

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

БЕЗ АНТРАКТА

Казалось, отчетно-выборное собрание коммунистов Ереванского драматического театра обещает быть спокойным, будничным. Секретарь партийной организации А. Оганесян высказал в своем докладе общие положения, привел цифры посещаемости театра, количество сыгранных спектаклей, указав на некоторые производственные моменты. Словом, мирно был настроен секретарь. Но зато коммунисты — по-боевому. Тому было немало причин.

В феврале прошлого года бюро ЦК Компартии Армении обсудило вопрос о работе партийной организации театра в свете постановлений ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Коллективу было указано на недостаточность формирования репертуарной политики, отсутствие дублированной системы, некоторые упущения в организации политико-коммунистической работы на заседаниях бюро, стала одним из главных направлений деятельности коммунистов театра в отчетном году.

Разговор на собрании обошелся в точку. Это — отсутствие злободневного драматургического материала, незначительная творческая инициатива молодых режиссеров, зачастую пассивно ожидающих помощи от главного режиссера и художественного руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Р. Капалаяна. С искренней заинтересованностью, большое внимание актеры А. Утмазян, заслуженные артисты республики Р. Котанджян, В. Герворкян.

Коммунисты правильно отметили: не удалось пока театру создать на сцене полноценный образ нашего современника. Конечно, можно сказать, что виноваты в том драматурги. Но следует ли руководству театра сидеть сложа руки, ждать, когда писатель преподнесет на блюде горячий материал о жизни. Увы, так ждать можно очень долго. Более верный путь — самим идти на контакт с драматургическим актером, с Союзом писателей республики. Так и поступили коммунисты театра, его главный режиссер Р. Капалаян. Сразу заметно пополнился репертуарный портфель театра. Идут своей очереди новые произведения, авторы которых смело вторгаются в жизнь. На такой подход и творчеству выделяется Центральным Комитетом КПСС «О выполнении решений июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС в Армянской республиканской партийной организации», где партийным комитетам республики указано, в частности, на необходимость расширения притяжения социального заказа, поддержки талантливых творческих поисков мастеров культуры, поиска непрестанного, без антракта.

В различных направлениях идет работа по выполнению этого постановления. Так, Маскинский райком партии города Еревана помог укомплектовать в театре две школы партийной учебы по темам «Художественная культура и идеологическая борьба на современном этапе», «Гуманизм — характерная черта социалистической культуры и искусства». В члены КПСС вступили четыре актера, повысилась боеспособность партийной организации, укрепилась материально-техническая база театра. И живой, темпераментный разговор на отчетно-выборном собрании как раз свидетельствует о стремлении преодолеть нейтральную полосу покоя и выйти на взлетную полосу подъема.

Как послесловие к собранию я хочу привести два коротких интервью, взятых мною у Рачия Капалаяна коммуниста с большим партийным стажем, и у молодого члена партии артиста Лавра Татлиани. — На собрании меня порадовала активность молодых коммунистов, — сказал Рачия Никитович Капалаян, — их заинтересованное участие в судьбе театра. Театр наш молодой, в будущем году ему исполнится двадцать лет. И у нас немало нерешенных проблем. Сейчас, когда по всей стране широким фронтом идет борьба с инертностью, косностью мышления, театру нежестко оставаться в стороне от этой борьбы. К XXVII съезду партии мы готовим спектакль «Человек, который хотел стать богом» по пьесе Г. Азарова и Р. Капалаяна. Следующие работы — экранизация нового романа В. Петросяна «Путь студия на дне рождения», постановка спектаклей по пьесам Ж. Арутюняна, П. Зейтуниана, М. Минацак-

илиа. Ведущая тема постановки — нравственная цельность личности, осознание ею своей активной позиции в жизни общества. Отгораживает безучастное отношение республиканской печати к делам театральных коллективов. Так, за последние годы со страниц нашей периодики исчезли тождественные рецензии, объективные оценки работ талантливых актеров и режиссеров. Порой субъективно оцениваются работы одаренной молодежи. — Это первое отчетно-выборное собрание в моей жизни, — поделился своими впечатлениями о собрании артиста театра Лавра Татлиани. — Поучительным для меня было то, с какой выслезательностью коммунисты оценивают свою работу. Казалось бы, наш театр любим зрителем, он считается лучшим в республике. На представления театра трудно достать билет. Но правильно говорили мои товарищи: зрительское доверие необходимо оправдывать созданием полноценных спектаклей, поднимающих острые, злободневные проблемы.

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр. ЕРЕВАН.

ЗАВТРА — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



Он уже узнает ее по звуку шагов — так же легко и уверенно она входит в класс. Еще секунда, и он ухватит ее улыбку — так она улыбается, когда он вместе со всеми встает, чтобы приветствовать ее. Сейчас он услышит ее голос, веселый и добрый: так она начинает каждый свой урок. Ему нравятся смотреть в ее глаза. Иногда он начинает думать, что она очень похожа на маму. И тогда она выводит его из задумчивости своим строгим вопросом. Он вскакивает, лихорадочно вспоминая ответ. Ему кажется, что, если он не ответит, она будет любить его меньше, чем тех других, кто тянут вверх руки, стараясь опередить его. Вот так же волнует его и сейчас, когда ждет ее с букетом цветов в пустом школьном коридоре. Он знает, она сейчас возмнет его за руку. Тот огромный мир, в который он уже начал входить, требует, чтобы они шли, взявшись за руки. Учитель и ученик.

