

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 126
(1918)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 17 октября 1963 года

Цена 3 коп.

Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!

П Р И З Ы В Ы Ц К К П С С к 46-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 46-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения коммунизма!

3. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на выполнение Программы КПСС, решений XXI съезда партии!

Вперед, к победе коммунизма!

4. Да здравствует марксизм-ленинизм — победоносное знамя Великой Октябрьской социалистической революции, могучее идейное оружие трудящихся всего мира!

5. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

6. Пламенный привет братским коммунистическим и рабочим партиям — боевому авангарду рабочего класса и всех трудящихся!

7. Да здравствует единство и сплоченность великой армии коммунистов всего мира на основе Декларации и Заявления Московских совещаний!

Да здравствует вечно живое, всепобеждающее марксистско-ленинское учение!

8. Выше знамя пролетарского интернационализма!

9. Пусть крепнет единство действий трудящихся всех стран в борьбе за мир, демократию и социализм!

10. Свободу жертвам реакции, узникам капитала!

11. Народы мира! Боритесь за полную и окончательную ликвидацию позорной системы колониального рабства, против всех форм империалистической зависимости!

12. Народы всех стран! Московский договор о запрещении ядерных испытаний — первый реальный шаг к разрядке международной напряженности. Активнее боритесь за всеобщее и полное разоружение, за обеспечение прочного и нерушимого мира на земле!

13. Народы мира! Будьте бдительны, разоблачайте происки империалистических поджигателей войны! Усиливайте борьбу против засилья монополий, разгула реакции и милитаризма!

14. Народы всех стран! Требуйте заключения германского мирного договора и превращения Западного Берлина в вольный демилитаризованный город!

15. Да здравствует мировая социалистическая система — детище международного рабочего класса, могучее содержание свободных, суверенных народов, идущих по пути социализма и коммунизма!

Да здравствует братская дружба и единство народов всех стран социализма!

16. Братский привет трудящимся Китайской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между великими народами Советского Союза и Китая!

17. Братский привет трудящимся Народной Республики Албания, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанским народами!

18. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгарии, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарским народами!

19. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!

20. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнам, строящим социализм, борющимся за мирное объединение своей страны на демократических началах!

Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамским народами!

21. Братский привет трудящимся Германской Демократической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и германским народами!

Да здравствует Германская Демократическая Республика!

22. Братский привет трудящимся Корейской Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за мирное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейским народами!

23. Братский привет героическому народу Кубы, строящему социализм, самоотверженно отстаивающему свободу и независимость своей родины от агрессивных посягательств американских империалистов! Да здравствует Республика Куба!

Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и кубинским народами!

24. Народы всего мира! Боритесь за прекращение провокаций империалистов против революционной Кубы!

Требуйте отказа агрессивных кругов США от враждебных действий против свободолюбивого кубинского народа, от поддержки контрреволюционных элементов — без этого не может быть достигнута подлинная разрядка международной напряженности!

Руки прочь от Кубы!

25. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольскими народами!

26. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польским народами!

27. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынскими народами!

28. Братский привет трудящимся Чехословацкой Социалистической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацкими народами!

29. Братский привет трудящимся Социалистической Федеративной Республики Югославии, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и югославскими народами!

30. Горячий привет великому индийскому народу! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!

31. Горячий привет великому индонезийскому народу! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индонезии!

32. Горячий привет мужественному народу Южного Вьетнама, ведущему освободительную борьбу против продажного антинародного режима и вооруженной интервенции американского империализма, за объединение своей родины на демократических началах!

33. Горячий привет мужественному народу Южной Кореи, борющемуся за мирное воссоединение своей родины!

34. Горячий привет лаосскому народу, встающему на путь создания нейтрального, независимого и демократического Лаоса!

35. Горячий привет народам Бирмы, Цейлона, Камбоджи, Непала, борющимся за мир и упрочение национальной независимости своих стран!

36. Горячий привет афганскому народу! Пусть крепнут и развиваются дружеские, добрососедские отношения между Советским Союзом и Афганистаном!

37. Горячий привет народам арабских стран, борющимся за полную ликвидацию колониализма и упрочение своей независимости!

38. Горячий привет народу Объединенной Арабской Республики! Пусть развиваются дружеские отношения между Советским Союзом и Объединенной Арабской Республикой!

39. Горячий привет героическому народу Алжира, строящему независимое, демократическое государство! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Народной Демократической Алжирской Республики!

40. Горячий привет народам африканских государств, освободившимся от колониального рабства, самоотверженно борющимся за укрепление своей независимости, за развитие национальной экономики и культуры!

41. Горячий привет африканским народам, борющимся за освобождение от колониального рабства, за свою свободу и национальную независимость!

42. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся против империализма, за упрочение независимости своих стран!

43. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции, Италии и Советского Союза в интересах прочного мира во всем мире!

44. Горячий привет трудящимся и всем прогрессивным силам Федеративной Республики Германии, борющимся против милитаризма и возрождения фашизма!

45. Братский привет народам Испании и Португалии, ведущим мужественную борьбу против фашистских режимов, за демократические свободы!

46. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Финляндской Республики!

47. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между советским народом и народами Швеции, Норвегии, Дании, Исландии!

48. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Австрии!

