







ПУСТЬ не кажется тебе странным, читатель, что именно сегодня, когда внимание всей страны...

Истина позвывает в сравнении. В сопоставлении того, что дает человеку советское искусство...

Правда, реализм, человечность — вот знамя советского искусства. Да, конечно, у многих мастеров кисти и слова...

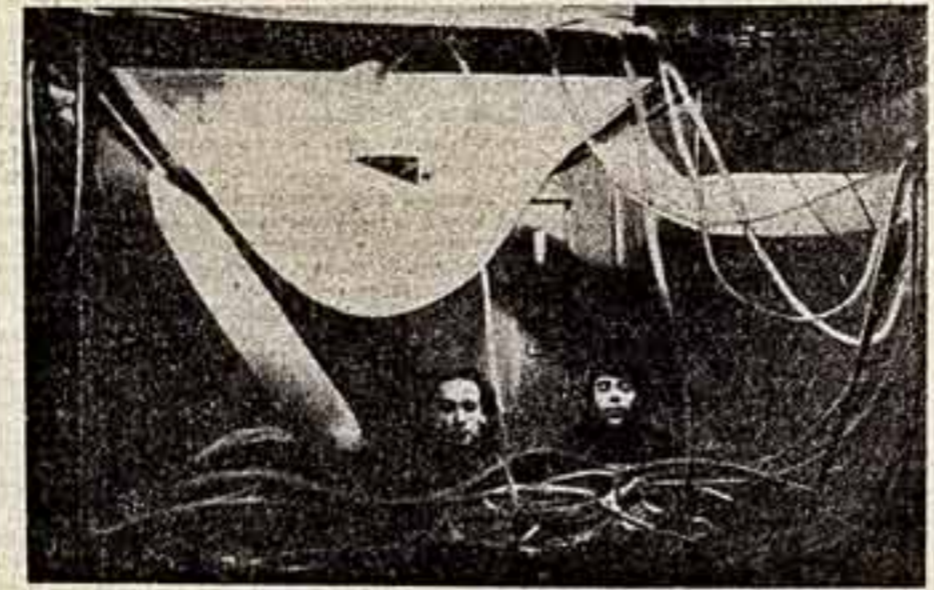
Среди представителей так называемого модернизма есть бесспорно талантливые художники. Но даже большой талант обречен на деградацию и гибель...

Материалы этой полосы, естественно, не претендуют на то, чтобы дать полное представление о всех разнообразиях буржуазного изобразительного искусства...

Истина позвывает в сравнении. И, знакомая с последними достижениями нынешних авантюристов...

В РАГ ИСКУССТВА — объект. Реальность — это событие, а не предмет. «Сегодня критика бессмысленна, даже интересна...

ЦЕПЛЯЯСЬ ЗА ПУСТОТУ



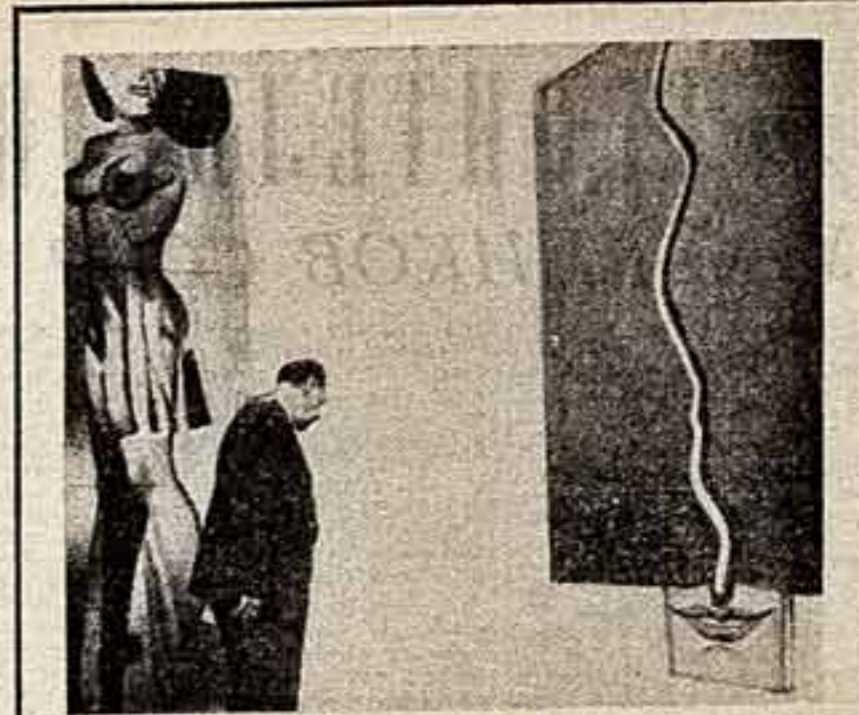
Эти цитаты взяты из статьи критика У. Шарпа, напечатанной в искусствоведческом журнале «Студио интернационал»...