Спустя многие годы он не раз вспомнит, как много им обязан ей, его первой учительнице. А однажды, купив огромный букет цветов, поедет в школу. Он захочет сделать ей сюрприз и потому решит по-

дождать ее после уроков — как тогда, в пустом школьном коридоре. Но сюрприза не получится. За тем знакомым углом будет стоять строгий мальчик, держа в руках три скромных цветка, и вежливо уже неслышимо шагнёт, чтобы заглянуть удары его юного сердца.

Ю. СОЛОМОНОВ.

Фото В. Киселева.

На просторах Сибири

Вываживая вертис, Советского государства, постигли всемирную работу в тружениках Сибири создают ярчайший фундамент для ускорения социального и культурного развития этого важного региона.

В НОВОМ УРЕНГОЕ, ставшем городом всего лишь лет назад, заволаше той осенью первый сад под крышей. Таную возможность сибирякам предоставить здание новой школы, внутренняя отделка, которая превратит в уютный и оплотненный уголок. Строительство города газопроводом продвигается. Здесь предусмотрено сооружение профилактория, филиала Тюменского индустриального института, кинотеатра, магазина, библиотеки.

ЖИТЕЛИ ТОМСКА познакомились с творчеством великого финляндского художника Рубенса. Здесь на открывшейся выставке было представлено 70 ценных фотографий знаменитых репродукций его произведений, выполненных бельгийской фирмой «Алфа-Геварт». Их оригиналы хранятся в музее Амстердама.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПУТЬ № 17 — БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ НОРИЛЬСКОГО ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА — ПОСТРОЕН НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ КОРПУС. При реконструкции системы контроля за здоровьем воздушных масс спортплощадки, где можно заниматься боксом, тяжелой атлетикой. Предусмотрено зал для занятий хореографией и ритмической гимнастикой. Столовая, вечерние образовательные учреждения Москвы, Ленинграда, Голымога, Сибирского отделения Академии медицинских наук СССР.

НА КАРТЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ появился еще один Дом культуры в поселке Москальков. Он предлагает широкие услуги. В минувший пятидесятый в области открыто около сотни комплексных приемных пунктов и домов быта. До конца года в селах расширятся производственные площади еще пятидесяти таких предприятий.

В НОВОСИБИРСКЕ открыт концертный сезон. Филармония предлагает любителям музыки всемирноизвестные коллективы и исполнителей из Москвы, Ленинграда, многих союзных республик. Во дворян культуры и клубов области за сезон состоится около шести тысяч концертов, из них почти половина — в селах.

В БЛАГОВЕЩЕНСКЕ открылась областная выставка достижений народного хозяйства. Экспонаты ее рассказывают о творческой работе трудящихся новоблаговещенского района БАМ, пролампационных ЛЭП через тайгу, участвующих в сооружении ГЭС на Буре.

(По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС).

Дни города — побратима

Дни Генуи прошли в Одессе. Здесь открылись выставки «Джузеппе Гарибальди», «Генуэзский Луси Камбаззано», «Советская Генуэзская выставка», «Генуэзская роспись», «Генуэзская и дворянская одежда XVIII—XVIII веков» и другие. В культурной программе Дней — конференция, кинофестиваль, показ мод, встречи музыкантов, композиторов, архитекторов, реставраторов.

И. ИЛЮШИН, СЕДЦА.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Рассказывает главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. Андреев: — Этот летом мы гастролировали в Киев, выезжали также в сельскохозяйственные районы области, побывали на прославленном «Арсенале», с которым нас связывают многолетняя дружба. Театр был награжден Почетной грамотой Верховного Совета УССР.

Новый сезон мы начинаем тремя спектаклями, работу над которыми завершили в конце прошлого сезона. Это «Изюмовый век» (Г. Марков и Э. Шима в постановке Е. Веснина, оформление Е. Кумалькова; горьковские «Земляки» — режиссер Л. Хейфец, художник Д. Боровский; «Федер» Расина, постановка Б. Львович-Анохина и В. Федоровича, оформление В. Фоменкина.

Я ставлю пьесу молодого белорусского автора А. Курашова «Иван». Режиссер В. Иванов работает над «Белорусским Фоминским». В Белой над «Домашним местом» А. Н. Островского. Игорь Владимирович Ильинский приступает к постановке «Человек, который смеется» В. Гоголя. Одну из главных ролей в этом спектакле будет играть Михаил Иванович Цырен. В планах театра также «Ларь-рыба» В. Астафьева.

В ноябре мы коллектив поедет на гастроли в Польскую Народную Республику, где покажут «Дети Ванюшина» и «Кавалер».

Киргизский академический театр драмы

С гастролями в районе Талового Кирицкий академический театр драмы. Жителя города Кара-Куля и Токтогульского района познакомит с новой постановкой «Молодой гвардии» А. Фадеева. Там же прошли последние репетиции нового спектакля «Чолпонбай» Табы Момунуова, который фрунзенцы увидят в начале октября. Новая работа о героическом поступке киргизского юноши, повторившего в годы Великой Отечественной войны подвиг А. Матросова. В репертуаре нынешнего сезона экспрессивный «Ричард III», «Прощай, Голысеры 41», «Ататюк», «Пасынки судьбы» Б. Омуралеева, «Взрыв» новостного узбекского драматурга С. Ахмада, «Женит» в постановке М. Байджиева и другие.

Через год Киргизия отметит свое 60-летие, — рассказывает директор театра Ш. Шаршеев. — Естественно, нам хотелось бы возродить древность полей: древняя и творческая. Думаем, это по силам опытным коллективам. Художественное руководство театра принял Исхакан Рыскулов, в недавнем прошлом работавший в областном театре в Оше.