49. Горячий привет японскому народу, борющемуся за полную независимость своей страны, против американских военных баз, за мир и дружбу с соседними государствами!

50. Да здравствует ленинская миролюбивая внешняя политика Советского Союза!

51. Да здравствуют овеянные славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы!

52. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы сокрушить любого агрессора!

53. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства нашей страны!

54. Да здравствует и крепнет нерушимое единство и братская дружба народов СССР!

55. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на создание материально-технической базы коммунизма!

56. Трудящиеся Советского Союза! Шире размах всенародного социалистического соревнования! Досрочно выполним план пятого года семидлети!

57. Слава коллективам и ударникам коммунистического труда, передовикам и новаторам производства!

58. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно укрепляйте социалистическую собственность — основу могущества нашей страны и дальнейшего роста благосостояния народа!

59. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за неуклонное осуществление принципа строителей коммунизма: кто не работает, тот не ест!

60. Трудящиеся Советского Союза! Настоятельно повышайте производительность труда! Боритесь за наиболее полное использование производственных мощностей и других внутренних резервов, за увеличение выпуска высококачественной продукции!

61. Работники промышленности, строительства и транспорта! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию, смелее внедряйте в производство достижения науки, техники и передовой опыт!

62. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь экономного расходования государственных средств! Боритесь с бесхозяйственностью, излишествами и расточительностью!

63. Работники промышленности, сельского хозяйства, строительства и транспорта! Боритесь за наиболее разумное и экономное использование капитальных вложений! Сосредоточивайте ресурсы на важнейших пусковых стройках!

64. Трудящиеся Советского Союза! Химии принадлежит большая роль в создании материально-технической базы коммунизма, в дальнейшем повышении благосостояния народа. Боритесь за ускоренное развитие химической промышленности!

65. Работники химической промышленности! Боритесь за резкое увеличение производства минеральных удобрений и химических средств защиты растений для дальнейшего подъема сельского хозяйства! Быстрее вводите в строй и осваивайте новые мощности химических предприятий!

66. Советские металлурги и горняки! Увеличивайте добычу руды, производите чугуна, стали, проката, труб, цветных и редких металлов!

67. Советские энергетик, строители и монтажники электростанций и электросетей! Обеспечивайте опережающие темпы развития энергетики, снижайте стоимость строительства и эксплуатации энергосистем!

68. Работники машиностроения и приборостроения! Настоятельно боритесь за технический прогресс и специализацию производства! Быстрее оснащайте народное хозяйство новейшими машинами и приборами!

69. Работники нефтяной и газовой промышленности! Дадим стране больше нефти и газа!

70. Советские геологи! Быстрее открывайте неслетные богатства недр нашей Родины!

71. Работники угольной промышленности! Боритесь за максимальное использование горной техники! Снижайте себестоимость и улучшайте качество угля!

72. Советские строители! Выше темпы и качество строительных работ! Стройте добротные, красивые и экономичные здания и сооружения!

73. Работники промышленности строительных материалов! Развивайте строительную индустрию! Увеличивайте производство цемента, новых строительных материалов и сборных конструкций!

74. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Дадим стране больше древесины, мебели, целлюлозы и бумаги высокого качества!

75. Работники легкой и пищевой промышленности! Увеличивайте производство, расширяйте ассортимент, улучшайте качество товаров и продуктов питания!

76. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте улов рыбы, улучшайте качество и снижайте себестоимость рыбных продуктов!

77. Работники советского транспорта! Совершенствуйте и оснащайте транспорт современными техническими средствами! Сокращайте сроки доставки грузов, лучше обслуживайте пассажиров!

78. Работники связи! Развивайте и совершенствуйте средства связи! Улучшайте обслуживание населения!

79. Колхозники и работники совхозов! Дорожите честью хлебороба! Настоятельно боритесь за дальнейший подъем всех отраслей сельского хозяйства! Добивайтесь рентабельной работы всех колхозов и совхозов, поднимайте отстающие хозяйства до уровня передовых!

80. Честь и слава труженикам сельского хозяйства, успешно выполнявшим планы и социалистические обязательства по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства!

81. Труженики сельского хозяйства! Увеличение производства зерна — важнейшая задача колхозов и совхозов! Боритесь за повышение урожайности зерновых и зернобобовых культур!

82. Колхозники, работники совхозов, сельские механизаторы! Смелее внедряйте механизацию, достижения науки и передовой опыт! Настоятельно изучайте, хорошо используйте и берегите технику!

83. Труженики сельского хозяйства! Всемерно расширяйте орошаемые земли, лучше используйте богатые возможности поливных земель для увеличения производства зерна и других сельскохозяйственных продуктов!

84. Работники сельского хозяйства! Добивайтесь наиболее эффективного использования местных и минеральных удобрений для повышения урожайности зерновых, технических и кормовых культур!

85. Колхозники и работники совхозов! Всемерно развивайте общественное животноводство! Укрепляйте кормовую базу, рационально используйте корма! Увеличивайте производство мяса, молока, масла, яиц и другой продукции!

86. Труженики пашин! Настоятельно осваивайте поляны новых земель, увеличивайте производство зерна, мяса, молока, умножайте вклад в общенародное дело коммунистического строительства!

87. Колхозники и колхозницы! Развивайте колхозную демократию! Колхоз — школа коммунизма для крестьянства!

