



СОБЫТИЕ



Новосибирский театр оперы и балета

Вчера после реконструкции, длившейся почти два года, открылось здание Новосибирского государственного академического театра оперы и балета...

Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Имя Пушкинского Дома...

Как торжественно и ответственно выдвинуется наука праздновать в Северной столице столетие Института русской литературы РАН (Пушкинского Дома)...

Санкт-Петербург

Драматический год

Наступающий год в Тверской области объявлен Годом драматического театрального искусства. Такое постановление подписал губернатор Дмитрий Зеленин...

Тверь

Душа России

В Москве, в Зале имени Чайковского, в четвертый раз прошла церемония вручения премии за заслуги в развитии народного творчества "Душа России-2005"...

Москва

Самый культурный университет

14 декабря в ЦДХ "Россия" Московский государственный университет культуры и искусств отметил свое 75-летие...

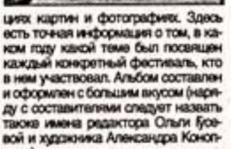
Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

СИГНАЛ

Купи и смотри

Издательство "Плурисон" выпустило юбилейный альбом "Декабрьские вечера Святослава Рихтера".



Словом, всем тем, кто не знает или слабо представляет себе, что такое были и есть "Декабрьские вечера Святослава Рихтера"...

Максим ДМИТРИЕВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
МАРК ЗИЛЬБЕРКВИТ:

Никто не знает, что и когда уместно петь

Нынешний Государственный гимн с относительно обновленным текстом С.Михалкова и старой мелодией Г.Александрова был утвержден Государственной думой...

РЕПОРТАЖ

Дело Мастера не боится

Фестиваль "Рукописи не горят" стартует на Патриарших прудах



9 декабря на легендарных Патриарших прудах открылся Фестиваль рукописей "Рукописи не горят"...



Фестиваль будет проходить в Москве до 31 декабря и объединит различные художественные виды искусства...

Юлия АНТОНОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАГРАДА

Служение культуре

Объявлены лауреаты премии ЦФО

В Российской академии художеств состоялось вручение премии Центрального федерального округа (ЦФО)...

Елена НОВИКОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Литература самураев

На прошлой неделе в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки состоялось торжественное открытие зала японской литературы...

Юлия АНТОНОВА

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА

Собака Фо приносит счастье

Добродушная собака с длинной шерстью приносит в дом достаток и благополучие. Так утверждал иудейский Восток...

Юлия АНТОНОВА

ПРОЕКТ

За гранью дружеских штыков

Музей Алексея Саврасова и его потомков

При обилии музеев Москва не может забыть мемориалы художников и эдакие. Подобной чести не удостоены ни Баженов с Казаковыми...

Музей Алексея Саврасова и его потомков. В музее открылся зал, посвященный жизни и творчеству Алексея Саврасова...

Музей семьи Саврасова и его потомков в Культурном центре ВС РФ выданы обширный зал с витринами пострам. Наслаждаться от званческого здания в 1802 году Екатерининского

Елена ШИРОЯН

ТЕАТР

"Фигаро" из Тирасполя

В театральном центре "На Стрелковом" 15 декабря "человек-оркестр" Евгений Гришковец после трехлетнего перерыва покажет спектакль "По По".

КУЛЬТПОХОД

В Третьяковской галерее 15 декабря открывается выставка "Ремонт матерьяла". По замыслу куратора, она научит зрителей "видеть пластическую форму произведений искусства".

В театральном центре "На Стрелковом" 15 декабря "человек-оркестр" Евгений Гришковец после трехлетнего перерыва покажет спектакль "По По".

В Московском международном Доме музыки 17 декабря состоится концерт ансамбля "Жан-Жак Миньот".

В Большом зале Петербургской филармонии 19 декабря состоится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося русского писателя Василия Гроссмана.

Георгий Степанович ЖЖЕНОВ

В декабре на 91-ю годовщину скончался народный артист СССР лауреат Государственной премии России, актер театра имени Моссовета, всенародно известный и всенародно любимый Георгий Степанович ЖЖЕНОВ.

Юлия АНТОНОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Соб. инф.

ПОДРОБНОСТИ

Кому звонит колокол?

Из Гарварда в Москву

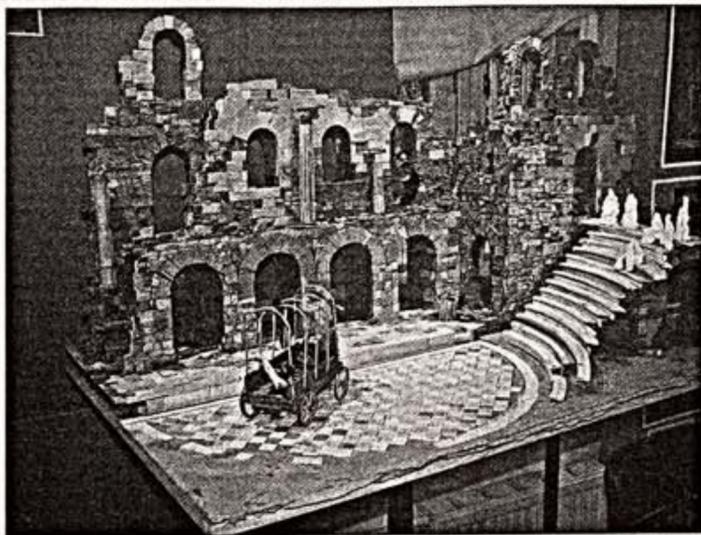
Возвращение в Россию предметов искусства, проданных советским правительством за рубежом в двадцатых, тридцатых, сороковых годах... Проблема спорная и запутанная. С одной стороны, эти предметы относятся к историческому и культурному наследию нашей страны...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ВЫСТАВКА

Эти "правильные" и "неправильные" пчелы

Молодые сценографы на Малой Ордынке



А.Федорова. Макет декорации к спектаклю "Пчелы"

Нынешний "КЛИП" по сути уже четвертый, устроен в преддверии Пражской конференции 2007 года, на которой будет, как обычно, раздел "Школа". Кто-то из этих молодых сценографов поведет туда свои листы и мечты...

Прежде всего, конечно, в глаза бросаются самые большие и красивые работы. Потом примоткиваются и описываются, что больше, красивее, бросательнее, эффектнее...

Передо мной сейчас лежит каталог выставки, у нас в который раз в переборку, отпечатав листы с работами сценографов из Училища имени 1905 года...

КИНОРЫНОК

Не только 12 разгневанных мужчин

Прошедший с 6 по 9 декабря в стокгольмском гостиничном комплексе "Космос" 65-й Российской международной киноярмарки...

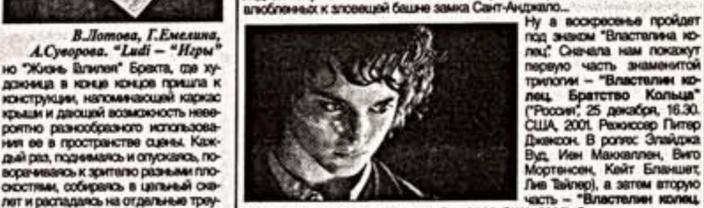
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Председателю Совета по культуре и искусству Президенту РФ В.В.Путину Уважаемые!

КИНО НА ТВ

Воскресенье "окольцовано"

Мощнейший удар по своим конкурентам раскатывал новости канал "Россия" с помощью кино. В то время, когда "Первый канал" вносно эмигрировал на киноэкраны...



И.Силинская. Эскиз костюма к спектаклю "Бред одоим"

События недели следует отметить и российскому телевидению фильмами Димы Гудкина "Тоска" ("Россия", 24 декабря, 23.40, Италия, 1992, Директор Зубин Мета...

Обращая на себя внимание и разработку Марии Утробной, особенно - мажора. Правда, "Вада Вайлер" на первый взгляд кажется спектаклем...

Александра ВАСИЛЬКОВА

Фото Степано РАПЧЕВКОГО

ГЕННАДИЙ БЕЛОСТОЦКИЙ

Шестая в году с "Первым каналом", заметил ошеломительное количество киноэкранов и канал ТВ, во все-таки продолжал делить каталоги, пусть и не первой свежести...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КОММЕНТАРИИ

Виктор ПЕТРАКОВ, начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия:

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Якудза в белом воротничке



Если на обложке изображены иероглифы и указано "первая женщина Ковалева" - значит, период, немыслимо молодой Ковалева, сам потому что другие Ковалева, не зная, что это Ковалева, не зная, что это Ковалева...

НОМИНАЦИЯ

Дину выбирает незаметный дух

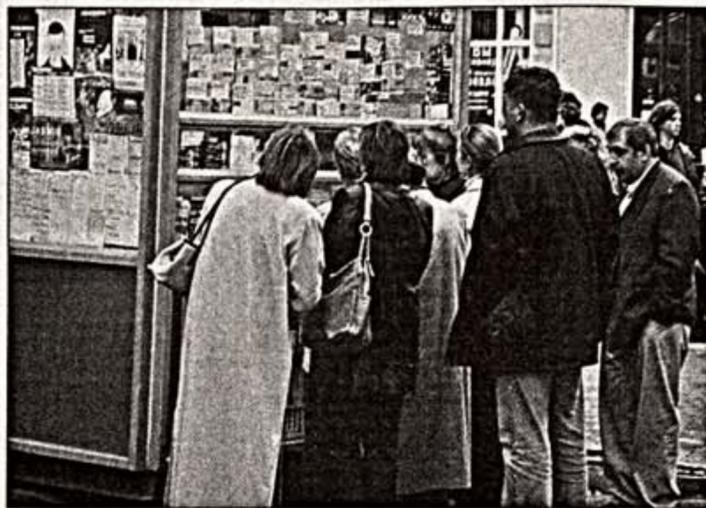
Работа актрисы Дины Корун выдвинула на главную награду в области независимого кино - "Independent Spirit Awards", которую называют артистическим аналогом американского "Оскара"...

Рита ЛАРСИНА

Культурный недосуг

На театр и музеи россияне могут потратить 45,5 рубля в месяц

Последние месяцы года обычно бывают наиболее насыщенными с точки зрения культурных событий...



О том, что удовлетворение культурных потребностей граждан РФ не входит в число приоритетных задач государства, в частности в отношении культуры, либеральных идеологов...

КОНФЛИКТ

За что людей расстреляли?

Накал страстей проходит в "Полумгле"

На только что завершившемся в Санкт-Петербурге V фестивале студенческих фильмов "Полумгла" состоялось литературное мероприятие...

Собравшись в Доме кино киноведы и кинокритики Кирилл Рапопорт, Андрей Глазов, Виктор Матвеев, пришли профессор Александр Михайлов и д.и.н. Сол Шулман...

то официального письма с требованием снять их фамилии в титрах. Правда, Болгарин аргументировал это так: до тех пор, пока фамилия не снята, можно как бы бороться за то, чтобы вернули тот статус, который купило у него и Смирнова...

не видя ее, устраивать восторженно в прощанье под ноги Министрства обороны, которое теперь будет курировать картину?

За последние время появились несколько картин о Великой Отечественной войне, сделанных молодыми режиссерами, у которых иной раз даже не было, в прямом смысле, ни одного кадра, в прямом смысле, ни одного кадра...

В Москве, в Доме кино, в связи с этим был сделан показ картины для прессы. Присутствовали не только сам Артем Антонов, его профессор Игорь Калинин, профессор Игорь Масленников...

Как утверждает И.Калинов, его студия приобрела сценарий для постановки и закончила телесериал, поэтому, согласно которому постановочная группа имела право на переобработку сценария...

Светлана ХОХРЯКОВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Без права перевыбора

Ректоры и президенты вузов будут назначаться?

О том, что надвигаются серьезные перемены в ректорском сообществе, стало известно почти полгода назад. Тогда представители Минобрнауки впервые официально заявили в университетском сообществе о намерении президента, правда, никаких комментариев за этой идеей, уже не последовало, отчего все во введенные изменения успели оценить всевозможными способами...

Другая поправка к законодательству предполагает введение в вузах должности ректора. Президент вуза будет избираться на пять лет тайным голосованием ученого совета. Но при этом его кандидатура, так же как и кандидатура ректора (если новые поправки обрвут, конечно, силу закона), будет направляться в ученой совет федерального органа исполнительной власти...

В связи с готовящимся законопроектом в вузах уже заговорили об увольнении университетского совета, о возврате к советской системе, при которой ректоры и президенты вузов, а не избирались, а в некоторых случаях и с которыми в провинциальном трудовом договоре...

зад, когда оба законопроекта наводились еще на стадии доработки, депутаты Минобрнауки направили обращение к Минобразования с требованием приостановить работу над поправками, которые привели бы к не менее, а возможно "государственных" заместителей в вузах...

Недовольство существующей системой ректорского сообщества выразилось не раз и надо признать не без причины. Коррупция, прощупывающий вуз, - любимая "мозоль" чиновников. Как отмечают эксперты, теневой оборот некоторых крупных вузов сопоставим с оборотом нефтяных компаний. И это неудивительно, если учесть, что количество платных услуг в университетах растет лавинообразно...

К тому же если с президентскими ситуациями относительно понятия (за исключением, пожалуй, самого главного) нужен ли этот пост самим вузам?, то положение будущих ректоров, а вместе с ними и институтов, вызыва-

Елена НОВИКОВА

Валерий ГАВРИЛОВ, научный секретарь Совета ректоров вузов Московской области

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛИСА АКСЕНОВА:

Отношения истории и современности

нужно взять под контроль



Судалье

История Судалье насчитывает около 1000 лет, и, пожалуй, не было в России ни одного крупного исторического памятника, в котором не участвовал бы этот город или его граждане. Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Покровский, Александр Суворов - эти и многие другие знаменитые русские имена тесно связаны с древней Судальской землей...

История Судалье насчитывает около 1000 лет, и, пожалуй, не было в России ни одного крупного исторического памятника, в котором не участвовал бы этот город или его граждане. Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Покровский, Александр Суворов - эти и многие другие знаменитые русские имена тесно связаны с древней Судальской землей...

Беседу велла Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Валерий ГАВРИЛОВ, научный секретарь Совета ректоров вузов Московской области

История Судалье насчитывает около 1000 лет, и, пожалуй, не было в России ни одного крупного исторического памятника, в котором не участвовал бы этот город или его граждане. Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Покровский, Александр Суворов - эти и многие другие знаменитые русские имена тесно связаны с древней Судальской землей...

История Судалье насчитывает около 1000 лет, и, пожалуй, не было в России ни одного крупного исторического памятника, в котором не участвовал бы этот город или его граждане. Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Покровский, Александр Суворов - эти и многие другие знаменитые русские имена тесно связаны с древней Судальской землей...

История Судалье насчитывает около 1000 лет, и, пожалуй, не было в России ни одного крупного исторического памятника, в котором не участвовал бы этот город или его граждане. Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Покровский, Александр Суворов - эти и многие другие знаменитые русские имена тесно связаны с древней Судальской землей...





Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

- МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
15 декабря А.Островский, "Лес"
16 декабря А.Чехов, "Чайка"
17 декабря Ж.Б.Мольер, "Минский больной" 18.00

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-68-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суторова пер., 2 (м. "Новослободский", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, с/д. "Аквариум"
Тел.: 299-20-35

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 240-11-36

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калитина
Фролов пер., 2, с/д. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-30, 203-80-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 299-63-05

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр Луны
М. Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 953-13-17

Московский театральный центр "Винный сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Новый драматический театр
м. "ВДНХ", ул. Прохончиков, д.2
Телефон: 182-03-47

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, с/д. "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Таганская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-65, 299-96-45

ТЕАТР ПЕРЕМЕН И ПОЗЫ
под руководством Е. Камбуровой
17 декабря "Эпоха, или Вертеп"
18, 19 декабря "Великий и ужасный Эдмонд"
21 декабря "Полночь в Париже"

Театр им. А.С.Пушкина
Вознесенский пер., 8 (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартанская пл., 9, м. "Бульварная"
Тел.: 261-83-22

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полуденка")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Детские театры
Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локотского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 929-13-26

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19
Тел.: 290-09-71, 290-55-92

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Воронцовский, 5
Тел.: 930-70-21

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме праздников, выходные

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
17 декабря "Эпоха, или Вертеп"
18, 19 декабря "Великий и ужасный Эдмонд"
21 декабря "Полночь в Париже"

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
продаёт абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей
Сезон 2005/06

Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя
"Воскресный концерт" 18.00
"Воскресный концерт" 19.00
"Воскресный концерт" 20.00

Государственное учреждение культуры "Московский детский Сказочный театр"
требуется актер-кукловод - 1 место.
Тел.: (095) 911-04-38.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность...

За большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...



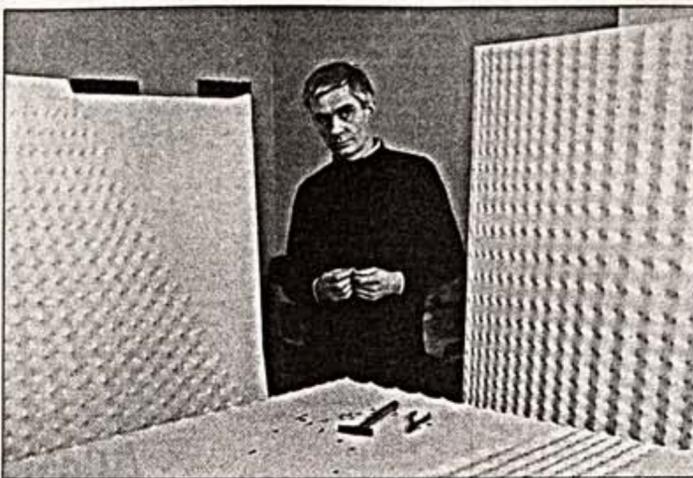


“Вернуть себе любовь пространства”

Итальянский абстракционист Энрико Каstellани в Москве

Как бы ни менялись наши реалии, в том числе “культурные”, знаменитые западные художники нечасто выставляются в Москве...

В Москве устроили некую новую выставку, которая формально выставляется в Москве...



Э. Каstellани в своей студии. Милан. 1960-е гг.

Знакомый автор. Привезено не так уж много произведений, но все они значимы, эстетичны, если наше воображение...

формальной”, инфузорной абстрактной живописи. Здесь можно вспомнить нашего Дмитрия Лихачева...

картинки к объектам и инсталляциям, подобным “Белой раме” (Простите за каламбур, ничего общего с “Черными вторыми” — это архитектурное белое сооружение со стенами в виде изогнутых холмов со множеством впадин и выпуклостей, тантом вместо потолка и входом через особую “узкую” арку).

мную частоту) — знака на решение проблемы пространства и ритма. Чуть позже — “Обелиск” (на вышке мигает свет в такт звучит музыка)...

Елена ШИРОЯН

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ Сможешь выйти на площадь?

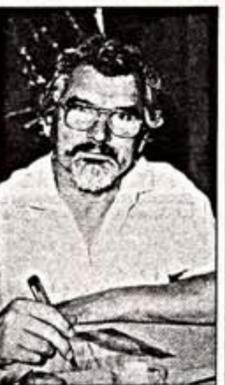
“Ах, декабристы, не будьте Верными” — автор этих стихов Нина Коркина и не подозревает, вероятно, какую мне закладывает под одну из самых устойчивых культурных мифов...

русские слова попалим с французскими. Размышляю о том, что историческое достояние человека, возвращенного в век Просвещения, не спомнить историком красочнее лица на портретах — зарисовки гарнизона Волжского по дороге Петербургского острова...

Елена ТИТАРЕНКО

НИКОЛАЙ ВДОВКИН: Эмаль — искусство еще во многом непонятное...

В залах Российской академии художеств на Пречистенке состоялась выставка “Огонь. Эмаль. Цвет” одного из ведущих эмальеров страны, заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ Николая Вдовкина...



Художника можно считать очень разным — в разных своих картинах. Какое страстное, ослепительное-метушевое “Солнце”...

Вой-вое можно выразить в обычных, повседневных предметах, которые всегда окружают человека. Какое душевное волнение, радость возбуждения вложены в “Полубой фраза”...

Вой-вое можно выразить в обычных, повседневных предметах, которые всегда окружают человека. Какое душевное волнение, радость возбуждения вложены в “Полубой фраза”...

— Как вы пришли к эмалю? — Не сразу. Впервые эмалью и мебелью занимались в Московском высшем художественно-промышленном училище (В. Строгановского) в основном в архитектуре, даже считали ее своим призванием...

искусство за границей, в других странах? — Конечно, несравненно больше, чем в России. И цены на него достаточно высокие. Поэтому мне пришлось много трудиться за границей...

— Почему именно в залах Театрального Союза художников России на Богоявленском бульваре вы представляете свою выставку? — Я люблю эти залы еще с давних времен, когда здесь размещался Союз художников СССР...

— Какое тематика ваших эмалевых работ? — Самая широкая. Но прежде всего — это человек. Меня очень привлекает тема материнства, матери и ребенка, любовь, борьба добра и зла, козмос...

— Почему вы выбрали эмалью тему “Полубой фраза”? — Работая над эмалью “Полубой фраза”, я хотел выразить тему “Полубой фраза”, я хотел выразить тему “Полубой фраза”...



— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

— Разве только то, что “In vino veritas” принадлежит к отечественным художественным образам? — Николай Андреевич предлагает в своих откровенных рисунках “интеллигентный ассортимент предметов, используемых россиянами в качестве закусок в процессе употребления крепких спиртных напитков”...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

Мадонна на голубом и розовом

Выставка живописи Александры Колгановой

Художница может быть очень разной — в разных своих картинах. Какое страстное, ослепительное-метушевое “Солнце”...

Вой-вое можно выразить в обычных, повседневных предметах, которые всегда окружают человека. Какое душевное волнение, радость возбуждения вложены в “Полубой фраза”...

Вой-вое можно выразить в обычных, повседневных предметах, которые всегда окружают человека. Какое душевное волнение, радость возбуждения вложены в “Полубой фраза”...



— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...



Н. Бистузев. “Могла неизвестно садится в окрестностях Чумы”. 1829 — 1830 гг.

“Портфели Миллера”

Немного найдено ученых, труды которых вызывают оживленные споры спустя несколько столетий после смерти. К таковым людям, безусловно, принадлежит Якоб Фридрих Миллер...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

Дарья ЮРИНА

In vino veritas в галерее “ГОСТ”

В Малом Власовском переулке уже готовится к длительному новому витку выставки “In vino veritas” выставка “Антология любви и любовных напитков”...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

— Как вы считаете, перспективно ли эмальное искусство в будущем? — Безусловно, перспективно. Оно еще у нас во многом не понято, но исследования его совершенно неограниченны...

Advertisement for the State Academic Chamber of the Moscow State Philharmonic, featuring a concert by Valery Polianskiy on January 26.



ОЛЬГА КРАСЬКО:

Моя стратегия - интуиция

Актерская карьера Ольги КРАСЬКО - это 5 лет работы в театре Табакова и немалая коллекция киноработ в фильмах "Неудача Пура" Сергея Урусова, "Турецкий гамбит" Давида Фокина, "Пана Владимира Машкова... Стремительный старт 23-летней актрисы обдарила ее профессией и что позволяет ей всегда на равных работать в компании звезд первой величины.



О. Красько

Ольга, что вам, театральной актрисе, открыто даровано в кино? - Олег Павлович Табаков и моя первая работа в немском сериале, которая, впрочем, не имеет продолжения. Сериал, который имеет в Чехии большой рейтинг, снят по документальным историям из жизни знаменитых. По сути, это был многоэпизодный художественный фильм, в котором собраны практически все чешские звезды. Так что мой дебют в одной из центральных ролей состоялся в блестящем окружении.

В театре у нас никакой конкуренции нет. В кино конкуренция есть парадоксальный момент: если я понимаю, что человек талантливый и опытный, чуждую радость от того, что это есть, всем кричу, что он талантлив. С такими людьми я не соревнуюсь, они совсем отдалены. А люди, в которых я вижу конкурентов, по своему мнению, не стоят того, чтобы с ними соревноваться. Но о себе конкурировать, наверное, есть у всех людей в отношении так, с кем ты соревнуешься.

Как вы находите чешскую режиссуру? - Как талантливый режиссер, который учил меня на курсе младше меня. Не знаю, давал ли он актрисе, он решил, что надо идти вперед. В "Пане" и пробаивалась на обе стороны роли. Потрясающие пробы Кудла в кино, что человек во мне заинтересован, ведь не факт, что он меня возмущает, он заинтересован, рассказывая, что от меня хочет, чтобы была именно я, - возникает желание сделать максимум, нечаянно, использовать к нему спонсорскую помощь.

В одном из ваших интервью вы сказали, что будучи амбициозной, о театральной жизни немного не знали, а в Табакова пошли поступить только потому, что фамилия знаменитая.

А для себя еще с институтоских времен определяла завышенную планку - не участвовать ни в сериалах, ни в рекламе. Но - никогда не пошла "никуда". Я все-таки работала в "Евросети", "Охота на изобрет" - у меня там совсем крошечная роль спонсорки - три слова в одной сцене, три слова - в другой, но эти эпизоды все же были. У меня на самом деле нет никаких "забросов", за которые я не знаю. Единственная стратегия - интуиция. Были предложения в кино, которые при отсутствии явных причин отказывались, выискивая сомнения, и - не случалось (либо проект закрывался, либо я не пошла), а когда "чувство", что мое, - обычно случалось. Так было и с "Охотой на изобрет" - сразу поняла, что мое, хотя, прежде чем согласиться, сказала режиссеру, что мне необходимо увидеть, как я буду играть, и знать, что происходит до и после меня. А сейчас мне даже было смешно: какая я "жандарма-мент" в маленьком эпизоде.

В фильме Ульяны Шелковой у меня были потрясающие партнеры: Леша Давитчанин (сыграл Каролина - удивительно тонкий актер) со своим скандинавским партнером по сценарию Лешей Давитчанином, и в школе хорошо учились.

А где вас увидел Урусов? - Как талантливый режиссер, который учил меня на курсе младше меня. Не знаю, давал ли он актрисе, он решил, что надо идти вперед. В "Пане" и пробаивалась на обе стороны роли. Потрясающие пробы Кудла в кино, что человек во мне заинтересован, ведь не факт, что он меня возмущает, он заинтересован, рассказывая, что от меня хочет, чтобы была именно я, - возникает желание сделать максимум, нечаянно, использовать к нему спонсорскую помощь.

Ваша театральная карьера началась еще в первом курсе института - в духе с Андреем Смирновым вы играли на сцене Забавской в спектакле "Отцы" по Стендальбу.

В театре у нас никакой конкуренции нет. В кино конкуренция есть парадоксальный момент: если я понимаю, что человек талантливый и опытный, чуждую радость от того, что это есть, всем кричу, что он талантлив. С такими людьми я не соревнуюсь, они совсем отдалены. А люди, в которых я вижу конкурентов, по своему мнению, не стоят того, чтобы с ними соревноваться. Но о себе конкурировать, наверное, есть у всех людей в отношении так, с кем ты соревнуешься.

Рокировка в дни "Листопада"

Фестиваль в Минске очарован прошлым



Кадр из фильма "Колья - перекати поле"

Минской. Международный кинофестиваль, которому в минувшем году исполнилось двенадцать лет, родилось... в топе. По общему мнению коллег: больше самому, которое прочно вошло в бытие даже в жизнь огромного советского кинематографа во время встреч на ежегодных кинофестивалях. Началом которого положено именно в Минске. Расстался Советский Союз, выросли меж бывшими республиками государственные границы, и высветилось, что границы эти так и не разделили людей кино.

Еще попытка определить наиболее яркую и характерную черту XII "Листопада", то фестиваль заставил вспомнить прошлое и взглянуть в будущее. На экран не было выданы кривые истории о киллерах и дилективных полах - о судьбах путях, не было бездарных комедий. Собственно, этот жанр был представлен единичной картиной, олимпиадой немецкой кинематографии "Ворота в небеса", которая уловила мимолетный момент, граничащий едва ли не с нризмом, но достойно не перепадающая отчаянно черту.

Минской. Международный кинофестиваль, которому в минувшем году исполнилось двенадцать лет, родилось... в топе. По общему мнению коллег: больше самому, которое прочно вошло в бытие даже в жизнь огромного советского кинематографа во время встреч на ежегодных кинофестивалях. Началом которого положено именно в Минске. Расстался Советский Союз, выросли меж бывшими республиками государственные границы, и высветилось, что границы эти так и не разделили людей кино.

Россию кино лиризировало и по числу представленных в кинотеатры фильмов, и по зрительскому ослеплению. При кинематографическом жюри за лучшую женскую роль второго плана вместе с Ниной Руслановой разделила Эстер Нютон из "Белых рождественских" Павла Лунгина. Это жюри отдало приз и актрисе Анжелике Капони из фильма Николая Досталя "Колья - перекати поле". Успех российской картины у зрителей традиционно на "Листопад" в Белоруссии это объясняют тем, что наши кинематографы не учли, как давать фильмы для массового зрителя. Уверенная форма в данной ситуации, на мой взгляд, была несколько опережая время, но, судя по результатам, зрело истинно в этом есть.

Минской. Международный кинофестиваль, которому в минувшем году исполнилось двенадцать лет, родилось... в топе. По общему мнению коллег: больше самому, которое прочно вошло в бытие даже в жизнь огромного советского кинематографа во время встреч на ежегодных кинофестивалях. Началом которого положено именно в Минске. Расстался Советский Союз, выросли меж бывшими республиками государственные границы, и высветилось, что границы эти так и не разделили людей кино.

Как ни грустно, но без лозунга дети не обойтись. Относится он к конкурсной белорусской картине "Любимое тельце", посвященной войне и партизанам. Занявший буквально в каждом кадре, лишенный личностности авторского начала, ослепительный фильм Маргариты Касюковой и Ивана Павлюкова выглядит анахронизмом. Удивительно, как могла возникнуть картина, в которой так много времени после фильма П.Шелковой, У.Урлова, М.Пашука. Ужасно то, что на той же сцене недавно снята картина "Еще о войне" по рассказу Виктора Кондратова, трогательно соотвечающая своей стилистикой советские фильмы военных лет.

Минской. Международный кинофестиваль, которому в минувшем году исполнилось двенадцать лет, родилось... в топе. По общему мнению коллег: больше самому, которое прочно вошло в бытие даже в жизнь огромного советского кинематографа во время встреч на ежегодных кинофестивалях. Началом которого положено именно в Минске. Расстался Советский Союз, выросли меж бывшими республиками государственные границы, и высветилось, что границы эти так и не разделили людей кино.

Наше анимационное движение в последнее время действительно дает повод для оптимистического взгляда. О масштабном проекте "Бориса и Голубчика" немало написано. Не так давно Михаил Шелкович представил первую часть полнометражного мультфильма "Борис и Голубчик". Авторские зоркость и ритмичность художника лежат в основе этой фантазии, основанной на сказках и фольклоре белорусского романтика "Шалунчик", "Золотой горшок", "Шалунчик", "Принцесса Еремиллина". Премьера

Эльга ЛИНДИНА

Ветеранов и логосмысленных. Но вряд ли когда-нибудь смогу принадлежать к их числу.

Как разделились отнеслись к вашему выбору? Вам ведь не до артистической среды? - По профессии я - инженер, но она работала не по специальности. Она была маленькой, не отдавала себе отчета в событиях, происходящих в стране, а сейчас понимаю, что так они "выскакивали" во время перестройки. Родители мне давали большую свободу. Даже когда у нас в школе, скажем, отправлялись компанией туристы в районы, граничащие с "горными то-ками", родители, хотя и были против, не позволили себе запретить.

Вы чувствуете конкуренцию со стороны актеров вашего поколения? - В театре у нас никакой конкуренции нет. В кино конкуренция есть парадоксальный момент: если я понимаю, что человек талантливый и опытный, чуждую радость от того, что это есть, всем кричу, что он талантлив. С такими людьми я не соревнуюсь, они совсем отдалены. А люди, в которых я вижу конкурентов, по своему мнению, не стоят того, чтобы с ними соревноваться. Но о себе конкурировать, наверное, есть у всех людей в отношении так, с кем ты соревнуешься.

А с кем начинали вы? - На моем курсе являлись успешные люди, которые не были. А вот спадришью после нас курс был "звездный" - Сергей Брусилов, Даша Мороз, Сергей Лазарев из "Солнца", Даша Калмыкова, которая много работала в МХТ. Но кинесом охорошело - почти все в МХТ по моему мнению, не стоит того, чтобы с ними соревноваться. Но о себе конкурировать, наверное, есть у всех людей в отношении так, с кем ты соревнуешься.

Ваша театральная карьера началась еще в первом курсе института - в духе с Андреем Смирновым вы играли на сцене Забавской в спектакле "Отцы" по Стендальбу.

В театре у нас никакой конкуренции нет. В кино конкуренция есть парадоксальный момент: если я понимаю, что человек талантливый и опытный, чуждую радость от того, что это есть, всем кричу, что он талантлив. С такими людьми я не соревнуюсь, они совсем отдалены. А люди, в которых я вижу конкурентов, по своему мнению, не стоят того, чтобы с ними соревноваться. Но о себе конкурировать, наверное, есть у всех людей в отношении так, с кем ты соревнуешься.

Ваша театральная карьера началась еще в первом курсе института - в духе с Андреем Смирновым вы играли на сцене Забавской в спектакле "Отцы" по Стендальбу.

Беседу вел Ольга КРАСЬКО Фото Ирины КОЛЕДИНОЙ

КНИГИ

Мировой кинопроцесс под одной обложкой

Выход из печати учебника "История зарубежного кино: подготовленного авторским коллективом под редакцией В.И.С.А.Васильева, ждали давно не только студенты и преподаватели творческих вузов, но и все те, кто заинтересован в расширении своих познаний в области кинематографии.

В работе над учебником приняли участие высокопрофессиональные специалисты, у каждого из которых за плечами был огромный опыт научной и педагогической работы, что уже само по себе является свидетельством того, что авторский коллектив очень серьезно и ответственно подошел к решению поставленной задачи.

В работе над учебником приняли участие высокопрофессиональные специалисты, у каждого из которых за плечами был огромный опыт научной и педагогической работы, что уже само по себе является свидетельством того, что авторский коллектив очень серьезно и ответственно подошел к решению поставленной задачи.

В работе над учебником приняли участие высокопрофессиональные специалисты, у каждого из которых за плечами был огромный опыт научной и педагогической работы, что уже само по себе является свидетельством того, что авторский коллектив очень серьезно и ответственно подошел к решению поставленной задачи.

В работе над учебником приняли участие высокопрофессиональные специалисты, у каждого из которых за плечами был огромный опыт научной и педагогической работы, что уже само по себе является свидетельством того, что авторский коллектив очень серьезно и ответственно подошел к решению поставленной задачи.

Ирина ЗВЕГИНЦЕВА "История зарубежного кино: ВГИК им.С.А.Герасимова. М.: "Прогресс-Традиция", 2005.

Липецкий не Выборг

Каждый город мечтает о чем-то своем



Липецк выдвигает по-европейски

Липецк выдвигает по-европейски стили Илларио Петронио и Екатерины Кисовой. Иным образом такого занятию артиста, как И.Петронио, вряд ли бы удалось заполнить. Все вместе - это, скорее, мейн-фестиваль искусств.

Липецк выдвигает по-европейски стили Илларио Петронио и Екатерины Кисовой. Иным образом такого занятию артиста, как И.Петронио, вряд ли бы удалось заполнить. Все вместе - это, скорее, мейн-фестиваль искусств.

Липецк выдвигает по-европейски стили Илларио Петронио и Екатерины Кисовой. Иным образом такого занятию артиста, как И.Петронио, вряд ли бы удалось заполнить. Все вместе - это, скорее, мейн-фестиваль искусств.

Липецк выдвигает по-европейски стили Илларио Петронио и Екатерины Кисовой. Иным образом такого занятию артиста, как И.Петронио, вряд ли бы удалось заполнить. Все вместе - это, скорее, мейн-фестиваль искусств.

Смешарики под звездами

Мультяшник стал пионером



Кадр из фильма

Наше анимационное движение в последнее время действительно дает повод для оптимистического взгляда. О масштабном проекте "Бориса и Голубчика" немало написано. Не так давно Михаил Шелкович представил первую часть полнометражного мультфильма "Борис и Голубчик".

Наше анимационное движение в последнее время действительно дает повод для оптимистического взгляда. О масштабном проекте "Бориса и Голубчика" немало написано. Не так давно Михаил Шелкович представил первую часть полнометражного мультфильма "Борис и Голубчик".

Наше анимационное движение в последнее время действительно дает повод для оптимистического взгляда. О масштабном проекте "Бориса и Голубчика" немало написано. Не так давно Михаил Шелкович представил первую часть полнометражного мультфильма "Борис и Голубчик".

Наше анимационное движение в последнее время действительно дает повод для оптимистического взгляда. О масштабном проекте "Бориса и Голубчика" немало написано. Не так давно Михаил Шелкович представил первую часть полнометражного мультфильма "Борис и Голубчик".



Умное делание

Финский "Странник" на фестивале NET

На недавнем фестивале Новый европейский театр в Москве был показан спектакль "Странник". В основе его лежит русский духовный текст XIX столетия "Откровенные рассказы странника своему духовному отцу".

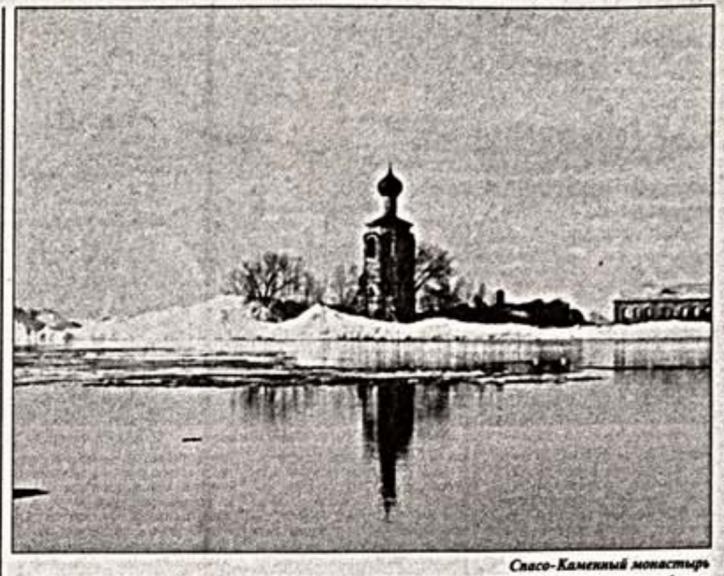
Странный уикенд
В расказе студента Фрэнки приключается к своему другу, тому студенту, большому интеллектуалу, который "все помнит" в "Дневнике англичан".

Разбойники во все не покидали, лишь за целоголос паразитов, да найти им же украденное Библию. Иногда результат крады бы достигался помимо него.

Радость возвращения
Для Фрэнки (и Салиндар) восточная мистика (в которую без особого разбора включалось все - от дзен-буддизма до православного иконазма)

История угасания

Судьба вологодских древностей



на Спасо-Камеником игуменство. Будучи знатным, скорее всего, с афонским выскочкой, Дионисий заложил в Кубенском монастыре традицию "умного", осмысленного иллитерного делания (не начетничества), собравшись со строгими каноничными (обязательными) уставом, делами и практикой переосмысления тем самым бесценный опыт Димитрия Царградского.



Ю. Валенская в роли странника

Рупор не помог
У Фрэнки все по-другому. Он перерабатывает историю странника лязком того самого театрального искусства, от которого голова болит Фрэнки.

Борис ФАЛИКОВ
На фоне византийского золота южнорусских и поволжско-невогородских монастырских древностей XII - XIII веков "мороз по жилам" даров Севериной Фиваиды дооригинального периода мерзает Там более, известная христианско-политическая реформа XVIII века превратила большинство монастырских соборных храмов в ветхие, вышедшие за штат предания руины.

Спасо-Камеником
Вострый Федотов следующим образом описывает это диво и пустынное место - приток спастотельных паломников к месту покаяний монашествовавших "указе и делами, до семидесяти верст, Кубенское озеро связывает своим водным Вологодской и Белозерской краем.

Магом ГУРЕЕВ
Фото автора
К сожалению, лишь самая незначительная часть монастырских реликвий дошла до наших дней. Среди них - пантеон начала XV века - религиозный алтарь Вадимира Тихого - и царские врата Вадимира Тихого на кантонах в кельях Вологодского историко-археологического и художественно-музейного заповедника.

Последней бесконечности навстречу

В Даниловском монастыре богословы обсудили конец света

В конце ноября в Москве состоялась научно-богословская конференция, организованная Синодальной богословской комиссией Русской православной церкви. Подборные конференции организуются раз в два года. На этот раз она была посвящена эсхатологическому учению Церкви.

Борис КОЛЫМАГИН
Вопрос о "конце света" - тема, которая традиционно волнует не только богословов, но и простых людей. Особенно она становится актуальной в моменты социальных и политических кризисов. В такие моменты бурным цветом начинают цвести разного рода мифологии, не имеющие отношения к подлинной церковной традиции.

Евгению КОЛОБОВУ посвящается 14-31 января 2006г.

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

A large advertisement for the opera festival. It lists dates from January 14 to 31, featuring various operas and performers. Key names include V.A. Mozart, M.I. Glinka, G. Verdi, and E. Tchaikovsky. The festival is held at the Novaya Opera Theatre.

Головой о балку

Почему у православных нет женщин-священников?

Известно, что в советские годы православие выжило по многим причинам благодаря женщинам: их духовное горение, их преданность Церкви, их терпение и стойкость у креста - словом, их вера помогла выжить иллитерному православию. Из-за катастрофического нехватки мужчин внутри церковной структуры в это время существенно изменился состав верующих в храме: именно с тех пор они читают и поют, нередко руководят хорами, избираются в приходские советы. Мы к этому привыкли, все это кажется таким естественным. Но следует помнить, что ничего подобного не было в России в XIX веке.

Вопрос о месте женщин в церкви, об их участии в проповеди и литургической жизни иногда влечет за собой каверзный вопрос о возможности их причисленности к священству. В Англиканской и других протестантских церквях в прошлом, XX веке появились женщины-священники. Это была своеобразная феминистская реплика на клерикальные заморочки, встречающая православные в штыки. Православные церкви онечало замалчивать, что проблема женского священства их не касается. Однако со временем стало ясно, что здесь не



САУЛОС СОНДЕЦКИС:

Классическая музыка теряет престижность

Саулос СОНДЕЦКИС, дирижер первого ряда, народный артист СССР, лауреат Гострешки, обладатель многих титулов, наград и званий, пользуется легендарной любовью и музыкантов, и зрителей. Сегодня дирижер оказался среди того меньшинства, которое убеждено, что искусство не имеет границ и люди не должны забывать свою обширную историю. Мэтр СОНДЕЦКИС — основатель и бессменный руководитель знаменитого коллектива: Литовского камерного оркестра и Оркестра Государственного Эрмитажа. В качестве приглашенного дирижера он выступает с лучшими оркестрами, работает в жюри международных конкурсов, участвует в крупнейших музыкальных фестивалях. За дирижерским пульсом он скрывает, в нем нет никакого рокового начала, как и сладостных поз и паросных страстей. Оказалось, что и в общении он человек исключительно простой, добродушный, открытый. Последние годы Саулос Сондецкис нередко выступает в столице.



С. Сондецкис

— С чем связаны ваши нынешние приходы в Москву? — Приезд связан с фестивалем "Посвящение Олегу Кагану". Заменяющая исполнителя Наталья Бутман, его вдова, уже шестой год делегирует свое дело, организуя фестивали памяти выдающегося скрипки. И не только в Москве, летом Кагановские вечера проходят в Германии. Он был одним из самых идеальных скрипачей, в его исполнении было все гармонично, и взыскательные звуковые качества, и глубокой поэзией, и современное произведение. Был прекрасным камерным исполнителем.

— Вам доводилось выступать вместе с Каганом? — Мы тесно сотрудничали. Выступали вместе в Москве и в Петербурге, и, конечно же, в Вильнюсе, концертировали в других городах Советского Союза и за рубежом. В 1986 году у нас была большая поездка по Западной Европе, Австрии и Венгрии. Каган играл с Литовским камерным оркестром, которым я руководил. Для этих гостевых Альбрехт Шнитце специально написал переложение своей Первой сонаты для скрипки и фортепиано, создав версию для скрипки, струнного камерного оркестра, фортепиано и чимбалы. Олег был очень близок к Альбрехту Шнитце. Премьера этого сочинения состоялась перед поездкой в Большом зале Московской консерватории. Это было памятное выступление — Шнитце впервые появился в зале после трагической смерти. По моему, 1985 года случился эта трагедия. За несколько часов до этого мы вместе сидели на концерте и договорились о встрече на следующий день, но... Альбрехт, пока поездка буржуазно боролся со смертью. Кроме сонаты Шнитце, Олег с нашим оркестром впервые на Западе сыграл пять Каприсов Паганини, интересную обработку которых для скрипки соло и струнного оркестра сделал Эдисон Денисов. Скрипка каганов не была изменена, оставлена как у Паганини, в воспоминаниях наизусть на языке второй половины XX века.

— В этот же приезд съездили в Нижний Новгород, выступили с местным филармоническим оркестром, дирижировал маэстро программу, солистами были сын Наталия Бутман и Олег Каган — Александр и дочка Юлия Башмака — Кокин. И вот теперь — работа на Конкурсы скрипачей имени Паганини. — И какие впечатления? — Конкурс полтер, не сходило, что что-то подобное может произойти не только в Москве, но и в целом мире. Проведение конкурса организовал один человек — Максим Виктор. Настоящий фанат скрипаческого искусства, он взял на себя миссию, именно миссию возвращения славы скрипаческому искусству. Помню, что лет пятнадцать назад скрипки — лауреаты конкурсов — были героями. Давид Ойстрах, Леонид Коган, Ювен Ситковичей — их имена звучали не только в музыкальном мире, они пользовались всеобщей славой, как сейчас поп-звезды. В обществе планка популярности великих скрипаческого искусства высокая, скрипаческое искусство прославляет в те дни напыления развлекательных шоу. Их так много, они притягивают столько, искусственно раздуваются, все громкие и разноцветные — устоять и про-

тивостать им уже почти нелегко не может. Разве только Владимир Спиваков своей популярностью еще держит флаг скрипаческого искусства, сдерживает натиск. Возродить славу скрипаческого исполнительства и решил Конкурс имени Паганини. Конечно, эту задачу не решить быстро, но намерения Виктора заслуживают восхищения. Конкурс очень организованно и располагает колоссальным призовым фондом. Первая премия — 25 тысяч долларов. Фантастика, я так же грешен не знаю.

— Неизлечимо до открытия конкурса Максим Виктор на аукционе "Сотби" купил одну из скрипок, принадлежавшую Паганини. — Одна из скрипок Паганини — Гварнери дель Деву — хранится в муниципалитете Вены, где проводится конкурс "Тромбо Паганини". Известно, что Паганини были еще скрипачом, в том числе Страдиари и скрипка Карло Бергози, которая сейчас стала собственностью Виктора. Он приобрел не только скрипку, но и пакет документов с результатами экспертизы и сертификатами разных лет. Эта скрипка, которая хранится теперь в Москве, базируется для всего скрипаческого мира и для России. Владимир Спиваков и Петербург — столица скрипаческого искусства. Значение русской скрипаческой школы сравнимо с лучшей в мире венгерской школой — италийской. Сейчас единственная настоящая скрипаческая школа — русская, и она так стремительно распространяется, что уже перестала быть достоянием только России. Выдающиеся русские скрипачи преобладают в главных музыкальных учебных заведениях мира: Игорь Ойстрах — в Брюсселе, Олег Каган — в Истоне-нолларе, в Америке, Виктор Третьяков — в Кальне, выдающийся педагог Захар Брон — в Чикаго, Маурисио Лондини, Тононо. Не важно, что у музыканта талант, важно, какой он человек. Хороший скрипач, школа — у них все равно русское.

— Почему вы, скрипач, предпочли дирижерскую карьеру? — По образованию я действительно скрипач и до начала 90-х годов преподавал, был профессором Литовского консерватории. 27 лет преподавал скрипку струнным инструментам. Через скрипаческую педагогику попал и на дирижерскую стезю. Ровно пятнадцать лет назад меня не то что пригласили, а просто заставили взять ученической скрипки Вильнюсской музыкальной школы имени Чюрлениса. Сейчас эта Национальная школа музыкального искусства, в то время была просто музыкальной школой. Первые годы учился, но школьные годы пролетели быстро, а им хотелось вместе играть дальше. Тогда в 1980 году я организовал Литовский камерный оркестр. Вскоре он стал состоять только из моих учеников — так, которых не начали в оркестре школы, потом учились в консерватории, где я тоже руководил струнно-камерным оркестром, а затем продолжили в профессиональном оркестре. Эта система дала свои результаты. Она показала, что можно — своеобразная целенаправленная работа. Наш опыт охватывает, выходит за пределы страны по музыкальной педагогике. В 1984 году оркестр представлял СССР на Международном конкурсе ИМСС при ЮНЕСКО, который проходил в Буэнос-Айресе. Тогда Советской Союз выступил в эту организацию. В те времена получить такую поездку было невероятно сложно. Нам помогло выступи-

ть и как театр, и как концертный зал. Потом кто-то написал жалобу, и Стален приказал: "Заниматься своим делом". Вместо театра был открыт лекторий. При Борисе Борисуевиче был сделан отличный ремонт, вновь открылся театр. После смерти Литовского нас выдвинули из Эрмитажа, мы стали нейтральными.

— И где же вы оказались? — Сразу сказало, что нас выдвинули из Эрмитажа. А тогда мы оказались буквально на улице. То получили одну репетицию перед концертом в филармонии, но на следующий день в Адмиралтействе, где был интеллигентный начальник, контра-адмирал. Мы бы, конечно, предпочли осуществление, но... вмешался случай. Получили приглашение на Лейпцигский фестиваль молодых оркестров. Выступили в Большом зале Веймарского и привезли огромный гонорар — 30 тысяч немецких марок. Для 1992 года, при страшной инфляции, это была невероятная сумма. Денег оставили на содержание оркестра. Решили, что куда они пойдут, то обьявляем конкурс. Сейчас молодой министр культуры строит поклонение со мной как-то исправлять, но разы были слишком сложными.

— Всего через месяц после ликвидации филармонии перешли в филармонию, создали новый оркестр и привлекли ему прежнее имя. Едва шел процесс ликвидации, а уже выступал другой Литовский камерный оркестр, который использовал биографию моего оркестра, за исключением моего имени. Оркестр организован мной — это не было так, а факт.

— Вы попрежнему руководите Оркестром Государственного Эрмитажа, который назывался "Санкт-Петербургский камерный оркестр". — В начале 1989 года меня пригласили в Петербургскую консерваторию подготовить студенческий камерный оркестр. Для него собрали лучших студентов 1 — 2-го курсов с тем, чтобы за 3 — 4 года их воспитать. Мне была оказана большая честь стать приглашенным профессором Петербургской консерватории. Я привлек много, но не на много, то на большее время. Мне выделили квартиру в Ленинском районе, преподавательский кабинет, в котором я преподавал, преподавательский кабинет, в котором я преподавал, преподавательский кабинет, в котором я преподавал.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

— Вы выступили в Эрмитажном театре, не так ли? — Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре. Выступили в Эрмитажном театре и в Эрмитажном театре.

Человек родился

15 декабря — Кинооператор Юрий ЮРЬЕВ (1924). — Актриса Ольга КОЛЬЧЕВА (1928). — Певец Евгений ШАВРИН (1944). — Спирный певец Александр ВОРОШИЛО (1944). — Актриса Валерия АЛЕКСАНДРОВА (1951). — 90 лет со дня рождения композитора Игоря СВИРИДОВА (1915 — 1998). — Актриса оперы Мария БОГДАНОВА (1923). — Композитор Раиса ШЕДРИН (1932). — Актриса и оперная певица Светлана ДРУЖИНИНА (1937). — 17 декабря — 100 лет со дня рождения оперной певицы и дирижера Ирины ХЕЙНИЦА (1905 — 1985). — Кинооператор Вячеслав ШУМСКИЙ (1921). — Актриса Леонида БРОНЕВОЙ (1928). — Музыкальный критик Валентин ШЕВЧЕНКО (1930). — Актриса Валерия КАСЬЯНОВА (1938). — Художник Валерий БАШЕНИН (1943). — Композитор и драматург Евгений Шварц (1944). — Актриса Светлана СЕМЕНОВА (1953). — Композитор Юрий КРАСАВИН (1953).

18 декабря — 110 лет со дня рождения актера Григория БЕЛОВА (1895 — 1965). — 75 лет со дня рождения режиссера телевидения Владимира ВОРОШИЛОВА (1930 — 2001). — Художник Мурад КИШЕВ (1939). — Актриса Роман ПРОМАДОВА (1940). — Актриса Ольга ШЕВЧЕНКО (1947). — Актриса Ира СКАПЕР (1957). — Актриса Мария СКАПЕР (1960). — 19 декабря — Художник Николай ЧЕЧУКОВ (1915). — Скрипач и дирижер Эдуард ГРН (1930). — Музыкальный критик Борис ПОКОРОВСКИЙ (1933). — Актриса и режиссер Елена ВОЛЧЕК. — Актриса Анастасия ВЕРТИЧЕНКО (1948). — Музыкальный критик Николай ОРИНКО (1948). — Музыкальный режиссер Вячеслав ЧИЖИКОВ (1952). — Балерина Татьяна ПАЛИЙ.

20 декабря — Режиссер документального кино Валерий СОЛОВЬЕВ (1938). — Кинооператор Анатолий РЕЗНИКОВ (1940). — Режиссер, сценарист, продюсер Николай СТАКОМБЛИТ (1945). — Актриса Валерия БАШЕНКО (1946). — Режиссер Игорь Валентин ГИШЕНКО (1951). — Балерина Татьяна ШИШКИНА.

21 декабря — 125 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Михаила МОРОЗОВА (1880 — 1944). — Актриса Ирина НАДЕЖДА КАЛИТОВА. — Актриса эстрады Тамара КРАВИЦА. — Актриса Ольга АРОСЕВА. — Актриса Клавдия БЮКИНА. — Кинооператор Леонид КИВИНЧИЦЕВ (1937). — Соприказница и художественный руководитель ансамбля "Березка" Мира КОЛЬЦОВА. — Балерина Надежда ГИЧЕНОВА.

Открытия на кроссворде, опубликованной в № 47 По горизонтали: 3. Хор. 7. Картина. 9. Пальто. 10. Арма. 11. Штат. 12. Искра. 14. Ток. 15. Выск. 16. Актриса. 20. Равно. 25. Ансамбль. 26. Лидер. 28. Октава. 31. Сундук. 34. "Джок" 35. Музык. 36. Юноша. 38. Доус. 39. Карра. 40. Актриса. 41. Женить. 42. Зарплата. 43. Жест. По вертикали: 1. Картина. 2. Кайт. 3. Оператив. 5. Лидер. 6. Врубель. 8. Кавказ. 9. Партер. 12. Фойе. 13. Гнев. 18. Носок. 19. Рубаш. 21. Абзац. 22. Ленка. 23. Бас. 24. Бас. 27. Лидер. 28. "Обложка". 29. Актриса. 30. Лидер. 31. Спортивный. 32. Енок. 33. Антракт. 35. Музык. 37. Навес.

Открытия на кроссворде, опубликованной в № 48 По горизонтали: 6. Кладовая. 7. Золото. 9. Актриса. 11. "Белоснежка". 13. Корпорация. 14. Партия. 17. Команда. 18. Наездник. 22. Грань. 24. Христианство. 26. Берлинская. 28. Гравюра. 29. Дюссельдорф. 30. "Вилли". По вертикали: 1. Кладовая. 2. Тупик. 3. Мещик. 4. Морщина. 5. Бельгия. 8. Фейер. 10. Актер. 16. Актриса. 19. "Юниверсал". 20. Кривошея. 21. Фейер. 23. Катализ. 25. Актер. 27. Трагедия.

Загляните в Книгу судеб

Торסקоп с 15 по 21 декабря. Все привлекают лезвие, на первый взгляд, пути получения дополнительных денег. Если такового случая не было, то все равно работа подпольно и окружением риску не давать. Это чревато появлением проблем со здоровьем. Овен. То, что уже обременен себя детьми, снова поразится, как долго такое счастье обидится. Те же, кто еще не решил обязательств, стоит им вообще этим заниматься, ведь сначала нужно с кем-то знакомиться, ходить на свидания и тратить на это деньги. Понюхать могут подсластить приятные подкормки в обрете высшего образования. Телец. Опять на работе наступила черная полоса. Происходит не только вальсировать, но еще и правую свою волю доказывать. Все эти условия, надежда, окутаны стиркой, хотя вероятны и материальные потери. Близнецы. Есть возможность оживить семейные отношения. Не давайте своей половине никаких (даже самых невинных) поводов к ревности — хотя бы не задерживайтесь на работе. В ваших силах сделать так, чтобы обидчик ревности перестал быть, а вы вынесли отношения. Рак. Лучшего положения дал и состояние финансов придумать трудно. И все же вы чувствуете себя не слишком комфортно. Расставайтесь, на самом деле все вас любит, а потому можно поблагодарить себя и близких дорогими подарками. Лев. Немного раздражает, что все вокруг готово сорить деньгами направо и налево. С серьезным и разудалым Львом такого случиться не может — вы способны исключительно на мужские и продуктивные траты. Убавьте серьезности и солидности, позвольте близким покорять вас — у них как раз есть такое желание. Дева. Очень хочется почувствовать себя итальянцем и с должной эмоциональностью вырваться из окон старую мебель. Если выбирать нечего, устройте генеральную уборку или переставьте предметы интерьера. Весы. Деятельность в трудовом коллективе продолжает тяготить — все становится все более неприятным и запуганным. Сосредоточьтесь на работе интеллектуального характера, а скандалы и интриги как-нибудь сами рассосутся. Но среди своих друзей и приятелей неприятных конфликтов не избежит. Скорпион. Сейчас можно сдвинуть карьеру с мертвой точки. Деньги на этой неделе будут и улетать, и поступать в огромных количествах — эти явления взаимосвязаны, поэтому бороться не нужно. Не возвращаются трагедии не только на себя, но и на других, они тоже в долгу не останутся. Стрелец. Не стоит искать приключений на свою голову, они сами вас найдут. Избегайте шумных компаний, сосредоточьтесь на себе любимом и займитесь самосовершенствованием: копите опыт и уже имеющийся тщательно структурируйте — он обязательно пригодится. Подготовила Екатерина МАШИНА

Кроссворд с подсказками. По горизонтали: 1. Старинный французский танец. 8. Строфа песни, стихотворения. 9. Спортивная игра. 11. Земельная мера в некоторых странах. 14. Немецкий философ XVIII — XIX вв. 17. Божественный паз с одним заломом. 18. Альбом для марок. 19. Картина Х.Рембранда. 21. Повесть М.Лортона. 22. Струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом. 23. Роман А.Дюма "Сорокочасовая поездка". 27. Русский живописец, пейзажист, плакатист ("Борьба Морозова" и др.). 28. Первый греческий воздушный шар. 29. Трехместная пещера. 31. Девиз с греческими буквами и значением "используй". 34. Творческий жанр — абстрактный материал. 35. Священный гимн Афродиты и Аполлона. 36. Украинская народная песня-танец. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы Дж.Россини "Севильский цирюльник". 2. Французский писатель, философ XX в. 4. Действующее лицо пьесы А.Островского "Снегурочка". 5. Бальное растение. 6. Столица Анголы. 7. Ансамбль из семи музыкантов. 10. Драгоценный камень. 12. Русский живописец ("Шагивание"). 13. Американский трубач и певец, автор джазовых песен. 15. Планка, разделяющая шпиль между стеной и полом. 16. Музыкальный инструмент. 20. Двухдольная симфоническая опера с увертюрой на втором плане. 21. Восточные страны Востока — титул монарха. 24. Человек, обладающий даром красноречия. 26. Повесть Булгакова. 28. Овечьи шерсть. 31. Роман Ф.Достоевского. 32. Старинная монета на Руси. 33. Вершина пирамиды египетских пирамид.

Культура. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.К.Жаминская, А.Б.Курганов (ответственный редактор), А.В.Мартовича, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Саликов, Е.Б.Щедриков, С.И.Хохрякова. Общественный совет. Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Е.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Белов, З.Б.Богуславская, С.И.Белая, В.В.Васильев, Е.Л.Великая, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радванский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабурасулов, Д.О.Шандиловский, М.Е.Шендиков, С.Ю.Юрков. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@doi.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru. Интернетная информация о культуре: www.kultura-portal.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в южках "Родина-пресс"; в южках КММТ "Метрополитен"; ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Творец"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье". Отпечатано: ИД "Медиа-Пресс" ул. "Палаша", 24, Москва 125993. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.