Паровозостроительная работа главного режиссера — репертуар. Пока у нас довольно много пьес, основанных на киргизском фольклоре и мало пьес советских, русских и зарубежных авторов. Надо расширять и зрительский актив. Мы намерены искать его прежде всего в студенческой, молодежной среде. А значит, и драматургия соответственно должна быть актуальной, современной, без неактуальной назидательности.

Киргизские зрители сочувствуют по русской пьесе. Мы хотим ставить Гоголя, Шекспира, Горького. Да и актерские возможности не в полную силу используются. Особенно важно пополнение, которое приходит в коллективе из молодежной студии при театре.

Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Соколова М. М. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать заслуженного деятеля искусства РСФСР Соколова Михаила Михайловича орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 3 октября 1985 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Иванову И. П. За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Иванову Ивану Петровичу — режиссеру киностудии «Союзмультфильм». Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 4 октября 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Буракову Виктору Дмитриевичу — артисту Мариинского государственного драматического театра имени М. Штетаина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Павлашину Геннадью Дмитриевичу — художнику, город Хабаровск.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Веринаеву Игорю Петровичу — акустическому Всесоюзной студии грамзаписи всеобщей фирмы граммофонных пластинок «Мелодия».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Великому Наталье Яковлевне — артистке киностудии «Мосфильм», Герасимову Евгению Владимировичу — артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Шейнину Алексею Игоревичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Андрееву Владимиру Павловичу — дирижеру симфонического оркестра Государственного академического Большого театра СССР.

Вельскому Александру Андреевичу — первому концертмейстеру оркестра Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и радиовещания.

Галкину Виктору Аполлоновичу — солисту оркестра Центрального телевидения и радиовещания.

«Экран дружбы» в Грузии

Несколько коротких интервью с участниками фестиваля. Д. ВАНИОНИС, народный артист СССР: — Абстрактно все мы представляем, как полезно общаться с нашим зрителем, изучать его эстетические потребности, духовные запросы. Но в полной мере важность такого общения осознаешь в поездках, подобных этой. Было очень приятно, когда мы убедились, что с нашим творчеством хорошо знакомы портовцы Потти, гдзрострители, пионеры шешлы в небольшой городке Зугдиди, труженики высокогорной Сванетики... Но достаточно ли делает кино, чтобы своими специфическими средствами помогать этим людям жить, работать, учиться, быть счастли-

выми? Об этом стоит серьезно подумать. А. ПАРУЛАВА, заместитель начальника строительства ИнтуристГЭС: — Очень рады дорогим гостям. У нас любят кино, знают его. Киноуниверситет у нас вел сам Реваз Давидович Чавчавадзе, рабоче ходили с удовольствием. Тем более обидно, что в последнее время получаем фильмокопии очень плохого качества, да и сам репертуар оставляет желать лучшего. Людям одной из крупнейших строим страны достойно более анимированного отношения работников кинопроката. М. КОЗЛКОВ, народный артист РСФСР: — Снимая фильмы, играя в них, мы порой превратно пред-

ставляем себе зрительские реакции, будущую аудиторию. На многочисленных встречах «Экран дружбы», на просмотрах мы еще раз убеждаемся: честность, искренний интерес, доверие, любовь и Родина и к людям согретые произведения киноискусства не минуя зрительской души, будут приняты Это доказал и прием, оказанный грузинскими зрителями картинам «Проверка на дорогах» А. Германа, «Как молоды мы были» М. Белкина, «Беготня» Г. Чохонвладзе и другим фильмам, премьеры которых прошли в рамках фестиваля.

Г. СИМАНОВИЧ.

ЗИМА СПРОСИТ

Затянувшаяся неразбериха

Вой констатации, скажем, того, что по многим районам освоение менее половины средств на капитальный ремонт зданий, а в Мениковском — так вообще четыре процента! Слов нет, Костромская область должна работать на столь большой территории тяжело. Но еще сложнее, когда нет информации, и толком не известно, сколько и чего надо отремонтировать. По разным документам, которые предоставляли мне в управлении культуры, выходяло, что в прошлом году отремонтировали то ли 100, то ли 76 клубов. А сколько нужно было, тоже не ясно: 98, 130, 151! Да и в нынешнем году сколько путаницы — 57, 74, 163 объекта! Чему верить, если один из тех же документов — письмо в Министерство культуры РСФСР об итогах прошлогоднего рейда — на первой

странице репортер о полном освоении выделенных на капитальный ремонт средств, а на второй странице говорит, что освоено лишь 64 процента! И если, скажем, Шарьинский район не вписан в число отстающих на назван, однако к концу прошлого года рейда здесь отремонтировали только семь клубов из двадцати семи нуждающихся в ремонте! В Кривосельском районе, где, согласно справке, в прошлом году успешно вели подготовку к работе в зимние условия и активно участвовали в рейдах, мне с гордостью показали Шолоховский дом культуры. И здесь неожиданно выяснилось, что после прошлогоднего капитального ремонта крыши Дома культуры уже успели погнуться. Приехали в Завидное, где, как мне сказали, один из самых больших и

сильных сельских комсомольских организаций в районе, — учавлен обширный фасад и неизвестную площадку перед водом. — Кто ремонтирует? — спросил у директора Дома культуры М. Гребенникова. — Шабашники не знают, а в этом году мужа упростила подвигать библиотеку. Худо-бедно — здесь есть что подновить. А вот в соседнем Хвостовском Доме культуры строится с 1978 года. За семь лет освоена лишь третья часть отпущенных средств, и конца стройке не видно. — Молодые люди могут в соседний Дом культуры ходить, все-таки там километр! — обижается глава заведующей Кривосельским отделом культуры Т. Ершова. Не поверку, правда, оказалось не три, а

