

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Очередные задачи скульпторов

14 апреля 1939 г. был опубликован отчет Комиссии по делам искусств при Совнаркоме о работе в области скульптуры за последние три года.

Современная скульптура в ее лучших образцах развивается и будет развиваться в духе тех идей, которыми были пронизаны творческие поиски скульпторов в последние годы.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

и начала XX в., подавляющим большинством работ в искусстве эпохи импрессионизма.

Но в наше время скульптура не может быть, как раньше, только декоративным элементом архитектуры.

В последние годы из нашего искусства выросло новое поколение скульпторов.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.

Однако, как бы высоко мы ни оценивали отдельные произведения, следует помнить, что скульптура в наше время отстала от других видов искусства.



В музыкальном салоне Центрального дома работников искусств СССР состоялась встреча крупнейших мастеров искусства с лауреатами международных конкурсов...

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

20 мая в филiale Большого театра состоится декада киргизского искусства. В Москву приедут в составе группы киргизского музыкально-драматического театра...

В спектакле «Ал-Чурек» раскрыта эта страшная драма народа — подавленное сознание, жажда свободы и борьбы...

В спектакле «Ал-Чурек» раскрыта эта страшная драма народа — подавленное сознание, жажда свободы и борьбы...

В спектакле «Ал-Чурек» раскрыта эта страшная драма народа — подавленное сознание, жажда свободы и борьбы...

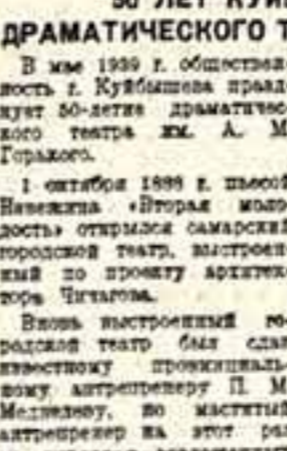
В спектакле «Ал-Чурек» раскрыта эта страшная драма народа — подавленное сознание, жажда свободы и борьбы...

В спектакле «Ал-Чурек» раскрыта эта страшная драма народа — подавленное сознание, жажда свободы и борьбы...

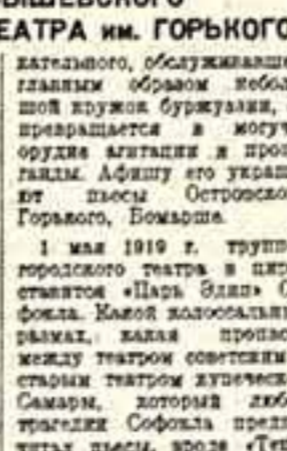
По Советскому Союзу



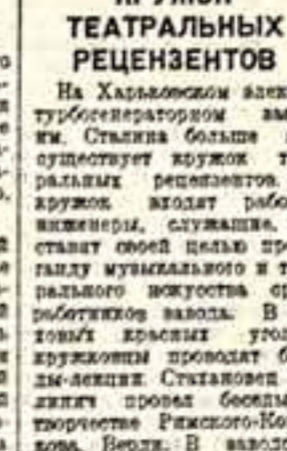
Музей в Тирасполе



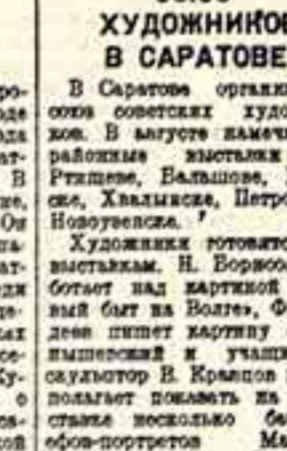
Музей в Тирасполе



Музей в Тирасполе



Музей в Тирасполе



Музей в Тирасполе



Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Открылась всесоюзная изоконференция

Вчера вечером в помещении Политтехшколы открылась всесоюзная изоконференция работников искусств...

Со времени образования Комитета это — первое всесоюзное совещание по вопросам искусства.

Конференция открылась двухчасовым докладом начальника Научноисследовательского института искусств...

ПОКАЗ ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРОВ В МОСКВЕ

Комитет по делам искусств при СНК СССР решил провести в сентябре-октябре 1939 года в Москве смотр ленинградских театров.

Управление театров поручено определить к 1 июня состав участников смотра из числа театров, повысивших качество результатов работы.

«ВОЙНА И МИР» В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Малый театр продолжает включать в свой репертуарный план испанскую оперу Л. Н. Толстого «Война и мир».

МХАТ СССР ВЫЕХАЛ В Г. ГОРЬКИЙ

Вчера вечером в г. Горький выехала большая группа ведущих артистов Художественного театра Гастрольного театра в Горьком...

В ГОСТИ К МОСКВИЧАМ

9 мая в Москву приехали лучшие представители художественной самодеятельности клубов Сталинградского тракторного завода...

10 ЛЕТ БАКИНСКОГО ТЮЗА

В первой половине мая празднует 10-летие Бакинский театр юного зрителя.

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

Музей в Тирасполе

1889 М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 1939

Великий русский сатирик

Прошло столетие со дня смерти великого русского писателя, гуманиста, сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Он был удивительным писателем. Князь, Раба, Сидор, Волдыр — вот имена, рядом с которыми писатель в истории мировой культуры как Салтыков. Он не устал писать ни в прозе, ни в поэзии, ни в публицистике, ни в юмористической прозе. Но есть нечто, что отличает его от всех великих сатириков: он писал не только для своего времени, но и для будущего.

Горькая любовь и любовь, глубокая вера в будущее — вот черты, которые прослеживаются в творчестве Салтыкова-Щедрина. Он был человеком, который видел в будущем свет, но не забывал о том, что в настоящее время еще много зла.

Салтыков-Щедрин был человеком, который не боялся сказать правду. Он был человеком, который не боялся бороться с несправедливостью. Он был человеком, который не боялся быть unpopular.

Салтыков-Щедрин был человеком, который не боялся быть unpopular. Он был человеком, который не боялся бороться с несправедливостью. Он был человеком, который не боялся быть unpopular.

ЩЕДРИН И РУССКИЙ ТЕАТР



М. Е. Салтыков-Щедрин. Портрет работы Н. А. Ярошенко

Творчество Салтыкова-Щедрина — это творчество драматурга. Творчество драматурга — это творчество драматурга. Творчество драматурга — это творчество драматурга.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Салтыков-Щедрин был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом. Он был драматургом.

Щедрин в репертуаре чтеца

Щедрин — это великий русский писатель. Его творчество — это творчество великого русского писателя.

Щедрин — это великий русский писатель. Его творчество — это творчество великого русского писателя.

Щедрин — это великий русский писатель. Его творчество — это творчество великого русского писателя.

Щедрин — это великий русский писатель. Его творчество — это творчество великого русского писателя.

Щедрин — это великий русский писатель. Его творчество — это творчество великого русского писателя.

АКТЕР ИЛИ ПРОТЕЙ?

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.

Об актере Салтыков-Щедрин писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много. Он писал много.



Иллюстрация к творчеству Кузнецова и работы М. Е. Салтыкова-Щедрина «Понтоновская старина»



Иллюстрация к творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина «Налом жизни»

