

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ДЕЯТЕЛЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

8 июня состоялось вручение Ленинских премий 1960 года за наилучшие выдающиеся достижения в области литературы, журналистики и публицистике и искусства. На торжестве вручения в Свердловской зале Московского Кремля присягали писатели, журналисты, деятели искусства, представители столичной общественности.

Председательствующий Н. С. Тихонов поздравил лауреатов с высокой наградой и пожелал им новых творческих успехов. Это знаменательное событие, сказал он, является большим праздником всей советской культуры.

Дипломы и почетные знаки лауреатов получили за книги стихов «Розы и лианы» и «Далекие небосклоны» — М. Ф. Рильский; за книгу стихов и поэмы «Голос Азии и поэму «Хасин-арбесия» — Турсынзаде Мирзо; за книгу «Лицо и лицо с Америкой» — рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США — А. И. Ануфрий; Н. М. Грибачев, Г. А. Жуков, Л. Ф. Ильинец, Е. В. Литовченко, В. А. Матвеев, В. Н. Орлов, П. А. Сатников, О. А. Трошкин; за книгу «Судьба человека» — режиссер и исполнитель роли Соколов — С. Ф. Бондарчук; оператор В. В. Монахов; за цветные документальные фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» — режиссер Р. П. Кармен, операторы Диляшвили Муса оглы Мамедов и С. Е. Медянский; за выдающиеся достижения в области музыкально-исполнительского искусства — Д. Ф. Ойстрах и за «Па-

(ТАСС).

На торжестве вручения Ленинских премий выступила член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

В Президиуме Верховного Совета ССР

За выдающиеся заслуги в развитии молдавского искусства и литературы и в связи с доказкой молдавского искусства и литературы в гор. Москве Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями СССР 200 работников искусства и литературы Молдавской ССР.

Орденом Ленина награждены народный артист Молдавской ССР, артист Молдавского государственного музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина М. М. Аlostov; народный артист Молдавской ССР, главный режиссер Молдавского государственного музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина В. Г. Герлах; заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, художник Л. П. Григорашенко; заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, главный дирижер симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии Т. И. Гуртовой; заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, скульптор Я. И. Дубинский; поэт, председатель правления Союза писателей Молдавии А. П. Лупан; народный артист Молдавской ФСР, солист ансамбля народного танца «Жок» Молдавской государственной филармонии С. С. Мокану и народный артист Молдавской ССР, артист Русского драматического театра Молдавской ССР им. А. П. Чехова Ю. А. Соколов.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 38, орденом «Знак Почета» — 98 и медалью «За трудовую доблесть» — 154 человека.

Заключительный концерт декады молдавского искусства и литературы в Москве

ВЕЧЕРОМ 7 июня Большой театр полонили звонкие песни, яркие, темпераментные мелодии и танцы молдавского народа. Поэтическим рассказом о цветущей республике, горже- ственных гимнам счастью, радости жизни, вдохновенному порыву проявляют заключительный концерт молдавской декады. Здесь все — от художественного оформления (авторы А. Шубин, К. Лодейский, Н. Алентьев) до исполнения вокальных, хореографических, музыкальных номеров — было отмечено тонким вкусом, обаятельной свежестью, мастерством. И вовсе не случайно, что концерт проходил под неиссякаемыми овациями зрительного зала.

Превосходно выступили хорошия капельи «Дойна», ансамбли скрипачей Молдавской филармонии, ансамбли народного танца «Жок», мужская группа народного ансамбля танца колхоза «40 лет Октября». Заслуженный успех имели выступления народных инструменталистов флейтиста В. Боза и флуориста П. Захария. Большое впечатление произвели молодые коллективы национального Театра оперы и балета В. Саликова, Г. Мелентьев, В. Тихонов, П. Волошин, А. Фоменко. И, конечно же, как давних, любимых друзей встретили собравшиеся песни Тамары Чебан и Георгия Елану в сопровождении оркестра «Флориана».

Буйный расцвет народных танцов, животворная дружба народа великой советской семьи — все это ярко раскрылось в программе заключительного концерта декады. Сердечная благодарность, сказавшая любовь к Коммунистической партии со всей искренностью проявили в «Песне о партии» композитора Г. Борщика на слова Ем. Букова, горячественно увенчавший этот радостный праздник искусства.

