ревущих» сороковых параллелей и стеклянно-тихое, почти прозрачное — тропического штиля, свинцово-суровое море Арктики и нежно-зеленое, омывающее юг Европы, — как знакомо и дорого оно во всех разнообразных оттенках и отливах своих красок взгляду советского моряка, не однажды пересекавшего по заданию Родины эти бесконечные пространства! Уже за одно то, что операторы фильма, вооруженные нашей отечественной кинотехникой, сумели передать эти знакомые краски, мы от всего сердца благодарим их.

Но советскому зрителю еще дороже то, что кинодокументалисты с чувством большой ответственности показали превосходство людей нашего флота над матросами любого другого флота,—превосходство, рождаемое сознанием общенародной значимости своего труда. В штормовую погоду в Антарктике иностранные китобои обычно прекращают промысел. Китобои же советской флотилии «Слава» и в шторм продолжают свою работу. Поистине доблестный, героический труд, требующий огромной выдержки, незаурядной смелости, совершенного мастерства, отлично отображен в фильме.

Благодаря высококвалифицированной работе операторов зритель знакомится с превосходным техническим оснащением советских китобойных флотилий, позволяющим в кратчайшие сроки разделывать огромные туши добытых животных и непосредственно в море на плавучих заводах-гигантах перерабатывать их в готовую продукцию. Отлично показан и повседневный быт моряков. Вдали от Родины они живут такой же содержательной жизнью, как и все советские люди. На флотилии «Слава» издается своя газета, работают кружки по изучению истории партии, звучит московское радио, проводятся спортивные состязания.

Следует, однако, сказать и о некоторых, на наш взгляд, досадных недостатках кинокартины. В ней полно и богато отражены жизнь и трудовая деятельность китобоев флотилии «Слава», и это хорошо. Но значит ли это, что нужно было так скупо показывать другую, старейшую советскую китобойную флотилию «Алеут», промышляющую в водах Дальнего Востока около двадцати лет?

Маловыразителен, на наш взгляд, дикторский текст (автор Н. Потапов). В нем очень много ненужных повторений, а ряд важных с познавательной точки зрения явлений и фактов остается нераскрытым.

Опыт создания большой документальной кинокартины о людях и делах советского флота привел наших кинематографистов к большой и радостной удаче. Следует ожидать, что это только начало серии документальных фильмов, рассказывающих о славных плаваниях советских моряков, об их доблестном труде.

А. БОЧЕК и В. КУШНАРЕВ,
капитаны дальнего плавания.

Театр ленинградской молодежи

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Исполнилось 25 лет со дня основания Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. В театре состоялось торжественное заседание, посвященное юбилею. С сообщением о творческом пути коллектива выступил директор театра П. Лотошев.

Руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б), коллектив театра стремится, чтобы его творчество отвечало растущим запросам советской молодежи. Работники театра дважды удостаивались Сталинской премии: за спектакль «Сказка о правде», раскрывающий героический образ Зои Космодемьянской, и за постановку пьесы «Из искры...». Спектакли «Из искры...» и «Семья», воспитывающие молодежь на великих примерах жизни и борьбы гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина, явились крупнейшими событиями в творческой биографии театра.

Тепло приняты зрителем последние по времени работы театра— спектакль «Дорогой бессмертия», посвященный Юлиусу Фучику, и постановка «Грозы» А. Н. Островского. Ныне театр приступил к работе над сценическим воплощением романа Б. Горбатова «Донбасс».

Представители ленинградской молодежи, театральная общественность горячо поздравили коллектив театра с юбилеем.

В редакцию газеты „Советское искусство"

Прошу передать через вашу газету мою сердечную благодарность всем организациям и отдельным товарищам, почтившим меня в день моего пятидесятилетия и тридцатилетия работы в театре и кино.