около шести; час туда, час обратно. Милос делю после трудного дня прогугать! Наверное, поэтому многие сельские парни и девушки, пойдя на некоторые работы, оседают в городке и районцентра. И даже культурпросветработники не обходят эту тенденцию. Так, на начало нынешнего года в Костромской области было 150 ведомых клубных работников. Среди культурпросветработников только 37 процентов имеют специальное образование. Большая часть молодежи области проводит сегодня свой досуг вне утвержденного культуры и спорта. Не пора ли, наконец, обратить на все это внимание! Л. ЖУРАВЛЕВ, наш спец. корр. Костромская область.

Продолжение сотрудничества

Новые издания, посвященные достижениям советского народа во всех областях жизни, будут представлены в экспозиции СССР на транзитной книжной ярмарке во Франкфурте на-Майне. Об этом было сообщено на пресс-конференции, которая состоялась 2 октября во Всесоюзном агентстве по авторским правам. Наша страна посылает на этом международном смотре 2.500 произведений общественно-политической, научно-технической и художественной литературы.

Особое место в экспозиции займут книги, посвященные 40-летию Великой Победы над фашизмом, 10-летию Советского государства и 40-летию ООН. Специальный стенд выставки отведен для изданий, раскрывающих последовательную борьбу Советского Союза за прекращение гоним вооружений, пропагандирующих мирные инициативы нашей страны.

На международной книжной ярмарке будет широко представлена литература, выпущенная к XXVII съезду КПСС. Книги о живописи, кино, музыке и физической культуре, а также словари составят самостоятельные разделы «Искусство», «Спорт», «Справочно-энциклопедические издания».

(ТАСС).

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Рассказывает главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. Андреев: — Этот летом мы гастролировали в Киев, выезжали также в сельскохозяйственные районы области, побывали на прославленном «Арсенале», с которым нас связывают многолетняя дружба. Театр был награжден Почетной грамотой Верховного Совета УССР.

Новый сезон мы начинаем тремя спектаклями, работу над которыми завершили в конце прошлого сезона. Это «Изюмовый век» (Г. Марков и Э. Шима в постановке Е. Веснина, оформление Е. Кумалькова; горьковские «Земляки» — режиссер Л. Хейфец, художник Д. Боровский; «Федер» Расина, постановка Б. Львович-Анохина и В. Федоровича, оформление В. Фоменкина.

Я ставлю пьесу молодого белорусского автора А. Курашова «Иван». Режиссер В. Иванов работает над «Белорусским Фоминским». В Белой над «Домашним местом» А. Н. Островского. Игорь Владимирович Ильинский приступает к постановке «Человек, который смеется» В. Гоголя. Одну из главных ролей в этом спектакле будет играть Михаил Иванович Цырен. В планах театра также «Ларь-рыба» В. Астафьева.

В ноябре мы коллектив поедет на гастроли в Польскую Народную Республику, где покажут «Дети Ванюшина» и «Кавалер».

Киргизский академический театр драмы

С гастролями в районе Талового Кирицкий академический театр драмы. Жителя города Кара-Куля и Токтогульского района познакомит с новой постановкой «Молодой гвардии» А. Фадеева. Там же прошли последние репетиции нового спектакля «Чолпонбай» Табы Момунуова, который фрунзенцы увидят в начале октября. Новая работа о героическом поступке киргизского юноши, повторившего в годы Великой Отечественной войны подвиг А. Матросова. В репертуаре нынешнего сезона экспрессивный «Ричард III», «Прощай, Голысеры 41», «Ататюк», «Пасынки судьбы» Б. Омуралеева, «Взрыв» новостного узбекского драматурга С. Ахмада, «Женит» в постановке М. Байджиева и другие.

Через год Киргизия отметит свое 60-летие, — рассказывает директор театра Ш. Шаршеев. — Естественно, нам хотелось бы возродить древность полей: древняя и творческая. Думаем, это по силам опытным коллективам. Художественное руководство театра принял Исхакан Рыскулов, в недавнем прошлом работавший в областном театре в Оше.

Паровозостроительная работа главного режиссера — репертуар. Пока у нас довольно много пьес, основанных на киргизском фольклоре и мало пьес советских, русских и зарубежных авторов. Надо расширять и зрительский актив. Мы намерены искать его прежде всего в студенческой, молодежной среде. А значит, и драматургия соответственно должна быть актуальной, современной, без неактуальной назидательности.

Киргизские зрители сочувствуют по русской пьесе. Мы хотим ставить Гоголя, Шекспира, Горького. Да и актерские возможности не в полную силу используются. Особенно важно пополнение, которое приходит в коллективе из молодежной студии при театре.

Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр.

СЕГОДНЯШНИЕ ЗАБОТЫ ВЧЕРАШНИХ ЛИРИКОВ

Не об идеальном герое экрана идет речь, но о герое с идеалами. Каким он в сопоставлении с киногероями прошлых лет, в перспективе на будущее!

Это было недавно?

То, что помнят и любят фильмы, сделанные на рубеже 50—60-х годов, «Убойная жизнь», «Валлада о солдате», «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Весну на Заречной улице», «40 дней одного года», «Дело Гумилева»... — уверены, что это было недавно, хотя это и было давно.

