



Проверки на дорогах.

Когда "чихает" мотор.

Страница 5.

● В "пирамиде" деньги долго не лежат. 3.

● Борис Хазанов: За тех, кто далеко. 6.

● ТВ. Куда уходит ведущие. 7.

● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Портрет.

"Божественная" и Малахов.

Страницы 14-15.

● Пушкин глазами Томаса Райта. 10.

● Рустам Ибрагимбеков:

Выживем только вместе. 11.

● Дорожат ли театры своими звездами. 12.

● Уроки Марии Юдиной. 13.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 4 (7115)

5 февраля 1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ОРГАНИЗАТОРАМ И УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА "ОКНО В РОССИЮ"

Дорогие друзья!

От имени Правительства Российской Федерации и от себя лично приветствую вас в связи с успешным проведением конкурса "Окно в Россию"!

Зачетливая инициатива газеты "Культура" провести в 1997 году творческий конкурс среди провинциальных учреждений культуры Российской Федерации на соискание премии "Окно в Россию" обрела широкую общественную поддержку. Гражданские дружные богатства отечественной культуры сосредоточены в больших и малых городах России, многие из которых стали признанными культурными центрами, располагают уникальными художественными коллективами, музеями, учебными заведениями искусств и библиотеками с мировой славой. Раскрыть для России национальную культурную сокровищницу, поддержать талантливые начинания провинциальных мастеров искусств, содействовать сохранению и развитию культурного потенциала регионов — эти благородные цели организаторов и участников конкурса нашли отклик в самых отдаленных уголках страны, способствовали превращению его в акцию всероссийского масштаба. Более 60-ти республик, краев и областей Российской Федерации представили на конкурсе свои культурные достижения, лучшие из которых удостоились премий и почетных лауреатских званий.

Поздравляю лауреатов конкурса с заслуженной победой! Желаю всем его участникам и организаторам больших успехов и новых творческих свершений.

Надеюсь, итог конкурса газеты "Культура" на соискание премии "Окно в Россию" станет постоянной и общепризнанной культурной инициативой, способствующей укреплению духовных связей регионов страны, взаимобогащению национальных культур Российской Федерации.

Председатель Правительства Российской Федерации

В. ЧЕРНОМЫРДИН

2 февраля 1998 г.



Приз конкурса "Окно в Россию"

Не помню, кто запустил в обращение это словосочетание: "духовная провинция". Думаю, что в современной России оно не имеет права на существование. Более того, смею утверждать, что сегодня отечественная провинция в значительной степени аккумулирует те нравственные ценности, которые в обозримом будущем окажут весьма существенное воздействие на культурное развитие страны и ту самую национальную идею, являющуюся предметом поиска интеллектуалов-идеологов.

Во всяком случае, нынешняя культурная жизнь в российской провинции проходит в отсутствии иссушающих души столичных мастеров "красных тонок" за деньгами или (что почти тоже самое) политическими интересами. Вышесказанное вовсе не означает, что деньги на культуру в провинции есть. Наоборот, там их куда меньше, чем в более менее благополучных столицах. Просто работа в провинциальных учреждениях культуры постепенно превратилась из службы в служение. Весьма близкое по сути своей к ежедневному рутинному исполнению некогда принятого обета. Потому

что мизерную зарплату, выплачиваемую время от времени (чаще всего нерегулярно) деньгами назвать трудно. Значит, не за деньгами? А за чем? Тогда, наверное, за идею. За какую же такую идею в наше глубоко и осознанно безыдейное время? А за ту самую, национальную. Не найденную, не сформулированную, но прочно угнездившуюся в душах и сердцах. Идею великой российской культуры, не с нас начавшейся, но и не нами заканчивающейся. И это потрясающее чувство великой личной ответственности за национальную культуру позволяет ей, культуре, выжить и даже развиваться в ситуа-

ции безразличия богатых и раздрознения бедных. Академик Д.С.Лихачев назвал однажды музейщиков "последними святыми на Руси". Думаю, что эти слова в полной мере могут быть отнесены ко всем, кто хранит и приумножает отечественную культуру в провинции. Именно им и была адресована премия "Окно в Россию", учрежденная газетой "Культура" и компанией "Филип Моррис". Юрий БЕЛЯВСКИЙ (Подробный отчет о вручении премии "Окно в Россию" читайте на 2-й стр. нашей газеты. Телевизионную передачу этого события смотрите по телеканалу "Культура" в субботу, 7 февраля, в 22 часа 50 минут.)

В МОСКВУ И ИЗ МОСКВЫ

Магия Жизелей

Маринка в Большом
Вспышка балетомании наблюдается в Москве на Театральной площади. Гастроли Маринского балета заставляли вспомнить несколько позабытые симптомы этой болезни: и неслыханный билетик, и беспредельную наглость спекулянтов — на Лопаткину от 200 до 900 (вот она, магия раскрученного имени!), и лихорадочный блеск в глазах, штурм лож в Большом театре, и восторги, и бурные дискуссии.

3 анимает все: редакции балетов, декорации, костюмы, кордебалет. Но прежде всего балерины. Их балерины, о которых они (и не только они) так много говорят. А Маринский театр в отличие от Большого, делающего гастрольную ставку на новые спектакли, "поставил" как раз на своих балерин, дав им возможность выступить в их лучших ролях.
Ульяна Лопаткина, танцевавшая "Лебединое озеро" и "Баядерку", продемонстрировала умение выводить движения и внезапно прерывать кантлену каким-нибудь эффектным "сломом", умение обыгрывать удлинённые линии своих рук и ног, создавая собственный, неповторимый рисунок танца, способность безошибочно находить самые выигрышные ракурсы поз и способность максимально скрывать свои недостатки. Что касается ее темперамента, то довольны вы им или нет, даже когда он прорывается наружу (что бывает сделано весьма искусно), самым притягательным

ра героини — экспрессивно, эмоционально, как настоящая взрослая женщина и прима-балерина.
Красивым — легким и воздушным — был второй акт "Жизели" у Алтыной Асылмуратовой. (Что касается первого, то она, пожалуй, несколько переиграла в девочку).
Вагановская академия бесперебойно поставляет в труппу одаренных танцовщиц, и, слава Богу, там их не держат "у воды". В консервативном Маринском театре ведущий репертуар танцуют, как выразилась бы госпожа Лиховая дама, девочки. О них действительно много говорят, их действительно знают далеко за пределами Петербурга. И — по заслугам. Они самоотверженно преданы своему делу, они пытаются исправлять и исправляют недостатки, заложенные в них природой, они много и с умом работают (что видно по результатам) и являют из тех интервю, что они дают).
Балетомана без любимой балерины нет. В Большом, сокукувшись по таковой, стали присматриваться к Лупынской. (Интересно, как у нее обстоит с работоспособностью?). Теперь, составив более или менее верное представление о питерских балеринах, выберут себе любимую и среди них.
Но что особенно здорово и забавно — интерес к питерским вернул расположение к своим. Оказывается, привычка раздражаться и выискивать не вытекает из души исконного балетомана патриотизма. Вот тут у них хорошо, а тут, полюбите, у нас. У них девочки, а у нас мальчики лучше представлены. У них... А как-то там вообще сейчас наши в Петербурге? (В следующем номере расскажем).
Наталья ШАДРИНА

К нам едет Бежар
Выдающийся хореограф Морис Бежар и его знаменитая труппа придут на гастроли в Россию. Об этом сообщили в продюсерской компании "Постмодерн-театр", которая совместно с Альфа-банком и организует предстоящие туры.
Выступления прославленного коллектива пройдут с 13 по 24 апреля в Москве и Санкт-Петербурге. Гости представят две программы. Первым будет показан спектакль "Метаморфозы", поставленный Бежаром на оригинальную американскую музыку. Сейчас его премьера проходит в итальянском городе Триесте.
Второй спектакль называется "Дом священника не потерял свой шарм и сад — своей роковию". Мировая премьера этой работы, созданной на музыку группы "Квин", состоялась в январе прошлого года и имела огромный успех у публики. Триумфальные гастроли уже прошли во Франции, Италии, Бразилии, Чили, Аргентине. Эту постановку Морис Бежар посвятил памяти выдающегося музыканта Фредди Меркьюри и замечательного танцовщика Хорхе Донна. Костюмы к спектаклю созданы знаменитым кутюрье Джанни Версаче. Это была его последняя театральная работа.
Аллея великих
Галерея бюстов выдающихся художников прошлого появится на старинной московской улице Преображенке. Так решено оформить до сих пор ничем не примечательный сквер, расположенный напротив здания Российской академии художеств. Об этом сообщил президент РАХ Зураб Церетели, которому и принадлежит идея создания в центре столицы оригинального мемориального уголка.
Его макет уже представлен на заседании президиума РАХ и получил высокую оценку. С одобрением отнесся к предложенному проекту и мэр Москвы Юрий Лужков.
Территория сквера будет благоустроена с учетом всех современных требований. Здесь соорудят фонтан, установят скамьи для отдыха, построят игровую площадку. Но главным украшением станет аллея памяти, где в кроках деревьев разместятся скульптурные портреты корифеев отечественного изобразительного искусства.
Начать мемориальную экспозицию решено с памятника Василию Ивановичу Сурикову, 150-летие со дня рождения которого только что широко отмечено творческой общественностью страны. Скоро на месте будущего монумента великому мастеру будет заложен памятный камень и объявлен конкурс на создание скульптурной композиции.
Счастливые и Несчастливые гуляют по Бродвею
С 6 по 8 февраля Московский театр сатиры будет гастролировать в Нью-Йорке. На одной из бродвейских сцен артисты А. Ширвиндт, М. Державин и другие сыграют спектакль "Счастливые и Несчастливые". Пьеса Г. Горина, постановка С. Арцибашева, художник Э. Коцгерин.
Соб. инф. и ИТАР-ТАСС

"КУЛЬТУРА"-98

С 1 февраля по 31 марта проводится льготная подписка на второе полугодие 1998 года. Стоимость подписки такая же, как и на первое полугодие. Все, кто не успел подписаться на нашу газету, спешите на почту и оформляйте подписку по каталогу "Роспечати".

Ф.СП-1
Федеральное управление почтовой связи РФ 50126
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) КУЛЬТУРА
на 1998 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)
ДОСТАВочная КАРТОЧКА 50126
ПВ место литер на газету КУЛЬТУРА (индекс издания)
на 1998 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

Не цензура, но диалог

БРИФИНГ

Мы становимся надежным партнером

Члены Правительства РФ оценивают итоги встречи в Давосе как положительную...

ПРОЕКТ

Сколько стоит Олимпийский факел?

Юрий Лужков и представители Москвы и Санкт-Петербурга...