88. Работники торговли, общественного питания и коммунально-бытового хозяйства! Боритесь за высокую культуру обслуживания населения!

89. Работники советских учреждений! Усиливайте организаторскую и воспитательную работу в массах! Искореняйте бюрократизм, чутко относитесь к нуждам и запросам трудящихся!

90. Работники науки и высших учебных заведений! Боритесь за дальнейший расцвет науки, за технический прогресс! Готовьте специалистов, достойных эпохи коммунизма!

Слава передовой советской науке!

91. Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим — создателям замечательных космических кораблей!

Слава доблестным советским космонавтам!

92. Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!

93. Работники печати, радио и телевидения, издательства и культурно-просветительных учреждений! Будьте боевыми помощниками партии в ее борьбе за торжество коммунизма!

94. Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения детей, воспитывайте их в духе трудолюбия, коллективизма, преданности делу коммунизма!

95. Медицинские работники! Улучшайте обслуживание трудящихся! Внедряйте в практику новейшие достижения медицинской науки!

96. Да здравствует наше общенародное социалистическое государство!

97. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти!

Пусть развивается и крепнет советская социалистическая демократия!

98. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

99. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

100. Да здравствует ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии!

101. Юноши и девушки! Настоятельно учитесь работать и жить коммунистически!

Да здравствует славная советская молодежь!

102. Пионеры и школьники! Упорно овладевайте знаниями, любите и уважайте труд! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

103. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в авангарде всенародной борьбы за построение коммунизма в СССР!

104. Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за мир и счастье всех людей на земле!

105. Да здравствует великое нерушимое единение партии и народа!

106. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!

107. Да здравствует наше родное Советское правительство!

108. Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза!

109. Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



БОЛЕЕ ПЯТИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

принимали участие в первом Всесоюзном конкурсе мастеров в искусстве, выдумке, изобретательности составили мастера хорошего настроения многих городов страны. Конкурс доказал, что уровень основной массы этой значимой осязательной профессии растет, что затейливые и интересные проекты и темы прикладного искусства и творческие изобретения талантливого мастера-художника, в совершенстве владеющего «секретами» своей работы.

В жюри конкурса входили видные актеры, режиссеры, музыканты, старейшие мастера. Председатель жюри — Вера Мурадели. Начала состязания проходили на местах — в совхозах, республиках, краях, областях. Затем лучшие были отобраны на заключительный тур конкурса, в котором участвовало около 300 человек. В строю специалистов представляли заводской профессии мастера — из Грузии и Узбекистана, с Дальнего Востока и Украины.

И вот заключительный вечер в Колонном зале Дома союзов, где отгадывают имена победителей. Тридцать латвийцев получили звание лауреатов I Всесоюзного конкурса мастеров, шестидесять присвоено звание дипломатом, сороч от отмечены похвальными грамотами. Среди победителей не только москвичи и ленинградцы, но и гости из Баку, Киева, Ташкента, Туркмени, Литвы и других городов и республик.

Среди лауреатов — Л. Бесимская (Ташент), Р. Вердиян (Баку), Е. Горский, Ю. Грачевский (Москва), А. Попова (Одесса) и другие.

Вечер в Колонном зале стал настоящим праздником мастеров этого жанра.

Заместитель министра культуры СССР П. Валдин горячо поздравляет победителей конкурса.

Мы уже привыкли к тому, что для мастеров, так востребованы песни, и говорят об — Их работа

ДРУЗЬЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

«... место» — слова сельского клуба, левая полка, разуба паролда, лев дом отдала, во всю лет, она себе жидеродное искусство. Конкурс показал, что лучшие представители этой профессии — люди творческие, постоянно совершенствующие свое мастерство.

Победителей конкурса тепло приветствовали председатель жюри В. Мурадели, министр культуры РСФСР А. Попов, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Набоков и другие.

От имени лауреатов конкурса выступил И. Чупальников (Москва). Он отметил большую работу по организации конкурса министерства культуры, Союза композиторов, ВТО, художественно-массового отдела ВКЮ.

Затем праздник перенесли в фойе. Можно было представить себя космополитом и познакомиться на вечер

Товарищу СТАСОВОЙ Елене Дмитриевне

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет вас, старейшего члена Коммунистической партии Советского Союза, члена общественного и политического деятеля, а ведь нашего земляка-летца.

От всей души желаем вам, дорогая Елена Дмитриевна, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Стасовой Е. Д. орденом Ленина

За заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить тов. Стасову Елену Дмитриевну орденом Ленина.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 14 октября 1963 г.

В ЧЕСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО СЪЕЗДА

17 октября 1961 года... Этот день вошел в историю человечества — открылся XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза, начавший величественную программу построения коммунизма в нашей стране. Сегодня исполняется два года со дня этого исторического события. Во многих культурно-просветительных учреждениях страны в честь знаменательной даты открылись выставки, рассказывающие о том, как советский народ выполнит решения XXII съезда партии. На сцене в одном из залов Музея Владимира Ильича Ленина у стендов, посвященных XXII съезду КПСС.

БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ

Сегодня начинает свою работу объединенный пленум правлений композиторов СССР, РСФСР и Московского отделения Союза композиторов РСФСР. Он посвящен большой и важной теме — задачам советских композиторов в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС. На повестке пленума три доклада и прения. Докладчик — первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренов, первый секретарь Союза композиторов РСФСР Д. Шостакович и председатель правления Московского союза композиторов В. Мурадели. В центре внимания участников пленума — основная проблема советской музыки: творчество и жизнь, создание произведений на современную тему, воспевающих героические дела наших современников — строителей коммунизма. Серьезное внимание уделяет пленум и вопросам борьбы с буржуазной идеологией, с враждебными империалистскими тенденциями в современном музыкальном искусстве. Составит работу о подготовке музыкальных кадров, эстетическом воспитании молодежи, пропаганде советской музыки.

СУВЕНИРЫ ПОЕДУТ В КАНАДУ

К 150-летию со дня рождения И. П. Шенченко Киевский экспериментальный керамико-художественный завод готовит много изделий из фарфора, майолики и фаянса. Юбилейные вазы с портретами великого поэта и строителя его пламенных стихов, серия настольных статуэток шевченковской тематики, различные сувениры — все это создадут лучшие мастера завода. С увеличением выпуска сувениров, художники В. Лапин и В. Крайневич над уникальной вазой. Тема ее — единство, неразрывная связь русского и украинского народов. И еще один любопытный факт. Большая партия сувениров, посвященных юбилейной дате, переедет океан. Место назначения — Канада. Где живет много украинцев, почитателей творчества великого поета.

НЕПОВТОРИМЫЙ ПОЧЕРК ХУДОЖНИКА

Сколько у нас в стране любителей чтения? Сколько людей читают газеты, книги, журналы? Скажем так: все, кто прирастал к печатному слову, так или иначе встречается с творчеством художника С. В. Телингатера. Все потому, что труд его поистине всеобщий: он и в ежедневном наборе газет, и в обложках сотен книг, в заголовках журналов, в оформлении печатной продукции, в оформлении книжных издательств, что один только перечень их займет все место, отведенное для этой статьи.

Вот как было однажды. Когда акжам Валерия Чкалова осуществил перелет через Северный полюс в Америку, в память о полете было решено издать бортовой наглядный журнал. Издание замыслилось как творческий «орган» в художественной форме. Творчеством занялся художник С. В. Телингатер. Изготовили специальную форму, в которой Телингатер повеял его на карту к Белому, шарунам корабля. А надо сказать, ни Белкова, ни Байдуков (Чкалова не было уже в ту пору в жюри) ничего не знали об ожидаемом их соратнике. Эффект был полнейший. Пришел Байдуков. Увидел журнал, подлистал, удивленно посмотрел на Белкова — почему он у тебя дома? — и стал писать своему другу, что тот до сих пор не гляд журнал вальштее.

Вот так работает Телингатер — от газетного шрифта и до таких удивительных изданий, как этот бортовой журнал чкаловского самлета.

Труд художника за сорок с лишним лет предстал сейчас перед нами на выставке, приуроченной к 60-летию Соллона Бенедиктовича и устроенной в Центральном доме литераторов.

Творчество Телингатера — это прежде всего большая культура книги. Это изобретательность, фантазия неустанно ищущего художника, неумолимо нового в каждой своей работе. Выставка — пример того, что в искусстве книги

СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР

СОВРЕМЕННОСТИ — это не просто люди, живущие в одно время друг с другом, но и живущие в одно время с теми историческими событиями, которые образуют эпоху. Одни из них торжествуют, другие — движут историю вперед. Другие упрямо пытаются отстоять старое. Третий живут по принципу: мой дом — моя крепость, и дом этот, свою дату, распластает глыбу «с краем».

Какой же он, наш современник? Как изобразить героя нашего времени? Что представляет собой советский характер? Вокруг этой проблемы ведутся споры, дискуссии, и не случайно. Вопрос сложный, и неслучайно. Характер — сложнейший феномен. Он находится в процессе становления. Мы на пути к коммунизму, а ведь человек не рождается сразу коммунистическим человеком. Такого человека никто еще не видел, и мы его не видели. Его нельзя выдумать, он будет создаваться в процессе построения коммунистического общества, в процессе завершения перехода от социализма к коммунизму, — говорил Н. С. Хрущев на III съезде Союз писателей. — Но что такое «завершение»? — продолжал он. — Тут нет границ, проложенной плугом, чтобы можно было сказать,

что вот здесь кончатся социализм и начнется коммунизм. Нет, так сказать, нуля. Процесс перехода от социализма к коммунизму — это длительный и очень сложный процесс.

Коммунистический человек еще нет (он в процессе становления), но черты его уже есть (ибо нет резкой границы между социализмом и коммунизмом). В жизни

ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

вой сегодняшней человеческой практики наших современников, в характере советских людей, в самой жизни есть то, что объединяет нас с сегодняшним и с днем завтрашним. Это моральный кодекс строителя коммунизма. Руководствуясь им, будет действовать человек коммунистического общества; руководствуясь им, уже действует советский человек.

Современникам присущи общие черты духовного склада и потому при всем многообразии конкретных человеческих характеристик можно говорить о характере, рожденном эпохой.