Недавно — потому что двадцать лет пролетело, как мгновение... Давно — потому что много воды утекло и пленки отснято. Телевидение — своего рода машина времени, возвращающая нам прошлое, показывает старые фильмы, которые смотрели и рассматривали точно семейные фотографии, узнавая и не узнавая себя прошлого и настоящего.

Что же касается самих авторов, то они, судя по фильмам последних лет, тоже нередко заглядывают в зеркало тех лет, отражаясь в нем и его отразив. Система взаимных отражений по-своему причудлива. Она позволяет верно разобраться в сложном процессе развития современного кинематографа, глубже понять, побудительные мотивы тех или иных явлений. С чем, например, связано появление таких необычных картин, как «Парад планет» и «Мой друг — Иван Лапшин»? Что означает яркая метафоричность первой и второй, скрупулезный документальный второй? Отчего упало напряжение прожизненного конфликта? И почему так прибавил в общественном весе и человеческой обаяния герой, которого окрестили «прожизненным»?

Конечно, нужно внимательно анализировать фильм по отдельности, отделить его индивидуальности, но надо видеть их и в связи, в соотношениях, наконец, во взаимодействии.

Обаяние!

Даже удивительно, как много в фильмах последних лет отзвуков кинематографа 60-х годов, ссылаясь на то время — приятных и бодрящих, сопереживательных и бесконтактных.

В фильме «Аллотризм» аллотризм... — повествование о сложной и противоречивой судьбе некогда популярной актрисы, ныне лабораторно пытающейся вернуть былую славу, мы видим фрагмент из старого фильма, разумеется, вымышленного, но прозрачно стилизованного под «Карибальскую ночь».

Герой фильма «Слезь капали» гражданин Вася помнит явдог и с того, ни с сего давольно приятно ичичноный долг еще с военной поры — кусок мяса. Долг ичичноный и дае смешной по сегодняшним меркам и ценам. А когда-то, если судить по фильму «Валлада о солдате», кусок мяса был подарком бесценным, даром дауспасительным.

А героиня ленты «Время отдыта е субботы до поведельника» нежданно-негаданно, в разгар путешествия по достопримечательным местам северного края встретила самое дорогое из собственного прошлого — человека, которого она любила, когорый ее любил. Она его сразу признала, и мы его узнаем: ведь это тот самый «дорогой мой человек» — герой, которого некогда отличали за нравственный максимализм и врожденную деликатность в фильме И. Хейфица. Теперь он привлечен в качестве гитара (ощущение усугублено тем обстоятельством, что герой играет Алексея Баталова — исполнителя памятных ролей Гумилева, Устиненко).

Сложная конструкция «Берега» организует и стимулирует взаимодействие мигнувшего времени, той роковой черты, что отделила мир от войны. Герой узнает и не узнает себя в прошлом, прошлое в себе... В фильме есть волшебные кадры, дивная старая колокольня мерцает с лодкой и будит тишину окрестности колокольным звоном. Этот подводный накат — прозрачный образ того прошлого, что так трудно воскресает в памяти.

Но в памяти воскресает и одна из первых лент А. Лозы и В. Наумова «Мир ходолеу». Здесь заметна эгалда не только на поэтику, но и на гуманистические мотивы фильма, который в свое время рассказал о том, как выжили в поезде после основания чувства давог новых людей.

Иногда примером можно прибавить и «После словеса» и «Войно-полевом романе», и только что сделанную картину «Как молодые мы были», и, вероятно, еще несколько названий. Мы не говорим пока, насколько убедительны эти многочисленные возвращения в прошлое, насколько плодотворно повторение некогда пройденного: просто важно дать себе отчет в том, сколько симпатичен сегодня самый интерес и духовному опыту определенной формы.

Все в прошлом?

Роль шпалниковой лирики в современном кино — уже отдельная тема. Дело не только в привычных использованных стихах Геннадия Шпалникова и в фильме «Слезь капали», и в картине «И жизнь, и слезы, и любовь», и в «Войно-полевом романе». Дело еще в воссоздании на экране того климата духовности, который для Шпалникова значил все. Духовность была для него и средством, и целью. Она была метой всех вещей и отношений, лекарством от всех болезней и недугов, «Возможным, лучшим лечением и бытием на земле».

И сегодня с этик «человек» связываются определенные надежды. И сегодня мы готовы вторить строкам Геннадия Шпалникова 60-х годов: «А если он уйдет днем, он все равно от нас уйдет... Нежелательно его вернуть, поговорим и стол накроем. Ведь дог вверх дном перевернем и праздник для него устроим».

Но праздник редко случается... В фильме «Слезь капали» редь строки Шпалникова звучат грустно-грустно. Они положены в музыку Г. Кавчиди, и поет их сам режиссер Г. Давидович.

Юрий БОГОМОЛОВ.

нея, который грустит и тоскует вместе с героем, возможно, и рад ободрить в общем-то довольно простодушного своего героя, да не получается. Вася было пожелался разом страдать пути чужеродных, неподлинных связей, обобщений. Но тут пришла фарсово-комичная форма, и больше ничего из этого не вышло: фарсавый принципальность (готальная война против личных гаражей автоладелец), воинский разрыв с семьей и совсем нелепое покушение на самоубийство.

Старое доброе лекарство — не на все времена. Слезь капали и продолжают капать.

Почти по Андерсену?

А почему и отчего? Но за причина или, на худой конец, повод? Ведь был стал наряднее, комфортабельнее. Заглянула в уютную квартиру героя на фильма Хуциева «После словеса»: два телевизора, лодка, просторная кухня, письменный стол, заставленный симпатичными безделушками, породистая собака, машина во дворе, научная диссертация в перспективе... Ученый (видимо, по специальности этнолог или археолог) может подобно гоголевскому Ивану Ивановичу задаться риторическим вопросом: «И чего только у меня нет!».

