









XII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ НАГРАДЫ ЖДУТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ ЖИВОПИСЬ С. И А. ТКАЧЕВЫХ

Завтра на торжественном закрытии XII Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде станут известны имена лауреатов всех четырех конкурсов...

Б. Ананов готовится сейчас поставить по собственному сценарию и художественному замыслу фильм...

Стремление к немногословности, яркой образности отличает и интересные десятиминутные ленты «Турменфильма»...

Один из призов фестиваля, например, будет вручен заслуженному артисту Туркменистана А. Сулейманову...

Впрочем, в конкурсной программе документальных лент выделена поэтическая короткометражка «Дерево мукам»...

шли не только представители многих общественных организаций, трудовых коллективов. Жители города и области, посетив конкурсные фильмы...

Другой автор в газете «Знамя Октября» с теплотой отзываясь о ленте ЦСДФ «Когда рядом друзья»...

Подобных отличий немало. И их учит зрительское неофициальное жюри, прежде чем определить тех, кто достоин крупных подарков...

Эти и другие премии достаются победителям этого интереснейшего кинофорума.

Ф. АНДРЕЕВ, Ю. ОСИПОВ, В. СВИРИН, наш спец. корреспондент. АШХАБАД. (По телефону).



ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ

Донатас БАНИОНИС, народный артист СССР

Можно по пальцам пересчитать картины последних лет — удачные и неудачные, — отсылаясь к крайнему краю в наши дни жанру политического фильма на материале международной жизни...

На Ашхабадский фестиваль мы привезли двухсерийную ленту «Кентавры», где в главной роли — наследница одной из латиноамериканских стран, неряд которой стал жертвой фашистского переворота...

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

Болот ШАМШИЕВ, народный артист Киргизской ССР

Всесоюзный кинофестиваль — большое событие в культурной жизни каждой республики, и хорошо, что он по очереди проводится во всех братских республиках нашей страны...

В фестивале есть лентки, близкие мне по духу, затрагивающие волнующие меня темы, как, например, фильм таджикского режиссера Т. Сабирова по сценарию Н. Фигуровского «Женщина издалека»...

Ролан БЫКОВ, заслуженный артист РСФСР

ДЕТЯМ О ВЗРОСЛЫХ

На туркменскую землю я мечтал попасть давно, но по занятости все не получалось. А ведь с этой землей меня связывают, можно сказать, кровные узы. Мой отец был одним из тех, кто помогал становлению Советской власти в этих местах...

задачей остается воспитание в детях высоких чувств, ибо не верю в высокие чувства сподобит привнести и невольно и в самые потаенные уголки души. Родина. Вот почему нравственная тема в детском киноаутобиографическом фильме является, является, на мой взгляд, темой важнейшей, пропагандистской. Она формируется в ребятах настоящих патриотов, достойных граждан своей великой страны...

Дом в недавнее прошлое. Он призван быть частью душевной валюты наших детей, служить им мерилом нравственных ценностей. Стремительный процесс селекции нынешних школьников все более властно заставляет считаться с собой, требует качественно нового подхода к детскому кино. Да и сама грань между тем, называемым детским, и взрослым фильмом становится все тоньше. К тому же не следует забывать, что половину всей зрительской аудитории составляют сегодня ребята моложе 20 лет. Они многое знают, многое понимают и ждут от нас, кинематографистов, серьезного, без всяких скидок разговора о жизни. И мы во вправе обмануть их ожидания.

Талант — редкость. Два таланта, соединенные вместе, — редкость тем бо́льшая. Именно такую драгоценную силу оставалось братья Ткачевы, чья выставка открыта в залах Академии художеств СССР.

Писать о творчестве Ткачевых непозволительно непростительно. Это звучит паразитически, а между тем трудное заключается в том, что, изображая жизненные ситуации, как бы забывав о сложности и особой специфике труда художника, о мастерстве рисунка и композиции, о цветовой и колористической поисках, начиная рассуждения провозвешивание о чистоте содержания, о своеобразии образов, о том, что и как о самой жизни.