Этические характеры в исторических обстоятельствах. Мы помним эту чеканную формулу со школьных уроков по литературе. Мы привыкли к ней и порой ее задумываемся, почему понятие «характер» поставлено на первое место. А ведь это отнюдь не случайно. Столкновение «характера» с обстоятельствами рождает действие, и таким оно будет, как пойдет ход событий,

В расцвете творческих сил

В МИНУВШИЙ ВТОРНИК в Центральном детском театре состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения драматурга Виктора Сергеевича Розова.

На встречу с юбиляром пришли актеры московских театров, собравшие по делу. Его приветствовали представители Министерства культуры СССР и РСФСР, Союза писателей в Центральном доме литераторов, Всесоюзного театраль-

ного общества и Центрального дома актера, МХАТ и Малого театра, «Современник», театры юного зрителя Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси.

Министр культуры РСФСР А. Попов, писатель С. Михалков, народный артист СССР М. Щерба и многие другие отметили большие заслуги драматурга в создании пьес, посвященных проблемам современности, и пожелали ему дальнейших творческих успехов. Вечер прошел

обстоятельными своего времени, выходящий за пределы, имеющие общественное значение. Так расширяется в художественном произведении диалектика единичного и всеобщего. Так герой становится героем своего времени, современным.

Говоря об эпохе Возрождения, Ф. Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот, пережитый до того человечеством, эпоха, которая выдалась в титанической и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характера...». Различия между людьми, в том числе и титаны, маленькие, комические. Далеко не все были титанами, но эпоха нуждалась в титанах, и они явились. И именно они представляли свое время, ибо их человеческий характер соответствовал историческому характеру эпохи.

Эпоха, куда автор хватил! — возможно, подумает иной читатель. — Дальше все пойдет по схеме: время наше героическое и, следовательно, только герой имеет право называться современным. А как же благородная традиция переловой русской литературы, отдавшей столько доброго понимания «маленькому человеку»?

Да, русская литература щедро отдавала силу своего таланта изображению маленького человека, но как по-разному она изображала его! Гоголевский Акакий Акакиевич бесконечно мал в своей малости, и потому он герой своего времени, вернее безвременья. Акакий Акакиевич и Хлестаков — две стороны одной медали, медали на века забытой именной художника в недобрую память николаевской эпохи. А вот маленький капитан Тушин по-настоящему велик. Л. Н. Толстой в большом эпизоде гениально раскрывает величие родового участника больших событий,

восстает Виктор Бойцов, тот, который любит Вавану, тот, который выстрадал свою любовь и ней! Не вмешательство бригады, а равноправный членом ее хочет он видеть молодую женщину. Да, Виктор принуждает и товарищей, и саму Вавану согласиться с ним — он действует по велению сердца, он принуждает именем большой человеческой любви.

С ним нельзя не согласиться. И какую радость приносит людям его истинность, его Валентина впервые обретает место в строю, товарищи становятся очевидцами и участниками ее человеческого становления.

В пьесе А. Штейна «Океан» Платонов — человек решительный и властный принуждает своего друга и подчиненного Часовникова думать, заставляет его понять, что уход с флота будет для него, Часовникова, равновесием, равновесием катастрофы. И какую радость приносит оглянуться на Платоновых! Часовников просто не может, вступает путь с опозданием, в пору человеческой зрелости. Вот оно «принуждение», адресованное не к темным сторонам человеческой души, а взыскующее к высокому чувству, разуму, человеческой гордости.

Никто не принуждает «Человека в отставке» А. Софронова менять заслуженный покой на кипучую деятельность. Он просто в силу своего естества не может иначе. Настоящего советского человека нельзя отстоять от жизни. Для него не возникает проблем бытия или не быть в гуще жизни; герой софронювской пьесы решает новую проблему — нужен он или нет в жизни сегодня? Разные авторы, разные пьесы, разные герои, но это все сегодняшние советские люди, герои нашего времени.

Цель советского человека — коммунизм, мотивы, управлен-

ВETERАН ЛЕНИНСКОЙ ГВАРДИИ

Исполнилось девяносто лет Елене Дмитриевне Стасовой, старейшей революционерке, соратнице Владимира Ильича Ленина. Вся ее жизнь неразрывно связана с историей Коммунистической партии и Советского государства. Она была участницей партийной, общественной и культурной деятельности — ярчайшим примером бесстрашия и самоотверженности. Детство и юность Елены Дмитриевны прошли в кругу прогрессивных русских интеллигентных семей, связанных с семьей Стасовых. Ее отец был выдающимся архитектором, один из крупнейших мастеров архитектурно-художественного искусства, заслуженный академик архитектуры. Ее мать была выдающейся пианисткой и художественным критиком. Ее брат — известный журналист и писатель. Ее сестры — известные артистки. Ею были окружены все ее дети, внуки и правнуки. Она была участницей всех революционных событий, вела борьбу за освобождение родины, участвовала в революционной работе, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы.



В 1898 году Елена Дмитриевна вступила в РСДРП, а в последствии Коммунистическую партию Советского Союза. Она была близким другом В. И. Ленина и Н. К. Крупской, соратником и помощником в революционной деятельности. Она была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы.

В 1904 году Елена Дмитриевна, член различных революционных партий, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы.

В 1904 году Елена Дмитриевна, член различных революционных партий, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы, была участницей революционной борьбы.

ПЕВЕЦ НАРОДОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

ПО РЕШЕНИЮ Всемирного Совета Мира в эти дни отмечается 250-летие со дня рождения великого армянского поэта, мыслителя, музыканта и певца Саят-Новы.

