

Советская кинофототочка

Год издания 40-й
№ 26 (3996) С У Б О Т А,
1 марта 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

КЛУБЫ И МОЛОДЕЖЬ

ГОЛОС КУЛЬТПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

Над Рязанью голубое небо. Под лучами почти весеннего солнца отбывают синеватые облака. В воздухе запах весны. Такая погода стоит уже несколько дней. Но сегодня был день особенный: в голубой выси рязанского неба распустились разноцветные купола парашютов... Это для участников Всесоюзной конференции «Клуб и молодежь» оставили в небе свои автографы чемпионы и рекорсмены страны и мира — парашютисты Рязанского высшего воздушно-десантного училища.

Полностью женское издание продемонстрировало героини популярного документального фильма «В небе только девушки». Впрочем, и парни-десантники были «на высоте». Восхищенный культипросвет с одиозным энтузиазмом подбрасывал вверх как небесных братьев, так и небесных сестер.

Выл здесь и летчик-космонавт Алексей Леонов, приехавший на встречу с участниками конференции. Когда и нему потянулись блокноты за автографами, он, увлеченный эрецизмом, смазал, показывая на двухсекспортсменок: «Сегодня они героини».

«Все это было в конце дня. А утром во Дворце профсоюзов, как обычно, шло заседание. Доктор философских наук, профессор Московского государственного института культуры А. Арнольд выступил с докладом «Ленинская теория культурной революции и современность».

Докладчик подчеркнул, что сегодня уже востановились обобщенные контуры новой отрасли науки — марксистско-ленинской теории культуры. Но теория должна быть на службе практики. Надо поклониться с благодарностью тем, кто в труднейших условиях создал интеллигентного второго сорта. Нельзя мириться с тем, что еще нередко руководители колхозов, бригады посылают клубного работника или библиотекаря на первую попавшуюся подсобную работу. Одним словом, вешают замок и на клуб, и на библиотеку.

Но, разумеется, подавляющее большинство председателей колхозов — сегодня охоты идут на так называемые «непроизводительные затраты» — строят клубы, оплачивают труд режиссеров, музыкантов, хоровиков. Они понимают: культура им отплатит сторицей.

На конференции активно выступили практичные работники. Нам хочется сказать об одном из них. Заместитель директора Дворца культуры омских нефтяников И. Симонян посылает свое выступление целеустремленной деятельности клубного коллектива. Дворец культуры организует торжества посвящения в рабочий класс, здесь участвуют ветераны и новаторы. Каждый рабочий многого достигнет, коллектива — одного. Омский нефтяник рассказывает о деятельности Омского нефтеперерабатывающего комбината, который — детское Дворца культуры.

О роли культипросветников в решении сложных и многогранных проблем вовлечения женщин в сферу общественной жизни говорится на конференции секретарь ЦК ЛКСМ Туркменистана У. Аппаев.

Ю. БЫЧКОВ, Ю. ЛЕХОВИЧ, секретари «Советской культуры» РЯЗАНЬ.

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

У НАС В ГОСТЯХ КУБИНСКИЙ БАЛЕТ

В МОСКВЕ начинается гастроли Национального балета Кубы.

В Советском Союзе хорошо знают труппу Аланис Алонсо. Кубинские артисты приезжали к нам на гастроли в 1960 и в 1964 годах и пользовались большим успехом у советского зрителя. В ближайшее дни московские зрители увидят три спектакля, в программу которых войдут «Язидель» Аланис, «Тщательная предосторожность» Гертеля, «Кармен-сюита» Бизе — Шедрина и несколько миниатюр. После Москвы кубинские гости покажут свои спектакли в Ленинграде.



ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

СОВСЕТСКИЙ корреспондент «Советской культуры» О. Макарова попросила начальника управления по делам искусств Министерства культуры Латвийской ССР Евгения Ксавьеревича Ванга рассказать о трех театрах республики, которые отмечают свое 50-летие.

— Три полуженских театральных юбилея — событие, возмущающее отсюда — не только членов данных творческих коллективов, но и самую широкую общественность Латвии, ибо ее массовое сознание и любит свои театры, ревностно следит за их творческим ростом, делит с ними радости и невзгоды.

Сам факт, что одним из первых декретов Советского правительства, руководимого П. Стучкой, был декрет о национализации театров Латвии, привнес в культурно-государственное обеспечение Валмиерского театра, выросшего из любительской студии прогрессивной интеллигенции, наглядно показывает, какое огромное значение придавала народная власть театру, призванному совершенствовать узы и чувства людей, воспитывать их сердца жаждой правды во имя революционной правды.