БЕНЕФИС

"Зеркало сцены" из-под руки Краснова

Двухдневный бенефис режиссера-сценографа Бориса Краснова...



САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели в точках зрения столичных и региональных журналистов.

Лев РУБИНШТЕЙН, обозреватель журнала "Итоги": Кампания МВД против подпольных А.Куликов...

Борис ДАНОШЕВСКИЙ, заместитель главного редактора журнала "Смена": Главным событием недели...

Екатерина ТИТОВА, старший корреспондент газеты "Финансовые известия": Государственная компания "Росвооружение"...

Борис НИКОЛЬСКИЙ, главный редактор журнала "Нева": Наибольшее потрясение у меня вызвало сообщение...

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тулские известия": Наибольший шок в Тульской области...

Елена МЕНЬШИКОВА, руководитель "Новости" (ГТК "Приморье", Архангельск): Во-первых, международный экономический форум в Давосе...

Творческое объединение "Студия-17" представляет сольный концерт Алены Резник - лауреата конкурса актерской песни...

Концерт состоится в театре "Сатирикон" на Малой сцене (Шереметьевская, 8).

Алена Резник - актриса театра "Сатирикон". Начав с хорошо известных и всеми любимых песен...

Билеты можно приобрести в кассах театра. Телефон для справок: 289-78-44, 168-87-36

ГАТЧИНА-98

Ваша тетя бюджет с нами



С началом нового времени осталось до открытия гатчинского фестиваля "Литература и кино"...

Одна неделя

ХРОНИКА

Все виды безопасности Манежа

С 3 по 7 февраля в Центральном выставочном зале "Манеж" проходит 3-й международный форум "Технологии безопасности"...

"Золотые купола" в Париже

В Париже прошел 21-й международный фестиваль циркового искусства "Цирк завтрашнего дня"...

Ателье из Интернета

Презентация журнала "КиноАтелье" состоялась недавно в стенах легендарного "Мосфильма"...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



"Окно в Россию" с видом на лауреатов

Что делает праздник праздником? В пору очередного общенародного праздника...

Библиотечной ассоциации В.Н.Зайцев, по номинации "Институт искусств года" - народный артист СССР...

Сертификаты на получение специальных призов, учрежденных для участников конкурса "Окно в Россию"...

Вечер вели члены жюри "Окна в Россию" Вера Васильева и Святослав Балза...

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тулские известия": Наибольший шок в Тульской области...

Елена МЕНЬШИКОВА, руководитель "Новости" (ГТК "Приморье", Архангельск): Во-первых, международный экономический форум в Давосе...

Творческое объединение "Студия-17" представляет сольный концерт Алены Резник - лауреата конкурса актерской песни...

Концерт состоится в театре "Сатирикон" на Малой сцене (Шереметьевская, 8).

Алена Резник - актриса театра "Сатирикон". Начав с хорошо известных и всеми любимых песен...

Билеты можно приобрести в кассах театра. Телефон для справок: 289-78-44, 168-87-36

Федеральная служба России по телевидению и радиовещанию, Национальная ассоциация телевещателей...

Борьба за "Анну" Центральный дом кинематографистов состоялся пресс-конференция...

Ателье из Интернета Презентация журнала "КиноАтелье" состоялась недавно в стенах легендарного "Мосфильма"...

"Золотые купола" в Париже В Париже прошел 21-й международный фестиваль циркового искусства "Цирк завтрашнего дня"...

Ателье из Интернета Презентация журнала "КиноАтелье" состоялась недавно в стенах легендарного "Мосфильма"...

Сколько стоит Олимпийский факел? Юрий Лужков и представители Москвы и Санкт-Петербурга...

Бенефис "Зеркало сцены" из-под руки Краснова Двухдневный бенефис режиссера-сценографа Бориса Краснова...

Самое-самое Главное событие прошедшей недели в точках зрения столичных и региональных журналистов.

Лев Рубинштейн, обозреватель журнала "Итоги": Кампания МВД против подпольных А.Куликов...

Борис Данюшевский, заместитель главного редактора журнала "Смена": Главным событием недели...

Екатерина Титова, старший корреспондент газеты "Финансовые известия": Государственная компания "Росвооружение"...

Борис Никольский, главный редактор журнала "Нева": Наибольшее потрясение у меня вызвало сообщение...

Владислав Анিকেев, заместитель главного редактора газеты "Тулские известия": Наибольший шок в Тульской области...

Елена Меньшикова, руководитель "Новости" (ГТК "Приморье", Архангельск): Во-первых, международный экономический форум в Давосе...

Творческое объединение "Студия-17" представляет сольный концерт Алены Резник - лауреата конкурса актерской песни...

Концерт состоится в театре "Сатирикон" на Малой сцене (Шереметьевская, 8).

Алена Резник - актриса театра "Сатирикон". Начав с хорошо известных и всеми любимых песен...

Билеты можно приобрести в кассах театра. Телефон для справок: 289-78-44, 168-87-36

Гита Владимировна Атласман Умерла заслуженная артистка России Гита Владимировна Атласман.

В 1947 году она с отличием окончила Московскую консерваторию, ее имя высечено золотыми буквами на мемориальной доске...

Творческая жизнь Гиты Атласман сложилась трагично. После блестящей защиты кандидатской диссертации она стала жертвой вичночного диагноза...

Музыка Гиты Атласман звучит в сердцах всех, кому довелось ее слушать.

Комитет по культуре Москвы, МГКО "Москонцерт", Московское концертное филармоническое объединение, редакция газеты "Культура", коллеги, друзья.



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/Б Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
5 февраля А.Чехов. "Вишневый сад"
6 февраля П.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
7 февраля А.Толстой. "Царь Борис"

Театр на Малой Бронной
5 февраля Н.Гоголь. "Хлестаков"
6 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"

Театр на Б. Никитской, 19
5 февраля С.Можже. "Горбун"
6 февраля П.И.Ткачев. "Как вам это полюбить?"

Московский театр "Школа современной пьесы"
5 февраля В.Войнович, Г.Горин. "Кот домашний, средней пушистости"

Театр на Перовской
5 февраля А.Островский. "На бойком месте"

Шереметьевская, 8
5 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Театр У Никитских ворот пр Марка Розовского
5 февраля "Два Набокова"

Московский театр "Школа современной пьесы"
5 февраля А.Чехов. "А чей-то ты во фокс?"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
5 февраля О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"

Театр на 5-м этаже
5 февраля Н.Лгушкин. "Тихая баня"

Музыкально-драматический театр в/р Гевалды ЧИХАЧЕВА
6 февраля В.Ллешак, В.Красногор. "Маленькие грешницы"

Музыкально-драматический театр в/р Гевалды ЧИХАЧЕВА
6 февраля Н.Гоголь. "Хулиган и Босножика"

Информация

Высокие награды и звания России

3 а заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнее плодотворное деятельность в области культуры и искусства, орденом Дружбы награждены:
Медведева Лидия Сергеевна - директор департамента Российской государственной цирковой компании.

Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено Вульф Виталию Яковлевичу - автору и ведущему программы "Серебряный шар" акционерного общества "Телекомпания ВПД", город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Брыльевой Елене Петровне - солистке оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва.

М адалю ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены: Васильева Тамара Тимофеевна - переплетчик государственного производственного предприятия "Печатный двор" имени А.М.Горького, город Санкт-Петербург.

Б угайкову Александру Николаевичу - артисту Тульского государственного академического театра драмы имени М.Г.Горького, Долгорукого Александра - артистка благотворительного кооперативно-коммерческого центра "Аленький цветочек", город Москва.

С егодня рубрика "Золотая маска"-98 предлагает интервью с главным режиссером Камерного музыкального театра "Санкт-Петербург Опера" Юрием Александровым на 13-й странице.

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"-98

Действующие лица и исполнители

9 марта 1998 года состоится торжественная церемония вручения театральных премий "Золотая маска". С 25 февраля по 8 марта в Москве в третий раз пройдет фестиваль "Золотая маска".

Т щательно сформированная афиша фестиваля обещает интересные встречи и художественные открытия. Программа фестиваля очень насыщенная: 27 спектаклей за 12 дней. Некоторые из них москвичи могли видеть в течение сезона - 11 столичных театров стали номинантами. Но большинство участников фестиваля - из разных регионов России.

С пonsorами также выступили - норвежская нефтяная компания "Статойл", компания "Домино", пейджинг сеть TASCOM, "Цветы из Колумбии Sokol Farms", Торговый дом П.А.Смирнова, Международная медицинская клиника, Институт Открытое общество (Фонд Сороса).

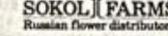
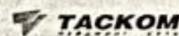
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ / ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Национальная Театральная Премия и Фестиваль

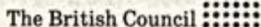
ЗОЛОТАЯ МАСКА



генеральный спонсор



Февраль 25/9 МОСКВА



театр кукол, актера, маски «Арлекин» (Омск), Большой театр (Москва), театр «Март» Республики Башкортостан (Уфа), театр «Гелкон-Опера» (Москва), театр Драмы (Минусинск), театр Драмы (Омск), Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург-Опера» (Санкт-Петербург), театр «Красный факел» (Новосибирск), театр Кукол (Ярославль), театр «Ленком» (Москва), театр «на Литейном» (Санкт-Петербург), Малый драматический театр (Санкт-Петербург), Марининский театр (Санкт-Петербург), МХАТ им. А.П. Чехова (Москва), театр на Малой Бронной (Москва), театр «Новая Опера» (Москва), Открытый театр (Санкт-Петербург), театр «Московская Опера» (Москва), театр кукол «Огниво» (Митищи), театр Опер и балета (Саратов), балет Евгения Пандилова (Пермь), «Постмодерн-театр» (Москва), драматический театр им. К.С. Станиславского (Москва), музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (Москва), театр Около Дома Станиславского (Москва), театр кукол «Святая крепость» (Выборг), театр оперы и балета им. П.Чайковского (Пермь), театр Юного зрителя «СамАрт» (Самара), театр Юного зрителя (Москва)

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



Телефоны оргкомитета: 229-92-42; 229-30-39

Каретный ряд, 3
БРИТАЖ Телефон: (095) 209-20-76

Музыкальные театры

5,11 февраля А.Ваденский. "Кругом Возможно Бог"
6 февраля Премьера Юлий Ким. "Безразмерное Ким-танго"
7 февраля Премьера Юлий Ким. "Безразмерное Ким-танго" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефонам: 929-13-26, 157-47-07

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакте Театра "Кремлевский балет"
(худ. руководить театра - нар.арт.Россия А.Литров)
6 февраля С.Прокофьев. "Золушка" 19.00

5 февраля И.Старичков. "Цыганская Аза" 18.00
6 февраля И.Хрусталева. "Цвет вишни" (музыкальная драма)

Правительство Москвы
Московский театр
Новая Опера
VII сезон 1997-98 гг.