В одном из уголков горского кладбища в столице Грузии стоит скромный памятник из белого камня. Здесь покоится прах Саят-Новы, чьи бессмертные творения и овеяная легендой жизнь были источником вдохновения для многих поколений поэтов и прозаиков, чье имя стало символом дружбы народов Закавказья. Обрамленный мудростью веков, он словно выходит из своего более чем векового покоя, чтобы по-новому увидеть мир.

Получает душа Саята; растет дружба, просека — пришел хороший урожай, полюбил мечтал — стал любимым навсегда, людач о том дне, когда проложили ставет холмиком земл — пришла и эта счастливая пора!

В 1796 году поэтский персидского термина Ага-Мухаммед хан, посещая его смерть, приблизился к Тбилиси. Простершийся встал в ряды аштанкинского города и пал смертию храбрых у городских ворот.

Есть поэты, творчество которых живет вечно. Таков Саят-Нова. Черная адокование их чистого родника народного творчества, великий мастер художественного слова оставил свои бессмертные творения, прочными нитями связав себя с будущими поколениями. Сегодня он так же близок народу, как и более двух столетий назад, когда очинил и под звуки кимванов при своих песнях. Нам дороги интернационализм, идея дружбы, гуманизм и любовь к своему народу, к своему родному краю. «Кто справедливы в вист и дала, а лишь твои твои ценны». В поэзии Саят-Новы глубоко эмоционально отражена действительность его времени с ее противоречиями и контрастами. В его стихах поражают обилие образов, сравнений, красок. Из богатого наследия поэта до наших дней дошло немногим более 200 стихов на армянском, грузинском, азербайджанском, персидском языках. Некоторые из них написаны на армянском, грузинском или азербайджанском.

Воздействие лирики Саят-Новы на читателя всегда было очень велико, что, конечно, обуславливалось как идейной насыщенностью, так и высоким мастерством поэта, новаторской сущностью его творчества. Выраженная в лирике поэзия личная трагедия поэта созвучна с трагедией века. Он не повторил тради-

ции, высокая стоимость билетов даст о себе знать уже в ближайшее будущее, привнесет прогрессивному сотрудничеству числа зрителей.

Итак, ставка на техническую новизну кинорежиссуры, как показал опыт, себя не оправдала. Что же касается содержания фильмов, то здесь дело обстоит еще хуже. Старая поговорка «так же шель, да поживе алдык как нельзя более применима в данном случае.

По своему содержанию киноспектакли распадаются на три основные группы. К первой относятся картины на библейские и мифологические сюжеты, а также на темы из античной истории. В высшей степени

Восточной поэзии Саят-Новы, как «солнце и луна», палатра Саят-Новы не знает бесцветных красок, стертых образов. Он смело обновляет старый репертуар материала. Скажу — ты шел, но так же скажу — ты лопал, только лопал скажу — ты лопал, про павь еще песни тубяты. Как лето? Слова со мной в райдоре, прелесть.

Все издания произведений Саят-Новы открываются стихотворением «Кавказ». Это не случайно. Впервые же его стихотворения являются поэтическим автором значительной частью художественного произведения с жизнью, его активная роль в общественной жизни. Здесь идет о поэтическом художника с народом, поэта — в творчестве народа. Он уверен, что творить может только «чистой душой человек». И, наконец, искусство служит миссией для и высоким идеям. Саят-Нова тяжело переживал социальную несправедливость.

Саят-Нова — ты не можешь на работа. Не подходишь ни к парю, ни к предприниманию, ни к делу. Поэт учит создавать образ, охватывая огромные пространства. Учит искусству видеть человека в большом масштабе. Человек — идеальный творец, так мыслит поэт. Прозрачен и та бесстрашная перед человеком, никто не сравним с ним. «Существует, во-первых, он человек». Отсюда и «обог творил всех нариван» — гуманистический лозунг, который является основой основ идей Возрождения.

Валерий Брюсов пишет: «Поэтом, возмешим позволю назвать на недосягаемую до него высоту, был Саят-Нова. Мощно своего таланта он превратил ремесло народного певца в высокое призвание поэта. Можно сказать, что все, что сделали шестьдесят лет Саят-Новы, ничтожно перед его подвигом и как бы домеркло в лучах его славы».

Саят-Нова — наш современник. Он творил для будущего. В мучительной борьбе противоречивых начал — религиозного и светского мировоззрения — и миссия поэта победила. Здоровое, восторженное отношение к жизни, к миру, к природе, к обществу — характерные черты творчества поэта, его естественное поэтическое действительности. Отражение правды жизни, народности творчества сохраняли Саят-Нова для новых времен. Интернационально по своему духу, творчество Саят-Новы — великое звено в потоках, всему прогрессивному человечеству.

Каждый год на памятник Саят-Новы поднимается горящих цветов. Собираются сотни людей у могил глубоко чтимого поэта. Они уносят в своих сердцах память о гордом и памяном Саят-Новы, великом живущим в душе народов Закавказья и других народов, потому что он один из тех поэтов, которые, — как говорил В. Брюсов, — в силу своего гения перестают принадлежать только лишь одному народу, а становятся любимым поэтом всего человечества».