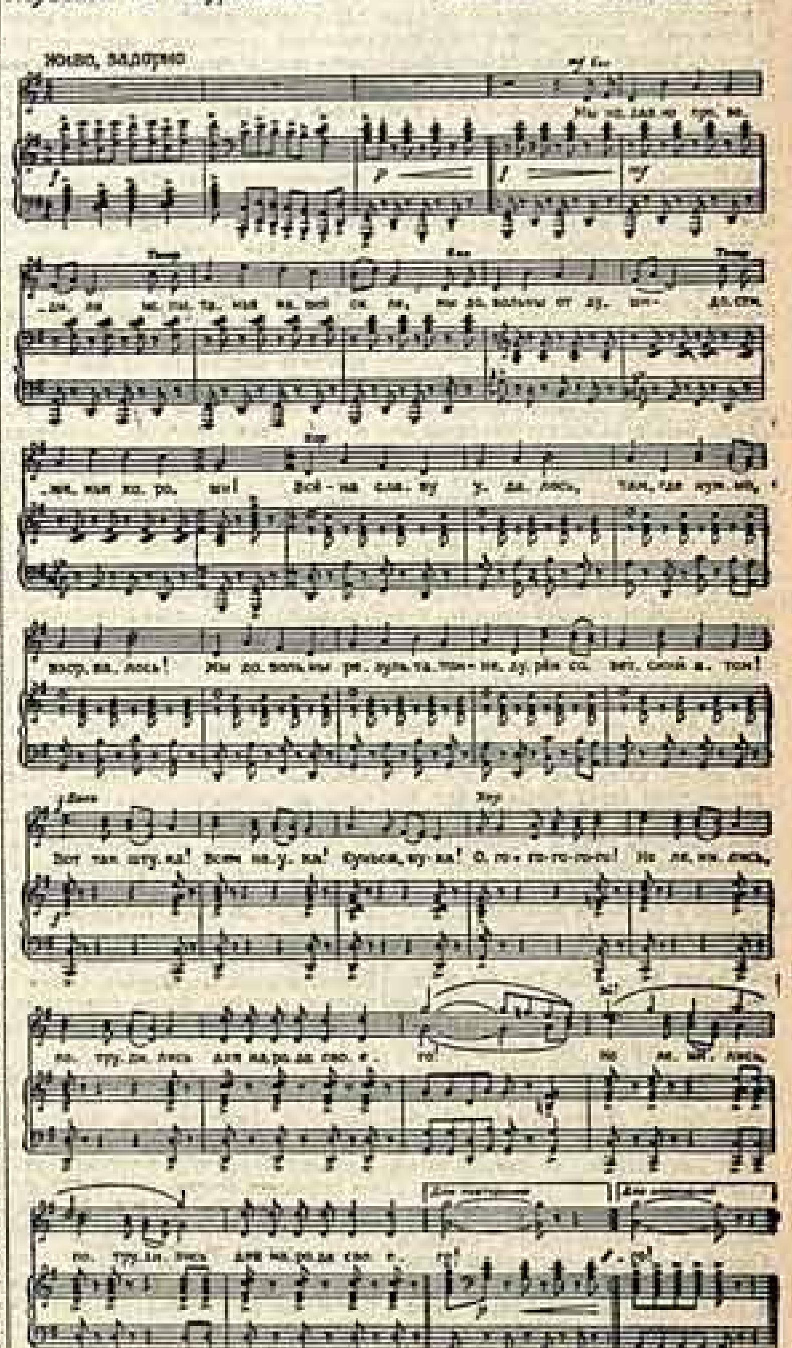
Л. СВЕРДЛИН,
народный артист РСФСР.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Про советский атом

(Солдатская песня)