Вот, скажем, одна из последних картин Ткачевых «Июньская пора». Она изображает — и изображает со свойственной художником точностью — вечерний скользящий луг со скачками на фоне кораллов, освещенный закатным солнцем, столбик мучника, выгорающей жю, и женщины с ребенком на руках. Вроде бы типичный жанровый сюжет, бытовой, даже трогательный, если не сказать о матери и ребенке, о доброй улыбке отца и тому подобно бытовых деталях. И все будет правильно. Но вместе с тем — это главное в картине — перед нами величественный образ Родины, где в небе и на земле различимы хоральная торжественность вечерней тишины, где человек и природа сливаются в той замечательной гармонии, которая столь характерна для русского мирового искусства.

И в то же время это уже совсем не Пластов... Творчество Ткачевых — явление самобытное и сложное. Явление, в котором традиционная живопись сталкивается с новыми, динамичными решениями пространства, подкрепленной надстройкой композиционного взгляда, пронзительной остротой характеристик, в свою очередь сочетаясь с тонкостью и лириком мироощущения.

Но я тут, имея в виду преемственность традиции, было бы неправильно считать, будто Ткачевы не внесли в нее ничего принципиально нового. Если попытаться совсем кратко сформулировать это новое, видимо, следует сказать, что их живопись наполнена современным цветовым и композиционным решением, «перезарисовка» и «постимпрессионизм», и Мондриана, и Лэнга, и цветную агрессию Давида, и многое другое, что обрушилось на изобразительное искусство XX века. Однако суть дела в том, что искусство Ткачевых (исполние в духе народных сказок) «общим нюансом» — оно сумело не изменить собственной традиции, но лишь обогатить ее, впитав в себя лучшее из того, что появилось в искусстве XX века.

Присущую им свободу, легкость и непосредственность, простоту и естественность, а также выразительность, которую они привнесли в живопись, они сумели соединить с глубиной и сложностью традиционной живописи, что делает их искусство столь актуальным и необходимым сегодня.

новые имена ИЗ РОДА ЛАУТАРОВ



Для него выбор профессии музыканта не был случайным: в нем сочетались музыкальные таланты и стремление к творчеству. Дмиртий Гоа, молодой дирижер Молдавского театра оперы и балета, прошел чл ступенчатому все ступени профессионального обучения. Сначала Кишиневское музыкальное училище (по классу фагота, а на четвертом курсе — в отделение теории музыки), предметы которого он постигает за полгода и делает все экзамены за все четыре курса! Затем два года Кишиневской консерватории, служба в армии и по окончании — Ленинградская консерватория. Здесь он получает диплом музыковедца. Однако еще в дни военной службы юноша все больше и больше утвердился в желании непременно стать дирижером, он мечтал об этом, он видел себя за дирижерским пультом. И потому еще два года Дмиртий Гоа оставил дирижерское искусство в классе профессора Ленинградской консерватории И. Шермана.

Э. АБРАМОВА, музыковед, Кишинев.

О БУТКЕВИЧ, заслуженный деятель искусства РСФСР.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НА ШИРОКОЙ И ПРОЧНОЙ ОСНОВЕ

Югославская общественность с большим вниманием следит за ходом дружественного диалога Президента СФРЮ...

На взаимной основе осуществляется широкий обмен художественными произведениями...

Югославская общественность с большим интересом следит за ходом дружественного диалога...

КТО КОНТРОЛИРУЕТ ИДЕИ?

Под таким заголовком в кубинском журнале «Возмездие» опубликована статья Маргарет Рэндалл...

О ДИВЕРСИОННОЙ РАБОТЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ЗАПАДА

плет, красна и часто становится известным боксером, индеец не обременен ни мардом, стоящим из перьев...

Вообразите теперь, что ребенок через телевизор и кинофильмы усвоил образ жестокого, примитивного и грязного индейца...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Средиземноморский ветер колыхает флаги многих стран мира над беломраморным дворцом на оживленной набережной Круазетт...

Югославская печать отмечает, что новый советско-югославский диалог на высшем уровне, как и все предыдущие встречи...

В явном, волнующем правдивом украинском искусстве вылились дни культуры Украины ССР в Хорватии...

Югославская печать отмечает, что новый советско-югославский диалог на высшем уровне, как и все предыдущие встречи...

Одно из отличительных черт современного империализма является расширение до невероятных масштабов буржуазной пропаганды...

Другое направление идеологической диверсионной работы — пропаганда расизма. Расистские организации...

В указанных направлениях работают все средства массовой информации — радио, кино, пресса. Но есть еще один канал воздействия...

Особенно организовано выступление против подобного положения в отношении Китая. «Большой совет американских индейцев»...