ЕРЕВАН. С. АРАПЕТЯН.



«Саят-Нова в Тбилиси». Работа художника Л. АСТАНОВА.

Наша ВОСТРИ

РОБЕРТ ДЖОФФРИ БАЛЕТ

В СООТВЕТСТВИИ с соглашением о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки американская балетная труппа «Роберт Джоффри балет» начала свое турне по Советскому Союзу.

Эта труппа была создана в 1956 году и называлась «Американ Балет Центр». В 1962 году она была переименована в «Роберт Джоффри балет».

Репертуар наших гостей, состоящий в основном из одностанционных балетов, весьма разнообразен. В программе балетов Роберт Джоффри балет «Классический балет» Роберт Джоффри, ученика известного американского хореографа Джорджа Балачанина.

В труппе «Роберт Джоффри балет» двадцать четыре молодых талантливых артиста. Каждый из них одновременно — солист и участник массовых сцен.

Ю. СЕРГЕНКО.

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

на капиталистическом кинематографе и в постановочной манере «книжечки» серий. Они сумели также перенести к себе немало популярных американских авторов.

Одним из главных просчет Голливуда является даже и не в этом. Отличительное условие создания киноспектаклей (за редким исключением) — это использование богатейших технических ресурсов.

Не случайно при их рекламировании в печати и первую очередь, приводятся изображения на ту или иную постановку, суммы, равные нередко десяткам миллионов долларов. Режиссер «Бен-Гура» Уайлер затратил около шести месяцев на съемки одного лишь эпизода с участием колесницы, который занял на экране 15 минут; средств, израсходованных на съемки этого эпизода, могло бы хватить на два «нормальных» фильма.

Слов нет, технические нововведения всегда в большей или меньшей степени обогащали киноискусство. Но, как показывает опыт, один они никогда не приносили длительного успеха.

Когда в 1939 году разразилась вторая мировая война, экономический и политический кризисом в ряде крупнейших капиталистических стран, в Италии постепенно переходя от обычных в то время короткометражных фильмов к выпуску многоэпизодных картин. Огромные и пышные бои преимущественно на сюжеты из античной истории захватили воображение зрителей.

Некоторые картины, например «Клеопатра», по роману Сенкевича и «Кабриоль» по Прудишскому, остались в летописи киноискусства и оказали заметное влияние на кинопроизводство других стран. Но еще не успела развиться первая мировая война, как увеличение неадекватности боевика стало сдавать; новизна их полиграфической формы не могла долго прикрывать однообразие и низкое искусство содержания.

То же самое повторилось в дальнейшем на всех этапах развития кино. Делались и кинопримыселенности в конце 20-х годов задули козырь американской фирмы «Формер Бразер» реализовать приобретенный ею и тщательно скрываемый в течение нескольких лет (из нежелания вкладывать дополнительные средства) патент на изобретение звукового кино. После того как «великий немой» загонорил, настала очередь цвета (в разгар мирового кризиса 30-х годов), а экономический спад после второй мировой войны заставил и жизнь широкого кино. Но каждый раз техническая гальванизация завала лишь временные кассовый эффект, даже тогда, когда нововведение несло с собой подлинный переворот в эстетике кино, как, например, применение звука.

Современные технические новшества не могут быть сравнены по своему значению с предыдущими. К тому же уже сейчас ясно, что они приобретут еще меньшее распространение, чем получили в свое время «простое» широкое экран. Наоборот, по мере того как будет теряться впечатлительные новизны киноспектак-

ОБХОДНЫЙ МАНЕВР ГОЛЛИВУДА

показательно, что одним из первых фильмов в нынешней серии «книжечки» картин была все та же «Клеопатра» (режиссер Мервин Лей Роу), впервые экранизированная в Италии, а затем неоднократно и в Голливуде. За ней последовали «Десять заповедей», вторично снятые Сесилем Де Миллем (он же был режиссером одного из вариантов этого фильма), вновь возрожденный «Спартак», третья постановка «Бен-Гура» (первый раз были осуществлены в 1907 и 1926 годах). Этот список можно продолжить до бесконечности. Завершат его «Клеопатра», съемки которой велись в течение пяти лет под немалой ценой в три миллиона, и «Клеопатра», которая, несмотря на все одоление и разлето великодушие Элизабет Тейлор, продолжает критике, несмотря на шумиху, танцовщица баржи, статуи, сфинксы, монеты, знания только один приворот: «разрешающаяся гора розовая мышь».

Вторую категорию суперколоссов, более разнообразную, но менее многочисленную, составляют приключенческие фильмы (типа «80 дней вокруг света» по Жюль Верну), вошедшие («Самый долгий день», на тему национальной истории (восточный фронт), «Как был завоеван Запад»). В их числе тоже немало переделов старых сюжетов, например «Матей на «Вауита», который является переделкой фильма, вышедшего в 30-х годах.

Третью группу составляют экранизации бродяжеских пьес, главным образом музыкальных. Во всех случаях они значительно хуже названных оригиналов. Советские зрители могли судить о них по широкоэкранному фильму «Оклахома» и «Семь невест для семи братьев».

Персидский Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных и вакантных должностей. Приемные по конкурсу заявления направлять по адресу: г. Иваново, ул. Пушкинская, 25.