Музыка В. Мурадели *Слова С. Михалкова*



Мы недавно проводили
Испытанья нашей силы,
Мы довольны от души —
Достиженья хороши!
Все — на славу удалось,
Там, где нужно, взорвалось!
Мы довольны результатом —
Недурен советский атом!
Вот так штука!
Всем наука!
Сунься, ну-ка!
Ого-го!..
Не ленились,
Потрудились
Для народа своего!
Как услышала про это
Иностранная газета —
Зашумела на весь свет:
«Рассекречен наш секрет!
И у русских есть сейчас
То, что было лишь у нас!
Как же русские посмели?
Трумэн с Эттли проглядели!»
Неужели,
В самом деле,
Проглядели?
Ха-ха-ха!..
Ачесоны,
Моррисоны —
Доведут вас до греха!
Подтвердил товарищ Сталин,
Что мы бомбу испытали
И что впредь еще не раз
Будут опыты у нас.
Бомбы — будут! Бомбы — есть!
Это надо вам учесть!
Но не входит в наши планы
Покорять другие страны.
Ни британцев,
Ни германцев,
Ни голландцев —
Да-да-да!
Вы не бойтесь,
Успокойтесь,
Не волнуйтесь, господа!
Мы хотим, чтоб запретили
Жить на свете смертной силе,
Чтобы с атомным ядром
Приходило счастье в дом.
Вы ж хотите запретить
Всем его производить,
Чтоб служил на свете атом
Только вашим хищным Штатам,
Вашим Штатам,
Синдикатам
Да магнатам.
Эге-гей!..
Ваши планы —
Всё обманы,
Их не скроешь от людей!
Мы недавно проводили
Испытанья нашей силы,
Мы довольны от души —
Достиженья хороши!
Все — на славу удалось,
Там, где нужно, взорвалось!
Мы довольны результатом —
Недурен советский атом!
Вот так штука!
Всем наука!
Сунься, ну-ка!
Ого-го!..
Не ленились,
Потрудились
Для народа своего!

Свидетельство банкротства

К итогам кинофестиваля в Венеции

Древняя эмблема некогда свободной, гордой и просвещенной Венеции изображает крылатого льва, держащего лапу на книге. Торговая марка крупнейшей американской кинофирмы Метро-Голдвин — Мейер тоже лев, но вертящий головой и грозно рычащий на зрителей. Ныне среди жителей Венеции в ходу невеселая шутка: говорят, что агрессивно настроенный прожорливый американский кинолев недавно растерзал бедного старого льва с площади Святого Марка...

В то время как Неаполь, Флоренция, Ливорно, Верона и многие другие итальянские города и порты превратились в американские военные базы и резиденции штабов американских генералов, Венеция этой осенью подверглась нашествию армии голливудских дельцов, киновояд, режиссеров и журналистов, съехавшихся в старинный итальянский город в связи с проводившимся там традиционным венецианским кинофестивалем и ярмаркой-выставкой, на которой заключались сделки по продаже фильмов.

Венецианские кинофестивали издавна считались международными. Такое название носил фестиваль и на этот раз. Но разве может называться международным фестиваль, организованный таким образом, что на участие в нем заведомо не могли согласиться ни Советский Союз, ни Китай, ни Германская Демократическая Республика, ни страны народной демократии? «Этот фестиваль,— писал французский журнал «Экран Франсэ», — не может претендовать на название международного, поскольку из него исключена половина цивилизованного мира». Как справедливо отмечал тот же журнал, из-за проводившейся организаторами фестиваля реакционной линии он с самого начала принял так называемый «западный» характер, т. е. на нем безраздельно хозяйничали США и он был направлен против Советского Союза и стран народной демократии.

Условия фестиваля, состав жюри, кампания в печати — все было подчинено одной цели: обеспечить успех и премии голливудской стряпне, голливудским режиссерам, голливудским актерам, а главное — гарантировать выгодный бизнес, верные барыши голливудским кинофирмам. Американские и итальянские агентства печати еще до начала фестиваля возвестили, что в этом году голливудские фирмы решили прислать в Венецию «серьезные» фильмы, отобранные якобы не «по коммерческим, а исключительно по художественным соображениям». Чтобы придать фестивалю видимость мероприятия международного значения, его устроители всячески рекламировали участие таких стран, как Япония, Индия, Аргентина, Марокко, Филиппины, Израиль, подчеркивали «национальный», «самобытный» характер представленных фильмов. На деле, однако, большинство этих фильмов было лишено всякой национальной самобытности: сделанные по избитым голливудским штампам, они являли собой образец низкопробной космополитической продукции.