Кроме того, двадцать две страны приглашены в различные неофициальные фестивальные программы. Среди них — Болгария и Чехословакия...

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭСТРАДНАЯ ВЕСНА

В четвертый раз в Познани состоялся фестиваль «Международная эстрадная весна».

РАСХИТИТЕЛИ СОКРОВИЩ

Перед нами старинное ружье почти двухметрового диаметра. Стальной восьмизубчатый ствол...

нимались и иностранцы. Афганистан, который, подобно Греции или Египту, археологам...

ВСТРЕЧАЮТСЯ КИНЕМАТОГРАФИИ

Праздничное свидание имеет в эти дни в Париже французская и советская кинематография.

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

НА НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ССР В БЕЛГРАДЕ

Тепло встретили белградские зрители артистов Московского академического театра имени В. Маяковского...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...



Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

НА НАЦИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ ССР В БЕЛГРАДЕ

С большим успехом прошла открывшаяся в конце апреля в столице Демократической Республики Афганистан национальная выставка...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

Т. СТРОГАНОВА. МУЗЕЙ МИРА В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ИЗРАЗЦОВ

На днях в одном из старинных португальских замков, ставших теперь гостиницей для туристов...

Ю. КОРОЛЁВ. ГЕРОИ ДНЯ — ЖЕНЩИНЫ

Привлекает внимание и тяжеловесное положение женщины в националистических странах...

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПОСВЯЩАЕТСЯ АВИАЦИИ

Министерство связи СССР выпустило в обращение серию марок «История советского авиостроения».

На четырех почтовых миниатюрах нового выпуска представлены современные авиалайнеры. Это самолеты Ан-28, Як-42, ИЛ-76 и ИЛ-86.

М. СПИВАК. КОЛЛЕКЦИЯ ДОСКОК АТАМАНА. Реставрация Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника...

М. АСТАПЕНКО. ОДЕССА. ТЫСЯЧА «НЕДЕЛЬ»

Читатели, которые возьмут сегодня в руки очередную номер «Недели» — иллюстрированного воскресного приложения к «Известиям»...

II фестиваль драматического искусства ВНР в СССР

128 ПРЕМЬЕР

Премьерой спектакля МХАТ им. М. Горького «Кинно Иштвана Чурко» в постановке режиссера Иштвана Хорвана...

«ИГРА С КОШКОЙ»

Артистка Московского театра Анна Пирятинская показывает моноспектакль по пьесе И. Эркеня «Игра с кошкой».

Достоинства львы известны, на нашей сцене они неоднократно ставились. Но барашки еще весьма необычны: из всех действующих лиц...

Иштван ХОРВАН: «СЧАСТЛИВАЯ ВСТРЕЧА». Впервые в жизни в ставлю спектакль в Венгрии...



Сцена из спектакля «Кинно» МХАТ им. М. Горького.

Профессор А. Г. БАННИКОВ: Не рвите ландыши

«Прочитав в «Советской культуре» заметку о том, что выпущена «Красная книга СССР», которой описаны исчезающие и нуждающиеся в строгой охране виды животных...



В столичном Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина с успехом проходит выступление московского государственного ансамбля «Балет на льду».

СОЛНЦЕКРАСОЧНЫЙ ДЕЙНЕКА

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

«Кого не завзят наш дни! Кто останется и ним развудучен! Яркие порывы, титанические размахи пролетария...

«ЯНТАРНАЯ ПАРА-79»

Радостная атмосфера праздничного бала и строгие лица судей: яркие, эффектные костюмы танцовщиц, веселая музыка, аплодирующие зрители...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

21 МАЯ В 19 ЧАСОВ 35 МИНУТ ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «БОГЕМА»...

ВЕЧЕР ЮМОРА В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ОСТАВКИНО

26 МАЯ, 1 ПР., 21.35. Это уже третий выпуск передачи «Вечер юмора»...

МЕЛОДИИ И РИТМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ СТРАНЫ

26 МАЯ, 1 ПР., 23.00. Мы встретимся с творчеством чехословацкой певицы Ирины Нордон...

ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

27 МАЯ, 1 ПР., 18.45. Я уже третий выпуск передачи «Музыкальные письма»...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Уважаемая редакция! В последние предвоенные годы в городе Каневе снимался кинофильм «Богатая невеста»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.