Нескучный сад. Мелодии...
Лирическая диалогия
Часть первая "Отражения"

"Первая любовь"
Одноактная опера
Либретто А.Максимова по повести И.С.Тургенева

Музыкальный дивертисмент "России" в "Новой опере"

Дивертисмент - блестящий музыкально-театральный жанр с большой историей, сегодня к сожалению, не популярный в опере. Хотя по существу он очень "сценичен". По природе - это развлекательное действо из ряда номеров.

О но представляет значимую и интересную как композитора, хорошо известного своими красивыми виртуозными мелодиями и одновременно - способного из одной ноты "опранить" настоящий бриллиант - это (великолепные hi disprezza) и "Teta adieu".

многообразия оперных жанров (ария, ансамбль, хоры, увертюры), но и огромное богатство виртуозной вокальной техники, множество приемов хорового и оркестрового письма, сложные новации ансамблевого пения. Так, за внешней легкостью исполнения таится серьезная работа каждого артиста.

ПРОВЕРКИ НА ДОРОГАХ



Здесь теперь моторами чихает множество простуженных авто

Тот, кто не стоял в московских пробках, не познал всей прелести столичной жизни. Распнувшись на многие километры автомобильные заторы...

ре еще не нашли способа сделать дизельный выхлоп менее токсичным. Это обстоятельство не помешало, однако, чиновникам московской мэрии выдвинуть на разработку некоего дизельного фильтра...

Концепция двух "П"

Любопытная деталь: больше, чем другие автопредприятия Центрального округа Москвы, заграничные окрестности среды автопредприятия № 1 Управления делами Президента РФ...



лиц другими выглядят как бы вполне современно, но малоубедительно. Хотя бы в силу того, что многочисленные отечественные производители...

Мощности другого производителя, разработавшего оригинальные конструкции нейтрализаторов для российских "легковушек"...

Мargarita ВОДЯНОВА, Константин ДАВАН

Глоток свежего воздуха

Давным-давно, когда Москва боролась за звание образцового коммунистического города, официальной пропагандой дала "остановку": считать столицу СССР самым зеленым...

ленинград, фарингиты и прочие болезни органов дыхания. Особенно уязвимы дети и подростки: за последние пять лет число малолетних хроников выросло в 1,6 раза.

Еще несколько цифр. Заболеваемость хроническими болезнями мезенхимы и аденоидов в 1986-м составляла по Москве 29, в 1996 году - 50 детей на каждую тысячу.

Несведущий народ, дыша утренним инеем или февральским снегом, нутром чуял, что его в который уже раз дурут. Во времена гласности его догадки подтвердились.

Сегодня состояние "зеленых легких" нашего мегаполиса можно назвать критическим. По данным Мособлкомприроды, в местах примыкания лесов к центральным автомагистралям деревья...

СМИ, проинформировав население об этом суровом решении, обратили внимание горожан на три обстоятельства. Первое: московское правительство...

Не горите на ходу, не горите!

По данным журнала "Motor Vehicle", за последние полвека мировой автопарк увеличился в 12 раз и составил 630 миллионов машин.

Особенно круто кривая смертности вымела в начале 90-х, когда москвичи стали активно пересаживаться с общественного транспорта на индивидуальный.

Расходы по приобретению и установке каталитических нейтрализаторов правительство и автопроизводители должны нести солидарно. Или же пусть мэрия...

По причине этой обделенности температура в выхлопной трубе нашей таратанки достигает 1500 градусов по Цельсию, а в то время как импортный КН или его аналог...

Реализовать ближе к нам идею московского правительства с недавних пор средства просто опасно. Однако озабоченность решит проблему. И вот в ноябре прошлого года загорелся реальный автобус К-наксия, обошедший без жертв.

Долго шла борьба за статус усадьбы. Но какой бы статус ни имела усадьба Кузьминки - городского парка или музейно-заповедника...

КУЗЬМИНКА КАК-ТО НЕ ПОВЕЗЛО. Шереметевские усадьбы в Останкине и Кускове восстановлены, а Голицынская усадьба по-прежнему не поддается реставраторам.

Александр ЗАВЬЯЛОВ

Конец, Сергей Михайлович Голицыну было прощано, он же был человеком известным, богатым, и бюджет у него был не федеральный или, там, городской, а княжеский, олимпийский. Он и архитекторы как-то хотели пригласить...

Питр I подарил промышленнику Григорию Дмитриевичу Строганову эти земли, известные у Симеонова монастыря, и Строгановы заложили здесь, у мельницы, на речке Голедаевке, где жил маленький Кузьма, усадьбу.

были сооружены в Павловском парке под Петербургом. Высота ворот от основания до герба Голицыных достигала 10 метров, на их отливку ушло более 300 тонн чугуна.

МОСКОВСКАЯ УСАДЬБА

"Влахернское, мельница тож", или Просто Кузьминки



Перед усадьбным парадным двором сохранились другие ворота с перекрестной чужими оградой и тумбами со львами. За этой оградой обособился в советские годы Воскресенский научно-исследовательский институт экспериментальной ветеринарии.

бы ветеринаров-экспериментаторов, не имеющих средств для реставрации зимних зданий, перевести в менее историческое здание, выразив им благодарность за хранение голицынского наследия...



КУЛЬТУРА

Контекст

9 5 февраля 1998 г.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Какая разница?

Ирина АЛПАТОВА
Она Мушкетер — пожалуй, один из самых популярных молодых драматургов России. Кто-то, помнится, даже назвал ее, не смеясь на молодости, "современным Чеховым". Имелось в виду, конечно, не столько качество пьес, сколько лоск нового театрального языка. Впрочем, не будем опережать: навешивать на нее разного рода ярлыки, даже такие халявные. Стоит, пожалуй, по-прежнему.

Музыкальная шкатулка НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Продолжающийся музыкальный фестиваль "На рубеже веков" в январе порадует оркестральными концертами в пестрой Б.Покровского на Николаевской.
Н в обмен олимпиады студент Ю.Сидорова. Его фестиваль программа, в которой звучат Бах и Чайковский, а также Г.Венский, Х.Кубицкий, В.Семанов, С.Тягонов, по своей сложности была, по существу, конкурсной. М.Чернов играл замечательно. Это особенно приятно, потому что еще совсем недавно он пришел в Московскую академическую филармоническую консерваторию, а сейчас уже выступает с сольными концертами и становится одним из организаторов "Чудо-квартета" народных инструментов.
Во втором отделении прозвучит милое концертмейстером, аккомпанирует Ирина Калитрашвили (опорно), исполняющей цикл романсов. Можно поздравить филармонию с рождением этого сплотившегося дуэта, способного украсить нашу концертную сцену.
Другой фестиваль концерт называется "Россия-Франция, XX век". Это был во многом вечер сюрпризов. Он начался с рядком исполненных сонат Ф.Пуленка для фортепиано и фортепиано. Нина Коган и Юлий Милосерд (Канада) вывели живость, образность, мелодичность музыки французского композитора. А затем к ним присоединился петербургский скрипач Игорь Якоф, и они впервые на московской сцене сыграли соити Д.Мейера для трех инструментов. В нем отчетливо прозвучали драматические мотивы, порождаемые любовью композитора к бразильскому ритму. Такая программа вполне соответствовала названию концерта. Исполнителем, нечаянно напомнил нам, что Д.Пуленк был поклонником Мусоргского, а Ф.Мейер дружил с Прокофьевым.
Второе отделение тоже стало премьерным. Это за рубежом слушали хорошо знакомы и открыто любят русскую сказочную сюиту И.Стравинского "История солдата". У нас же в оригинальной версии композитора для фортепиано, скрипки, кларнета и чтеца, сделанной еще в 1918 году, она прозвучала впервые.
Луканья и мудрая сказка весьма современна не только благодаря изумительно образной музыке. Текст, а это читал Вениамин Симеонов, сочетающий ритмическую прозу африканского варианта сказки о солдате и его злодейской черту скрипки (блицшепота), задает в слушателю какое-то исконное, коренное чувство. Фестиваль "На рубеже веков" оказался той музыкальной шкатулкой, которая так и себя множество сюрпризов.
В февральской афише — концерт еврейской литургической музыки в исполнении мужского хора Московской царской синagogи и Академии канторского искусства под руководством В.Плосса (дирижер А.Алалок), а также русская музыка XVII—XVIII вв. в исполнении ансамбля солистов "Мандриг".
Следующий концерт пройдет под патронатом Посольства Республики Болгария в Москве. В нем выступит болгарский скрипач Павел Минев.
Гортензия ВЛАДИМИРОВА

А вы кто-то сыграли могли бы... на балалайке?

В Посольстве Португалии в России состоится организованный Росинтерфестом концерт-презентация ансамбля "Московские балалайки", который стал прелюдии к событиям курса более масштабных.
Ансамбль (художественный руководитель А.Марчаковский) объединяет артистов известных, титулованных и одаренных любовью к своим инструментам балалаечников: балалаечника, балалаечника-контрабаса, баяна, домра-аля и домра-прима). Их необыкновенный дуэт нам доступно все (в переложении, конечно). А именно: Мясоев, Россия, Шольц, О.русский фольклор и гость из Москвы. Поезд Португалии в России г-н Жак Луи Гомис, специально для этого концерта, выказал предположение, что русская балалайка не только прозвучала и в ансамбле с португальской гитарой, и тут же узнал о существовании подобно проекта.
Концерт в посольстве предвещает непродолжительный, но весьма ответственный гастрольный "Московский балалаечник" в Португалию. Открываются они выступ-

ЭКСПЕДИЦИЯ

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открыта выставка "Индия глазами российских художников". Представлены живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство более 50 авторов. Среди них есть известные мастера — М.Матурич-Хебинков, В.Мамонтов, А.Шушанов и А.Шушанова, А.Савельева, В.Пересаев, Н.Самойлов, Г.Сисолатин, В.Попов.

Русские — в Индии

Инициатива будет продолжена. Конечно, изначальной ее автор стал утративший вековой статус утонченный старинный русский человек великого русского художника Николая Рериха, расположенный в долине Кулу в Гималаях. Сейчас здесь открыт Музей Н.К.Рериха, а вся прилегающая к нему территория стала как бы творческой мастерской его российских последователей. Поэтому естественно, Евр.ВАСИЛЬЕВ

что многие показанные на выставке произведения посвящены замечательному дому и его прославленному основателю. Многие работы рассказывают о природе Индии, ее людях, быте. Не только в репортажных зарисовках и впечатлениях, что понятно, но и в значительных и вполне законченных живописных полотнах, в великолепных работах из стекла, керамики, мрамора или металла, что лишний раз подчеркивает серьезность намерений экспозиции. Выставка организована Министерством культуры Российской Федерации, Посольством Республики Индия в Москве, Третьяковской галереей и Российско-Индийским клубом искусств имени Николая и Светланы Рерихов.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Коль рифмы легкие к тебе придут...