Американцы использовали фестиваль не только в интересах крупного бизнеса, но и в своих политических целях. Венецианское мероприятие было превращено ими в средство пропаганды «атлантических» идей «объединения Запада», в средство очередной антисоветской и антикоммунистической кампании. В одном из венецианских отелей обосновался в полном составе прибывший из США американский комитет под названием «Крестовый поход за свободу, для борьбы с коммунизмом». Члены этого комитета: вице-президент голливудской фирмы «Мошен Пикчюр Ассосиэйшн» Мак Карти, фашиствующие киноартисты Орсон Уэллес, Ирен Дюнн, Джин Тирни и другие развернули в Венеции бурную деятельность — выступали с погромными речами по радио, устраивали различного рода приемы, пресс-конференции. Тон всей этой кампании задал в своем выступлении на фестивале специально прибывший из Рима посол США в Италии Данн.

Помимо обычных премий фестиваля, американцы установили собственную премию имени голливудского продюсера Селзника.

Однако ни сотни тысяч долларов, истраченные на подкуп прессы и роскошные приемы, ни речи по радио, ни рабелепное прислужничество членов жюри, представителей итальянских правительственных органов и всесильного Ватикана не спасли голливудские «идеи», голливудские фильмы и фестиваль в целом от позорного провала.

Несмотря на все усилия жюри ни одному из шести «тщательно отобранных» в Голливуде для венецианского фестиваля американских, с позволения сказать, «художественных» фильмов не оказалось возможным присудить первую премию. Ко всеобщему удивлению эту премию — «Большую премию Льва Святого Марка» жюри присудило японскому фильму «В лесу». Хотя действие фильма происходит в Японии XII века, сделан он по последним голливудским штампам: в нем смакуются и подвергаются ныне модному «психоанализу» переживания разбойника, убившего самурая и изнасиловавшего его жену. Чтобы спасти положение, американскому фильму «Трамвай желание» присудили специально предоставленную в распоряжение жюри премию «за лучшую экранизацию произведения для театра». Это «произведение», поставленное по одноименной пьесе Теннеси Вильямса, действительно выделяется из показанных на фестивале фильмов: оно настолько непристойно, что незадолго до фестиваля было запрещено к демонстрации даже в Голливуде.

Американизированный венецианский фестиваль — свидетельство глубочайшего маразма и разложения современного киноискусства США и маршаллизованной Европы. Как подсчитал один итальянский журналист, действующими лицами в 32 представленных на фестивале фильмах являются: 26 мертвецов, 18 убийц, 3 буйных сумасшедших, 2 самоубийцы, 2 святых, 135 алкоголиков, один мученик, один садист, 13 тихих помешанных... Почти все фильмы пропитаны мотивами одиночества, разочарования в жизни, отчаяния, представляют собой проповедь аморальности и преступности.

* * *

Несмотря на то, что фестиваль проходил в итальянском городе и итальянская кинематография по праву считается одной из наиболее развитых в Западной Европе, не было показано ни одного выдающегося итальянского фильма. Крупнейший кинорежиссер Италии Витторио де Сика, знакомый советскому зрителю по фильму «Похитители велосипедов», приехал в Венецию к концу фестиваля в качестве туриста, хотя он незадолго до того закончил работу над новой кинокартиной «Умберто Д.». Произведения Висконти, Росселини, де Сантиса также не были представлены на фестивале. Были показаны два посредственных фильма молодых режиссеров Эммера («Париж всегда Париж») и Пеллегрини («Тени на Большом канале») и новый фильм Джерми «Город защищается».

Для Пьетро Джерми, создавшего такие правдивые и высокохудожественные фильмы, как «Во имя закона» (недавно демонстрировавшийся в Советском Союзе под названием «Под небом Сицилии») и «Путь надежды», этот сделанный наспех детективный фильм является шагом назад. Погоня за сюжетной занимательностью и потакание вкусам буржуазной публики привели талантливого режиссера к творческой неудаче. Однако именно эта его слабая работа была отмечена жюри как «лучший итальянский фильм», в то время, как выпущенный Джерми в 1951 году реалистический фильм «Путь надежды», являющийся достижением молодого режиссера, показывался на фестивале «вне конкурса». Жюри не присудило итальянским фильмам ни одной из основных премий фестиваля. Чтобы рассеять недовольство итальянского общественного мнения, фильму «Город защищается» была присуждена специальная премия совета министров Италии.