У коллели перенес советской сцене в Латвии стояла задачей драматургии и балетистов, основоположников литературы социалистического реализма в нашей республике, тогдашний начальник управления искусств Наркомпроса, ныне Герой Социалистического Труда, народный артист Андрей Упшт. С его именем неразрывно связана история Академического театра драмы, тогда, полвека назад, названного Рабочим театром Советской Латвии.

Рабочий театр! В самом названии — программа, классовый смысл и высочайшая идея. Театр оставался верным ему и далее, в трудные годы господства реакции. В лучшие условия он обрел реалистические традиции, не потеряв их, не изменив им никогда.

С первых же дней в театре работали замечательный артист и режиссер, драматург Альфред Айтманс-Бриедит. Тогда, полвека назад, театр начал свое существование постоянной труппой писателя-драматурга «Медиа Паске» «Воскресенье». На этой сцене получили «пухляк» в жизни многие произведения латвийской национальной драматургии. Театр вновь и вновь обрстал и вечно живую историчность русской классики. Пограничные морданы и языковые барьеры были бессильны.

Второе рождение и подлинный расцвет пережил театр после восстановления Советской власти и Латвии. Теперь в его стенах творят талантливый ансамбль художников-единомышленников, в среде них — мастера всех поколений: Ян Осис, Аита Калит, Лидия Эрика, Ольга Делсман, Марк Себрис, Эльза Радзине, Альберт Видеманс, Лидия Фрейман, Велта Лине, Ян Кубиле (названия успешно сохранившей образ В. И. Ленина в драматической композиции «Вольности адлате урн», посвященной 50-летию Советской власти в Латвии), Антра Лиедсмань-ль, Гунар Цилинский, Гирт Яковлев. А на «Кипитанском мостике» — воспитанник этого же коллектива, пришедший знания социалистического гуманизма из рук своего учителя А. Айтманс-Бриедита, главный режиссер театра Альфред Янукуш.

Театр стремится пропагандировать лучшие образцы современной драматургии братских республик.

Второй наш юбилей — Валмиерский государственный театр имени Леопа Пятале. Это своеобразный коллектив, вся жизнь

Домра, баян, балалайка — «герои» конкурса

В Новосибирске прошел Всесоюзный конкурс студентов — исполнителей на народных инструментах. О его итогах рассказал нашему корреспонденту ректор Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки профессор Л. Шевчук, заместитель председателя жюри.

Этот конкурс проводился впервые в нашей стране. 36 человек на отборочных соревнованиях, прошедших во всех музыкальных вузах России, завоевали право поехать в Новосибирск. За три дня мы услышали немало ярких выступлений. Среди балалаистов — первое место поделили Валерий Петров, студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (Москва) и Рамаз Шабутдинов из Уздунского института искусства. Второе место завоевал Давид Штайн из Горьковской консерватории. Третье — ленинградец Николай Торосов.

Среди домристов места распределились следующим образом. Студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Александр Цыганов завоевал первое место; второе место присуждено Алле Негубиной из Новосибирской консерватории; третье — поделили свердловчане Валерий Жданов и ленинградец Вячеслав Круглов.

Балалаечники поделили места

Вождо пролетариата

Работники культуры и искусства Болгарии готовятся широко отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В юбилейном году будет организована художественная выставка, посвященная великому вождю трудящихся всего мира. Союз болгарских художников проведет большой конкурс на лучший живописный, скульптурный или графический портрет В. И. Ленина, а также конкурс плаката, посвященный его деятельности.

Новый монгольский фильм

Улан-Батор. Министрство иностранных дел МНР устроило инспекторскую для глав дипломатических представительств и членов

фильмов «Они знали Болгария», «С Людьми по всему миру», «Путь Искры». Союз болгарских киноделателей будет организован сессия на тему «Ленин об искусстве». В ее работе примут также участие видные деятели советского кино.

Театральный сезон 1969/70 года также пройдет под знаком великой годовщины. Будут поставлены спектакли, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Традиционные музыкальные фестивали будут посвящены В. И. Ленину.

Из состава болгарской делегации на симпозиум выступили: М. Царев, Н. Абанки, К. Губаревич, А. Мамбетов, А. Михеев, Н. Пономарев, Б. Ростоцкий, Е. Симонян, А. Солдованков, А. Славинский.

В течение двух дней на заседаниях симпозиума были рассмотрены проблемы исторических традиций и современного состояния болгаро-советских театральных связей, а также определены актуальные творческие задачи, стоящие перед театрами НРБ и СССР.

Участники симпозиума единодушно пришли к следующим основным выводам.