Кроме того, с добротой и душевностью не так уж снисхо. Не будем говорить о заведомых мерзавцах — таких, например, как сыгранный Михаилом Ульяновым персонаж в фильме Никиты Михалкова «Без свидетелей» или какой-то, как сыгранный Никитой Михалковым герой в фильме Залдара Ризванова «Восвал дивон». Вспомним лучше Светлану Васильевну из «Времени желаний» Юлии Райманова. Она практична, деловита и вместе с тем добра, благожелательна и, разумеется, великодушна.

И пресловутая блондинка, что за углом, не так уж безнаденна в чисто личностном плане. Грустно, конечно, что героине приходится раскрывать свои возможности и таланты на прищипку исключительно частной жизни и частной инициативы, но тем не менее она их раскрывает. И, стало быть, раскрывает самое себя. Выпяляет себя.

Как она («блондинка») будет смотреть на звезды после того, как ее милый увезет на край света, мы не знаем. Почему то кажется, что ей это будет неинтересно, и что она сама будет неинтересна. Ее удача сфера обслуживания. Здесь она так и живет. И не только. Искренне Вася на этом поприще — Моцарт. Так же, как и героиня «Времени желаний».

Впрочем, сама по себе сфера обслуживания здесь не при чем. Она в данном случае метафорична, символическа. Это жизнь, политика, торный ум, забрал слишком большую власть. Вот почему у нашего современника порой случаются острые приступы нелюбви, мучительные комплексы неудовлетворенности... Нечто подобное испытал этнолог (или археолог) из «После словеса» после того, как у него погостил теща-провинциал. И он почувствовал тяжесть и громадного интереса непрозрачность его границ, необоримость его пределов.

Собственно, искушение поперхнутым лиризм-бытьем вдали и герой картин двадцатилетней давности того же Хуциева. И тогда был вариант, когда человек мог под лезвием или иным предлогом, тем или иным способом перестать и забираться добровольно в настоящее и ничего не зная, и ничего не желая, кроме этого самого мгновения. Один вариант был — уйти в быт и семью, другой — в карьеру, третий — нигуда не уходить, а пальть по течению времени, как плывет... Но что было примечательно для тех двадцатилетних, и затем и тридцатилетних героев — они остро чувствовали суетность этой жизни. В картине «Мне двадцать лет», например, героиня неароматизированная Сергея со своим бывшим мужем. Бывший муж — директор телевидения. От него неволе нежеманно благополучие. Выгляд скомандовал по этому персонажу, и потом мы о нем забыли навсегда.

В «Июльском дожде» есть сцена, где герой подкладывает разрез дагост после какого-то дипломатического приема... Подвизмают роскошные «кардэлаки». Это как бы краешек интеллигентной реальности, на которую тогдашние лирики глядели не без синхронизаторной иронии. И это было понятно. Они шли не туда, не в ту сторону. Но жизнь с ними сыграла шутку, побуждая той, которую продала Светлана Королёва в жалком Киаве. Эта жизнь получила в фильме общезнакомый, замороженный ему сердце и дала ему мгновения, которыми он может тенить свой глаз и свой мозг. И он глядит, как в претель телевизор, где видит себя рядом с нежелательным — ведущим «Клуба путешественников».

На провинциях, словно бы из прошлого, являлись родственники Он — живое напоминание того времени: той душевной открытости, той душевного оптимизма... Он надеется распотить задевшее сердце. Но итог «После словеса» не столь радостный, как финал андерсеновской сказки. Хотя и растрогаешься было наш современник, но мы не можем не ощутить, что чувств это неясное, смутное, и тем не менее...

Это признание борьбы за души людей, которое с той или иной степенью определенности делают и Хуциев, и Таланкин, и Губенко, и Давидович. Но в одном случае он берет в лирическую рамку (в фильме Хуциева, например), в другом — эвфемизм-иронический (фильм Давидович).

Мальчик Кай до прихода Гедды складывал из ледяных подаренных ему Снежной Королевой, слово «вечность». И никак не мог сложить.

Потом, что над той же проблемой ломают головы бывшие лирики. И тоже безуспешно. Проблема в том, чтобы выжить, выплыть из пределов Настоящего Мгновения, чтобы прорваться в будущее.

Будущее — святое место. Пока для многих из героев — бывших и настоящих лириков — оно пусто.

Юрий БОГОМОЛОВ.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН

«Как молодые мы были»

Киностудия имени А. П. Довженко

Летом съестрия и режиссер фильма Михаил Беловин, ворово известный по картине «Новый порог» (художественный прием на XV Всесоюзном кинофестивале), вновь обратился к рассказу о людях, рожденных в период славы революции.

— Это история любви, страсти, любви, колдовства. Многие е фильме взяты на реальную жизнь, и какой-то степени автобиографичны. У каждого поколения есть свои точки отсчета, оазисы. Для нас в период фильма это первые послевоенные десятилетия: острое чувство народног колдовства, острое чувство стиля, которое человек воспринимает как структурную жизнь. Однако случилось, что и через полтора десятилетия отголоски войны безжалостно вмешивались в судьбы людей, и в частности в судьбу наших героев.

Вместе с оператором В. Трубиным и художником А. Лопачевым мы старались и старались.

