

Люди искусства — в едином фронте народов, борющихся за мир

В первых рядах

В Москву — столицу нашей великой Родины — стекаются со всех концов Советского Союза, делегаты второй Всесоюзной конференции сторонников мира. В их сердцах, в смиренном духе каждого народа звучат исторические слова товарища Сталина:

«...заслуга Мужества состоит в том,

что она является глашатаем борьбы за прочный мир и дружбу между народами, глашатаем борьбы против

поджигателей новой войны. Для империалистов война кажется камбалаювой змеей. Но ужасно

известно, что агенты империализма

стараются так иначе спровоцировать новую войну. Заслуга Москвы

состоит в том, что она неустанные разоблачает поджигателей новой войны и собирает вокруг знамени мира все миролюбивые народы. Понятно, что миролюбивые народы с настойчивостью смотрят на Москву, как на столицу великой миролюбивой деревни и как на мотчий огонь мира».

Все мы, в стар и мал, любим Москву, как центр нового мира, где живет и работает на благо всего трущегося человечества знаменитый великий Сталин. В глазах всего прогрессивного человечества Москва — настоящий символ передовых, демократических и гуманистических идей современности, выражавших члены всех видов добрых волей.

В Москве, с тumbaами Баллонного зала Ленин слушает, делегаты Конференции сторонников мира, выражая

мысли и волю всего советского народа, вновь подтверждают народам всех стран наши миролюбивые стремления. Они продемонстрируют нашу готовность активно отстаивать дело мира, активно бороться с кровавыми промыслами американских империалистов — поджигателей новой войны.

Москва, сердце нашей страны, высоко поднятое знами социалистического, полностью народного, самого первого в мире искусства. Каждый театр распахивает свои сотни дверей, книга, клубов, концертных залов. Тысячи зрителей заполняют скопление состоявшихся зрителей и бесчисленными оттисками кристальных листьев эль Большого театра. Где, в какой стране есть еще такой великолепный, пышный мир творческого горения театра, как нам Большой? Это — национальная гордость русского народа. Артисты Большого театра своим искусством помогают советским людям в их борьбе и труде, помогают им глубже познать прекрасные творения русской классической и советской национальной культуры, вдохновляют на новые творческие подвиги в строительстве коммунизма!

В эти исторические дни, когда весь советский народ охвачен настроем мирного социалистического труда во имя дальнейшего расцвета нашей социалистической Отчизны — трехтысячный коллектив Большого театра вносит в свой вклад в дело борьбы за мир. Мы готовы отдать Г. Жуковского «От всего сердца».

Созидание

Реакционные философы сказали пурпурную теорию, утверждавшую, что война является естественным состоянием человечества. Быть это можно было лишь на людей!

Может ли человек миновать с разрушением городов и сел, тяжелой потерей, уничтожением производственных явлений, скульптуры, архитектуры? Жаль! Жертв могут только те, кто во имя своей жизни, во имя своих приблеженных, готов на любое преступление. Но ведь таких людей, овладевших всеми отраслями жизни для блага человечества, существует! И при этом стремление — это не истина! Человечество — это сотни миллионов тружеников, рабочих, крестьян, интеллигентов. И для них естественным состоянием являются

война, разрушение, гибель, смерть...

Человечество любит мир, и спрятаны всегда склонности отстоять его от наемых покушений поджигателей войн. И все люди добрые, на всем земном шаре, в своем стремлении защищать мир с наложенной обвязкой на плечи великой Родине — Свою Советскую Социалистическую Республику, в нашем дорогом, возможном, великому знаменосцу мира — товарищу Сталину.

Все народы вышли в нашу Родину сплотившись, потому, что советский народ — народ-созидаатель. Нигде в мире нет такого гигантского по размаху строительства, как в Советском Союзе. Мы стоим колоссальными и массивными гидроэлектростанциями и жилыми домами для рабочих и служащих. Мы строим грандиозные каналы и акватории для колхозного крестьянства. Мы строим новые заводы, фабрики, железные дороги и новые дворцы культуры, клубы, научно-

исследовательские институты, университеты, театры, музеи.