Премию имени Руставели

ТЕИЛИСИ. (Наш соб. корр. Ю. Мосевички). Постановлением ЦК Коммунистической партии Грузии и Совета Министров республики Государственные премии Грузинской ССР имени Шоте Руставели 1969 года присуждаются:

Андрей Балчишвили — за музыкальную картину «Старинный Чанга», «Дарья» для камерного оркестра и фортепьянный концерт № 4;

Лео Аленис-Мехшидзе — за архитектурные проекты здания Грузинского сельскохозяйственного института и подземной станции Тбилисского метрополитена «Площадь Ленина»;

Георгий Леонидзе, народному поэту Грузии (посмертно) — за стихи и поэмы последних лет.

Семь ключей от счастья...

РИГА. (Наш соб. корр.). Вы, конечно, видели, читателя, репродукцию линогравюры популярного латвийского графика Гунара Кроллеса, которая называется «Старый город». Она воспро-

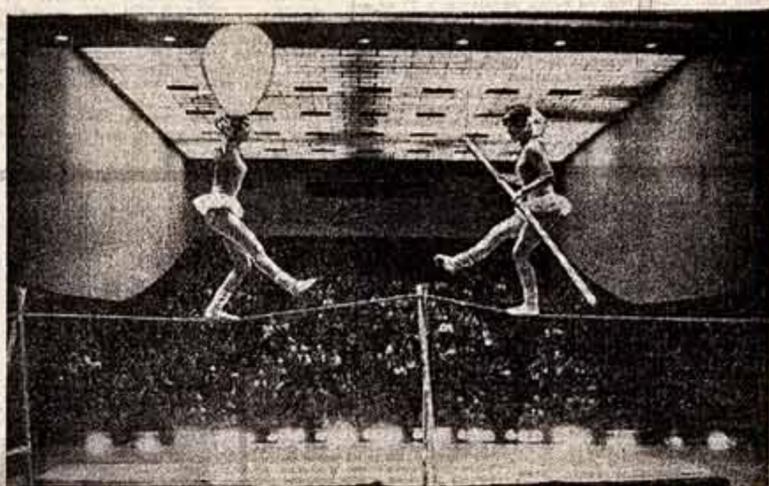


Фото Н. Кузнецова (ТАСС).

По Советскому Союзу

Ленинская тема и кинозритель

В Москве закончил работу трехдневный Всесоюзный семинар работников кинофикации и кинопроката, организованный Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР. Его участники обсудили вопросы подготовки и празднования столетия Ильича.

Музыкальная весна Молдавии

сегодня в Кишиневе открывается традиционный музыкальный фестиваль «Марцишор-69», в котором примут участие артисты и творческие коллективы республики, а также большие группы мастеров искусств Москвы и других городов страны.

Участники фестиваля побывают с концертами в Тирасполе, Бендерах, в сельских районах.

Фестиваль продлится до 10 марта.

Баку: хроника

После небольшого перерыва на сцене Азербайджанского театра оперы и балета вновь вернулись «Ома красавица» К. Каравая. Валет идет в новой редакции. Директор М. Плахов и Н. Мирзалиева.

Жители поселка Балаханлы любят народный театр Дома культуры имени Сабера. С интересом смотрят они спектакли, поставленные режиссером З. Агаевым. В них участвуют актеры Г. Агаев, К. Керимов, муляработники А. Азимов, Г. Кулиева и другие любители сцены.

Почти всю свою жизнь провел Галиб в кругу придворных поэтов и музыкантов, приближенных к

Последним великим поэтом классической, традиционной поэзии на языке урду называют в Индии Мирзу Галиба. Столетье со дня его смерти по решению ЮНЕСКО было отмечено в феврале нынешнего года во многих странах мира, в том числе и в Советском Союзе.

В городе Скопье началось строительство Музея современного искусства. Основой художественного фонда этого своеобразного музея станут произведения, присланные в Скопье в 1963 году в знак солидарности, когда город был разрушен катастрофическим землетрясением.

Панорама новостей

ВАРШАВА. (Соб. инф.). На «Доме студента» в Варшаве пошла выставка часов, хороших анимационных фильмов. Эти музыкальные игрушки, которые называют час играют фрагмент «Революционного этюда» Шопена. — подарок стилистических мастеров своему городу. Часы созданы в старинном цехе золотых дел мастеров, оптиков, граверов и часовщиков.

Музей солидарности

В городе Скопье началось строительство Музея современного искусства. Основой художественного фонда этого своеобразного музея станут произведения, присланные в Скопье в 1963 году в знак солидарности, когда город был разрушен катастрофическим землетрясением.