Персидский Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных и вакантных должностей. Приемные по конкурсу заявления направлять по адресу: г. Иваново, ул. Пушкинская, 25.

НА ДЕКАДУ В БОЛГАРИЮ

Вчера из Бачу в Болгарию вылетела делегация азербайджанского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, возглавляемая председателем президиума правления общества Р. И. Кулиевым, а также группа мастеров искусства. Они примут участие в открывающейся в Софии декада азербайджанской культуры.

В дни декады в городах Болгарии будут организованы фотоиставки и выставки работ мастеров кисти и резца. Художественные и документальные фильмы расскажут о достижениях трудящихся Азербайджанской ССР. Состоится встреча друзей, встречи с трудящимися.

В конце ноября в Бачу откроется декада культуры Народной Республики Болгарии.

(ТАСС).

Углубок филармония

20 СЕНТЯбря поступила в обращение новая линейка почтовых марок. Поставлена она традиционной моделью письма, которая производится в нашей стране с 7 по 13 октября.

НЕДЕЛЯ ПИСЬМА 1963 г. Рисунки Ю. Рахмонова. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 1:1. Цвета: черная и желтая. Размеры: 40х40 мм. Цена: 1 коп.

МАФОРМАЦИЯ. На фото изображены лица и знаки, совмещенные с современными средствами передачи информации.

И. И. ТУСКИЯ

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ культура пошла большую утрату. Скончался видный композитор и общественный деятель народный артист республики профессор Иона Ираклиевич Туския.

И. Туския (родился в 1901 г.) принадлежал к старшему поколению грузинских советских композиторов. Он один из основоположников грузинской инструментальной музыки, один из пионеров грузинской театральной музыки.

В 1932 году в Тбилисской государственной консерватории по инициативе И. И. Тускии была организована кафедра композиции, первым заведующим которой он был назначен. В 1935—1938 г. Иона Ираклиевич возглавляет Союз композиторов Грузии.

Центральной работой Тускии в предвоенные годы являлась опера «Родина», поставленная в январе 1941 г. на сцене Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили. «Родина» — один из первых и значительных в грузинской музыке опытов создания оперы на современном тему.

С годами все больше раскрывается замечательный педагогический талант композитора. За время своей педагогической работы Иона Ираклиевич воспитал большое количество композиторов.

В течение почти 10 лет Туския руководил Тбилисской государственной консерваторией им. В. Сарджишвили. За эти годы консерватория еще больше укрепилась и повысила свой творческий авторитет.

Содержательная и насыщенная была общественная деятельность Тускии. Он являлся вице-президентом музыкальной секции Грузинского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, а также вице-президентом общества «Грузия — Чехословакия» и членом правления всеюсоюзного общества «Советский Союз — Бельгия». Его часто приглашали в различные комиссии и жюри музыкальных конкурсов республиканских и всеюсоюзного значения.

Все, что близко знал И. И. Туския, навсегда сохранит память о чистом, принципиальном детстве музыкальной культуры, самоотверженном труженике, добром и отзывчивом человеке.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Министерство культуры Грузии, СССР, Союз композиторов Грузинской ССР, Тбилисская государственная консерватория им. В. Сарджишвили.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В БЕЛОРУССИИ в эти дни начинаются дни венгерской культуры, дни дружбы и сотрудничества венгерского и белорусского народов.

В Государственной библиотеке БССР им. В. И. Ленина открылась выставка литературы братской Венгрии. В Минске, Гомеле и Витебске внимание зрителей привлекают выставки выставленные произведения венгерского изобразительного искусства.

В рамках кинофестиваля «Мир» и в кинотеатрах других городов республиканской 18 октября пройдут фестивали венгерских фильмов, а в залах Белорусской государственной филармонии и консерватории, в домах и дворцах культуры состоятся концерты венгерской музыки.

Союз писателей республики подготовил вечера, посвященные венгерской литературе. Лекции и доклады активистов общества «Знакомьтесь с достижениями экономики и культуры Венгерской Народной Республики».

Для участия в днях венгерской культуры в Минск прибыли чрезвычайный и полномочный посол Венгерской Народной Республики в СССР Ложей Сипка, атташе посольства Андриаш Кебеш и третий секретарь посольства Ложей Кери. Много гостей в эти дни в столице Белоруссии: делегация общества венгерско-советской дружбы во главе с заместителем председателя общества Ладлоомом премия Кошута, профессор Ласло Кароши; большая туристская группа.

Вечера советско-венгерской дружбы состоятся не только в Минске, но также в Гомеле, Могилеве, Витебске, Гродно, Витебске и в других городах.

Дни венгерской культуры в Белоруссии продолжатся до 22 октября. Они будут способствовать укреплению братской советско-венгерской дружбы и взаимному обогащению наших культур.

Минская детская музыкальная школа объявляет конкурс на замещение вакантных и вакантных должностей. Приемные по конкурсу заявления направлять по адресу: г. Минск, ул. Пушкинская, 25.

Витебская детская музыкальная школа объявляет конкурс на замещение вакантных и вакантных должностей. Приемные по конкурсу заявления направлять по адресу: г. Витебск, ул. Пушкинская, 25.

Минская государственная консерватория объявляет конкурс на замещение вакантных и вакантных должностей. Приемные по конкурсу заявления направлять по адресу: г. Минск, ул. Пушкинская, 25.