Съехавшаяся в Венецию публика мало чем отличалась от растленных героев фильмов, которые показывались на фестивале. Вслед за голливудскими политиканами и спекулянтами со всей маршаллизованной Европы, из франкистской Испании и даже из Латинской Америки на фестиваль прибыли представители аристократии, миллионеры, продажные женщины и столь же продажные журналисты. Как отмечал итальянский журнал «Вие Нуове», улицы Венеции заполнили прототипы героев тех фильмов, которые демонстрировались на фестивале: изящные «живые трупы», «герои» современного капиталистического общества, лишенного завтрашнего дня. Великосветские бездельники, слетевшиеся со всего мира в Венецию, тратили миллионы лир на всевозможные развлечения. Апофеозом явился «бал миллиардеров», устроенный южноамериканским богачом в недавно купленном им древнем венецианском палаццо Лабия. 35 миллионов лир стоил костюм участника бала—чилийского миллиардера Лопеса, и это в то время, когда итальянский рабочий получает в месяц 20—30 тысяч лир. Вокруг же утопающего в роскоши палаццо Лабия была самая обычная для Италии действительность: люди, не имеющие крова и хлеба, собирали среди нечистот в каналах в часы отлива моллюсков, спрутов, медуз и прочие «плоды моря», чтобы не умереть с голоду, а полицейские Шельбы, вооруженные автоматами, слезоточивыми бомбами и дубинками, с трудом сдерживали толпу голодных и озлобленных венецианцев, горевших желанием вышвырнуть из своего родного города всех ряженых и неряженых бездельников.

* * *

Даже буржуазная печать была вынуждена признать полный провал XII венецианского кинофестиваля. Миланская газета «Коррьере делла Сера» писала: «Международная выставка кинематографического искусства номер 12 обманула ожидания». Римский журнал «Фильм-критика» призывал обсудить, каким образом можно вернуть венецианским фестивалям их «былое значение и величие». «Венеция и Канн превратились в фильмовые парады для снобов. На бошних упустить несколько детективных фильмов,—заявил журнал,— теряется возможность видеть полноценные произведения кинематографии половины мира».

«Это очень печально, но приходится констатировать, что с каждым годом венецианский фестиваль падает все ниже и ниже, превращаясь из международного фестиваля киноискусства в международную встречу великосветских снобов»,—с горечью отмечал уже цитировавшийся «Экран Франсэ» и спрашивал: «В чем же причина этого упадка?». На этот законный вопрос дал исчерпывающий ответ в многочисленных статьях прогрессивной печати, посвященных итогам фестиваля.

«Вот уже несколько лет, как венецианский кинофестиваль,—говорит в своей статье известный итальянский кинокритик Уго Казираги,—скрывает от нас правду, которая могла бы вернуть многим честным людям веру в будущее кинематографии. Фестиваль не выполняет своей задачи — быть зеркалом международной кинопродукции». «В современной напряженной международной обстановке, —развивает ту же мысль газета «Унита»,—кино могло бы сыграть большую роль, содействуя взаимопониманию между народами. Однако вместо этого хотят создать барьер между народами...».

Отклики на венецианский фестиваль в прогрессивной зарубежной печати являются ярким доказательством горячего желания демократически настроенных деятелей кинематографии маршаллизованных стран выбраться из тупика, в который завели кинематографию голливудские дельцы и продажные политиканы, разбить искусственно создаваемые барьеры между народами и вместе с деятелями советской кинематографии, кинематографии Китая и стран народной демократии участвовать в общей борьбе за мир, за развитие национального искусства, за лучшее будущее человечества.

Л. СНЕГОВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.
Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат — К 1-07-44; отделы: театра и драматургии — Б 8-31-13, кинематографии — К 5-18-70, музыки, изобразительных искусств и архитектуры — К 6-45-93, иностранный — К 4-15-66, информации — Б 8-70-53, писем — К 4-15-90, оформления — Б 8-70-53, библиотека — К 0-91-95; отв. секретариат — К 4-09-90, секретариат издательства — К 5-24-11.
Б03952. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3320.