На студии «Казахфильм» завершается работа над партией «Снайпер Дав», в которой исполняет роль Героя Советского Союза Аман Молдагулов. Режиссер Болот Шапшиев, в главной роли — Айгуль Темирова. Снимаются последние кадры. Фото Ю. Кавчиди.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ ВОСПИТАНИЕ ВКУСОВ

Кому присвоили свой голос и письмо киноведателя из Екаторина М. Корольков, опубликованное в «Советской культуре» 30 мая с. г.

Я не знаю, как обстоят дела в крупных и етлических городах, но мы, провинциалы, выбор личности для работы в кино, безусловно, делаем. Не преувеличивая, могу сказать, что ныне зрители с нетерпением ждут, когда герои начнут раздвигаться или пробовать друг друга. И в этом отношении некоторые фильмы.

Невозможно пройти мимо фильма «Время желаний» Юлии Райманова. Годовая с вырваной не складывает один и тот же заурядный кант. Порой это такая откровенная пошлость, что просто в тупин становится.

Помылуйста, помните е прекрасное, подлинное искусство или на всю жизнь останутся помпозными «инженерского» кино.

М. КСЕНОФОНТОВА.

СУХИМ.

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

В последние время киноэкрановичи много говорят и пишут о том, что исторические личности в кинокартинах должны показываться не таинными, а живыми, близкими к нам. И это, конечно, правильно. Но надо осознать, что исторические личности — это не просто имена, а это люди, которые жили, работали, страдали, любили, умирали. И поэтому их нельзя показывать как статую, а надо показывать как человека.

В фильме «Законный брак» мы видим не просто историю и исторический кинолитературный герой, а именно он был в той, какой он был до предельности, а не какой он был может быть речь, когда мы смотрим историю.

В. КОЗИНЕЦ.

КНИГА ОТЗЫВОВ

«Законный брак»

Это один из тех не редкость удачных и тонких фильмов, где дух войны передан без грохота орудий, даме фронта нет ни в одной кинокартине. Это фильм о любви, о дружбе, о том, как люди выжили в те годы, когда все было убито, а выжили только те, кто был убитым. Это фильм о любви, о дружбе, о том, как люди выжили в те годы, когда все было убито, а выжили только те, кто был убитым.

Р. УДЛЕР, учительница.

МОСКВА.

«Герой ее романа»

Несколько дней тому назад в кинотеатре «Казахфильм» я посмотрел фильм «Герой ее романа» режиссера Ю. Горюнова и с тех пор пошел домой с мыслью, которую вынул из головы.

Мне очень понравился фильм. Это хорошее кино, которое можно смотреть и в одиночку, и в компании. Фильм очень интересный, и мне очень понравился фильм. Это хорошее кино, которое можно смотреть и в одиночку, и в компании.

Г. ИВАНОВ.

МОСКВА.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Жанна Болотова:

И жизнь, и слезы, и кино

Ее юная героиня сразу влюбилась в себя зрителя. Эта тоненькая, большезлая и гордая мечтательница, чья жизнь безжалостно оборвала война, стала особой трепетной женой фильма «Дом, в котором я живу». Прекрасная, нестаревшая лента Я. Сегеля и Л. Кулиджанова была счастливым началом кинобиографии Жанны Болотовой, юные народной артистки РСФСР, а тогда еще школьницы. За двадцать с лишним лет работы в кино актриса подарила зрителю встречи с разными героинями, порой по-детски беззащитными, порой загадочно романтичными, чаще ожидающими счастья, чем действительно удачными, но всегда обаятельными, пленяющими благородством и душевной чистотой. Эти сыгранные в кино женские судьбы, их значение в жизни самой актрисы и определяли тему нашего разговора.

— Жанна Андреевна, вы работали со многими интересными мастерами советского кинематографа — актерами, режиссерами, сценаристами. В сотрудничестве с кем из этих художников, на ваш взгляд, наиболее полно выразились ваши творческие интересы?

— В фильме «Законный брак» мы работали с Юрием Горюновым, который был для меня первым посвященным в профессию? Горюнов — это наша юность, чудесная пора открытий и надежд. Тогда рядом с ним все почему-то казалось легким. Знаете, какими мы себя чувствовали уверенными и одухотворенными во ВГИКе? Думалось, что небоуловенный мир кино нами уже изведен, покоро и вперед каждого ждуг удачу и грандиозные роли. Если бы так... Но Горюнов — это, конечно, наше счастливое начало, первый счастливый шаг в самостоятельную жизнь, воследу и далеко не простую жизнь актера.

— Вопрос достаточно риторический, поскольку встречи со многими режиссерами и актерами были для меня действительно знаменательными. Кроме того, делить свои работы на более или менее дорогие мне трудно, ведь я просто не смогу с ними сравнить, если мне не близок, не интересен характер героя, если я не доверию режиссерской трактовке.

Вспомню же и забыты уроки Сергея Герасимова, ставшие для меня первым посвящением в профессию? Герасимов — это наша юность, чудесная пора открытий и надежд. Тогда рядом с ним все почему-то казалось легким. Знаете, какими мы себя чувствовали уверенными и одухотворенными во ВГИКе? Думалось, что небоуловенный мир кино нами уже изведен, покоро и вперед каждого ждуг удачу и грандиозные роли. Если бы так... Но Горюнов — это, конечно, наше счастливое начало, первый счастливый шаг в самостоятельную жизнь, воследу и далеко не простую жизнь актера.