Мы выплыли часть единоличного коллектива строителей, возведших в столице новое 26-этажное здание Московского государственного университета. Этот коллектив избран на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Жажда войны может только те,

кто во имя своей жизни, во имя

своих приближенных, готов на любое преступление. Но ведь таких людей, овладевших всеми отраслями жизни для блага человечества, существует! И при этом стремление — это не истина! Человечество — это сотни миллионов тружеников, рабочих, крестьян, интеллигентов. И для них естественным состоянием являются

война, разрушение, гибель, смерть...

Человечество любит мир, и спрятаны всегда склонности отстоять его от наемых покушений поджигателей войн. И все люди добрые, на всем земном шаре, в своем стремлении защищать мир с наложенной обвязкой на плечи великой Родине — Свою Советскую Социалистическую Республику, в нашем дорогом, возможном, великому знаменосцу мира — товарищу Сталину.

Все народы вышли в нашу Родину сплотившись, потому, что советский народ — народ-созидаатель. Нигде в мире нет такого гигантского по размаху строительства, как в Советском Союзе. Мы стоим колоссальными и массивными гидроэлектростанциями и жилыми домами для рабочих и служащих. Мы строим грандиозные каналы и акватории для колхозного крестьянства. Мы строим новые заводы, фабрики, железные дороги и новые дворцы культуры, клубы, научно-

исследовательские институты, университеты, театры, музеи.

Мы выплыли часть единоличного коллектива строителей, возведших в столице новое 26-этажное здание Московского государственного университета. Этот коллектив избран на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Жажда войны может только те,

кто во имя своей жизни, во имя

своих приближенных, готов на любое преступление. Но ведь таких людей, овладевших всеми отраслями жизни для блага человечества, существует! И при этом стремление — это не истина! Человечество — это сотни миллионов тружеников, рабочих, крестьян, интеллигентов. И для них естественным состоянием являются

война, разрушение, гибель, смерть...

Человечество любит мир, и спрятаны всегда склонности отстоять его от наемых покушений поджигателей войн. И все люди добрые, на всем земном шаре, в своем стремлении защищать мир с наложенной обвязкой на плечи великой Родине — Свою Советскую Социалистическую Республику, в нашем дорогом, возможном, великому знаменосцу мира — товарищу Сталину.

Все народы вышли в нашу Родину сплотившись, потому, что советский народ — народ-созидаатель. Нигде в мире нет такого гигантского по размаху строительства, как в Советском Союзе. Мы стоим колоссальными и массивными гидроэлектростанциями и жилыми домами для рабочих и служащих. Мы строим грандиозные каналы и акватории для колхозного крестьянства. Мы строим новые заводы, фабрики, железные дороги и новые дворцы культуры, клубы, научно-

исследовательские институты, университеты, театры, музеи.

Мы выплыли часть единоличного коллектива строителей, возведших в столице новое 26-этажное здание Московского государственного университета. Этот коллектив избран на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Жажда войны может только те,

кто во имя своей жизни, во имя

своих приближенных, готов на любое преступление. Но ведь таких людей, овладевших всеми отраслями жизни для блага человечества, существует! И при этом стремление — это не истина! Человечество — это сотни миллионов тружеников, рабочих, крестьян, интеллигентов. И для них естественным состоянием являются

война, разрушение, гибель, смерть...

Человечество любит мир, и спрятаны всегда склонности отстоять его от наемых покушений поджигателей войн. И все люди добрые, на всем земном шаре, в своем стремлении защищать мир с наложенной обвязкой на плечи великой Родине — Свою Советскую Социалистическую Республику, в нашем дорогом, возможном, великому знаменосцу мира — товарищу Сталину.

Наше время — время великих

изменений, великих преобразований.

Мы стоим на пути к новому миру.

Мы стоим

Четверть века в театре для детей

Четверть века назад в одном из спектаклей Первого детского театра в Москве выступила молодая девчонка, только что окончившая ГИТИС, — маленькая, трупная лягушка с глазами, полными веселого малюсенького залора. Было в игре нечто новое, не подобное на войне, что до той поры существовало в искусстве изображения на сцене детей.

То было время, когда считалось недозволенным: для детей надо играть какое-то особенное, не так, как играют во «взрослых» театрах. Ноиница искусства Валентина Сперантовой зачаровала в отсутствии какой-либо публики, спектакльной «итры для детей». В ее исполнении не было никакого внешнего подражания ребенку, никакого подчаривания возрастности или трогательности. С первых же шагов Сперантова поразила пластической жизненной тяжестью жеста, интонации, мимики.

Все значение появления новой актрисы в детском театре определилось три года спустя, когда Сперантова сыграла роль подиаски Егорки в пьесе А. Афиногенова «Черный др». Это был первый спектакль для детей, который показал, что юный актер, так же как и взрослый, тем самым воспроизводит образ на сцене, чем привлекает и привлекает публику. Роковой раскрытия возлюбленной или трогательности. С первых же шагов Сперантова поразила пластической жизненной тяжестью жеста, интонации, мимики.

Все значение появления новой актрисы в детском театре определилось три года спустя, когда Сперантова сыграла роль подиаски Егорки в пьесе А. Афиногенова «Черный др». Это был первый спектакль для детей, который показал, что юный актер, так же как и взрослый, тем самым воспроизводит образ на сцене, чем привлекает и привлекает публику. Роковой раскрытия возлюбленной или трогательности. С первых же шагов Сперантова поразила пластической жизненной тяжестью жеста, интонации, мимики.

Вспомним ее Ваню Солдатова, вспомним, какая тиннина вопреки в сумном зале, когда Ваня во время разговора с Елизаветой второго называет себя «человеком!». В том, как этот маленький мальчик произносит слово «человек», — весь замысел актрисы. Большой человека в маленьком мальчике больше всего любят, понимают и обожают она.

Наконец, ее последняя детская роль — Шура Балакин, герой пьесы Михалкова «Блестящий галстук». В облик юного Шуры простираются члены будущего сильного, познавшегося человека, которого несут погони и опасности.

Актриса раскрыла глубину, серьезность, сложность чувшего мальчика. Другими словами, она открылась в детском театре да то, что физиологии-творчества этого театра занята тогда противопоказанным театром для детей.

Вечное в искусстве Сперантовой заключается в том, что, изображая на сцене ребенка, она как бы открывает в нем человека будущего.

Она показала в эти годы она получила с фронта письма. Судя по числу, ее автор — капитан Советской Армии — человек с цельным, волевым характером, видящий смысл жизни в служении Родине. И поэтому этот человек воспринял из Фронта свою школьную горю, испытавшую, как писал в детском театре Сперантову и роли Егорки, и написал письмо-песню: «Я был именно таким, какими вы представили вашего Егорку, я словно изобразил ее своею мальчишеским мастерством».

А ведь игра Егорку, Сперантова умела о его будущем, старалась представить себе, как может стать Егорка, когда вырастет, и видела его в изображении именно таким, каким оказалась незнакомый человек, написавший ей с фронта, много лет спустя: «мужественным, падежественным, всеми лучшими, всеми поклонами преданным своему народу».

Правило изобразить ребенка — для актрисы значит прежде всего принять его стремления, понять волюности будущего, таинства в его уме, открыть в нем все то, что со временем может вырасти в черты человека будущего.

Вспомним лучшие роли Сперантовой, совершенствующиеся из созданных ею образов советских детей. Вот Егорка, о котором уже мы говорили. Вот Альмет из пьесы Кюри «Винтовка 49-116» — выигравший беспри-

ем. МИНДЛИН.

Литературный совет Малого театра

В Малом театре организован Литературный совет, в состав которого вошли драматурги и критики — Б. Романов (президент), А. Корнейчук, Л. Леонов, А. Софронов, Н. Погодин, Г. Майдан, А. Анастасьев, В. Смирнов, В. Филиппов, артисты К. Зубов, Е. Гоголева, А. Линик, Е. Шатрова, Н. Ананьев, В. Владиславский, С. Межицкий и другие.

В ближайшее время Литературный совет проведет совещание московских драматургов с активом театра.

Спектакль о великом флотоводе

Передовым членорюдом своего времени, пламенным патриотом, истинным гуманистом предстает великий сын нашего народа — флотоводец Федор Ушаков в пьесе А. Штейна «Флаг адмирала».

Драматург показывает нам Ушакова в моменты, наиболее существенные и характерные для его деятельности; он избегает исторических деталей, которые помешали бы раскрытию главного в образе Ушакова — его исторической роли в становлении русского флота.

Мы встречаем Ушакова в чине капитана второго ранга, политически влиятельных чинов в Херсоне. С первоей же сцене драматург показывает нам его решительный, смелый характер, умеющий находить в самых сложных обстоятельствах. Около двадцати лет длился спектакль, и образ Федора Ушакова раскрылся перед зрителями в широком разносторонии.

Патристичность — основная характеристика чарующая черта Федора Ушакова, которую прежде всего подчеркивает драматург: «Нам, русским, пристало быть первыми не только на суше, но и на море. Великая мудрость и благородство великих». И восседать такому блогу не по-англически, но по-французски — «по-своему». Этой идее Ушаков отдал всю свою жизнь, как отдал ее и Суворов, великий русский армии.

Центральный театр Красной Армии, поставленный пьесу (постановка А. Попова, Б. Абрамина, И. Воронцова), решил спектакль в стилях и вместе с тем ярких тонов. Спектакль говорит: помните и гордитесь теми яркими, которые в тяжелых условиях прошлого, ломали военные преграды, тщанием славу Родины, борясь за ее честь и будущее.

Режиссура стремилась к такому решению спектакля, при котором осо-

В стороне от творческих вопросов

Огромного размаха достигла в нашей стране промышленная музыкальная культура. Работы филармоний, оркестровые бюро привнесли сейчас еще и全新的 значение. Во всех городах и селах нашей необъятной Родины посещение концертов стало излюбленной потребностью советского человека. К сожалению, далеко не всегда ему удается слушать концерты, удовлетворяющие его требованиям. Удовлетворяющие его требованиям, от великих оперных театров, от филармоний, консерваторий — словом, от лучших из них. Но даже и в этом случае остается, что он не может направить в конкретную поездку ни И. Бодровского без санкции директора ГАБТ, ни Л. Островского без разрешения директора Московской консерватории, ни Н. Дунинского без согласия руководства Театра им. С. М. Кирова. Но он не знает, почему нельзя заложить план гастролей великих советских мастеров искусства, пьесы, который бы обеспечил конкретное обслуживание перфомансов.

Справедливо критиковались на совещании методы руководства концертной работой со стороны Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Главное управление музыкальных учреждений открытое разрывом между разными концертными организациями, плохое знает их нужды и запросы.

Значительная часть важнейших творческих проблем осталась вне полномочий концертных организаций, занимавшихся оркестровым улучшением. Поэтому, что многие руководители концертных организаций не были ни музыкантами, ни композиторами, не имели специальных знаний в области концертной работы и участников соединения?

Много говорилось на совещании об испытываемой концертными организациями остройностью нужды в высококвалифицированных творческих кадрах. В Балаковске, например, по словам руководителя местной филармонии Т. Демидова, есть всего один лектор-музыкант. А в Барнауле-Финской ОСР нет вообще ни одного лектора-музыканта, и тем не менее концертную филармонию ведут силами падчерицы директора. Помимо слухов говорят о крайне безответственном отношении концертных организаций к зданию Концертного зала Балаковского Управления и Отделов по делам искусств к распределению между концертными организациями, не имеющими разжалиться на трудности работы, поставить вопрос перед Комитетом о предоставлении им дополнительных институтских единиц. На совещании никто, кроме секретаря правления Союза советских композиторов СССР В. Бухарского, не нашел времени для того, чтобы лишний раз напомнить о необходимости работы концертных организаций, включая концертные перфомансы.

Художественный руководитель Куйбышевской филармонии т. Быковский рассказал на совещании, что ежегодно Концертный зал Куйбышевской филармонии, в связи с отсутствием оркестра, не может привлечь публики, которая не знает, что это такое. И в таких важнейших участках работы филармонии, как концерты в селе, пропаганда художественных слов.

Вызывает обеспокоенность общий тонаж творческих вопросов, как проблема концертного роста исполнительских коллективов. На один директор филармонии не хватает времени для того, чтобы промозглостью разобраться в различных массовых пропагандистских кампаниях, в частности в «Горьковской».

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.

Особенно плохо обстоит дело с творческими кадрами оркестровых работников. Из-за полного отсутствия учебных заведений, готовящих младших кадровых кадров, они пожалелись на Куйбышевской филармонии.