На концерте присутствовали товарищи А. Б. Армстронг, Л. И. Брежнев, И. Г. Китайев, Ф. Р. Колобов, А. И. Косяков, О. В. Куницын, Н. А. Мухомедов, Д. С. Поливанов, Е. А. Фурцева, Н. М. Шваренок, Е. Н. Постников, секретарь ЦК Компартии Молдавии З. Т. Сердюк и Е. С. Постовой, Председатель Президиум-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 68 (1093)

Четверг, 9 июня 1960 года

Цена 40 коп.



Вручение почетного звания и диплома Ленинской премии народному артисту СССР С. Бондарчуку. Справа налево: член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, С. Бондарчук, председатель Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР Н. Тихонов. Фото А. ТРОШИНА.

ПРИБЛИЗИТЬ ВСЕОБЩИЙ МИР

В ответ на опубликованные 17 мая с. в газете «Советская культура» «Открытые письма американских коллег» и в «Литературной газете» открытые письма американских писателей под заголовком «Мы, готовы слышать вас», я написал краткий американский художник Рокула Кент, написав открытое письмо советским художникам и писателям и пригласив его в отдел печати советского посольства в Вашингтоне с просьбой переслать беллетристам культуры СССР.

Ниже следует полный текст письма:

«Художникам и писателям Советского Союза

Уважаемые коллеги,

Я получил ваши письма двух писем, и позвольте мне, как художнику и писателю, ответить на оба и выразить благодарность за доверие к нашей доброжелательности и к нашему честосердечию, вытекающее из вашего призыва к нам уст-

новить взаимопонимание в области имеющегося кризиса.

Все виды искусства — прежде всего выражение любви к мирной жизни. А естественным следствием этой любви является ненависть к смерти и к ее орудию — войне. Любовь к жизни — это любовь к правде. Как проповедец мира в пытая глубокую надежду, что на совещании глав наших государств удастся приблизить мир — всеобщий мир. И как проповедец правды в пытая отвращение к таким действиям и к такому ящику, какими подорвали это совещание.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши народные массы воспользоваться своим гражданским правом и избрать на предстоящих выборах своим президентом и своими представителями в конгрессе таких людей, которые будут откликаться на их горячее стремление к миру.

Рокула Кент.

Хорошо известно, что в настоящее время наше правительство руководствуется скорее финансовыми интересами, чем принципами гуманизма. Чрезвычайно значимо, что удар, недавно нанесенный нацидам нашего народа, заставил пульс нации страны на Уолл-стрите биться сильнее.

Существует старинная заповедь, которая дорожит сверхпрочты. Она гласит: «Пусть моя страна всегда будет права, но права она или нет, это моя страна». Одним великим действом в эпоху кризиса моей страны ровно сто лет тому назад Карл Шурь изменил эту заповедь следующим образом: «Наша страна — права или не права? Когда она права, нужно помочь ей остаться правой. Когда она не права, нужно наставлять ее на правильный путь».

Я верю в американский народ, и поэтому очень надеюсь, что его отвращение к тем действиям и словам, которые подорвали совещание, будет настолько глубоким и широким, что они побудят наши на



ТРУДНО В СЕЛЕ КАМЕНКЕ

О КНА КЛУБА выходили на улицу, и колхозники, уходя на работу, нередко видели в них однокную фигуру заведующего.

Это был спокойный работник. Динамик на наблюдал сельскую жизнь из окна, вечером, если не случалось никакого мореприятия, входил в клуб и отправлялся косовыем. Относился к нему, однако, разномыслью. Пройдя мимо клуба, к примеру, экипаж в «Авроре» сенары Александр Хаустов, отвернулся, естественно взглядом с задумчивым, А. Лев Анисимов, первый в «Авроре» басдзеллер, напротив, сам пощелкал глазами, знакомую фигуру в проеме окна приветливо махнул ей рукой.

Как-то по Каменке разнеслась весть, что старому заведующему клубом, по местному замечанию одному дяде, киданы по шапке и что назначен новый — Виктор Минин, из того же села парень.

Тогда, если случалось стоять у окна новому заведующему, приветливо махнул рукой Хаустов, а Алексеев отворачивался, слыша скопореки: «ниновать клуб». Знати, дядя неважко ниновать общий язык с тружеником...