нажимает на рычаги, и воздух со свистом татлетается в баллоны или, наоборот, выпускается. Все это, естественно, сопровождается невероятным шумом...

На выставке в Филадельфии была представлена работа известного по-художнически Эдварда Уорхола — «Серебряные подушки»...

Критик не случайно начал с заумных положений: не дай бог, чтобы подушки были приняты за подушки, к чему весьма склонны нормальные люди...

Итак, человеку предлагают цепляться за воздух, прокивать в «реальность», постигать пустоту, а не любоваться природой, реальностью, которая уже изжила себя...



Кассельская колбаса и др.



НАВЕРНОЕ, в каждой стране хоть раз в год организуется выставка, претендующая на роль центрального события «художественного сезона»...

КОГДА несколько лет назад выяснилось, что господство абстракционизма в западном искусстве пришел к концу (вспомним юбилей 32-й Биеннале в Венеции...

Именно поэтому, в частности, та вузничка «чи-чи» форм, в которой уже несколько десятилетий усердно трудились и талантливые, и бездарные...

ЭТАЛОН ХУДОЖЕСТВЕННОГО БЕЗРАССУДСТВА

бы назвать театр случайности или случайности. «Хлепеньки» — это действительно искусство. Рекламируют его лояльно, в критике оно не испытывает недостатка...

ВПРОЧЕМ, одной иронии здесь недостаточно. Ибо, помимо заранее подготовленного перформера в официальной культурной жизни Запада...

автор, ибо автор создает лишь мимолетное впечатление, стимулируя творческие толкования проницательного зрителя. В театре, утверждал театровед Келленберг...

зультатом объектом зримых читатель становится автор. Не реальность, не жизнь, в нужной читателю теоретический взгляд на нее...

На словах такая образная мимика дело с весьма благородными намерениями. Теоретика и практик нового реализма стремятся как будто бы вывести художника-модерниста из изоляции...

«Хлепеньки» сводит на нет искусство театра. Более того: воспринимает в людях инстинктивный подход к искусству вообще. Литературное воплощение «ситуации вещей»...

3 А ПОСЛЕДНЕЕ столетие буржуазное искусство прошло все возможные этапы оформления и неопределенной игры с формой; этапы, которые определялись рамками художественного творчества: своеобразное печальное искусство, во время которого...

БЕССМЫСЛИЦА НА ПИИЗЕ. ЗАМЕТКИ ОЧЕВИДЦА. ПРИНЯТО считать, что каждый город имеет свое лицо, свой неповторимый характер. Когда думаешь о Токио, то кажется, что его отличительной чертой является как раз многолюдность и хаотичность. Это крупнейшее в мире скопление людей...

Один из «шедевров» Киэно Такахаса. Во всяком случае все они были выполнены в красных тонах и в одной манере. По диагонали шли две грушевидные фигуры, соединенные в центре солнечным диском. Поскольку, кроме продвинутой, в этот момент рядом никого не было, и решил обратиться к ней за разъяснениями. Девушка застенчиво улыбнулась и вместо ответа предложила мне небольшую проспектку. Это был не каталог «выставок», а, скорее, обещание художника к посетителю. Оно называлось «Волк и бессмыслица».

— Это слишком трудный вопрос. Я хотел избежать свою школу живописи, которая соединила бы величие замысла художника, и пошла бы в соседнюю галерею — «Нихонбаси». Откровенно говоря, меня потянула туда шумная газетная реклама. Шутка ли! Мисзу Исиза всего 34 года, а уже одиночная лет двадцать участвовал в международных выставках. Его произведениям везло много шума в Нью-Йоркском музее современного искусства. Он пользовался покровительством фонда молодого дарования хранится в галерее Рима в Чикаго.

зеленые в синие отпечатки рук. Там же, словно спасательные круги, покрывшие автомобильные покрышки, покрывшие алюминиевой краской. Несколько покрышек лежало прямо на металлическом полу. Об одну из них я споткнулся. Носитель стального обруча, в котором приближался ко мне, вынул тазом, суфлу мне в руку стакан пива и конфетку. Когда наступила короткая пауза, мы познакомились. Это и был Сигэру Исиза. О себе он рассказал кратко. Ему 25 лет, он нигде не работает. Хотел стать оформителем — не получилось. Тогда задумал создать свое собственное искусство. Нашел состоятельных покровителей и принялся за дело. Свое творческое кредо Исиза сформулировал так: «У меня хорошие настроения, и я хочу, чтобы все разовались вместе со мной». Отсюда, видимо, и видно как один из элементов его художественной палитры.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ. Примию глубокую благодарность товарищам, учреждениям, организациям, поддерживающим меня в патристическом моей творческой деятельности и награждением орденом Ленина. Наталья УЖИЯ, народная артистка СССР, КИЕВ. Главный редактор П. С. ДАРИНКО. Следующий номер «Советской культуры» выйдет в четверг, 28 октября.