Юбилей известного театрального критика Виктора Калиша, отраженный в Центральном доме актера им. А.А.Яблонской, явил собой яркий образец творческого освоения даты. Вечер почти целиком состоял из выступлений — самого юбиляра, который читал свои стихи и пел куплеты собственного сочинения. Он дал это столь талантливо, что видевшие его артисты теперь вряд ли вправе обижаться на Калиш-критика, если он паче чаяния метнет в их адрес критические стрелы. "Сам попробуй, а потом других суди" — формула не для него. Он-то попробовал — и был тонко, остроумно, артистично, да и вokal продемонстрировал отменный. Но что самое интересное — все его номера были — рецензиями. Стихотворно-музыкальными оценками, к примеру, "Ленкома" или "Школы современной пьесы", или артистов Э.Витора и А.Балтера, или режиссеров Г.Яновской и К.Гинкаса. А помогали сочинять эти рецензии артисты Театра на Покровской.

Блудный сын отличился примерным поведением

Михаил Барышников — 50. Его Alma Mater — Академия русского балета имени Вагнера — посвятила прославленному питомцу открывшуюся недавно выставку.
"Барышников танцует спектакль о человеке, доме и мире, о необходимости иметь корни и сохранять моральные устои именно потому, что выход в мир для человека неизбежен", — писала о "Блудном сыне" В.Чистякова. По иронии судьбы (а шутки этой дамы, случается, не блещут оригинальностью), статья вышла в "Культуре", тогда еще советской, 28 июня 1974 года — в тот день, когда танцовщик решил остаться за границей.
Барышников вычертил на балетном небосклоне привидливую феерическую траекторию; и на фотографиях — главных экспонатах выставки — калейдоскоп трупп, стилей, настроений. Балетмейстерский "почерк". Зато в Петербурге, на улице Зодчего Росси, в камерном, почти домашнем музее сохранилась атмосфера, окружающая трагичный взлет юного звезды. Фотографии ясного глаза отрока, рекомендации учителя на первый конкурс — в Варну ("Очень любит свою будущую профес-

Пятилетка с человеческим лицом

ЮБИЛЕЙ
Пять лет назад в Москве родился актерский благотворительный фонд под руководством Галины Улановой. А вскоре во главе его встал Иннокентий Смоктуновский. После смерти артиста фонд получил его имя.
Деятельность организации — это и помощь ветеранам искусства, и организация двух фестивалей, в которых приняли участие многие театры страны. Последний был приурочен к 850-летию Москвы и носил символическое название: "Молодые таланты — городу и миру". Таким образом, фонд имени Смоктуновского проявляет заботу и о тех, кто отдал жизнь сцене, и о тех, кто должен сделать первые робкие шаги в искусстве.
Фонд имени Смоктуновского — это плод деятельности многих людей. Невозможно перечислить имена всех членов попечительского совета, скажем лишь, что это весьма уважаемые, известные в нашей стране люди. У фонда много спонсоров.
И все же одно имя надо назвать — Дмитрий Власов, актер, режиссер, администратор — душа фонда, не знающий усталости фантазер, способный трудиться 24 часа в сутки. Большое бы так много людей, желающих делать добро!

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ

Я не знаю у нас более любимого и "массового" режиссера, чем Леонид Гайдай. В разное время у разных мастеров возникали "затылы", но чтобы подряд четыре или пять самых кассовых фильмов, — такого не помню. Приемный смотрит их до сих пор, смотря уже другие поколения.

На взгляд Гайдая

Кстати, потом все кусок про Англию в журнале баболополучили выкинули — то ли не понравился сам разговор, то ли Англия вообще не глянулась, не знаю. Обидно.
Прошло очень много лет, и Гайдай, кажется, позже всех наших знаменитых режиссеров, обратился к зарубежной тематике и съездил уже в саму Америку. Он снял там свой последний фильм "На Дерибасовской хорошая погода..." на мой взгляд, крайне неудачную картину. Как, впрочем, почти все, что снимается нашими за границей. Но Гайдай с его непомерной слабой мог себе позволить даже и не одну плохую картину. А может быть, он вообще не мог снимать за границей? Уж очень был русский художник.
Однажды я отдыхала в Матвеевском, в Думе ветеранов кино. И в одно воскресенье по телевизору показывали "Бриллиантовую руку". А по другой программе — "Сладкую жизнь". Я по привычке думала, что все юенутся смотреть Феллини. Но на всех этапах смотрели "Бриллиантовую руку".
Фильмы Гайдая, читая, не так, как из "Тора от ума", можно выхватывать кусками, готовыми блоками. Но вот, кстати, с экранizations ему не везло — у него не получился "Иннокентий из Петербурга", да и знаменитый "Иван Васильевич меняет профессию" мало что имеет общия с Булгаковым...
Ах, нам бы сегодня такие неудачи!

Котенок по имени Катя

Театр на родине открыл свои двери московским зрителям два года назад. Пока он единственный в столице. За это время было выпущено два спектакля, рассчитанных на детей от 3 до 12 лет. Это "Зайка и его друзья" и "Фантасмагрия" — новая работа.
Спектакль "Катин день" необычен уже тем, что главный герой — котенок по имени Катя. В основе сюжета — обычные жизненные обстоятельства. Вместе с тем они совершенно особенные, потому что Катя,

Жак-фаталист на рандеву

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ
В театре "Сатирикон" ставится пьеса Милана Кундеры "Жак и его господин". В главных ролях Константин Райкин и Владимир Степанов, приглашенный в труппу для участия в спектакле. Режиссер — ученица Петра Фоменко Елена Невжина. Работа в "Сатирикон" — ее дебют на большой сцене.
Чешский писатель Милан Кундера с 1975 года живет в Париже. Нам он известен по роману "Невыносимая легкость бытия" и "Бессмертие", опублико-

"Набат" в Красных палатах

НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ
Пожалуй, одна из лучших скульптур Валентина Воробьева — "Праздник души" ("Набат"). Сказана она, как и все его творения, из ковкого и сваренного металла. Это не просто хорошо исполненная фигура монаха, заключенного в колокол, — воспринимается и нет, и вы словно услышите тревожно-взволнованный или торжественно-праздничный перезвон.
Необычна уже потому, что сам скульптор — уникальное явление в современном изобразительном искусстве. Начал он, как художник-купец, возрождающий нашедшее ремесло. Но вскоре стародавнее кузнечное дело в его руках стало высоким искусством.

Эстония сдалась без боя

ГАСТРОЛИ
В Таллине прошли гастроль Московского театра имени Моссовета.
После тщательного отбора приглашающая сторона выбрала для показа в эстонской столице два спектакля: "Милый друг" Ги де Лауренса и "Мой бедный Марат" по пьесе Алексея Арбузова. По всей вероятности, режиссерский почерк Андрея Житовича и команда актеров, с которыми он работает на первый сезон, удовлетворили эстонские актеры зарубежного происхождения.
Камели в Пету те времена, когда шумной и веселой компании можно было разгулять в субботах вечера на Ленинградском вокзал, зарплату брать в бильярд, а на следующее утро проснуться уже в восточном Таллине.
Теперь все иначе — бедность по посольствам, оформленные визы, несокращаемые таможенные досмотры, другая валюта и, в сущности, другая жизнь. Правда, с приятными приметами ушедшей эпохи — визуальные толпы зрителей, ежевечерне освещенное здание Эстонского театра драмы, отсутствие в кассе билетов стоимостью в 25 долларов.
Зал на 600 мест был забит до отказа. Интерес к новым именам русских артистов у эстонской публики оказался неподдельным. Ларису Кузнецкову, исполнявшую роль Лени в спектакле "Мой бедный Марат", эстонская критика назвала "русской Джульеттой Мазини", Александр Домогаров уже известен эстонской публике не только как звезда российского кино, но и как возможный претендент на получение "Оскара". Актер снимается в новом фильме Ежи Хофмана "Очичи и мечи" по роману Генрика Сенкевича и в скором времени выйдет на экран в образе национального героя Польши — Богуна.
В "Милым другом" эстонскую критику менее всего заинтересовали политические аллюзии и ассоциации, так возмущавшие критику отечественную. Рассудительные прибалтийские коллеги поддали очаровательные формы спектакля, его пластическому образу и чувственной атмосфере, созданной фантазией режиссера и художника Андрея Шарова.
Именно стильность спектакля, его жесткая конструкция и напряженный ритм заставили прильнуть по-новому оценить возможности русской сцены.
Жанна ФИЛАТОВА



Космос Арденского леса

ПРЕМЬЕРА
Елена ЮСИМ
Андрей Гончаров, всегда склонный к острой социальности, неожиданно выбирает жанр графической пасторали. Сюжет шекспировской комедии "Как вам это понравится" в интерпретации Гончарова щедрыми пропитан иронией и рефлексией, но не меняет своего естественного окраса. Пьеса предстает в виде многоцветного музыкального представления, в котором дух шпиритизма коснулся каждого его элемента, в том числе и названия. Спектаклем "Как вам это понравится" (постановка и сценарий А. Гончарова, режиссер Т. Сопалев), показанным в предпоследние дни Театра имени Маяковского как будто бы желает смолчать значительность своего исторического возраста, отступить торжественный пафос от. В нем царит молодость.

развивается в поэтическое многоголосие эмоций, которые сразу же перемешиваются, пародируются, но не отменяются в своем главном значении. Поиск любви, ее запутанные следы, ее вневальные странности, банальности и глупости, страдания и томления составляют содержание быстро сменяющих друг друга широких ситуаций, имеющих широкий спектр жанровых красок. От фарсовой (уничтожит Отелло — Д. Сиваковский, чутко улавливающий настроение зрительного зала) до романтической (Розалинда — Д. Повареннова и Орландо — А. Макогон, втянувшие в фантастические приключения и все глубже погружающиеся в "поток любви").

Арденский лес наполнен злом "трагического" счастья, которое слышится в напевном звучании милых героинь и в, в точности звонкие волшебных деревьев, в изобилии рымах, с неба падающих яблок. Здесь режиссер создает особую безгрешную атмосферу жизни, способную не только спастись от неволи, но и выплести изысканную. Так жесткий Оливер, талантливо сыгранный А. Ло-

ФЕСТИВАЛЬ

Ольга СОЛОДОВА
Новосибирский 2-й Международный рождественский фестиваль искусств явил яркую мозаику из разных и по жанру и по способу творческого существования коллективов.