На родине Шумана

С 10 по 20 ноября в Шиняуа будет проходить старейший международный конкурс пианистов Роберта Шумана, который организуют и проводит музыкальное общество, носители изя ского, классического искусства. Уже отлиты из золота, серебра и бронзы медали для победителей этого интернационального соревнования.

Из-за границы

Главной задачей творческого объединения является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

В ЧЕСТЬ МИРЗЫ ГАЛИБА

Последним великим поэтом классической, традиционной поэзии на языке урду называют в Индии Мирзу Галиба. Столетье со дня его смерти по решению ЮНЕСКО было отмечено в феврале нынешнего года во многих странах мира, в том числе и в Советском Союзе.

Почти всю свою жизнь провел Галиб в кругу придворных поэтов и музыкантов, приближенных к

Панорама новостей

ВАРШАВА. (Соб. инф.). На «Доме студента» в Варшаве пошла выставка часов, хороших анимационных фильмов. Эти музыкальные игрушки, которые называют час играют фрагмент «Революционного этюда» Шопена. — подарок стилистических мастеров своему городу. Часы созданы в старинном цехе золотых дел мастеров, оптиков, граверов и часовщиков.

Музей солидарности

В городе Скопье началось строительство Музея современного искусства. Основой художественного фонда этого своеобразного музея станут произведения, присланные в Скопье в 1963 году в знак солидарности, когда город был разрушен катастрофическим землетрясением.

На родине Шумана

С 10 по 20 ноября в Шиняуа будет проходить старейший международный конкурс пианистов Роберта Шумана, который организуют и проводит музыкальное общество, носители изя ского, классического искусства. Уже отлиты из золота, серебра и бронзы медали для победителей этого интернационального соревнования.

Из-за границы

Главной задачей творческого объединения является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Творчество

Б. М. Кустодиева

В Москве, в залах Академии художеств СССР, открылась выставка произведений Б. М. Кустодиева. Представлено более 300 работ.

Выставка продлится месяц.

ДЕЛИ

«Песнь об Октябре» — так назвал свою новую монументальную картину ленинградский художник Арно Ринк. Художники ГДР активно готовятся к 20-летию своей республики. Картина А. Ринка, написанная по заказу Лейпцигского совета и отделения Общества германско-советской дружбы, будет показана на УИИ областной выставке, посвященной юбилею республики.

Панорама новостей

ВАРШАВА. (Соб. инф.). На «Доме студента» в Варшаве пошла выставка часов, хороших анимационных фильмов. Эти музыкальные игрушки, которые называют час играют фрагмент «Революционного этюда» Шопена. — подарок стилистических мастеров своему городу. Часы созданы в старинном цехе золотых дел мастеров, оптиков, граверов и часовщиков.

Музей солидарности

В городе Скопье началось строительство Музея современного искусства. Основой художественного фонда этого своеобразного музея станут произведения, присланные в Скопье в 1963 году в знак солидарности, когда город был разрушен катастрофическим землетрясением.

На родине Шумана

С 10 по 20 ноября в Шиняуа будет проходить старейший международный конкурс пианистов Роберта Шумана, который организуют и проводит музыкальное общество, носители изя ского, классического искусства. Уже отлиты из золота, серебра и бронзы медали для победителей этого интернационального соревнования.

Из-за границы

Главной задачей творческого объединения является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Панорама новостей

ВАРШАВА. (Соб. инф.). На «Доме студента» в Варшаве пошла выставка часов, хороших анимационных фильмов. Эти музыкальные игрушки, которые называют час играют фрагмент «Революционного этюда» Шопена. — подарок стилистических мастеров своему городу. Часы созданы в старинном цехе золотых дел мастеров, оптиков, граверов и часовщиков.

Музей солидарности

В городе Скопье началось строительство Музея современного искусства. Основой художественного фонда этого своеобразного музея станут произведения, присланные в Скопье в 1963 году в знак солидарности, когда город был разрушен катастрофическим землетрясением.

На родине Шумана

С 10 по 20 ноября в Шиняуа будет проходить старейший международный конкурс пианистов Роберта Шумана, который организуют и проводит музыкальное общество, носители изя ского, классического искусства. Уже отлиты из золота, серебра и бронзы медали для победителей этого интернационального соревнования.

Из-за границы

Главной задачей творческого объединения является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

Основным методом творческого воспроизведения действительности и интерпретации прошлого является метод социалистического реализма. Он дает возможность воплощения социалистического строительства и активного участия театров в этом строительстве.

Театры должны находить гибкие формы, способы и средства, чтобы социалистическое идеологическое богатство классической драматургии, а также образы современности и борьбу народов за социализм сделать достоянием самых широких масс зрителей.