Но труженик его нашел.

Крепко запомнился Минин этот совет!

Он пришел за ним к секретарю партийной организации колхоза Родинову.

— Не выходят у меня с планом, Григорий Сергеевич, что делать, не знаю...

— А ты посмотри, что люди делают, и план сам тебе придется, — посоветовал Родинов.

Шутка-шутка, но скрываешь ееней большая превда. Новый заведующий понял ее и в отличии от предшественника стал смотреть на сельскую жизнь не из окна клуба.

Вскоре после памятного взгляда подождал он к Родинову.

— Растолкую мне, партийный секретарь! При социализме жизни, в загаженый низ раз в зрячий зал, грустно становится: рядом с честным тружеником тунеядцы садятся!

— Вот видишь, как полезно в людях выходить! — улыбнулся Родинов.

— Представь, сегодня на концерт Павловы Лиды пришли. Я к ней. Вам, гражданка, говорю, путь в колхозный клуб заказан: всем только один трудодень выработан. Ну это же позорное дело: молодая, здоровая женщина — и один трудодень за всю послесвадьбу!

— Согласен, Виктор: людей, уклоняющихся от общественно полезного дела, надо воспитывать.

Но так, друг, не за руку из клуба выходи!

— Как же тогда, подскажи...

— Вот и дай вместе подумаем, Дядя, — читатель, тоже подумает вместе.

Многими чертами отличаются друг от друга люди, но в одном они очень схожи: каждый честный человек рано или поздно начинает есть свой хлеб. У одних эта пора наступает одновременно с получением паспорта, у других: несколько позже или даже раньше. Но если хорошико потянут, найдется в нашей жизни и такие, кто, даже будучи взрослым, не отведал своего хлеба. Такой человек не побудит утрутка себя делом, предпочитает сесть на шено ближнему, а если и начиняет трудиться, то лишь для отвода глаз, по чужому духу нашего общества «принципу: где бы ни работать — только не работать».

Но жизнь берет свое. И лихие сезоны всеми своим успехами в хозяйственном и культурном строительстве обожаны человечку-труженику, человечку-творцу. Три миллиона рублей дохода получили колхозники «Авроры» в 1959 году. В два раза больше на-

Дружить — значит помочь

В Калуге состоялось вручение значка «Отличник культуры» шестерым из советских художников и почетных грамот. Награждены бывшая группа артистов областного драматического театра, клубных работников и других работников культуры — народная артистка РСФСР В. Никитина и замужженная артистка Республики Т. Валасиади, заслуженный артист РСФСР С. Слалидзе, артистка Н. Бедлинская и другие.

Б. МОНАСТЫРЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 9 июня 1960 г.

ЭКРАН ИЛИ ПРОСТЬЯ?

ЧЕСТНОЕ СЛОВО. Грубо удержаться от соловья сказать не сколько теплых слов об этом городе, хотя он и не является темой настоящей корреспонденции. Этот старинный город — старые Москвы лет на 50 — привольно раскинулся на берегу неширокой реки Клязьмы, в которую впадает рекушка еще меньшая

Иная слава у города и области сейчас — промышленная, хозяйственная.

Мастер художественного дела киностудии «Художественные мастерские» Ф. Багачев сконструировал оригинальный копировальный станок, предназначенный для изготовления точных копий с изделий из кости, металла, камня, стекла, пластика и других материалов.

На снимке: изобретатель Ф. Багачев у копировального станка.

Фото В. ХУЛАЕВА (ТАСС).

Иная слава у города и области сейчас — промышленная, хозяйственная.

Ныне Владимир — не только столица одноименной области, но и центр мощного экономического района с разнодобродной промышленностью. Большой ассортимент изделий выпускают заводы и фабрики Владимирского созиархоза — тракторы, счетные машины, холодильники, мотоциклы, радиоприемники, ткацкие химические продукты и многое другое. И с каждым годом ассортимент этого расширяется. Вот, например, скоро одно из предприятий Владимирского созиархоза должно начать выпуск новых киноэкранов.

Новые киноэкраны — что это такое? — спросит читатель.

Однако, прежде чем начать рассказ об этой новинке, напомним нашим читателям, что все кинотеатры нашей страны оборудованы экранами из пыльной ткани.