Имя создал судьбу
Однажды большую сцену мощно наступило "Трудному" Лью Додина, новосибирский молодежный театр "Глобус" собиравшие успехи демонстрировал в Малом зале. Вскоре оправдательное название режиссера для постановки "Глобус" ищет за пределами родного города. Приехавший из Санкт-Петербурга Венямин Филышевский для своих "Двух маленьких трагедий" взял у Пушкина не привычную "сказку" — "Каменный гость" и "Скупой рыцарь", а заменил второй компонент "Русалкой". Заменял спектакль основывается на предположении актера Владимира Раичтера, который в те же дни на сцене театра "Старый двор" озвучил свои выходы о законности "Русалки" и привертая рассказывал над местом как главным смысле пьесы.

Но от такого Дон Гуана, каким его играет Евгений Калашник, сложно ожидать не то что раскопания, а даже осознания собственных поступков. Это устойчивый протестный фразер, в его отношении с женщинами стали просто не очень приятной привычкой. Не в пример Гуану, Князь у Дмитрия Готсдинера в "Русалке" с самого начала и осознает неправоту своих поступков, и готов все искупить.

Второй фестивальный спектакль Венямина Филышевского "Жадов и другие" по мотивам комедии Островского "Доходное место" — мостовой и наглядно назидательный. Механические павильоны, со скрежетом складывающейся и раскрывающейся своей хост (сценарист Александр Орлов), стал символом этой идеи и механизма всего спектакля.

Гуляющие сами по себе

на светника-попутца из детского фильма "Королевство кривых зеркал", супругу дядюшки Клеопатру (Галина Яковлева) в вечно полураспутанном нижнем белье и всех остальных. Момент, когда это "благородное" общество открывает для себя глумливый дневник, Фомин сопоставил с фильмом "Ревизор", превратив "темную сцену" в торжество Глумова.

"Случайный" театр

Городской драматической театр Новосибирска, в этом сезоне отменивший свое десятилетие, создал человек, признающийся, что верит в случай. Тот самый случай, что раз от раза приводит в этот неопытный театр "Глобус" или в другие театры и местных театралов, и зрителей критиков. У этого театра под руководством Сергея Абранямова есть большой опыт размещения на малых площадках.

Чеховский "Дядя Ваня", Овин с личными стенами и пучками соломы в них. "Рваный" срез времени этажа — как в чертехе, чтобы было можно взглянуть внутренне устройство. Дядя Ваня у Сергея Новикова не мучается проблемой "тропа жизни". Оттого все свои знаменитые жалобы он оформляет в душливый белый стих, будто развлекается. И Актер Владимир Лемешонка, пригласенный на эту роль из театра "Красный Факел", живет жизнью вполне гармоничной. Для чеховского спектакля спокойное и доверчивое существование непривычно. Однако у Сергея Абранямова Телькин учит работнику играть на даре "Звонки" Масона, которая стала лейтмотивом спектакля.

Здесь помещик, житейкой точкой и оттого еще более комично от лирических стихов переходит к более патетическим, завершает все пенем народной "Дубинкой". "Судьи деревенской жизни" сегодня ясны. И в ГДТ идет спектакль по пьесе современного драматурга Игоря Муренко "Шутки в глумление". Незатейливая история о муже, который решил проверить любовь жены и притворился мертвым. Гроб посреди избы и "покойник", на собственных поминках "хлопотавший" ромашку войлок. Забавшая в дом "застесанный артист", оказалась пациентом "железного дома". И в финале — выходящая прямо из стены бесконечная стена с водкой, соленьями, огурчиками, пельменями.



Сцена из спектакля "Жадов и другие" новосибирского молодежного театра "Глобус"

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

SOS был услышан

Начиная с Нового года в Геленджикском проспекте ураган, которого не помнят даже старики. Город был, как после бомбежки: вывороченные с корнем иловые платаны и сосны, сорванные крыши, оборванные провода и пустые улицы. В домах нет света, воды, тепла. А тринадцатый человек сотрудничая театру "Торникос" и вовсе оказались на улице — сорвало крышу общежития, обвалился потолок.

Когда вышли из строя больницы, родильный дом, детские сады, театру как-то неловко было обратиться к помощи. И, видимо, от отчаяния мы написали письмо с грифом "Прося о помощи" и сбросили факсы по всем телефонам, которые были в записных книжках, начиная, впрочем, что в наш прагматичный век и при всеобщей занятости жест этот довольно романтический.

Первым, кто откликнулся, было Министерство культуры России. Потом — Театр имени Пушкина из Магнитогорска. Следующий факс собрал вокруг себя всех торжественно — Благотворительный фонд Санкт-Петербургского БДТ прислал в наш адрес денежные вспоможения.

Не оказались безучастными и городские власти, и краевое управление культуры, и другая из множества городов-побратимов Хилдзасская.

Сегодня театр, благодаря полученной помощи, решает свои проблемы и готовится к десятилетю со дня открытия. Нам стало немного легче жить и не только от прибавления денег, но и оттого, что профессиональное актерское братство живо, что такое понятие, как сочувствие и бескорыстная помощь, не стали анахронизмами. Спасибо всем: министру культуры Н. Демидкову, главе администрации Геленджика А. Прохоровскому, начальнику департамента культуры Краснодарского края Л. Липине, художественному руководителю БДТ К. Лаврову, директору Магнитогорского драматического театра имени Пушкина В. Дроздову. Спасибо! Коллектив театра "Торникос"

замучил рассудок, нарушил предстало о реальных ценностях. Случилось это неожиданно, почти в детстве, когда первая любовь, поразившая душу, по воле рока не развилась в душевный опыт, а "закончилась" ту часть мозга, где рождаются эротические фантазии, да и сами представления о любви. Возо оставшуюся жизнь человек бессознательно искал аналог тому существованию, которое должно было стать первой любовью. И, к несчастью, нашёл.

Но все это, обычно составляющее прошлую или экспозицию, в "случае Набокова" отнесено почти к финалу. Само же действие течет по законам мещанской драмы, рассказанной в саркастическом тоне, что типично для "американской истории".

Представление "Лолита" в репертуаре ТЮЗа вовсе не является эпатирующим (хотя скандалы в городе имели место, театр за свой спектакль боролся, результатом чего сегодня стали искренне вешалы в зале и искренне свисты в финале).

В спектакле нет смакования темы совершения детей (Лолиту в гриме превратить невозможно). Нет и сантиментов по поводу жизни, которая прошла мимо. Герои спектакля Лью Набокова, пожалуй, сами прошли мимо жизни. И Лолита (Елена Ефремова), которая не ведет, кто творит. И ее любовная махалла, являющаяся не сюжетом писателя-постельяка в Шарлотте (Наталья Стрельцова), является раннее чувственной самою не существование. Куда значительнее горечь унижения, бессильная ненависть и дробь слез по отношению к Хамблету.

В письме к мемуаристке знаменитый строгий: "Лолита" за меня, если вы вообще молчаливо, — звучит вовсе не о сентиментальности, а о злостности. "Американизм" не так сентиментальны, как их фильмы, — заметила одна из героинь Ульямова.

"Кстати, и в "Лолите", если не считать смерти Шарлотты, все кончается хорошо. Лолита из "деточки на шаре" и маленькая балерина превратилась в беременную "девушку", покорно забывшую прошлое. А Хамблет, напротив, доплатив свое прошлое, внезапно превращается в пилота, несомненно существо, потерпевшее том, что познало страсть, открытое дорожке жизни.

Так, горько помявшись над собой, героиня Набокова в очередной раз "розрадиостровила" венный текст, что тайна любви неопознана.

Если решив постановку не на ТЮЗ, к примеру, "Валентина и Валентина" М. Роизена можно было считать событием почти революционным, то ныне даже Набоковский "Лолита" вовсе не представляется чем-то из ряда вон выходящим. Если угодно, это тоже "молодежной сюжет".



Сцена из спектакля

Трехиюно и душно от факельного света в замке герцога Фредерика (В. Запорожский), изгнавшего своего брата, чтобы отнять у него власть. Зад, затинутый черным бархатом, герцогский трон, ждущий узурпатора, сплоченная свита, его "команда", в настоящий момент авшая вверх. В воздухе осядут будоражающий дух авантюры, события приобретают смысл кулачного боя. Здесь, около ринга для борьбы, встречаются дочь изгнанного герцога Розалинда (Д. Повареннова) и Орландо (А. Макогон). В минуту их встречи и возникает магическая любовь героев — основная тема спектакля, а также мотиз юности, вынужденной бежать и скрываться, чтобы спастись. Каждый из основных героев, по разным причинам, но неизбежно становясь изгнанником и беглецом.

После круга — и перед нами место фантастического убежища изгнанников — Арденский лес: шестепят птиц, купание пастуха в ручье под пристальным наблюдением пастуха Корина (С. Рубцов) — доброе арденское лесное. На сияющей поляне в элигоном сложившийся сказочный мир, созданный остроумно театральными средствами: светом, звуком, зеленым покрытием, металлическим узором деревьев, безропотный пастух Сильвий (В. Титов) очкается добить благоосновности герцога Феби (Н. Коренная).

Под сенью леса пролог любовной темы, возникающей в замке,

Одним бароном больше, одним бароном меньше...

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Виталий ВУЛЬФ

Разбирая перед новым годом папки газетных вырезок, наткнулся на интервью с Михаилом Резниковиным, главным режиссером Театра имени Леси Украинки, опубликованное в "Киевских ведомостях". Режиссер задает вопрос — нуждается ли он в актрисе Аде Роговцевой? Он отвечает: "Ада Николаевна ушла из театра сама. У меня есть своя точка зрения, почему она ушла, в двух словах не скажешь. Но это не стихийное бедствие. Актриса Татьяна Дороница, лучшая актриса Товстоногова, ушла из его театра... Фрейндлих, которая 25 лет работала у Владимира, ушла в театр Товстоногова. Или вот последний пример. Из Театра имени Вл. Маяковского ушел артист, который четверть века определял этот театр, — Армен Джигарханян. Это явление довольно типичное, когда интересы театра, судьба театра и судьба "звезды" на каком-то этапе расходятся. Это естественный процесс".

Позволю не согласиться с этим. Уход Дорониной из БДТ резко изменил ее судьбу. Сегодня выдающаяся актриса говорит об этом сама. В БДТ после ее ухода Товстоногов поставил великий спектакль "Мещане" Горького, было много режиссерских побед, великолепных актерских работ, но Доронины уже заменить никто не сумел. Дороница — есть Дороница.

Лучшее время Алисы Фрейндлих — работа в Театре имени Ленского. Владимирав ставил спектакли на и во имя талантлившей актрисы. Ее уход обернулся владимировского театра. К Товстоногову Алиса Фрейндлих пришла слишком поздно. Что касается Армена Джигарханяна — то это особый случай. Замечательный артист увлекся преподаванием, своими учениками. Сегодня существует Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна, его бывшие студенты играют "Двенадцатую ночь" Шекспира, пьесу "Валентина и Валентин" с красными колесами, "Маленькие трагедии" Пушкина, имеют свое помещение рядом с метро "Спортивная". Спектаклей театра не видел, потому

не могу судить, но уверен, что о крупных художественных достижениях говорить преждевременно. Сам Джигарханян после ухода от Гончарова вышел на сцену "Ленкома" в спектакле Марка Захарова "Варвар и Еретик" по роману Достоевского "Игрок" в небольшой роли. Спектакль стал событием, исполнение роли Джигарханяном событием не стало. В постановке, пронизанной духом игры, где блистательно сыграли Чурикова, Збруев и Броневая, где Абдулов — Алексий задан тон своей агрессивной и беззащитной естественностью, где неожиданно прозвучала молодая актриса Мария Миронова и с необычным чувством такта сыграла сложнейшую роль Полины Александра Захарова, Армен Джигарханян остается еще раз только Арменом Джигарханяном. Открытия не произошло. Уход крупнейшего художника из Театра имени Маяковского пока не восполнился его актерскими победами, а для театра Гончарова его уход — непоправимая утрата.

Считать, что уход мастера из театра — это не стихийное бедствие, а "естественный процесс" — серьезная и грубая ошибка. Ада Роговцева была для Театра имени Леси Украинки его символом, имя актрисы в сознании было неразрывно связано с именем этого коллектива. Отчетливо помню свое сильное впечатление от спектакля в середине 80-х годов. "Счастьиные чудовища" Жана Кокто с Адой Роговцевой в главной роли в памяти как одухотворенный спектакль, гравийный по форме, без всякой нравственной индифферентности, с горьким и отчаянным смыслом. Удивляет равнодушие, с которым ныне относятся к уходу мастеров из своих родных театров. Эта тема была всегда "больной" и актуальной, как и ситуация, когда актеры годами не выходят на сцену. Эту актерскую трагедию испытали в свое время на себе великие актрисы советского театра: Бабанова, Глизер, Андросова, Сухаревская. И это было непоправимой бедой.

Сегодня резко изменилась жизнь. В поисках заработка и работы больше актеры уходят в "антрепризы", играют спектакли на двоих, на троих. Иногда их подталкивает удача, как случилось со спектаклем "Арт", Филиппов, Костелевский и Янушевич — наши себя и виртуозно разглаголь неприятия

зательную пьесу, легко и содержательно. Иногда эти "уходы" оборачиваются коммерческой чехучкой, что бывает гораздо чаще. Шумно было разрекламирована премьера справедливо забытой пьесы Ильи Сургуева "Осенние скрипки" (постановка, пластическая партитура и музыкальное оформление Романа Виктора), в главных ролях Алиса Фрейндлих и Александр Балуев. Публика ломится на спектакль с участием любимыми актрисы, а в сущности — это эпизод и в ее судьбе, и в судьбе режиссера, и одновременно свидетельством неадекватности художника, как Роман Виктык и Алиса Фрейндлих, мало ролей играющая на сцене БДТ.

Сегодня увлекаются маленькими театрами. "Тамлет" в постановке Сергея Арцибашева имеет огромный успех. Играть в зале на 70 мест. Спектакль вызывающе совсем молодой актер Евгений Булдаков. Шекспировский факт, все строго, сурово и лаконично. В спектакле Арцибашева нет бытового колорита, но мет и интеллектуальной драмы. Пожалуй, только сам Гамлет-Арцибашев возносит тему неведения и жестокой ревности. Его Гамлет очень много прожил, это отталкивает его от молодого Булдакова, играющего своего героя с непосредственностью улыбочного драчуна.

Как всегда, Сергей Арцибашев силен в графике мизансцен и в деталях режиссура. Его режиссерское мышление произрастает из той школы любовного театра, откуда он вышел. Преемственность стиля, традиции и самостоятельность мышления — маленькой режиссерский Театр на Покровке укрывает московскую театральную жизнь.

Как укрывает ее Театр-студия Олега Табакова, где работают Машков и Миронов, Егоров и Безруков, Зудина, Германова, Блок-Мирская, талантливые, остренькие, составляющие одну из лучших московских трупп. Но меня всегда преследует мысль о том, что не достает театральные потрясения, какие испытывал в ранней юности, когда Добронравов играл Дядю Ваню или Бабанова — Таю Арбузову. По сей день помню, как Добронравов метался по сцене, не находил себе места и кричал: "Пропала жизнь", и когда заскричал знаменитый коричневый занавес

чайкой, не хотелось ни аплодировать, ни разговаривать, а только остаться одному и думать о жизни. Прошло много лет, сменились актерские поколения, неизменным осталось одно: таланты, не переводящиеся на Руси.

В 1985 году на Малой сцене Театра имени Гоголя, еще в доянский период, шел спектакль "Плюшевая обложка" в детской крватке Марьяны Яблонской, рано умершей актрисы, написавшей пьесу о самой себе. Играла Браганка и Алексеева. Браганка была героиней этой постановки Вячеславом Долгачевым драмы. Отрешенный голос, пронзающий зрительный несчастье. Сегодня Браганка — первая актриса Театра имени Гоголя, мастерица, владеющая искусством передавать на сцене простые человеческие чувства. Алексеев после долгого молчания замечательно сыграл Лебедева в чеховском "Известие", спектакле, вызывающем к себе полярно противоположное отношение, как и сам театр, руководимый Яниным.

Хотя конечно, гораздо важнее, что на сцене Театра имени Гоголя расцветают дарования Браганки и Гушина, что на сцене Театра имени Ермоловой появился молодой Токарев, обротивший на себя внимание в "Битве ангелов", что Евдокия Германовой, удивительно сыгравшей врачевщицу в пьесе "Писки" Минчина в постановке неугомонного Андрея Житинкина, предостит великое театральное будущее. Так хочется думать. А если пойти след за режиссером Резниковиным и вообразить, что завтра Браганка покинет свой театр или Германова уйдет из "Табакерки", а Неелова из "Современника", и это будет называться "естественным процессом", мы в итоге потеряем то, что имеем: театр в его высоком смысле.

Меня всегда беспокоят актерские судьбы, неустойчивость, неумение переоблачать таланты, скороспелые выводы и оскорбительный тон критических статей, пренебрежения из-за этого свое авторитетности.

Играть спектакли с умеренным мастерством сегодня умеют многие, художественные открытия происходят гораздо реже. Безлико сыграли на сцене МХАТа имени Чехова "Троиз", не помогла Орловскому ни современная редакция Гуркина, ни беспорочно способная Корзун, играющая Кате-

Любовь с первого укуса

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Александр ИНИХИН

Далеко от режиссера, кто брался за постановку всей трилогии Сухова-Кобылина, приехал на Кречинское, работали на контроле. Спектакли нередко выглядели великолепно, но французскому духу — лыжными, сверкающими и приторными. История про переключенного драгоцепоного букашких завязках игроком, приключившихся выключенным в провинциальную бранью, было смешно глупо для воды и как-то мелко для драмы. Во второй пьесе из провинциальных лиц кровь новички, а в третьей — почти настоящие вампиры. Но, судя по первой, этого ничто не пререщало...

В Волгоградском театре режиссер Лев Арнов и художник Алексей Кондратьев с первых месяцев режиссуры тонко-трагичность. Тут признаки быта почти нет. Огромные серые гранитные двери как будто врата ада. В черном воздухе висит медная лоса, больше похожая на пыльный аппарат (пустынный человек, они кажется игровым столом). Дом соим с замком, который обман человек обман никогда не сможет, а тому, кто быт не озобен, это и не надо.

Старик Муромский с дочерью и сестрой приехал в Москву против воли. Новое пристанище его плуат. Тут куда правду быть как-то мумбуду причуе Друкле с его свитой.

Кречинский и выглядит некой "инсуозностью" валира. Это фигура мистическая. Бескровное тело, основательный взгляд, механическая пластика существа, которым поведает неведомая сила, — Кречинский Владимир Бондаренко — "викитр от Гуги", где есть бессмертия, но нет жизни. Среди людей его держит общечеловеческие игры. Маниакальная тяга к ней дает иллюзию власти и самой жизни...

Иллюзия жизни подтверждает свита двоим в мужских фраках под предводительством Арлекина, впоследствии оказавшегося Расплюевым. Сам Кречинский как истинный вампир ни любви, ни секса не знает. Ему все равно, с кем снохаться — с Расплюевым (Александр Масленников), баде-



П. Бондаренко — Кречинский. "Счастливая Кречинская"

визитом от востока самоуничижения, или Лидочку "укусить", отчего к финалу героиня Елены Ефремовой становится сомнамбулой, уходя в ниркуда сквозь поток лунного света.

Провождая его неинтересно заведает даже Атуеву. Тетушка (Наталья Стрелкова), такая опустошенностью в первых картинах, словно дозревшая за волпериции мечтатель Анна Андреевна из "Ревизора", мало что понимая, постепенно пытается войти в Кречинский в разговор, но от него, кроме голых боли, ждть нечего.

Фатальной наглости Кречинского одноклассно бесподобно противостоит как бы два здравых смысла: органика патрициального существования Муромского (Анатолія Королева) и надрасдио-романтической Бондаренко (Анатолія Королева), угрюмое следование законам чести и совести Нельсона (Олега Шулепова). Но старик слишком наивен, а в Нельсоне есть что-то от чеховского доктора Льева — от такой честности частую кинживши.

Спектакль близок к философским трагедиям Мольера. Место его героя между Дон Жуаном и Тартаром. Он и сцену покидает с гордо поднятой головой, дожидаясь того, в небезопасности чего не сомневался...

В другом спектакле театр — Набоковский "Лолита", переказанный для сцены Эдуардом Обли, — тоже происходит нечто необычное, спровоцированное обольщением. "Любострастное воспоминание" в качестве любовного напитка Хамблет (Владимир Бондаренко), никогда отравил его кровь,

Музыка

Как привораживают публику

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Марина ИГНАТЬЕВА

В Большом зале консерватории прошел второй абонементный концерт из филармонического цикла "И.С.Бах. Семь клавирных концертов". Визитной карточкой программы стали произведения Николая Петрова. В этот вечер, как и в первый, с пианистом выступил и камерный "Вивальди-оркестр" под управлением Светланы Безродной. Прозвучали два концерта Баха и произведения Вивальди.

Головокружительная стремительность виртуозной игры оркестра в исполнении первой части (престо) "Сельского концерта" Вивальди, открывшего программу, задавала тон. Яркость контрастов — динамических, темповых, мелодических, — ощущение мощного напора, стремительности движения держали зал в непрерывном напряжении — и когда звучал Концерт гроссо для двух скрипок (солировали Светлана Безродная и Елена Аверьянова) и виолончели (Нина Виардо), и когда в "Дрезденском концерте" к женскому струнному оркестру "духовых" небольшой состав деревянных инструментов (мужчины). Все это было прекрасно и, к слову сказать, убедительно подвело к тому, что три кажущиеся на первый взгляд однообразия формы инструмен-

тальных концертов Вивальди (все они состоят из трех частей: быстрой — медленной — быстрой) их мелодический язык весьма яростен и красочен.

И.Петров и "Вивальди-оркестр" Светланы Безродной сыграли Концерт № 2 ми мажор и Концерт № 3 ре мажор. Что это было? Открытие, озарение, колдовство, волшебство? Особенно вторая часть (адажио) Третьего концерта! Такой прозрачной ясности, чистоты и нежности голоса фортепиано не вспомяну, доводилось ли мне слышать. Точнее, не голоса, а двух голосов, потому что Николай Петров вел диалог (гениальное двугласие Баха). И в споре, и в согласии, и в нежности, и в ненависти рождались глубины философской лирики, зло интенсивное мелодическое развитие каждого голоса. И можно было лишь поражаться, как вышло и сочно прорисовывал пианист "характер" каждого "персонажа", пользуясь потрясающей тонкостью градаций динамической шкалы. Порой казалось, что подобной глубины выражения чувств можно добиться, лишь свободно импровизируя, а ведь Николай Петров играл подлинный текст Баха.

Редкой чуткостью, проникновенностью, отзывчивостью сопровождения пианисту поразил меня и оркестр. Это было полное слияние с солистом, на одном дыхании играли они с пианистом. Вот когда есть все основания говорить о высшей школе мастера коллектива.

Так именно и завораживают публику "большой музыкой".

В каждом звуке — солнце

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Инна ФОМИНА

Музыканты из молдавского арт-джаз-трио "Тригон" как будто вчера впервые взяли в руки гитару, альт и барабанные палочки. Имеем в виду не уровень техники (высочайший), а новизну подхода к инструментам. Дело не только в том, что в руках тригоновцев гитара превращается в смычковый инструмент, альт — в подобие морской раковины (в него дуют), а ксилофон завоывает, как термевокс. (Что касается "вокала", то это некие ритмичные призывания, сопровождающиеся марзановским битом себя кулаком в грудь).

В общем, очень неожиданный этот калейдоскоп звуков, одновременно принадлежащий к джазу, и року, и фольклору! При всем при том музыка "Тригона" по-настоящему образна и содержательна (боже, как редко к современным сочинениям можно применить эти определения).

Пейзаж "Зимний обычай" и дьявольская фантазматика "Зеркало", крестьянская падежа с неудобным партнером "Хромоножка", хрупкая сказка "Детский сон", заводной "Танго на телеге" — это и музыкальная живопись, и инструментальный театр, и звуковая раскраска.

Для меня концерт "Тригона", организованный Центром культуры и информации Посольства Молдовы и фирмой "Тарлинг" в Центральном доме архитекторов, стал открытием — открытием живой, "вкусной", зажигательной музыки (хотя джазмены известны далеко за пределами своей солнечной родины — во Франции, Испании, Норвегии). А вот имя артистки, также выступившей в этом концерте, я слышала и раньше. Людмила Жереги снималась в фильме "Дисидент". Впрочем, в России ее больше знают как певцу, оригинальную исполнительницу русской песни и романса, обладательницу титула "Лас ангельский России". Вот и на этом вечере она опять по-своему спела "Кудачинку", "Колечко" и неизменные "Стель да степь кругом" и "Отель уж давно хризантемы в саду".



Уроки Юдиной

История русского исполнительского искусства богата славыми именами. Но, чтобы они не были только достоянием истории, чтобы помнили мы их, надо напоминать "оживлять" эти легендарные имена. Конкурсом "Возращенного имени" очень точно назвал кто-то недавно прошедший в Санкт-Петербурге Первый международный конкурс молодых пианистов имени Марии Вениаминовны Юдиной. Учредителями стали Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Ленинградской области, Европейская ассоциация педагогов фортепиано и Государственная детская филармония Санкт-Петербурга. Ее директор, профессор В.Войкер, был первым, кому пришла в голову эта счастливая мысль, он же нес на себе основной груз подготовок.

темпераментна и в свои 14 лет обладает уже завидной виртуозностью. В старшей группе I премии были удостоены две пианистки: дипломированная Санкт-Петербургского музыкального училища имени Римского-Корсакова Анастасия Маркина (19 лет) и студентка IV курса Тбилисской консерватории Ната Цирели (22 года). При всей разнице темпераментов и характера джозманов у них много общего. Главное — серьезность намерения, подлинная преданность музыке, сквозящая в каждом звуке, и, конечно, мастерство.

КОНКУРС

Марина ДРОЗДОВА

Петербург Юдина была связана самыми тесными узами, здесь тридцатилетней девушкой поступила на младшее отделение консерватории в класс специального фортепиано, здесь же, с блеском окончив консерваторию в 1921 году, начала свою исполнительскую и педагогическую деятельность. Вспомним немало имен стран в истории музыкальной культуры города, и отсюда в 1930 году была принята за открытого исследования веры в Бога. Разумеется, не связь с этим городом не прерывалась никогда — Юдина постоянно приезжала в Петербург на концерты. Но символическое возвращение в роли покровителя молодых музыкантов, судьбы которых всегда волновала ее, состоялось лишь тогда, спустя 68 лет. И что греха таить — для многих эта символическая встреча с Юдиной стала открытием нового, большого мира. Устроители удалось создать иллюзию присутствия самой Марии Вениаминовны. На сцене зала Училища имени Н.А.Римского-Корсакова, где проводились прослушивания, был установлен большой графический портрет пианистки, ее мудрый, пронзительный взгляд, казалось, был устремлен на каждого. В фойе можно было приобрести

только что выпущенную московским издательством "Композитор" монографию "Уроки Юдиной", написанную автором этих строк, а также уникальное издание баховских Goldberg-вариаций с интереснейшими пометками Юдиной, диск с записями сочинений Моцарта в ее интерпретации и небольшую статью о ее жизни и творчестве, адресованную детям.

Удался ли сам конкурс? Несомненно. Выступления лауреатов на заключительном концерте оживительно убедили нас, членов жюри, в том, что мы не ошиблись в своих оценках. Представительным и надо сказать, очень демократичным было жюри (председатель — профессор Петербургской консерватории В.В.Ивановский), в состав которого вошли не только наши, но и израильские и американские музыканты-педагоги. Хотелось надеяться, что конкурс имени Юдиной станет традиционным и будет привлекать молодых пианистов из разных стран. В первом призерстве Юдина (разделенный на три возрастные группы), преимущественно петербургцы, но были также ребята из Москвы, Киева, Тольяти, Карелии, Башкортостана и Грузии. Несмотря на предварительный отбор по аудиокассетам, состав участников был весьма неровным, особенно младшей группы. Многие, увы, недовольно профессионально, настоячей проданности исполнения. Но там

Ей не дано предугадать...

ПРЕМЬЕРА

Елена ТРЕТЬЯКОВА

"Летучий голландец" — опера (первая, как известно, была "Персифаль") вагнеровская премьера Мариинского театра за последние полтора. Если освоение наследия немецкого композитора и дальше пойдет такими темпами (а в планах — "Кольцо Нибелунга"), то скоро можно будет, как в начале нынешнего века, вновь вспомнить творческий потенциал Мариинского театра, который, пожалуй, никак нельзя не упомянуть в современной музыке. Для Юдиной, как известно, камерное музицирование всегда было величайшей потребностью. Кроме того, было предложено дополнить конкурс туром, на котором будет звучать камерная музыка. Для Юдиной, как известно, камерное музицирование всегда было величайшей потребностью. Кроме того, было предложено дополнить конкурс туром, на котором будет звучать камерная музыка. Для Юдиной, как известно, камерное музицирование всегда было величайшей потребностью. Кроме того, было предложено дополнить конкурс туром, на котором будет звучать камерная музыка.

на эффектами. А ведь вроде бы все для этого есть — и сцена бури, и явление корабля-призрака "с кроваво-красными парусами и черными мачтами", и восставшие мертвецы... Так вот — никаких "кроваво-красных парусов" и вообще буйства цвета. Облик спектакля строг, лаконичен, даже чуть суховат, что, впрочем, свойственно сценариям Г.Цыпина, всегда рациональной, холодной, "немногословной". Работы художника на Мариинской сцене (а это уже четвертая — ей предшествовали "Катерина Измайлова", "Саломея", "Трояр") всегда функциональны и отличаются жестким отбором средств. Мне в них порой недостает многозначности, образности, вибраций смыслов, но не могу не оценить и четкости замысла, и вкуса в его воплощении.

Сценическая установка "Голландца" — зависящая над полом огромная конструкция — два корабля, сначала соединенные, а затем разделенные в два, потом разлетевшиеся по сцене, образуют диагональ от портала к порталу. Вот, собственно, и все. Графично, прозрачно и — угрожающе, ибо под этими громадными днищами двух судов люди как будто маленькими и脆弱的ыми. Конструкция периодически поднимается вверх, оставляя пространство сцены открытым, но ощущение давления не исчезает, даже когда появи-

ются предметы быта — стол, стулья, кровати... Сочетание бытового, реального и угрожающе-механического, надъютного содержательного, хотя, может быть, слишком наглядно. Внутри этого двухслойного мира разворачивается лирическая история. История несостоявшейся любви, отмененной навеки, невозможности понять друг друга, смертельной раздельности сердец. Голландец Н.Пугликов и Сента Л.Гоголевской несовместимы. Он, почти все время закутанный в черный плащ, как в кокон собственной скорби, помедленно, погруженный в себя. Она — пышнотелая, белокурой Гретхен — раздражена тревожными мыслями, беспокойством, ощущением собственного предназначения, которое неспособна осмыслить. Она еще — из обывательской жизни, послушная дочь, наивная молодая женщина. Она знает, тоньше, чувствует, что должна спасти человека, обреченного на вечное странствие, своей любовью и верностью. Но как? Ей не дано понять.

Ключевая сцена спектакля — встреча Сенты и Голландца — поставлена Т.Чехидзе не по оперному, по-человечески трогательно. Герои долго не приближаются друг к другу. Но вот, наконец, он протягивает руку и обнимает ее, плаща, словно обнимает душу. Она подходит к нему и чуть обнимает ее за плечи, и только сцепленные их руки говорят о том, что близость возникла, появилась надежда. И еще очень важный режиссерский ход — с появлением Дюнда (Г.Безрукович) Сента прыгает за спину Голландца. Прежде беспомощная, она словно обретает в нем опору. Но ненадолго. Между ними встает сама смерть — не как извращение, но как неотвратимая сила, способная разрушить реальный мир. Матросы корабля-призрака — олицетворение этой силы. Набелевшие лица, набелевшие робы... Эти inferнальные персонажи крушат все на своем пути, превращая обычные столы, скамьи в стены, забора, а потом уносят их — как гробы. Собственно, здесь и свершается перемена — путь к смерти, которая не спасает... Бельмю овладевает Сента в момент ухода от нее Голландца, а когда в ее руки попадает портрет, изобразивший реальный Эриксона (Эрик в живом, выразительном, страстном исполнении Л.Захарова — несомненная удача спектакля).

Проза жизни торжествует, затмевая разум Сенты, не способной справиться с неизбежным. Конечная точка отхода не героический шаг, ведущий к соединению с возлюбленным в неведомом мире. Сента не бросается со скалы вслед уходящему кораблю-призраку. Она веселится — прозаично и обидно, под шумными взглядами обывателей. Фигура покинутой Сента процветает на заднем плане, стая, и стает и наконец появляется Голландец. (Сначала выростала его гигантская тень —

темь черного человека, и только потом возник на сам, мрачный красавец с чуть набелевшим лицом — прачкой несостоявшейся смерти). Эти тени стоят за реальным миром, как напоминание о другой истасти бытия — небытии.

Возможно, кто-то воспримет спектакль иначе, и это естественно. Т.Чехидзе не из тех, кто декларирует свои концепции. В своих сценических решениях он будто бы ни на чем не настаивает. Но его спектакли побуждают к сотворчеству, и это еще важнее, — к сопереживанию. Музыкальная трактовка "Голландца", скорее, лирична, чем драматична. В Гегеле слово сдерживает свой темперамент, загона его внутрь, отчего сила воздействия оркестра отнюдь не уменьшается. Здесь действительно нет открытого драматизма, здесь властвует размышление. Особенно хороши сценические моменты Голландца, наполненные скорбью и подступоу страстью, редко прорывающейся наружу. (Надо сказать, что Н.Пугликов переживает сейчас нору расцета. Его последние работы — "Кингдзор в Парсифаль", Борис Годунов, "Голландец" — не просто удали, но явления в отечественном оперном театре).

"Летучий голландец" В.Гергиева, Т.Чехидзе, Г.Цыпина — спектакль стильный, культурный и, если можно так сказать, интеллектуальный. Конечно, есть веренище "Голландца" более броское, постановочное зрелище, взрывающиеся (Г.Купфера, например). Но этот хор там другие... САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

"ЗОЛОТАЯ МАСКА" - 98

Мы продолжаем представлять номинала всероссийского театрального премии "Золотая маска". Сегодняшний герой — Юрий Александров и его "Санкт-Петербург Опера". Персона в театр, без которого Северную Пальмиру представлять уже невозможно.

— Юрий Исакович, ваш театр называют режиссерским...

— Так говорят, но на самом деле актерский — был, есть и будет.

— Актер с вами не согласен, актер вам противоречит — какой будет ваша реакция?

— Он уйдет из театра. Немедленно.

— Кого вы предпочтете иметь в труппе — хорошего человека со средним голосом или шикарного тенора с моральными изъянами?

— Первого.

— Если бы досить лет назад вы создали свой театр, то...

— Наверное, спели бы и сдох. Он опасен.

— Но вы тогда были режиссером Мариинского театра, как, впрочем, и сейчас.

— Мариинский никому не давал и не даст карт-бланш, по большому счету, если брать его нынешний период, — да же Гергиеву. Это слишком сложный организм. От меня ему был нужен верный соратник. И я чуть было им не стал.

— Вы не расступите, в отчаянии, у вас крылья за спиной — клавесин этого состояния подводит вас, сегодняшнему, больше?

— У меня за спиной — стена. Крепкая стена из моих помощников. И у меня состояние удовлетворенности и покоя — как не странно. Я спокоен, потому что знаю — что бы ни случилось, я приду в своей театр и получу положительные эмоции, несмотря на то, что ору там, то плаю и сеною от злости. Спокоен, потому что знаю, как завтра пойдет спектакль, то есть я могу гарантировать результат, в это главное в театре. Хотя внешне я, конечно, от покоя далека. Белого, дорого дельца, унаследовал, заскучав, благодаря, пытаюсь сблизиться с ним.

— Чем?

— Тем, что поможет мне держать в плену мой театр. Потому что это ведь уникальная ситуация: театр обладает именем, историей, престижем и не обладает ничем, чем другим обладает театр. Помещение, репертуарная база, музыкальные инструменты — все это временно, примитивно и несовершенного качества. Поэтому я не просто ставлю спектакль. Я должен придумать такой спектакль, который бы а) стоил недорого, поскольку денег нет, б) занимал бы мало места, так как декорации не-

Неистовый Александров



— Вы шутите? — Он должен быть главным дирижером оркестра, но не главным дирижером театра. Это всегда вносит дополнительные проблемы. В театре Гергиева не может быть главного режиссера. А в моем не может быть главного дирижера. Потому что театр — это единое целое, диктатура. В Мариинском сейчас диктатура Гергиева. Это его период. Каким он окажется — история расцета. Но во его театре все должно работать на его идеи. Если кто-то мешать, он должен быть выкинут из системы. Потому что под всем подписывается Гергиев. А под всеми действиями "Санкт-Петербург Опера" подписывается Александров. У каждого есть право совещательного голоса. Но если я говорю "нет", это не подлежит обсуждению. Или я говорю "да", и тогда все садится и начинается думать, как это можно реализовать. — Если бы вы писали учебник, какие бы три постулата режиссерской профессии вывели? — Я не читал учебник и не думаю, что когда-нибудь буду писать их. Мой педагог, замечательная Маргарита Давыдова-Славская, говорила мне: "Юра,

ты сначала должен прогугировать все, что написано о "Евгении Онегине", а потом придумать свое". А я делал наоборот: ничего не читал, просто включил музыку и записывал все, что она мне навеивает — образы, ощущения. А потом переводил порывы впечатления в осязаемые пластические образы. Была, что я беру незнакомую оперу на иностранном языке, слышу — вот тут кто-то кого-то убивает, а тут кто-то тут кто-то глатит по щеке. Этого может не оказаться в либретто, когда я его перевожу, но это есть в музыке, и я ввожу это в спектакль. А потом кто-нибудь из коллег говорит: "Боже, как это просто!" — И все-таки — три режиссерских постулата. — Один я уже назвал. Единственность. Другой: оперный режиссер должен иметь справку о музыкальном образовании, но иметь уши — обязательно. Третий: он должен быть предан актерам, но при этом уметь обожать их... — Но при этом вы скручиваете их в бараний рог? — Так потому и скручиваю, что обожаю. Потому что знаю — если отпусти... Ко мне ведь не придет суперстар, су-

перстар пойдет в Ла Скала. Ко мне идут люди с хорошими голосами, но сложной судьбой. Я должен их вычлнить, показать верное направление. Я — как врач, который говорит: этого тебе нельзя есть, а сейчас тебе лучше лечь спать — через не хочу. — А было так, что ваша терапия приводила к плачевным результатам? — Наоборот. Во всех статьях писали, что у Александрова блистательные актерские работы и как неожиданно открылся в спектакле тот или другой. Это самая лучшая для меня похвала. Конечно, были разрывы с людьми, которые не выдерживали пресса, а в нашем театре актер под постоянным прессом. У нас нет потока спектаклей, каждый спектакль — штучный, и каждый является предметом обсуждения всего театра. Идет один Евгений Онегин в месяц — все знают, какой новый артист туда вошел, как он спел, начались тут же иду маленькую вещь типа "Игроков" и начинаю сощрабатывать с ней "большую оперу", возвращая в человеческое состояние. То есть для меня по-настоящему тот или иной спектакль, большая или маленькая, — не самоцель. Каждый — ступенька в развитии моего театра и отражение его внутреннего состояния.

— А чем вас привлекли именно "Игроки"? — Возможность сделать глубоко исполненную оперу Шостаковича — Гоголя, в законченном произведении, в котором не извинил ни одной ноты, ни одного слова, но включил туда другие сочинения Дмитрия Дмитриевича, не которые его писали — и получил спектакль о Шостаковиче. О том, почему он не дожил эту оперу. О Ленинграде. О том времени, когда в нем жила моя мама-блудница. О моем учителе Исаака Давыдовиче Гликмане, который, слава Богу, еще жив и который когда-то дружил с Шостаковичем. Этот спектакль — мое признание им.

не выношу этого. Тебе все понятно? После все, ты мне не интересен. Мне — ничего непонятно. Я боюсь выводить на публику перед первой репетицией, потому что думаю, что ничего не смогу сказать, что ничего не знаю, хотя у меня клавиры черной от пометок и по тактам расписано, чья нога как и куда пойдет.

— Сегодня камерный театр, кажется, пересматривает свои собственные законы и все чаще обращается к масштабным оперным шпегерам. Вот и вы, начав со старинных миниатюр и современных опер, теперь пришли к "Борису Годунову" и "Риголетто". В чем тут дело?

— Старинный и современный репертуар мы будем осваивать по-прежнему. Одно другому не мешает. Но — я всегда ставлю на актера. Появились у меня актеры с качествами, необходимыми для исполнения "Тиковой драмы", обязательно пойдут (и не далее, как в июле) "Псковля". Независимо от моих личных творческих планов. Появился у меня Эдем Умеров — я сразу подумал о "Борисе" и "Риголетто". Делать такой баритон на "Колоскопиче" — он закончен. Я должен его "полить". Но как только я вижу, что жест моих актеров начинает укрупляться, расслабляться, тут же иду маленькую вещь типа "Игроков" и начинаю сощрабатывать с ней "большую оперу", возвращая в человеческое состояние. То есть для меня по-настоящему тот или иной спектакль, большая или маленькая, — не самоцель. Каждый — ступенька в развитии моего театра и отражение его внутреннего состояния.

— А чем вас привлекли именно "Игроки"? — Возможность сделать глубоко исполненную оперу Шостаковича — Гоголя, в законченном произведении, в котором не извинил ни одной ноты, ни одного слова, но включил туда другие сочинения Дмитрия Дмитриевича, не которые его писали — и получил спектакль о Шостаковиче. О том, почему он не дожил эту оперу. О Ленинграде. О том времени, когда в нем жила моя мама-блудница. О моем учителе Исаака Давыдовиче Гликмане, который, слава Богу, еще жив и который когда-то дружил с Шостаковичем. Этот спектакль — мое признание им.

Беседу вела Лариса ДОЛГАