

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 14 (7677)

9 – 15 апреля 2009 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Берегите "Нику"!

Состоялась XXII церемония вручения национальной кинематографической премии



Хранители "Нику": Э.Рязанов и А.Герман, В.Тодоровский, Е.Брик, Л.Ярмолиник

Так появилось, что "Нику" – церемония удивительно живая, сочная и сочущая временем. И если вы попали на нее, только что приехав с Луны и пропав от жизни, о лучшем и не мечтайте – именно тут вы сразу поймете, чем живет общество. XXII "Нику" ясно показало: из всех искусств для нас сейчас важнейшим является чрезвычайный сюжет. Ведь на нем Никута Михалков, выявляя и обличая архетипов отечественной культуры, рассказал о и "Нику" много удивительного, например, что в основе своей этой премии – частная лавочка, учредившая непонятно ком, что руководят ее шумом, в плавке, в нем состоит неправильные академики, которые позволяют побывать неправильным фильмам – злумы, "фестивальными" чуждым нации народу. Почти все те, кто выиграл 3 апреля на сцене (всемогущий в этот раз Театр оперетты), не ограничивались традиционными симптомами речами и благогардностями "продорову и маки с папкой". Еда ли каждый стих дышал негореванием, горной иронией. В самом начале к публике обратился директор "Нику" Игорь Шахрухзуков, зачитал список учредителей академии, напомнил о совместности с регистрацией (выдано Министерством 25 апреля 2002 года); президент ВГИК Александра Новикова, кинокритик Андрей Рязанов, сценарист Анатолий Грибен и Александр Миндас, Павел Фин, режиссер Карен Шахназаров, Энди Рязанов, Марлен Кухна, Ан-

рей Смирнов, Павел Чухрай, Борис Бардин, Вадим Абрамашвили, Петр Годорский, Виктор Денисов, актеры Виктор Жуков, Наталия Белохристис, Витчеслав Ткачев, Ирина Скобцева-Бондарчук. Поразило и особенно прошло эмоциональное выступление Андрея Смирнова. Прежде чем вручить приз победителю в номинации "Лучшая режиссерская работа" (им стал Алексей Бородинский, постановщик фильма "Бумажный солдат"), он сказал: "Берегите "Нику"! В нашей стране это было первое дитя свободы, и боясь, что это последнее, что мы от этой свободы остались... "Нику" создавали порядочные люди. Мы не скрываем за ведомыми. Мы даже не предлагали, что кого-то из единомышленников берегите "Нику" и не приступайте к никому режиму!" В упомянутом с этим звучанием слова сенатора Людмилы Нарусовой, которую приветствовали вручение "Нику" лучшему документальному ведущему и "съёмочной группе", а также члену жюри Елене Сидоровой, которая приветствовала вручение "Нику" лучшему документалисту (Виталию Манюкову с "Документностью" и Сергею Лозину с "Представлением" обещал Виктор Лисаков с фильмом "Анастасий"). "Автор документального кино – это люди, чьи честь и достоинство не зависят от политической регистрации и "съёмочных групп" в духу подчиняющегося советскому режиссуру". Ну а Михаил Шацкий (которому тоже досталось от Никути Сиреневича – на сцене под псевдонимом "Шацкий тамада"), как всегда, обер-

нулся проходящую в шутку: "Наш премия сейчас в Лондоне общается с лидером страны, откуда родом либерально-атлантическая диктатура, и даже не подозревает об опасности..." Словом, обнялись весь вечер на птичьем языке, много смеялись. Возникла атмосфера единения – эстетического, добровольного. Аппеллации к михалковскому сюжету, выступавшие на "Нику" не были агрессивны, просто называли вещи своими именами и демонстрировали чувство общественного достоинства.

Дополнительного вдохнувшего "Нику" придал участие Алексея Германа. "Великий и ужасный" прибыл с семейством, вышел на сцену получать почетный приз за честь и достоинство, где попал в драматическое обстоятельство "вручатель Энди Рязанова. Это был прекрасный, комический и трогательный дуэт двух стиль разных, но равно блестящих мастеров. Вновь всплыли эмблемы кино мира. Вокруг в этот раз две специальные "Нику" телекиноакадемии: проекты: сериалы "Одиссея Америки" Владимира Познера и Ивана Урганта и "Река. Неквестная битва Вороньи Жуков" (режиссер Алексей Пищалов). Дарья Мороз, исполнительница роли Настина в фильме Александра Родригеса (один из самых ярких фильмов прошлого года) в этот раз впервые в жизни получила награду в номинации "Лучшая женская роль" (в ее конкурентках были Констанция Рапорт и Чулпан Хаматова). На сцене ее наградили под звуки: две статуэтки, два флаги с какими-то ювелирными ро-

Утонченный бюджет

Что культура сможет себе позволить?

Во-первых, отсутствуют четко выраженные механизмы приватизации. Во-вторых, многие регионы просто не могут выделить на сохранение объектов культурного наследия средства из своих бюджетов. В-третьих, бизнес-структурам инвестировать в памятники невыгодно: им слишком многое обременяет. Это накладывает в то время как никаких преференций не предполагают. У Министерства культуры по этому поводу есть свои предложения. Так, Александр Аудиев считает, что наша общество озарено для принятия законов о мемориальном, который как раз и позволит решить проблему финансирования всей сферы культуры. Но работы над проектом этого закона ведутся уже не первый год и какие-либо результатов пока не принесли. Правда, сейчас думают Комитет по культуре в подготовленных к 73-му ФЗ поправках прописал ряд налоговых льгот для добросовестных собственников памятников. Многие считают это первым шагом по привлечению инвестиций в культуру. Однако когда будут приняты поправки, не ясно.

Необходимость закона о мемориальном особенно очевидна сейчас потому, что государство в культуру вкладывает не очень много. Конечно, сама по себе идея деполировать ответственность за национальные достоинства местным властям была с чисто реализована, но памятникам это не очень помогло.

Сейчас, когда на самом деле памятники в нашей стране, в каком они состоят и кто за них следит, – не

происшли заметные сокращения, – пояснил глава думского Комитета по культуре Григорий Ильин.

Поддержка кинематографа планируется сократить на 631,2 миллиона рублей. Министерство культуры уверены, что добиться каких-либо изменений не удастся. В заключении Комитета по культуре на законопроект "О внесении изменений в Федеральный закон "О федеральном бюджете на 2009 год и на плановый период 2010 и 2011 годы" отмечено, что снижение расходов на культуру является самым значительным из всех разделов бюджетной классификации. Поэтому для обсуждения сложившейся ситуации депутаты в минувший вторник притянули к себе заседание министра культуры, который и пояснил основные положения законопроекта.

Напомним, что по постановлению законопроекта в Госдуме представил министр финансов Алексей Кудрин. Он отметил, что по сравнению с 2008 годом, расходы на культуру выросли на 20,7 миллиарда рублей. "Наши синии не соглашаются с цифрами Минфина. Дело в том, что там подсчитано увеличение средств не только на культуру, но и на СМИ. По СМИ бюджетные обязательства как раз увеличены, в вот в сфере культуры

лишь одна сумма сократится и финансирование "ФЦП Культура России" – в основном за счет уменьшения бюджетных ассигнований на две "сторки" в квартале – реконструкции Большого и Малого театров.

По состоянию на 2009 год, в первом квартале отрасль перешла на макроэкономическое бюджетное финансирование: "В 2010-м на проектирование зданий будет выделено 4,3 миллиарда рублей, три из которых пойдут через бюджет, в один – по старту конкурса на строительство. Необходимо сократить бюджетные ассигнования, чтобы ни в кинематографе, ни в других областях культуры, ни в строительстве не было сокращений. "Были предложены сократить производство документальных и детских, картин и все деньги отдать на создание художественных фильмов. Но мы на этот шаг не пошли и решили в этом году больше внимания уделять как раз документальному и детскому кино и не начинать производство новых художественных средств на строительство, реконструкцию и реставрацию объектов культуры. Со следующего года к этим стройкам прибавится еще и создание

музейного квартала ГМИИ имени А.С.Пушкина.

А вот к другим новым объектам ремонта и реконструкции подходит нужно выбирать, считает Алексей Аудиев, для начала желательно завершить уже начатые проекты. Но, как оказывается, и на это пока недостаточно средств. Так, в первом квартале, не поддержанных бюджетом, попали театры Петровопавловска-Камчатского, Самары, Кызыла и Астрахани. "Народный правительство и лично Владимира Путина все же предумышляет деньги на завершение строительства и реставрационных работ в этих театрах. Владимир Владимирович, к счастью, встал на нашу сторону. Мы решим выделить субвенции соответствующим бюджетам", – отметил генеральный директор РГИД Максим Дмитриев.

Ция объектов культуры в субъектах РФ позволяют ко всему промышленному производству и на рынке труда. Депутаты считают, что на это необходимо дополнительные 2,8 миллиарда рублей. Дополнительные субсидии требуются и для пополнения перевода всех субъектов на новую систему оплаты труда работников культуры.

В качестве одной из главных мер по преодолению финансового кризиса Министерство культуры предлагает отмену амортизации с Федеральным учреждением культуры налога на прибыль от предпринимательской деятельности и сдачи в аренду помещений. Александр Аудиев призвал депутатов эту инициативу поддержать. Но уж сейчас понятно, что вряд ли эту меру одобрят в Министерстве финансов.

Мария ТОКМАШЕВА

Адрес газеты
"Культура"
в Интернете:
www.kulturag.ru



ДЕНЬ ПТИЦ

Грачи прилетели.
Но не все

Нынешняя весна дала прямой повод вспомнить о том, что в России и законы природы действуют не всегда. Волна холода, совершенно неуместная в первые апрельские дни, настигла всю Среднюю полосу страны, и как утверждают специалисты, сонные силы пернатых – перелетных птиц, возвращающихся после зимы домой, подзадеркались где-то в районе Кубани. Но есть "грачи прилетят", но не все. Зато те отчаянно передорвались к Москве, встретив самой горячий и драматичный прием. Международный день птиц, который с каждым годом становился все значительнее и масштабнее, в конца недели отметили во всех зоопарках и лесопарках столицы, не говоря уже о Московском зоопарке.

По традиции центральные события дня – вполне торжественная церемония размещения скворечников, изготов-

ленные которых, кстати сказать, до сих пор входит в школьную программу по труду. Принести скворечник – просто это на первый взгляд, на самом деле это целая наука, и мастер-класс подразумевало показание даты даже неизвестных птиц, изображение которых, кстати, настолько мелких, что многие из них не могут различить.

Программа Международного дня птиц "квартирный вопрос" не исключала выставок. Повсюду прошли игры, конкурсы, выставки и экспозиции с "тистичным акцентом". Вообще День птиц удивительно удобно совместил современное экологическое движение с древними народными обычаями – в Европе его отмечали искон веков – и религиозными традициями. А 7 апреля в Праздник Благовещения в небо отпустили белых голубей.

Соб. инф.
Фото ИТАР-ТАСС



ГОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Посторонним вход разрешен

"ТаганкаШед": здесь начинается будущее

Спектакль в курятнике. Каково же было удивление зрителей, когда из-за стекла в курятнике показалась история известного во всем мире британского Театра "ЧикенШед"! То есть, начинка эта, конечно, с другого двумя женщины-педагогами очень интересна: открыть свою театральную студию. Творческая энергия была через край, но места для занятий, увы, не было. Что ж, подожди и обычный курятник. Сегодня это уникальный "театр без границ", который, помимо способов привлечения работы, прославился тем, что открыл свои двери как для здоровых, так и для людей с физическими и психическими отклонениями. Прайм-сайд и стать участником мог абсолютно каждый. Особые принципы воспитания людей с ограниченными возможностями сначала в маленьком театральном коллективе, а затем в обществе. Успех проекта был колossalным: два десятка фильмов на Британских островах, шестьсот актеров и три тысячи зрителей.

Чтобы создать аналог такого театра в нашей стране, курятник не понадобился. Идея театральной студии в Санкт-Петербурге тоже возникла из быта театральной энергии и желания общаться. Расширяться, стоять на грани между искусством и социальными проблемами. Это пока еще не совсем театр: креативный мир, где студенты-волонтеры и собираются подростки, которым хотели интересно проводить время. И может, все бы этим и ограничились, если бы через два года не стартовал российско-английский проект "ИнтерШед". Теперь ребята осваивают танцы, музыку, пение, ездят в Лондон, заводят новые знакомства. За два года через театр прошло более 150 детей и подростков. Была создана постоянная группа, фильмы и спектакли, в которых инвалиды принимали участие наравне со здоровыми актерами. По окончании проекта, финансируемого Европейской комиссией, в Петербурге появился полноценный театр под названием "ШедЭрикс". Его девиз – "Каждый человек талантлив, независимо от своих физических и интеллекту-

альных способностей". Здесь не нужно проходить тестирование, отбор или участвовать в конкурсах. Достаточно просто притынить, ведь так же, как в английском театре, двери "ШедЭрикса" открыты для всех. Деятельность ведется по трем направлениям – актерское мастерство, хореография и вокал. Эти занятия развивают детские способности, помогают преодолевать барьеры, что немаловажно для тех, кто страдает кинезией – заболеванием. Таким образом, театральное искусство по-настоящему поддерживает и маленького человека, и ребенка, и раннего, незащищенного от внешнего мира подростка.

Недавно в столице появился второй в России подобный театр – "ТаганкаШед". Ключевую роль здесь сыграла встреча директора "ЧикенШед" Джона Булта с председателем Таганского детского фонда Татьяной Троицкой. Так родилась идея проекта, который вскоре получил грант Европарка. Выделенные деньги "ТаганкаШед" планируют освоить за два года. Пока часть средств уходит на аренду помещения, зарплату педагогам, закупку различного оборудования, в частности, звуковой техники. Это пока еще не совсем театр: креативный мир, где студенты-педагоги, двое из которых имеют замыслом: вот принять сейчас танцевальные и пластические мастерства, и драматический и музыкальный.

Именно на социализацию, на формирование соби и развитие новых умений и навыков направлены занятия в "ТаганкаШед". Грант Европарка расписан на два года. За это время, по словам куратора проекта Марии Троицкой, дети будут заниматься и готовить большое представление: "Да он будет поставлен, мы пока не знаем, но, скажу по секрету, спектакль будет о цирке".

По словам Лидии Шварцовой, в Москве планируется создание Музея памяти детей, где будут собраны фотографии, рисунки и письма, которые сохранились в семьях попавших в трудную ситуацию детей. Столичные власти пообещали найти

место для постоянной группы, а также организовать выставки, конференции и мастер-классы. Наталия СЕМЧЕВА

МЕГАПОЛИС

НАСЛЕДИЕ

Филиппов – имя нарицательное

Переживет ли очередную реконструкцию один из "вкусных" символов старой Москвы?



Депутаты Мосгордумы предложили обеспечить сохранение исторического назначения архитектурных памятников в тех случаях, когда оно представляет историко-культурную ценность. Возможно, стоит добавить – имея тоже что значит?

...В прошлом номере, в связи с юбилеем Николая Васильевича Балуева, наша газета упомянула римское кафе "Трико", которому скоро исполнится 250 лет и которое некогда наводило воображение "европаментистов". "Трико" не так давно превратилось из обычного ресторана в кофейню, но в наши дни туризм, ставший третьим по доходности отраслью мировой экономики, никому и в голову не придет ни закрывать его, ни менять его профиль, и сражение с курицей, несущий золотые яйца, тут вполне уместно.

Что в Москве? Хотя бы мыльные переплыты Балуева как бы немыслимы: старая Москва без Суходоровской башни, Царь-пушки и Царь-колокола и храма Христа Спасителя, так и неизвестно было вообразить ее без булыжника Филиппова, трактира "Лестница", памятника из кованой меди, чайного магазина Александра Макаровского: "Для нас это просто курс золота (читай: недвижимости – Е.О.), который можно переплавить, расложить, продать."

В общем, наслаждаясь даже в 90-е, пору бурного во всех отношениях развития бизнеса, трудно было представить себе заведение того или иного профиля, носящего фамилию их владельца. Но если в Москве, к примеру, имеется своего рода "Красная книга" исторической топонимии, то федеральное законодательство не содержит

запрета на никаких норм, регулирующих отношения по сохранению исторического назначения использования объектов культурного наследия. Поэтому московским парламентом предложено внести в него соответствующие изменения. Конкретно: в части установления норм, обеспечивающих сохранение исторического назначения объектов культурного наследия в случае, если назначение этого имущества изменится.

Сейчас здание гостиницы "Центральная", на первом этаже которого находится булыжня, поставлено на реконструкцию. Сохраняется ли после нее один из символов Москвы? Очень сомнительно. Хоть бы потому, что вряд ли кто-то из тех, кто в это реконструкцию вкладывает деньги, примет во внимание роль любимого дедушка булыжника Филиппова в истории города. Помните сцену из кованой меди фильма, где варяжский магицкий чин гостя чудаковатому профессору изумрудную шапку Александра Макаровского: "Для нас это историческая ценность, а для нас это просто курс золота (читай: недвижимости – Е.О.), который можно переплавить, расложить, продать."

В общем, наслаждаясь даже в 90-е, пору бурного во всех отношениях развития бизнеса, трудно было представить себе заведение того или иного профиля, носящего фамилию их владельца. Но если в Москве, к примеру, имеется своего рода "Красная книга" исторической топонимии, то федеральное законодательство не содержит

запрета на никаких норм, регулирующих отношения по сохранению исторического назначения использования объектов культурного наследия. Поэтому московским парламентом предложено внести в него соответствующие изменения. Конкретно: в части установления норм, обеспечивающих сохранение исторического назначения объектов культурного наследия в случае, если назначение этого имущества изменится.

Сейчас здание гостиницы "Центральная", на первом этаже которого находится булыжня, поставлено на реконструкцию.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом. За последние полтора десятилетия заведение не раз меняло "измута", одно было постоянным – тенденциях хлопка там продавалось вся мелочь и мелкие "ничто" уже не вспоминают о филипповском типониме с изюминкой, пока знаменитая булыжня не превратилась в сценала в поездки в ресторанах.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

За последние полтора десятилетия заведение не раз меняло "измута", одно было постоянным – тенденциях хлопка там продавалось вся мелочь и мелкие "ничто" уже не вспоминают о филипповском типониме с изюминкой, пока знаменитая булыжня не превратилась в сценала в поездки в ресторанах.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

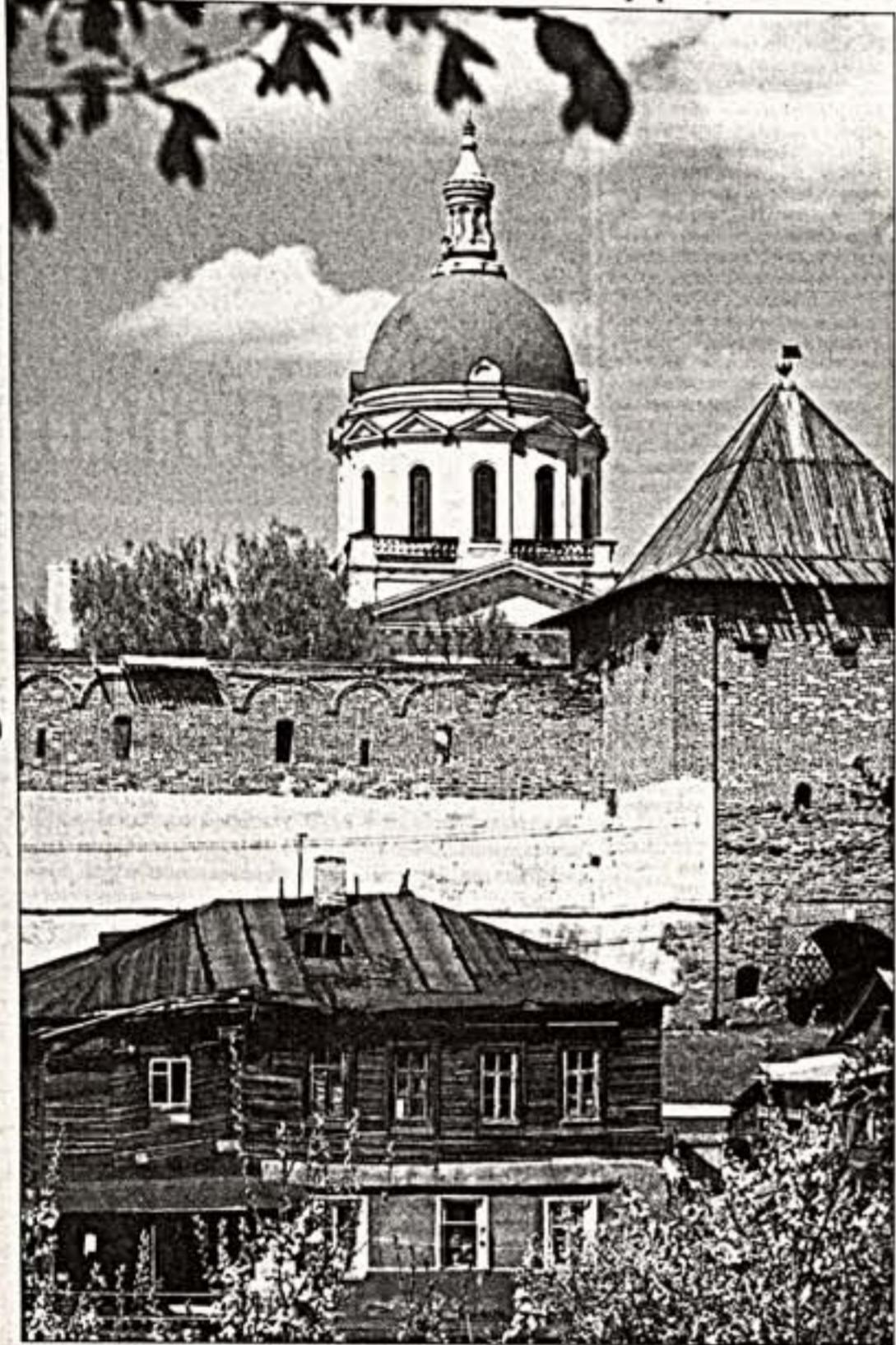
Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

Сейчас же обо всем этом особенно уместно вспоминать именно потому, что судьба знаменитого филипповской булыжнику под большим вопросом.

● КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Мягкий городок

Зарайск: новые рубежи древнего форпоста



Несколько иронизировали праздники над именем небольшого города, на московско-разиновских границах. Как же это выходит – город срачко называют, "за разм"? Да неужто так хорош, что даже рак какают, так сказать, проходным этапом?

Правда, скота шутят быстрые проходят – стоит только, почитороги говорят, запечатать исторический "паспорт" Зарайска. Нет, конечно, такого провинциального города в России, который бы не имел чиновника – хоть годами, хоть земляками, хоть детьми – "усты" за несущую и завоевавшую столицу. Зарайску это вполне удалось. Если даже привыкли определять возраст того или иного города по дате первого летописного упоминания, то Зарайск появляется в хрониках годом раньше Москвы. А на да...

– Не так давно прямо в историческом центре Зарайска, фактически рядом с кремлем, было обнаружено и частично раскопаны крупные палеолитическая стоянка. Данные раскопки вполне определенно показали, что на горе, на которой сейчас стоит Зарайский кремль, люди жили уже 22 тысячи лет назад. И не просто жили. Соседи незадолго до нашли поблизу фрагменты блока, выполненные с таким мастерством, какое никогда не оставляют в камнях современным ваятелям и нее...

"Хочу... место то прославить"

Всегда, жив в начале ХХ века в Крыму, в Херсонесе, на юге Корсунь, южный сподвижник по имени Астафий. Явился сюда ему из севера святитель Николай Мирликийский, на Русь более известный как Николай Чудотворец. Поехал взять его чудотворный образ, возвратил крепость, поднял из земли Рязань. А Зарайск, через Великий Новгород, пришел Астафий в город Зарайск, был с почетом принят князем Федором, и с тех самых пор, с 1225 года, известен под крепостью горы старешиной в России самой крепкой, уже в нашем веке превращенной в образцовый городок. Вид на окрестности города от истинички мало изменяется со временем. Он – одно из главных чудес Зарайска и подтверждает, как и знаменитый памятник лугу, что в Зарайске есть нечто, что не забыто.

Чудотворный образ Николы Зарайского – тоже не легенда. Знаменитая икона находилась в Зарайске до тех пор, пока ее попала дюйма лет назад не забыты в Москве, в Музей имени Рубleva. Для реставрации, музей Рублевский давно замечена, но возвращать ее никто, поскольку не собираются. И хотя в кремлевском большом соборе еще совсем недавно служились кинотеатром, находятся очень качественный список знаменитых икон, в Зарайске не оставляют надежды вернуть главную святыню города.

А тому, кто с почетом встретил ее, пришелось горько. Президент сибирской ЮФРФ хорошо известен. Во время первого похода Батыя на Русь привез иконы к чиновнику изменившимся лицом. Пушкин в Зарайске никому не был. Зато в нем много раз бывал и его Наташа. Но, поскольку иконы изменились, то пушкинские иконы – в недавнее открытие. Жан д'арк – вновь идет к храмам, из которых изменились, чтобы реставрировать их. А другу ее и в Зарайске захотел повторить розанский "опыт"?

Деревня братьев Карамазовых

После Смуты Зарайск преобразился в типичный городок, и вокруг него одно за другим стали возникать уютные и kosten-ждановские дворянские гнезда. Пушкин в Зарайске никому не был. Зато в нем много раз бывал и его Наташа. Но, поскольку иконы изменились, то пушкинские иконы – в недавнее открытие. Жан д'арк – вновь идет к храмам, из которых изменились, чтобы реставрировать их. А другу ее и в Зарайске захотел повторить розанский "опыт"?

Георгий ОСИПОВ

Фото ИТАР-ТАСС
Зарайск – Москва**ПРОВИНЦИЯ**

● ПРЕМЬЕРА

"Маленькие жемчужины" большого балета

В Международный день театра Нижегородская Опера подарила зрителям премьеру балета "Пер Гюн". Эздара Грига. Автор постановки и режиссер – Олег Дидуркин; на концерт вошел, включивший в хореографию после долгих лет отданной опере.

Словождия, греки, трагическая и трогательная история бодальщика Перса и некной преданный Сольвейз дают возможность применить весь комплекс хореографических приемов: дзю и лирические вариации, и зажигательные народные пляски, и томные восточные танцы, и шабаш троллей. Кроме того, в балете большое количество персонажей, имеющих очаровательный характер и свой балетный выезд – прекрасная возможность для артистов проявить себя путь в небольших, но заметных ролях. Среди них – "маленькие жемчужины" – куклы Ингрид (Кристина Кончакова).

Конечно, спектакль еще предстоит обжить на сцене. Местами он выглядит сырьевой, иногда чувствуются неуверенность, и если в народском танце в исполнении учеников хореографического отделения это смотрится забавно, то неудобство для артистов проявить себя путь в небольших, но заметных ролях. Среди них – "маленькие жемчужины" – куклы Ингрид (Кристина Кончакова).

Достойно выступили солисты. Затяжная роль Перса – динамичная, развязывающая – вполне удалась. Леонид Синеев. Хородько была в Сольвейзе (Юлия Антуровская), хотя в ее образе горы не хватало крутизны и разности. Запомнился Дворянский Король (Сергей Красин) своим упоительным, резким движением. Не слишком почтенно выглядел выбором Артема Майера: в драме Ибсена это многозначительный герой-ролик, появление которого в балете выглядит некий общий "двойник" персонажа Гюнта, хотя сам артист, статный красавец Майер смотрится очень эффектно и азовски.

Постановщик взял для балета не только две сюиты из музыки к драме Ибсена, но добавил оркестрованные изображения "Лирских плясок" Грига (впринципе написанные для фортепиано), а также почти полностью его личиннический концерт (занесший в Фонограммы). "Лирские пляски" "встали" в партитуру балета органично, превращая пляски штатное развлечение никакой "россыпи" не предусматривалось.

Мне понравилось, что в труппе очень много молодых, жаждущих работы педагогов. Илья отточил свое мастерство на замечательном выступлении в народном танце, а Екатерина Маркова – в сольном артистическом номере.

– Мне очень нравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе очень много молодых, жаждущих работы педагогов. Илья отточил свое мастерство на замечательном выступлении в народном танце, а Екатерина Маркова – в сольном артистическом номере.

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и зрелые артисты.

– Директор театра Анна Дмитриева на Ермакова считает, что мы стабилизировали балетную группу и значительно повысили ее профессиональный уровень. Какими методами действовали?

– Мне понравилось, что в труппе есть и молодые, и



Совместный проект Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова и Ярославского государственного театрального института.
При поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Ярославской области

ГОД МОЛОДЕЖИ в ЯРОСЛАВЛЕ
20 апреля 2009 года
Открытие Молодежного фестиваля

“БУДУЩЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ”

На фестивале представлены театральные школы всех федеральных округов России. В программе: дипломные спектакли, идущие на учебных сценах и в профессиональных театрах, постановки молодых режиссеров, спектакли с участием недавних выпускников спектакли с участием мастеров сцены, мастер-классы Анатолия Смолянского, Наталии Фиссон, Елены Марковой, Юлии Руббер, Бориса Макашова, Яны Туминой, Виктора Рыжиковы, творческие встречи с Юрием Ильяновым, Татьяной Казаковой. В фестивале принимают участие молодые творческие и театральные художники. На смотре молодых талантов претендуют художественные руководители, директора, главные режиссеры театров страны.

Президент фестиваля – Анатолий Смолянский.

Руководство фестиваля:
Борис Медведев, Сергей Кудинко и Ольга Никифорова.

Партнер фестиваля – Ярославский Камерный театр.

Первые профессиональные шаги на подиумах
Первого русского профессионального театра!

Афиша
20 – 26 апреля
Открытие фестиваля
Школа-студия МХАТ
имени В.И.Немировича-Данченко
“СТРАВИНСКИЙ. ИГРЫ”

21 апреля
Казанское театральное училище
А.Пушкин. “РУСАЛКА”
Красногорская государственная
академия музыки и театра
Н.Колода. “КОРАБЛЬ ДУРАКОВ”
Государственный специализированный
институт искусств (Москва)
“СПРАВЕДЛИВЫЙ РАЗБОЙНИК
(ХОДЖА НАСРЕДДИН)”.
По пьесе Л.Соловьева и В.Витковича
Театральный институт
имени Б.Шукина (Москва)
“НОСТ”. По повести Н.Гоголя

22 апреля
Театр-студия “Первый театр”
М.МакДонах. “КАЛЕКА С ОСТРОВА ИНИШМАН”
Театр юного зрителя (Хабаровск)
А.Володин. “С ЛЮБИМЫМИ
НЕ РАССТАВАНТЕСЬ”
Российская академия театрального
искусства (РИТИС) (Москва)
“Л.ТОЛСТОЙ. СЦЕНЫ”.
По произведениям Л.Толстого

23 апреля
Иркутское театральное училище
Р.Бах. “ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНДАНАТ”
Дальневосточная государственная академия
искусств (Владивосток)
М.Брик. “ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА”
Ярославский государственный
театральный институт
А.Володин. “ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ”
Санкт-Петербургский драматический театр
на Васильевском
Коки Митани. “АКАДЕМИЯ СМЕХА”

24 апреля
Ярославский государственный
театральный институт
Пять этюдов о любви
Драматический театр “Колос”
имени Г.Б.Дроzdova (Гольяни)
А.Богачева. “УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ...”
Северо-Кавказский государственный институт
искусства (Нальчик)
Д.Ф. “НЕ ИГРАЙТЕ С АРХАНГЕЛАМИ”
Санкт-Петербургский академический
театр комедии
имени Н.П.Акимова
“ИГРОКИ”. По повести Н.Гоголя

25 апреля
Ярославский государственный
театральный институт
“СВЕТЛЫЕ ДУШИ”. По рассказам В.Шукшина
Воронежская государственная академия
искусств
Д.Стейбен. “О Мышах, о разноцветных
КРОЛИКАХ, о СТАРОЙ СОБАКЕ И О ЛЮДЯХ”
Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства –
Большой театр кукол
“ШЕКСПИР-ЛАБОРАТОРИЯ”
Германский театр “У Моста”
М.МакДонах. “КАЛЕКА С ИНИШМАНом”
Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Грекомова
(Москва)
“ЗАПИСКИ ЛАРИОНОВА” По роману М.Шишкина

26 апреля
Санкт-Петербургская государственная
академия театрального искусства
“СЛОНЕНОК”. По сказке РКиплинга
“КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД”.
По балладе А.Милна
Уфимская государственная академия искусств
имени З.Исмагилова
“БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ”.
По роману Ф.Достоевского
Нижегородская театральная училище
имени Е.А.Евстигнеева
А.Островский, Н.Соловьев.
“СВЕТИДА, ДА НЕ ГРЕЕТ”
Екатеринбургский государственный
театральный институт
“КУКУШАТА”. По повести А.Приставина
Закрытие фестиваля
Екатеринбургский государственный
театральный институт
“ПРОСТО ХОРОШИЙ КОНЦЕРТ!!!”

Адрес и телефоны фестиваля:
150000 г. Ярославль, пл. Волкова, д.1.
Театр имени Ф. Волкова. Тел.: (8 482) 72-74-04, 72-56-03.
Сайт www.volkovalt.ru e-mail: volkovalt@yandex.ru

Поднявший песню до классики

К 90-летию народного артиста СССР
Юрия Васильевича Силантьева

10 апреля исполнилось бы 90 лет Юрию Васильевичу Силантьеву (1919 – 1983) – человеку четверти века возглавлявшему оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения – ведущий советского коллектива в области эстрадной музыки.

А начиная Юрий Силантьев как скрипач, и в Московской консерватории на молодого скрипача возлагали большие надежды: он блестал не только технически, но и в совершенстве владел тем, что называется “стилем звука”. Именно Силантьев стал первым исполнителем Скрипичного концерта Николая Микесова.

Но немало есть примеров того, как масштабный талантливый скрипач переходит на самый большой инструмент – оркестр. Силантьев во время войны поработал с фронтовыми музыкантами, затем в нескольких московских симфонических оркестрах, а с 1958 года и до конца жизни руководил самым главным эстрадно-симфоническим коллективом в СССР. Оркестр состоял при Всесоюзном радио и Центральном телевидении, где качество в то время требовалось идеальным. Достаточно сказать, что с оркестром Силантьева с удовольствием пели оперные корифеи И.Козловский, И.Архипова, Е.Образцова, В.Алентов, не говоря уже о всенародных кумирах более легкого жанра – Г.Отое и К.Шульженко. Эзамененный коллектив неизменно сопровождал выступления всем звездных звезд – сотни записей сохранили эти этапные исполнения.

Советская песня была особым жанром, поднятый до художественного уровня чуть ли не классикой. В расчете на “легкий” оркестр, воспитанный на стыке серьезного профессионала, писали свои песни шедевры А.Пахмутова и А.Энгельштадт, Т.Хренникова и А.Баскакова... Среди авторов был и молодой Мурзик Кожевников, которому после довелось возглавить оркестр.

Под управлением Силантьева коллектива работал на многих конкурсах, особенно прославившийся в середине 60-х, когда в Сочи был ежегодно проходить Международный фестиваль эстрадной песни “Красная площадь”. Вот “Песни года” на телевидении шли с участием оркестра под управлением неизменно энергичного Юрия Васильевича. “Когда мы говорили “оркестр Силантьева” – мы всегда имели в виду точный критерий высочайшего вкуса и высохшего качества. Песни подавали о



“Песни, которую подхватят народ, становятся национальным достоянием.”

Ю.Силантьев

ном не иконобьюз, а его великой коллекции Евгения Семашко.

С конца 2007 года Академический Большими концертным оркестром, возглавляемый известным скрипачом Александром Клейнцием, Леони Клейнцием, руководит Юрий Силантьев. Коллектив готовится к концерту, который посвящен памяти Юрия Васильевича Силантьева. Он пройдет 26 мая в Светлановском зале Международного Дома музыки. В этот день в ММДМ собраются все композиторы и лауреаты, для которых Юрий Васильевич был добрым поддержкой, прекрасным союзником и просто другом.

Галина ПАРАМОНОВА

мечанической выучки, среди которых в последнее время все больше молодежи. В репертуаре оркестра сегодня – отечественная и европейская музыка от легкой классики и джаза до современной популярной песни. Коллектив готовится к концерту, который посвящен памяти Юрия Васильевича Силантьева. Он пройдет 26 мая в Светлановском зале Международного Дома музыки. В этот день в ММДМ собраются все композиторы и лауреаты, для которых Юрий Васильевич был добрым поддержкой, прекрасным союзником и просто другом.

Все проходит,
культура
остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ
www.kultura-portal.ru

“Культура-портал.ru” – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящий момент на “Культура-портал.ru” работают ежедневно обновляемые ленты новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и полнотекстовая система. На сайте газеты “Культура” вы найдете свежий номер и архив позы за прошедшие 10 лет. В разделе “КиноКартина” представлены рецензии на новые фильмы, информация о киноакадемиках, кинофестивалях, книжных новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и книжных магазинах. Интернет-газета “Антракт” – издание для антреприз, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте “Акции” подробно описаны мероприятия, которым “Культура-портал.ru” оказывает информационную поддержку.

Объявление о конкурсе прослушивания
Московский театр
Новая Опера имени
Е.В.Колобова объявляет
конкурс труппу
солистов и стажеров
оперы

I тур – 18 и 20 мая с 15.00
II тур – 21 и 22 мая с 11.00
III тур – 1 июня с 15.00
по адресу: ул. Каретный ряд, д.3
(сд. “Эрмитаж”)

Запись по телефону: (495) 694-11-31

14 апреля

ВТОРНИК 19.00

АБОНЕМЕНТ № 50

2 3 2 - 5 3 - 5 3
6 9 9 - 2 2 - 6 2
2 3 2 - 0 4 - 0 0
meloman.ru

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
БЕЛХОВЕН
Концерт для скрипки с оркестром
ШОСТАКОВИЧ
Симфония № 4

Павел
Коган

БАЧЧИ

14 апреля, 19.00,
Большой зал консерватории
(Москва, Б.Никитская, 13)
Концерт

“Страсти по не старинной музыке”

Закрытие сезона 2008/09 года Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана подготовил два музыкальных шедевра разных стилей и эпох.

В первом отделении при участии Лидии Бачи, широко известной во всем мире артистки русско-австрийского происхождения, будет представлен скрипичный концерт Бетховена.

В второй части вечера прозвучит четвертая симфония Шостаковича – одно из самых потрясающих и трагических сочинений композитора, исполнение которого и в наши, насыщенные событиями дни относится к исключительным музыкальным радостям из-за высокой стоимости и профессиональной сложности его постановки.

Билеты продаются в кассах Большого зала консерватории и Концертного зала имени П.И.Чайковского.

Справки о билетах по телефону: 232-53-53

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

12 апреля, воскресенье 19.00
“Фортепианные вечера”

Александр
МЕЛЬНИКОВ

(фортепиано)

Ян-Эрик
ГУСТАФСОН

(виолончель), Швеция

В программе: Рахманинов
“Вариации на тему Корелли”
Соната для виолончели и фортепиано соль минор
“Девять” Этюды-картины
Кассы № 3, 4 Большого зала
Тел.: 629-94-01;
www.mosconsrv.ru

Московский театр
Новая Опера
им. Е.В. Колобова

А.Мельников

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
21 апреля, вторник 19.00
“Фортепианные вечера”

“Ночь в садах в Испании”

Николай
ПЕТРОВ
Александр
ГИНДИН

В программе:
Соллер, Инфанте,
Альбенис, де Фалья, Лекуна

Н.Петров

А.Гиндин

Кассы № 3, 4 Большого зала
Тел.: 629-94-01; www.mosconsrv.ru

ФГУК
“Национальный филармонический
оркестр России”

(художественный руководитель и главный дирижер –
Владимир Ставицкий)

объявляет конкурс

на места в группах 1-х и 2-х скрипок.

Справки по тел.: 730-13-67

“И вечно в словоре с детьми...”

20 лет Московскому государственному симфоническому оркестру для детей и юношества

Среди столичных симфонических оркестров, число которых было в свое время рекордным, “лица не общим выражением” выделяется Московской государственной симфонической оркестр для детей и юношества. Коллектив был создан в 1969 году заслуженным артистом России, дирижером Дмитрием Орловым, который беспрекословно возставил его все эти 20 лет. Дирижер крупной и значительной, позволяющей и подвести некоторые итоги, и начать перспективы.

Прежде всего подчеркнем, что МГСО – единственный российский (а может быть и во всем мире) оркестр, который, посвятивший себя поистине великому делу воспитания и приобщения к музыкальному искусству подрастающего поколения. За 20 лет существования эта творческая концепция оркестра осталась нынешней, оттачивалась в детских творческих циклах. Сейчас абсолютный цикл оркестра в семи залах Москвы и Подмосковья охватывает все возрастные рамки: есть программы и для самых маленьких (“Сказки, быльи, легенды”, “Виват танцы”), и для школьной аудитории, и для студентов вузов – это тематические концерты, посвященные великим композиторам

ИНФОРМАЦИЯ

9—15 апреля 2009 г.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ

Театральная пл., 1/6
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

9 апреля А.Островский. "Не было ни греха, да и друг альтын"
10 апреля А.Островской. "Последний звонок"
11 апреля Примиряя М.Юрьев. "Даты солнца" 18:00
12 апреля А.Островской. "Но вского мудреца доволено простоты" 18:00
13 апреля Ж.Б.Мольер. "Минимальный балет"
14 апреля А.Чехов. "Три сестры"
15 апреля П.Каратаев. "Виноградный виноград"
Сцена фильма (Б.Ордынка, 69, кв. 27-31-81)
Примиряя С.Мозж. "Любовный круг"
Премьера А.Толстой. "Касатка"
16 апреля Примиряя Л.Герасимова. "Безумный, безумный Яирис" 18:00
17 апреля С.Шакиров. "Снежная королева" 11:00
18 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
19 апреля А.Островской. "День на день не приходится" (Малый зал) 18:30
20 апреля А.Островской. "Свадьбы—состчески" 18:00
21 апреля А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

11 апреля В.Дубров. "Сокровища Петра" 12:00
Премьера А.Яковлев. "Уличный актер"
12 апреля А.Матвеевик. "Сияния птицы" 12:00
13 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
14 апреля Ж.Б.Мольер. "Сон в летнюю ночь" 18:00
15 апреля К.Ницшеас. "Большой, безумный Яирис" 18:00
16 апреля М.Булгаков. "Любовь и смерть" 18:00
17 апреля Ю.Оношко. "Несколько друзей"
18 апреля А.Островской. "Любовь и смерть" 18:00
19 апреля Д.Литвин. "Бороды. Память. Память"
20 апреля Ф.Достоевский. "Монолит и бесенок"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

11 апреля Ж.Б.Мольер. "Яирис" 18:00
12 апреля А.Дидро. "Дамы иlemen" 12:00
Малый зал
13 апреля Премьера А.Кисоня. "Что, которую не ждут" 18:00
14 апреля К.Бальмонт. "Венгерское блаженство"
15 апреля К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12:00
16 апреля А.Литин. "Александринатор" 18:00
17 апреля А.Островской. "Подсолнечник" 18:00
18 апреля Ж.Б.Мольер. "Прекрасная в замке" 18:00
19 апреля К.Литвин. "Школа любви" 18:00

Тверская, 23
Начало вторичных спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 699-72-24

10 апреля Премьера О.Петров. "Предательство"
11 апреля Премьера К.Бальмона. "Большие сплетни"
Новый зал
12 апреля Премьера Ф.Доронина. "Альянс" 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

9 апреля Б.Шоу. "Тиганы" 18:00
10 апреля А.Чехов. "Три сестры" 18:00
11 апреля З.М.Рамаз. "Три товарища" 18:00
12 апреля Н.Колер. "Звезд Love story" 12:00
13 апреля Н.Кондаков. "Мамалыгинские сказки" 18:00
14 апреля Б.Софленко. "Мамалыгинские сказки" 18:00
15 апреля (по пьесе "Семейные истории")
Премьера О.Лифт. "Сон Мифта, первоклассный Виктором" 18:00
16 апреля А.Литин. "Шарманка" 18:00
17 апреля Д.Литвин. "Шарманка" 18:00
18 апреля М.Хонсон. "Бояня пикника" 19:30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

9 апреля И.Карасев. "Кавалер поэзии"
10 апреля Премьера З.Э.Шилт. "Либерти" 18:00
11 апреля А.Шварц. "Три старого шафа" 12:00
12 апреля Премьера Дж.Орто. "Хроника доктора Прентиса" 18:00
13 апреля Е.Шварц. "Золушки" 12:00
14 апреля Б.Музич. "Славянские безумства" 18:00
15 апреля А.Кречин. "Неканданая гость" 18:00
16 апреля А.Островской. "Я не Рапунцель" 18:00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

9 апреля Р.Лук. "Семейные драмы" 18:00
10,11,12 апреля Премьера Ю.Буд. "Самые чудесные" 18:00
Художественная сцена. Большой зал (лд. Тверь Шахматов). 29.м. "Художников" 18:00
13 апреля А.Островской. "Беспредметница" 18:00
Дж.Джонс. "Улицы" 17:00
14 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
А.Чехов. "Три сестры" 18:00
15 апреля Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца" 18:00
Ж.Б.Мольер. "Большой Марс" 18:00

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Художников". Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

11,12 апреля Ю.Хем. "Сказка Арионского леса" 18:00
Ф.Достоевский. "Белые ночи" 18:00
16 апреля М.Шакиров. "Самое вялое" (по роману "Венерин волк") 18:00
Новый зал. Большой зал (лд. Тверь Шахматов). 29.м. "Художников" 18:00
17 апреля А.Островской. "Беспредметница" 18:00
Дж.Джонс. "Улицы" 17:00
18 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
А.Чехов. "Три сестры" 18:00
19 апреля Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца" 18:00
Ж.Б.Мольер. "Большой Марс" 18:00

Театр Моссовета
Б.Садовская ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 599-20-35

9 апреля Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайд" (текст Ф.Лайонса, Л.Беркуса)
10 апреля "Серебряный век" 18:00
Ф.Достоевский. "Семья Олисиков" 18:00
11 апреля Г.Эндрюс. "Шлютер-на-вокзале" 12:00
12 апреля А.Дидро. "Беспредметница" 18:00
13 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
14 апреля А.Чехов. "Три сестры" 18:00
15 апреля Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца" 18:00
16 апреля Ж.Б.Мольер. "Большой Марс" 18:00

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

9 апреля К.Людин. "Орловские танцы" 18:00
Премьера Т.Борис. "Тихий Дон" 18:00
11,12 апреля Ш.Леру. "Кот в сапогах" 12:00
13,14 апреля М.Кривонос. "Самый портной" 18:00
15 апреля А.Дидро. "Беспредметница" 18:00
Филипп С.Литвин. "Дом, где разбиваются сердца" 18:00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Хочтый Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

9 апреля Л.Лиханов. "Фотографии" 18:00
10 апреля А.Островской. "Безумный драматург" 18:00
11,12 апреля А.Литвин. "Триллер Димитрия" 12:00
13,14 апреля А.Дидро. "Беспредметница" 18:00
15,16 апреля Премьера А.В.Андреев. "Просперити" 18:00
17,18 апреля Филипп С.Литвин. "Дом, где разбиваются сердца" 18:00

Б.Никитин, 19
Телефон для справок: 690-46-58

9 апреля Б.Б.Пристюк. "Опытный поверот" 18:00
10,11 апреля Ю.Хем. "Как воспоровать..." 18:00
12,13 апреля Ю.Хем. "Сказка Красной Шапочки" 12:00
14,15 апреля А.Дидро. "Беспредметница" 18:00
16,17 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
18,19 апреля А.Дидро. "Большой Марс" 18:00
20,21 апреля А.Литвин. "Авангардисты" 18:00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

9 апреля А.Грибовец. "Юре от ума" 18:00
10,11 апреля Н.Лексин. "Волынщики" 18:00
12,13 апреля А.Дидро. "Большой Марс" 18:00
14,15 апреля А.Островской. "Безумные драмы" 18:00
16,17 апреля А.Дидро. "Дом на Фрунзенской" 18:00
18,19 апреля А.Литвин. "Сказки" 18:00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и залоги билетов по тел.: 249-91-92, 706-64-02

На сцене Московского драматического театра А.Б.Абдразакова (Люсинская пл., 17).
Ж.Марсден, Р.Дарен, Ж.Де Пусси. "Сказки, или То, что публика может не рекомендовать"

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ

Театральная пл., 1/6
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

9 апреля А.Островской. "Не было ни греха, да и друг альтын"
10 апреля А.Островской. "Последний звонок"
11 апреля Примиряя М.Юрьев. "Даты солнца" 18:00
12 апреля А.Островской. "Но вского мудреца доволено простоты" 18:00
13,14 апреля Ж.Б.Мольер. "Минимальный балет"
15 апреля А.Чехов. "Три сестры"
16 апреля П.Каратаев. "Виноградный виноград"
Сцена фильма (Б.Ордынка, 69, кв. 27-31-81)
Примиряя С.Мозж. "Любовный круг"
Премьера А.Толстой. "Касатка"
17,18 апреля Примиряя Л.Герасимова. "Безумный, безумный Яирис" 18:00
19,20 апреля С.Шакиров. "Снежная королева" 11:00
21,22 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
23,24 апреля А.Островской. "Свадьбы—состчески" 18:00
25,26 апреля А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

11 апреля В.Дубров. "Сокровища Петра" 12:00
Премьера А.Яковлев. "Уличный актер"
12,13 апреля А.Матвеевик. "Сияния птицы" 12:00
14,15 апреля А.Чехов. "Вишневый сад"
16,17 апреля Ж.Б.Мольер. "Сон в летнюю ночь" 18:00
18,19 апреля К.Ницшеас. "Большой, безумный Яирис" 18:00
20,21 апреля М.Булгаков. "Любовь и смерть" 18:00
22,23 апреля Ю.Оношко. "Несколько друзей"
23,24 апреля А.Островской. "Любовь и смерть" 18:00
25,26 апреля Д.Литвин. "Бороды. Память. Память"
27,28 апреля Ф.Достоевский. "Монолит и бесенок"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

11 апреля Ж.Б.Мольер. "Яирис" 18:00
12,13 апреля А.Дидро. "Дамы иlemen" 12:00
Малый зал
14,15 апреля Премьера А.Кисоня. "Что, которую не ждут" 18:00
16,17 апреля К.Бальмонт. "Венгерское блаженство"
18,19 апреля К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12:00
20,21 апреля А.Литин. "Александринатор" 18:00
22,23 апреля А.Островской. "Подсолнечник" 18:00
23,24 апреля Ж.Б.Мольер. "Прекрасная в замке" 18:00
25,26 апреля К.Литвин. "Школа любви" 18:00

Тверская, 23
Начало вторичных спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 699-72-24

10,11,12 апреля Премьера О.Петров. "Предательство"
13,14 апреля Премьера К.Бальмона. "Большие сплетни"
Новый зал
15,16 апреля Премьера Ф.Доронина. "Альянс" 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

9,10 апреля Б.Шоу. "Тиганы" 18:00
11,12 апреля А.Чехов. "Три сестры" 18:00
13,14 апреля З.М.Рамаз. "Три товарища" 18:00
15,16 апреля Н.Колер. "Звезд Love story" 12:00
17,18 апреля Н.Кондаков. "Мамалыгинские сказки" 18:00
19,20 апреля Б.Софленко. "Мамалыгинские сказки" 18:00
21,22 апреля (по пьесе "Семейные истории")
Премьера О.Лифт. "Сон Мифта, первоклассный Виктором" 18:00
23,24 апреля А.Литин. "Шарманка" 18:00
25,26 апреля Д.Литвин. "Шарманка" 18:00
27,28 апреля М.Хонсон. "Бояня пикника" 19:30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

9,10 апреля И.Карасев. "Кавалер поэзии"
11,12 апреля Премьера З.Э.Шилт. "Либерти" 18:00
13,14 апреля А.Шварц. "Три старого шафа" 12:00
15,16 апреля Е.Шварц. "Хроника доктора Прентиса" 18:00
17,18 апреля Н.Кондаков. "Золушки" 12:00
19,20 апреля Б.Музич. "Славянские безумства" 18:00
21,22 апреля А.Кречин. "Неканданая гость" 18:00
23,24 апреля А.Островской. "Я не Рапунцель" 18:00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

9,10 апреля Р.Лук. "Семейные драмы" 18:00
11,12 апреля Премьера Ю.Буд. "Самые чудесные" 18:00
Художественная сцена. Большой зал (лд. Тверь Шахматов). 29.м. "Художников" 18:00
13,14 апреля А.Островской. "Беспредметница" 18:00
Дж.Джонс. "Улицы" 17:00
15,16 апреля А.Островской. "Волки и овцы" 18:00
17,18 апреля Ж.Б.Мольер. "Большой Марс" 18:00

Московский государств

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 13 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 15.00, 18.00, 20.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Добро утро".
5.10 Морской приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Серия "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Погода. Простиль.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Давай покажись".
16.00 "Спец".
16.10 "Хочу знать".
20.00 Серия "Карий лад".
21.00 "Время".
21.30 Серия "Школьный антит".
22.30 "Конфиденциальная Новинка Круизов".
23.00 "Час земли".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 130.
130 Фильм "Принцесса гномов-2".
2.50, 3.05 Фильм "Обручение счастья".

РОССИЯ

5.00 Добро утро. Россия.
5.55, 3.35 "Патоматическое в Венецианский город". Алистор Григорьев.
6.50, 11.45 Серия "Лучи работы фонарей".
10.50, 17.50, 4.45 Вести. Докторская часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20, 20.30 Вести - Москва.
12.40, 14.40 Фильм "Проклятие Шерлока Холмса и доктора Жюля Верна".
13.00 Мультфильм "Заклинатель венчаний".
13.25 Вести - Московская область.
16.00 Серия "Сказки бывших любовей".
16.20 Серия "Легенды о любви".
16.30 Серия "Легенды о любви".
17.00 Серия "Легенды о любви".
17.30 Сериал "Старые забытые".
18.00 "Спец".
18.10 "Хочу знать".
20.00 Серия "Карий лад".
21.00 "Время".
21.30 Серия "Школьный антит".
22.30 Алла Пугачева. "Пограть на фоне".
23.00 Фильм "Монки".
2.40, 3.05 Фильм "Джек-потрошумщик".
3.40 Серия "Внезапная удача".

РОССИЯ

5.00 Добро утро. Россия.
8.55, 4.45 "Патоматическое в Венецианский город".
9.00, 11.55 Серия "Лучи работы фонарей".
10.50, 17.50 Вести. Докторская часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести - Москва.
11.25, 14.20, 20.30 Вести - Москва.

Телеканал "Бибигон" представляет:

11.45 Мультфильм "Заклинатель венчаний".

13.00 Серия "Легенды о любви".

13.30 Сериал "Легенды о любви".

14.00 Серия "Легенды о любви".

14.30 Сериал "Легенды о любви".

15.00 Сериал "Легенды о любви".

15.30 Сериал "Легенды о любви".

16.00 Сериал "Легенды о любви".

16.30 Сериал "Легенды о любви".

17.00 Сериал "Легенды о любви".

17.30 Сериал "Легенды о любви".

18.00 Сериал "Легенды о любви".

18.30 Сериал "Легенды о любви".

19.00 Сериал "Легенды о любви".

19.30 Сериал "Легенды о любви".

20.00 Сериал "Легенды о любви".

20.30 Сериал "Легенды о любви".

21.00 Сериал "Легенды о любви".

21.30 Сериал "Легенды о любви".

22.00 Сериал "Легенды о любви".

22.30 Сериал "Легенды о любви".

23.00 Сериал "Легенды о любви".

23.30 Сериал "Легенды о любви".

24.00 Сериал "Легенды о любви".

24.30 Сериал "Легенды о любви".

25.00 Сериал "Легенды о любви".

25.30 Сериал "Легенды о любви".

26.00 Сериал "Легенды о любви".

26.30 Сериал "Легенды о любви".

27.00 Сериал "Легенды о любви".

27.30 Сериал "Легенды о любви".

28.00 Сериал "Легенды о любви".

28.30 Сериал "Легенды о любви".

29.00 Сериал "Легенды о любви".

29.30 Сериал "Легенды о любви".

30.00 Сериал "Легенды о любви".

30.30 Сериал "Легенды о любви".

31.00 Сериал "Легенды о любви".

31.30 Сериал "Легенды о любви".

32.00 Сериал "Легенды о любви".

32.30 Сериал "Легенды о любви".

33.00 Сериал "Легенды о любви".

33.30 Сериал "Легенды о любви".

34.00 Сериал "Легенды о любви".

34.30 Сериал "Легенды о любви".

35.00 Сериал "Легенды о любви".

35.30 Сериал "Легенды о любви".

36.00 Сериал "Легенды о любви".

36.30 Сериал "Легенды о любви".

37.00 Сериал "Легенды о любви".

37.30 Сериал "Легенды о любви".

38.00 Сериал "Легенды о любви".

38.30 Сериал "Легенды о любви".

39.00 Сериал "Легенды о любви".

39.30 Сериал "Легенды о любви".

40.00 Сериал "Легенды о любви".

40.30 Сериал "Легенды о любви".

41.00 Сериал "Легенды о любви".

41.30 Сериал "Легенды о любви".

42.00 Сериал "Легенды о любви".

42.30 Сериал "Легенды о любви".

43.00 Сериал "Легенды о любви".

43.30 Сериал "Легенды о любви".

44.00 Сериал "Легенды о любви".

44.30 Сериал "Легенды о любви".

45.00 Сериал "Легенды о любви".

45.30 Сериал "Легенды о любви".

46.00 Сериал "Легенды о любви".

46.30 Сериал "Легенды о любви".

47.00 Сериал "Легенды о любви".

47.30 Сериал "Легенды о любви".

48.00 Сериал "Легенды о любви".

48.30 Сериал "Легенды о любви".

49.00 Сериал "Легенды о любви".

49.30 Сериал "Легенды о любви".

50.00 Сериал "Легенды о любви".

50.30 Сериал "Легенды о любви".

51.00 Сериал "Легенды о любви".

51.30 Сериал "Легенды о любви".

52.00 Сериал "Легенды о любви".

52.30 Сериал "Легенды о любви".

53.00 Сериал "Легенды о любви".

53.30 Сериал "Легенды о любви".

54.00 Сериал "Легенды о любви".

54.30 Сериал "Легенды о любви".

55.00 Сериал "Легенды о любви".

55.30 Сериал "Легенды о любви".

56.00 Сериал "Легенды о любви".

56.30 Сериал "Легенды о любви".

57.00 Сериал "Легенды о любви".

57.30 Сериал "Легенды о любви".

58.00 Сериал "Легенды о любви".

58.30 Сериал "Легенды о любви".

59.00 Сериал "Легенды о любви".

59.30 Сериал "Легенды о любви".

60.00 Сериал "Легенды о любви".

60.30 Сериал "Легенды о любви".

61.00 Сериал "Легенды о любви".

61.30 Сериал "Легенды о любви".

62.00 Сериал "Легенды о любви".

62.30 Сериал "Легенды о любви".

63.00 Сериал "Легенды о любви".

63.30 Сериал "Легенды о любви".

64.00 Сериал "Легенды о любви".

64.30 Сериал "Легенды о любви".

65.00 Сериал "Легенды о любви".

65.30 Сериал "Легенды о любви".

66.00 Сериал "Легенды о любви".

66.30 Сериал "Легенды о любви".

67.00 Сериал "Легенды о любви".

67.30 Сериал "Легенды о любви".

68.00 Сериал "Легенды о любви".

68.30 Сериал "Легенды о любви".

69.00 Сериал "Легенды о любви".

69.30 Сериал "Легенды о любви".

70.00 Сериал "Легенды о любви".

70.30 Сериал "Легенды о любви".

71.00 Сериал "Легенды о любви".

71.30 Сериал "Легенды о любви".

72.00 Сериал "Легенды о любви".

72.30 Сериал "Легенды о любви".

73.00 Сериал "Легенды о любви".

73.30 Сериал "Легенды о любви".

74.00 Сериал "Легенды о любви".

74.30 Сериал "Легенды о любви".

75.00 Сериал "Легенды о любви".

75.30 Сериал "Легенды о любви".

АБОНЕМЕНТЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Сезон 2009/10

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Абонемент № 1
ЮБИЛЕЙ СЕЗОНА
(3 концерта)

Цена: от 900 до 1500 р.
1. К 125-летию со дня рождения М.Равеля
Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Элис ВИРСАЛАДЗЕ (фортепиано)
В программе: Равель
2. К 150-летию со дня рождения Ф.Малера
Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
В программе: Малер
3. К 170-летию со дня рождения П.Чайковского
Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Лине ИСАКАДЗЕ (органа)
В программе: Чайковский
Абонемент № 2

В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА
(3 концерта)

Цена: от 600 до 900 р.
1. К юбилею Вары Гюностровой
Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Дина ИФФЕХ (фортепиано)
Этина АНДКАЛАРИДЗЕ (фортепиано)
Анто УКАРА (фортепиано), Альона
Максим ФИЛИППОВ (фортепиано)
Вадим ХОЛОДЕНКО (фортепиано)
Лукс ГЕНОУАС (фортепиано)
В программе: Моцарт; Бетховен, Григ, Равель, Прокофьев, Рахманинов
2. Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Альжир ЛЮБИМОВ (фортепиано)
В программе: Моцарт; Лист Стравинской
3. Московская консерватория, Благотворительный фонд
имени Д.Ойстраха,
ЕМСУ (Европейская ассоциация музыкальных конкурсов
для молодежи)
представляет...
Джигурда КАРВЭЙ (органа), Слава
Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
В программе: Барток

Абонемент № 3
ФОРТЕ & РАНО
(3 концерта)

Цена: от 600 до 900 р.
1. Александр МЕЛЬНИКОВ (фортепиано)
В программе: Бетховен
2. "Механический балет"
Александр ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Михаил ДУБОВ (фортепиано)
Петр АНДУ (фортепиано)
Альжир ЗУКИ (фортепиано)
Амбассадор удрученных инструментов Марка Пекарского
В программы: Черни, Федорин, Дж.Антони, В.Мартынов
3. К 75-летию Михаила Воскресенского
Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
Камерный оркестр Московского театрально-концертного
центра П.Слободчика
Директор – Леонид НИКОЛАЕВ
В программе: Моцарт, Бетховен

Абонемент № 4
**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**
(3 концерта)

Цена: от 500 до 800 р.
1. Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Алена БАЕВА (сопрано)
Анастасия ГРОМОГЛАСОВА (фортепиано)
Любовь ГРОМОГЛАСОВА (фортепиано)
В программе: Мендельсон, Дебюсси
2. Симфонический оркестр Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Александр КОРОБЯНКИН (фортепиано)
Александр РОДЖЕСТВЕНСКИЙ (органа)
В программе: Шуберт, Бер

Абонемент № 5
ОРКЕСТРОВАЯ ПАЛИТРА
(4 концерта)

Цена: от 800 до 1200 р.
1. Симфонический оркестр Московской консерватории
Московская хоральная капелла мальчиков
Хор Московской консерватории
Директор – Анатолий ЛЕВИН
Александр ТРОСТИАНСКИЙ (органа)
Алексей УЛКИН (гобой)

В программе: Бах, Гендель, Бах – Стравинской
2. Камерный оркестр Московской консерватории
Директор – Феликс КОРОБОВ
Оркестр Государственного Эрмитажа "Санкт-Петербург
Камерата"
Директор – Феликс КОРОБОВ
Александр БОНДУРЯКИН (фортепиано)
Кирилл КРАВЦОВ (органа)

Ольга ЗИАНОВСКАЯ (флейта)
В программе: Мартину
3. Центральный военный оркестр Министерства обороны
Российской Федерации
Виолончельный дуэт – Юрий ХАЛИПОВ
Художественный руководитель – Андрей КОЛОТУШИН
Директор – Сергей ДУРЫГИН
"Популярная классическая музыка"

4. Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова
Директор – Владимир ПОНЬЮН
Майя ВОРОНОВА (гусь)
Анна ДОДОВА (гусь)

В программе: Сен-Санс, Бадин, Римский-Корсаков, Чайковский, Шедровский, Кюта
МАЛЫЙ ЗАЛ

Абонемент № 6
МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ XIX ВЕКА
(3 концерта)

Цена: от 210 до 450 р.
1. К 125-летию А.Шнитке
Алена БАЕВА (сопрано)
Александр РУДИН (виолончель)
Владимир СКАНАВИ (фортепиано)
В программе: Шнитке

2. Памяти А.Волконского
Алексей ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Наталья ГУТАМ (виолончель)
Александр ТРОСТИАНСКИЙ (органа)
Дмитрий ГЕРМАН (органа)
Илья ГОРМАН (алт.)

Рустам КОМПАНОВ (виолончель)
Ансамбль ФИСИИ
В программе: Волконской
3. К 125-летию А.Берга
Светлана САБЕНКО (сопрано)
Сергей КАСПРОВИЧ (фортепиано)
Константин ВОЛОСТОНОВ (орган)

В программе: Мендельсон
Абонемент № 7
ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ
(4 концерта)

Цена: от 200 до 720 р.
1. Памяти А.Шнитке и З.Дансовой
Ларионка ГОЛДБУРГ (орган);
Камерный хор Государственной академической симфонической капеллы России Валерия Поливанова
В программе: Дансова, Шнитке

2. Ильи и Ф.Шолома, К 200-летию со дня рождения Ф.Мендельсона
Лирик РИХТЕР (фортепиано)
В программе: Шуман, Шолом
3. К 200-летию со дня рождения Ф.Мендельсона
К 200-летию со дня смерти И.Вайды
Рутин ОСТРОВСКИЙ (фортепиано)
В программе: Бах, Мендельсон

4. Великие современники: П.Чайковский и С.Танеев.
Алексей УЛКИН (гобой)

Струнное троио "Ludwig" в составе:
Вадим ТЕФИКОВ (оркестра)
Антон ГРОШЕНКО (алт.)
Максим ТАРНОРУДЦЫЙ (виолончель)
В программе: Чайковский, Танеев
Абонемент № 8
ФОРТЕПИАННАЯ СТЮДИЯ
(4 концерта)

Цена: от 200 до 1000 р.
1. Тигран АЛИХАНОВ (фортепиано)
В программе: Бетховен, Шуман, Мусоргский
2. Андрей ПИСАРЕВ (фортепиано)
В программе: Шуберт, Рахманинов
3. Мирослав КУЛЬШЕВ (фортепиано)
В программе: Франк, Равель, Прокофьев
4. Павел НЕРСЕСЯН (фортепиано)
В программе: Бетховен, Барток, Шуман

Абонемент № 9
В.А.Моцарт. Концерты для фортепиано
К 75-летию Михаила Воскресенского
(3 концерта)

Цена: от 200 до 750 р.
1. Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
В программе: Моцарт – Концерт № 2, 22
2. Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
В программе: Моцарт – Концерт № 3, 25
3. "Памяти Елизаветы Воскресенской"
Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
В программе: Моцарт – Концерт № 15, 26

Абонемент № 10
ПРИМЫ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ
(4 концерта)

Цена: от 250 до 1600 р.
1. К 70-летию Елены Образцовой
Елена ОБРАЗЦОВА (мецо-сопрано)
Партия фортепиано – Валерий ЧИЧАВА
2. Хильда ГЕРЗМАНА (сопрано)
Партия фортепиано – Екатерина ГАНЕЛИНА
3. Елена МАКСИМОВА (мецо-сопрано)
Партия фортепиано – Екатерина ГАНЕЛИНА
4. Яна ИВАНИЛОВА (сопрано)
Партия фортепиано – Владимир СКАНАВИ
В программе: Форе, Дебюсси, Равель

Абонемент № 11
ВОКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА
(4 концерта)

Цена: от 200 до 800 р.
1. Владимир БАЙКОВ (бас-баритон)
Партия фортепиано – Марина БЕЛОУСОВА
2. К юбилею М.Мусорского
Елена СКОЛОПОВА (мецо-сопрано)
Партия фортепиано – Светлана БОНДАРЕНКО
Роман МУРАВЬЕВ (тенор)
В программе: Мусоргский
3. Елена АЮШЕВА (сопрано)
Чинчи АЮШЕВА (тенор)
Партия фортепиано – Марина БЕЛОУСОВА
4. Алексей КУДРЯВЦЕВ (тенор)
Партия фортепиано – Елизавета АРЕФЬЕВА
Абонемент № 12
100 РОМАНОВ ГЛ.ЧАЙКОВСКОГО
(3 концерта)

Цена: от 150 до 1600 р.
Зурб СОТКАЛАВА (тенор)
Елена ОБРАЗЦОВА (мецо-сопрано)
Хильда ГЕРЗМАНА (сопрано)
Ирина РУБЦОВА (сопрано)
Владимир РЕДКИН (баритон)
Майрам СКОЛОПОВА (мецо-сопрано)
Мария НАЧИКЕВА (мецо-сопрано)
Ксения ЛЕОНИДОВА (мецо-сопрано)
Валерий ЧИЧАВА (фортепиано)
Карина ПОГОСБЕКОВА (фортепиано)
Абонемент № 13
ОРГАННАЯ ФЕРИЯ
(4 концерта)

Цена: от 200 до 1000 р.
1. Итальянские концерты эпохи барокко в транскрипции
И.С. Бах и Н.Г. Вальтер
Александр ГАРШИН (органный)
В программе: Дильтей – Вальтер, Вивальди – Вальтер, Альбинони – Вальтер, Тортели – Вальтер, Вивальди – Бах
2. "Немецкое бароко. Радости"
Алексей ШИМОНОВ (органный)
В программе: Вивальди, Лейнинг, Буссет, Цаху, Вальтер, Бах
3. Музыка античных столиц
Елена КРИВИЦКАЯ (органный)
Светлана ШИЛОВА (мецо-сопрано)
В программе: Аянис XV века, Персеполь, Дж.Друленд, Яндель, Мендельсон, Эппер
4. "Античные барокко. Германия – Франция"
Татьяна ЗЕНИЩИНА (орган, клавесин)
Хоровая ансамбль "Истрада"
В программе: Бунстедт, Бекк, Кригер, Маршан, Клермо, Куриан
Абонемент № 14
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОРГАН
(4 концерта)

Цена: от 200 до 1000 р.
1. Рубен АБДУЛЛИН (орган), Казан
2. "Кармен: орган сквозь три столетия"
Александр СЕМЕНОВ (орган)
В программе: Пуанки, Шлик, Преториус, Кунду, И.С.Бах, Ф.Бах

3. "Музыкальное приношение";
Посвящение и монограммы в органном искусстве барокко и романтизма
Елена ЦЫБКО (орган)
Светлана МИТРЯКИНА (флейта)
Надежда ТОКАРЕВА (органская)
Шуман, Ален, Вири
4. К 200-летию со дня рождения Ф.Мендельсона
Константин ВОЛОСТОНОВ (орган)
В программе: Мендельсон

Абонемент № 15
ЛЮДВИГ ВАН БЕETHOVEN
Скрипаческие и виолончельные сонаты
(4 концерта)

Цена: от 200 до 800 р.
1. Тигран АЛИХАНОВ (виолончель)
Элис ВИРСАЛАДЗЕ (фортепиано)
Ирина КАНДИНСКАЯ (фортепиано)
Абонемент № 16
КЛАВИШИ И СМЫЧКИ
(4 концерта)

Цена: от 200 до 600 р.
1. В рамках фестиваля "К 100-летию со дня рождения Ю.Янкелевича"
Владимир ИВАНОВ (оркестра)
Тигран АЛИХАНОВ (фортепиано)
В программе: Брак, Вивальди – Вальтер, Мендельсон, Брамс, Шуман

2. Иоганн СОЛДЖЕРСКИЙ (фортепиано)
Сергей СТАДЛЕР (оркестра)
В программе: Мендельсон, Рубинштейн
3. Тимурин ЕРЖАНОВ (фортепиано), Ангели
В программе: Бах, Шуберт, Шуман

Абонемент № 17
ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
(4 концерта)

Цена: от 200 до 600 р.
1. Михаил ГИЛДИСИК (фортепиано)
"Моцарт-квартет" в составе:
Алексей ЛУНДИН (сопрано)
Ирина ПАВЛИНОВА (сопрано)
Антон ЮЛАТОВ (альт)
Абонемент № 18
СТИКИ И ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ СОНАТЫ

Цена: от 200 до 800 р.
1. Памяти А.Шнитке
Алена БАЕВА (сопрано)
Александр РУДИН (виолончель)
Владимир СКАНАВИ (фортепиано)
В программе: Шнитке

2. Памяти А.Волконского
Алексей ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Наталья ГУТАМ (виолончель)
Александр ТРОСТИАНСКИЙ (органа)
Дмитрий ГЕРМАН (органа)
Илья ГОРМАН (алт.)

3. Степан САБЕНКО (сопрано)
Сергей КАСПРОВИЧ (фортепиано)
Константин ЕРЖАНОВ (фортепиано), Ангели
В программе: Бах, Шуберт, Шуман

4. Виктор МАРИНОВ (виолончель)
В программе: Дансова, Шнитке

Вадим ТЕФИКОВ (оркестра)
Антон ГРОШЕНКО (алт.)
Максим ТАРНОРУДЦЫЙ (виолончель)
Алексей ШИМОНОВ (орган, фортепиано)
В программе: Дэнисы, Танеев
Абонемент № 19
**СОЛИСТИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ
"СОЛИСТИ МОСКВЫ"**

Художественный руководитель – Юрий БАШИМЕТ
"Избранные страницы немецкой музыки"
(3 концерта)

Цена: от 150 до 900 р.
Степан АКИОВИЧ (оркестра)
Сергей ЛОМОВСКИЙ (оркестра)
Андрей ПОСКОРОВСКИЙ (оркестра)
Нина МАНАДИЕВА (альт)
Рошан БАЛАШОВ (альт)
Андрей УСОВ (альт)
Алексей НАДЕНЕВ (виолончель)
Николай СОЛНОВИЧ (виолончель)
Алексей ТОЛСТОЙ (виолончель)
Камиль КАШИМЕВ (фортепиано)
Владимир БАШИМЕТ (фортепиано)
Григорий КАДОК (гобой)
Андрей ЮЗНЕЦОВ (вокалист)
Филипп КОРОЛЬКОВ (вокалист)
В программе: Бетховен, Моцарт, Ф.Штраус, Шенберг
Абонемент № 20
КОНЦЕРТ БЕЗ ОРКЕСТРА
(4 концерта)