— Отправляясь на Запад, с нашим фильмом, мы очень беспокоились, поймут ли его там люди, в массе своей привыкшие видеть на киноэкране поток насилия, грязи, пошлых и грубых развлеканий. Как воспримется на этом фоне жизнь наших стариков, их такие тихие, но очень важные человеческие проблемы? Но первый же сеанс в каждой стране показывал, что тема нашего фильма практически никого не оставляет равнодушным.

— Как актрису, участницу этого фильма, меня порадовало не только сама тема, но и сотрудничество с уникальным творческим коллективом. Это относится, конечно, прежде всего и знаменитым исполнителям ролей. Нужно было просто видеть, с какой серьезностью, с какой отдачей работали на съемках уже десятилетиями не снимавшиеся актеры! Как они преобразились, как собрались для роли! С такими партнерами нельзя было играть, они требовали не игры, а причастности.

— Фильмы «Подражая», «Из жизни отходящих», «И жизнь, и слезы, и любовь» тематически и образно составляли единый рассказ о жизни человека в человеческих связях. И ваша личная актерская тема тоже фактически определялась в этих картинах. Вы сыграли женщин разной судьбы, востановили жизнь в жесткие бытовые обстоятельства, но одинаково заслуживающих счастья и душевного покоя.

— Вообще-то я не очень люблю, когда актеры рассуждают о своей теме. Это сложный предмет, и далеко не все даже для себя могут ее обозначить.

— Мне всегда хотелось играть земных, естественных женщин, несущих свой груз забот, ответственности, любви. Меня особенно беспокоит несправедливо одиночество моих современниц, волнует судьбы одиноких женщин-матерей, чья моя жизнь на их совсем не похожа. Заметьте, героини последних двух фильмов Губенко действительно умны, порядочны, самостоятельны, но несчастны в личной судьбе. Это непонятно. По-моему, сегодня женщины несут, возможно, даже большую, чем мужчины, долю ответственности за мир, за детей, за наше будущее. И потому в своих ролях мне хочется говорить об их мужестве, о ежедневном негромком подвиге непонятых, порой незаслуженно обреченных судьбой, ожидающих счастья и душевного покоя.

— Ваша работа в фильме «И жизнь, и слезы, и любовь» действительно стала гимном душевной стойкости современной женщины. Ее воля и доброта явились той силой, которая была противопоставлена жестокой неумолимости разрушения, старости. Однако разве можно с такими же высокими мерками подходить к пониманию и героини фильма «Из жизни отходящих»? В образе, каким он получился на экране, скорее видится авторская ирония, нежели нравственный идеал.

— У картин вообще оказалась трудная судьба. Критика ее сразу не пришла. И до сих пор она вызывает совершенно противоположные реакции — одни называют фильм добрым, другие считают его алым и жестоким. Мы не пытались ни идеализировать, ни вымечать своих персонажей. Просто хотели показать обычных людей вырванных из привычного ритма будней. Единственным критерием для нас была правда, а идеалом — простота. Мы стремились приблизиться к человеческой стилистике, к его естественности и правде характера.

— Помните повторяющиеся монологи пожилой актрисы? К словам этой дамы никто не прислушивается всерьез, а она без конца сомлевает о том, что в ее время все было другим. Теперь же люди стали жестче, жизнь ритмичнее, а человеческие связи и чувства — хрупкими. Вот где авторская позиция! Можно смеяться над нашими героями, возмущаться их банальностью, пошлостью, но сделать нас лучше, добрее и счастливее должны мы сами.

— Я помню претензии и в адрес моей героини. Зрители, например, писали, что и не гокуса на роль красавицы, что рядом с Алдоньятисом нужно было снимать яркую женщину. Но моя Надежда Андреевна совсем не претендовала на яркую женщину, она обыкновенная. Но работу других актеров — Соловьевой, Буровой, Федосеевой-Шукшиной, Бывкова и считаю маленькими шедеврами. И вообще фильм этот останется для меня очень важным и дорогим.

— Наверное, даже самая счастливая актерская судьба не может строиться только на удаче и признании. В жизни артиста бывают и провалы, и сомнения, и трудности... — Что тут скажешь... Даю, от разочарований и сомнений не застрахован никто из нас. У меня, например, в самом начале была такая работа в фильме «Заплата». Когда я сейчас вижу себя в той непопулярной роли, ощущаю, будто с меня снята вся кожа. Но я считаю, что профессия актера основана прежде всего на мужестве. Какие бы ни были обстоятельства, неудачи, нельзя ослоблаться, онемотаться, нельзя опускаться.

— После той первой неудачи я поняла, что мое спасение в одном — не брать за любую роль, а выбирать свое. Я глубоко убеждена, что человек в искусстве, в творчестве не должен быть жаден до любой работы. Понимаю, конечно, что бывают различные жизненные ситуации, заставляющие актера поступиться на время своими интересами, убеждениями. Для меня самое страшное, когда актер начинает работать бездумно. Тогда, по-моему, лучше не быть актером.

— Но ведь, отталкиваясь от предположений в поисках своей роли вы, возможно, искусственно ограничиваете для себя рамки актерского анализа.

— Вероятно, мои требования кому-то покажутся завышенными, но я иначе не могу. Мне необходимо верить не только в сценарий, но и в режиссера, и в партнеров. Такое бывает действительно не часто. Не сирок, иногда отказ дается мне нелегко.

— Предвидя ваш вопрос, скажу, что сейчас я пока не снимаюсь. Но олять надеюсь, что дождусь своей роли. И, конечно, мечтаю сыграть ее так, чтобы моя героиня получилась живой, настоящей, чтобы стала понятной нашим современникам.

Н. ЛУКИНЫХ. Фото В. Пукерского.