С тех пор как возник кинематограф, прошли промышленные изменения в его технике — новые фильмы заменили звуко-вым, на смеси черно-белым фильмам пришли цветные, появились широкоскринные кино-панорамы. Несомненно, техника кино пойдет дальше... А вот экраны, на которых зритель видит изображение, остаются все тот же — матерчатый, грубо тканый, трикотажный. Одним словом, перед зрителем остается все то же — матерчатый, грубо тканый, трикотажный.

Но кто же в таком случае по-

виле, чтобы изготавливать

новые экраны?

Вот ткани из колхоза — раз-

делились крики из рядов.

— Вы согласны? — Птичница Валентина Панова, исправив слова, махнула на трубу. — Не исключите надо, в перевоспитывай-

те!

— Перевоспитывай их, как же-

воздушный девичий голос.

— Конечно, если мы будем про-

ходить мимо подиумов да еще за

руками здороваются, — по-

смотрела она и Лидия Павлова.

— Не сложнее наших надо стыдиться, — сказала она и Лидии Павловой.

— С ПУСТЯКИ насколько дней после памятного разговора Минин и на Родиновы возвели клуба поклонялись красноречивой аршине: «Лишь тот достоин коммунистов, кто может быть советским человеком сегодня, с кем ему по дороге в прекрасное завтра, а с кем не по пути...»

Впрочем, только ли Минин?

С ПУСТЯКИ насколько дней после памятного разговора Минин и на Родиновы возвели клуба поклонялись красноречивой аршине: «Лишь тот достоин коммунистов, кто может быть советским человеком сегодня, с кем ему по дороге в прекрасное завтра, а с кем не по пути...»

Казалось, обычный вечер. С дождем и самодовольствием. В клуб собираются люди, послушают выступление, посмотрят концерт. Но на Родиновы и Минин были свой план. Кому-то в нем проявился азарт, кто-то в клубных активистах подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический вечер с широким привлечением сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клуб люди сами окхотились, как уважаемые на селе труженики, так и те, о ком ходила легенда о тяжелой тружеине...

— Вон такие из колхоза! — разделись крики из рядов.

— Вы согласны? — Птичница Валентина Панова, исправив слова, махнула на трубу. — Не исключите надо, в перевоспитывай-

те!

— Перевоспитывай их, как же-

воздушный девичий голос.

— Конечно, если мы будем про-

ходить мимо подиумов да еще за

руками здороваются, — по-

смотрела она и Лидия Павлова.

— С ПУСТЯКИ насколько дней после памятного разговора Минин и на Родиновы возвели клуба поклонялись красноречивой аршине: «Лишь тот достоин коммунистов, кто может быть советским человеком сегодня, с кем ему по дороге в прекрасное завтра, а с кем не по пути...»

Казалось, обычный вечер. С дождем и самодовольствием. В клуб собираются люди, послушают выступление, посмотрят концерт. Но на Родиновы и Минин были свой план. Кому-то в нем проявился азарт, кто-то в клубных активистах подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Каменке и окрестными словами, спрашивая о программах, что там затеял этот неугомонный Минин...

А Минин затеял тематический

вечер с широким привлечением

сельской интелигенции. Этот вечер был частью того похода за нового человека, который развернула партийная организация колхоза. Клуб, как во дворе, естественно, не мог оставаться в стороне. Нашлось в программе слово и для антибюргерского концерта колхозников, интеллигенты приглашены в клубные активисты подходит к инвалиду Камен

ПУСТЬ ПРАВДА ИСКУССТВА СИЯЕТ ВСЕ ЯРЧЕ

РОБЕРТ ШУМАН — один из самых ярких композиторов XIX века. Уже в начале творческого пути он нашел свой мелодический и гармонический стиль, специфический тип формы и фактуры. Главной областью его художественных интересов сразу стала лирика, всецело обращенная к сложному миру человеческой души, психологии чувства.

Шуман более всего туже судьбу авангардистов. Его музыка рождалась впечатлениями реальной жизни, новыми для музыкального искусства темами.

Брамс и Гуго Вольф, многих обидевшие Шумана, Чайковский и композиторы Балакиревского кружка в России, исключительно высоко оценившие замечательный талант художника,чувствовали драматизм, напряженность шиллеровской топоса его творческой индивидуальности.

Шуман постоянно подвергается приемом предельно осторожного контраста, быстрых смены образов и настроений. Дух протеста, страсти, беспокойство шуманской музыки передаются с его осознанной и выстраданной ненавистью к провинциальному немецкому флигелю. Трагическая личная судьба композитора: катастрофа на пути к владению пинакистическим мастерством, чудесная история любви к Елизавете Вик и, наконец, рано пропавшее психическое заболевание — все это, усугубленное типичной для тогдашней Германии трагедией мыслившего художника, нашло многогранное, хотя и не промиланское отражение в его творчестве.

Шуман не создал в музыке законченных трагедийных концепций.

Самые яркие страницы он неизменно освещают ярким светом лиризма (таковы, например, вторая, траурная часть фортепианного квартета, родственных аналитических по характеру произведений Бетховена и Шуберта).

Первое десятилетие активной деятельности Шумана оказалось временем высшего подъема его творческих сил, периодом интенсивного новаторства, утверждения стиля, ставшего определяющим для всего наследия композитора. Наиболее плодотворно проявилось новаторство Шумана в области фортепианной и вокальной музыки. Нетрадиционные, «свободные» формы его лирических циклов утверждены в Бетховеном и Шубертом новый исторический этап после эпохи венского классицизма. «Новое слово» Шумана — это музыкальные поэмы в новеллах оказались тесно связанными как с оригинальными формами современной эпохи художественной литературы (Гофман, Жан-Поль, Гейне), так

Вчера в Большом зале Консерватории состоялся торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Р. Шумана.

Вступительное слово произнес народный артист СССР профессор Ю. Шапорин. О жизни и творчестве великого немецкого композитора и выдающегося музыкального писателя рассказал музыколог В. Богданов-Березовский.

В составившемся затем концерте прозвучали увертюра «Манфред», концерты для виолончели с оркестром и фортепиано с оркестром, песни Шумана. Из исполнения симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Л. Гинзбурга, певцы-лауреаты Международного конкурса имени Шумана в Берлине А. Ведеников и К. Изотова, пианист Д. Шафран, пианист Д. Башкиров.

и со строгой логичностью музыкального мышления И. С. Баха (привнесшим различия в творческих почерках). Таковы необычные по форме фортепианные циклы «Бабочки» (по мотивам романа Жан-Поля), «Ландесбендицы» и «Карнавал» — портретно-характерные сюиты с оригинальным программным замыслом. Первая соната, Симфонические этюды, Фантазия, Крайслерина, Новеллы, Фантазии, пьесы, связанные с географическими образами.

Смелые и глубокие по замыслу, фортепианные композиции Шумана привлекли современниками не сразу и без достаточного понимания технических смыслов. Но это не значит, что Шуман был «несовременен». Новизна его замыслов и их воплощение не были искусственными. Глубокое творческое родство связывало его с композиторами-семидесятилетиями — Мендельсоном, Листом, Шопеном, под непо-

«Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер. «Виртуозные пассажи в сочинениях старают со временем: блестящая сторона сочинений только тогда имеет цену, когда она служит высшим целям».

«Людям на свет многое. Будь скромен. Ты еще не открыл и не придумал ничего такого, что не было известно до тебя. Но если это и удалось тебе, считай свое открытие достоянием всех».

«Изучение истории музыки, усвоение образцовых произведений различных эпох быстрее всего излечит тебя от самонадеянности и тщеславия».

«Внимательно слушай народные песни: это сокровищница прекраснейших мелодий, они откроют тебе глаза на характер различных народов».

«Внимательно наблюдать жизнь, а также знакомиться с другими искусствами и науками».

«Без энтузиазма и искусства не создается ничего настоящего».

«В музыке есть произведения, действующие на всех с одинаковой мощью, которые в силу этого надо почитать как величайшие, — произведения столь же почитаемые юности, как и зрелому поколению».

(Из высказываний Роберта Шумана.)

Ансамбль вдохновенного мастерства

Флейта, два гобоя, два фагота, две валторны, струнные — вот и весь состав Камерного оркестра Загребского радио и телевидения (Югославия), всегда владеющий своим инструментом, тонко чувствуяший и понимающий музыку.

Первый валторнист оркестра Роже Флодоут прекрасно сыграл романтический концерт Моцарта, продемонстрировав при этом очень красивый, мятежный, «романтический» тембр инструмента, хорошо отчутивший пластичную и выразительную музыкальную фразу, владение нежным, «деликатным» и вместе с тем «юношеским» ритмом, незаурядную техническую подвижность.

Концертмейстер альтов Стефано Паскалико с пылкими размахами показал альтовый концерт, лишь недавно законченный руководителем коллектива композитором Степаном Шулеком. В этом эффектном произведении, предоставляющем солисту возможность показать многосторонность своего звучания и умения, артист проявил сочетание технической уверенности с чувственной красотой тембра и с подлинной «виртуозной свободой и неизнужденностью».

Оттого, что каждый оркестрант — настоящий художник, оттого, что к этому присоединяется отличная дисциплинированность и тщательная отработанность и целого, и деталей, — оттого так ярко и сочно звучат аркады оркестра, так богата и разнообразна динамика, так совершенно и четко исполнение.

Специальный номер журнала «Атлантик»

НЬЮ-ЙОРК, 7 июня. (ТАСС). Июньский специальный номер журнала «Атлантик» посвящен искусству Советского Союза. В журнале, вышедшем почти из 100 страниц, публикуются произведения советских писателей и поэтов, обзорные статьи о советской живописи, литературе, театре. Обложка журнала воспроизведет сцену из балета «Каменный цветок».

В краткой редакционной статье редактор журнала Э. Уинк пишет, что «данный номер открывает окно в новое, живое искусство — талантливого народа». Он объясняет, что некоторые материалы, помещенные в этом номере, были специально написаны

средственным воздействием его музыки находились Брамс и Григ. С современностью его связывали и многочисленные любительские и «позитивные посредники» — образы и настроения художественной литературы.

Шуман — органическое явление немецкой национальной культуры. Его стиль вырастает из великих традиций Баха и Бетховена, из глубокого переосмысления демократических жанров бытовой народной музыки — песни и танцы.

В музыке композитора национальное прошлое, образы фантазии, чувства живых людей облечены в поэтически утонченную форму лирической миниатюры и реже трактованы в эпическом плане, как, например, в трагической четвертой части «Рейнской симфонии».

Прекрасна вокальная лирика Шумана, требующая высокой культуры пения, безукоризненного вкуса и акции в выражении чувства. Мелодическое богатство и идеальную содержательность отличают не только такие известные циклы, как «Любовь и жизнь женщин», «Любовь поэта», но и замечательный «Бруг певец» из главы Эйхендорфа, «Бедный Петер» и другие песни на стихи Гейне, цикл «Из Вальгельмы Мейстер» Гете.

Смелые и глубокие по замыслу, фортепианные композиции Шумана привлекли современниками не сразу и не без достаточного понимания технических смыслов. Но это не значит, что Шуман был «несовременен». Новизна его замыслов и их воплощение не были искусственными. Глубокое творческое родство связывало его с композиторами-семидесятилетиями — Мендельсоном, Листом, Шопеном, под непо-

вездом и Гейне.

Шуман стал одним из любимейших композиторов в России. Постоянным исполнителем его сочинений был А. Рубинштейн. Известно, с каким антиутоном изучали его фортепианные циклы и военные миниатюры композиторы Балакиревского кружка. Особенно благороден был Шуман Чайковскому, который во многих своих критических статьях возвращался к психологической тонкости, зачарованной одновременно и для его времени музыке немецкого романтика.

Произведения Шумана широко исполняются в нашей стране. Среди советских артистов немало замечательных интерпретаторов его сочинений. Карнаух, Крейслерина, Фантазии, сонаты, многие популярные фортепианные циклы заняли видное место в репертуаре Г. Найзауза, С. Рихтера, В. Соринского и других крупнейших советских пианистов. Части извлечены из концертных залах вокальных и симфонических сочинений композитора.

Шуман близок нам глубокой народностью, гуманизмом, идеальной содержательностью, яркой эмоциональностью» своего творчества. Мы полностью разделены его настойчивые попытки прекрасного и жизненно правдивого в искусстве, его стремление к тому, чтобы праща искусства, — как он сам хорошо сказал об этом, — «нашла все праща, друзя мир и даря ему счастье».

К. САКВА.



школьных лет шумановская газета находилась на вершине музыкальной критики и публицистики своего времени.

В центре внимания шумановской публицистики — традиционная тема: проблема общественной функции искусства, этическое и эстетическое решение ее. В отличие от своих предшественников Шуман ставит ее конкретно, в поэтической критике современности. Это приводит к тому, что комментаторы телевидения по политическим вопросам приобретают влияние, часто превышающее их способности.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Значительная «смесь» в поэтических миниатюрах как культурно-просветительская, так и политическая. Это приводит к тому, что комментаторы телевидения по политическим вопросам приобретают влияние, часто превышающее их способности.

Кроме того, существует «Бритиш индепендент телевизия» («Независимая телевизионная компания»), которая является по сути дела государственным учреждением — Британская радиовещательная корпорация (Би-Би-Си). Во вторых, телевизионные программы, организованные несколькими коммерческими компаниями, которые финансируют их за счет передачи рекламных объявлений.

Кроме того, существует «Бритиш индепендент телевизия» («Независимая телевизионная компания»), которая является по сути дела государственным учреждением — Британская радиовещательная корпорация (Би-Би-Си). Во вторых, телевизионные программы, организованные несколькими коммерческими компаниями, которые финансируют их за счет передачи рекламных объявлений.

В Англии есть девять компаний, поставляющих телевизионные программы. Из 89 их директоров 19 представляют газетные издания, 18 — кинокомпании, 9 — театральные, 4 — радио, 4 — телевизионные, 4 — коммерческие компании, которые финансировались из бюджета.

Шуман наставлял один из любителей композиторов в России. Постоянным исполнителем его сочинений был А. Рубинштейн. Известно, с каким антиутоном изучали его фортепианные циклы и военные миниатюры композиторы Балакиревского кружка. Особенно благороден был Шуман Чайковскому, который во многих своих критических статьях возвращался к психологической тонкости, зачарованной одновременно и для его времени музыке немецкого романтика.

Произведения Шумана широко исполняются в нашей стране. Среди советских артистов немало замечательных интерпретаторов его сочинений. Карнаух, Крейслерина, Фантазии, сонаты, многие популярные фортепианные циклы заняли видное место в репертуаре Г. Найзауза, С. Рихтера, В. Соринского и других крупнейших советских пианистов.

Шуман близок нам глубокой народностью, гуманизмом, идеальной содержательностью, яркой эмоциональностью» своего творчества. Мы полностью разделены его настойчивые попытки прекрасного и жизненно правдивого в искусстве, его стремление к тому, чтобы праща искусства, — как он сам хорошо сказал об этом, — «нашла все праща, друзя мир и даря ему счастье».

Л. ТИМОФЕЕВА.

НЕДАВНО Августа была открыта преступлением трижды пятилетнего мальчика. Он задушил девочку одиннадцати лет. Полиция мальчика сказала, что видел подобную сцену по телевидению. Этот ужасающий случай усилил беспокойство, которое вскоре вызывает прославление насилия, садизма, арестованный в значительной части телевидения, особенно в «детской».

Телевизионные программы в Англии передаются примерно 16 часов в день, и в них демонстрируется довольно много художественного материала. Это в особенности относится к фильмам из США, которых в Англии, вероятно, мало. Всюду популярны в Англии телевизионные передачи, в которых актеры из социалистических стран Би-Би-Си и независимое телевидение ведут между собой борьбу за то, чтобы показать их по телевизору. Обе организации широкомасштабно информируют о советских фильмах, ибо фильмы являются национальным достоянием.

Некоторые критики сильно обеспокоены снижением качества телевидения. Lord Beaveridge, во времена недавних прений в парламенте, заявил, что как его информировали, большая часть телевизионных программ «абсолютно ужасающие». Он призвал изучить вопрос о предзаказах для широкой публики передач, которые предполагают «фильмовую» и «спектакльную»

программы. Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Конечно, есть и хорошие телевизионные программы. Так, пьесы Шекспира ставятся лишь Мемориальным театром в Стэнфорде-на-Эссене и театром Олд Вик в Лондоне. Ни одна из тысяч других театров не может сказать, что можем сказать о пьесах Шекспира, какими они были в прошлом.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо смотрят передачи в залах.

Влияние телевидения на народные массы огромно. Более половины жителей страны либо имеют телевизор, либо с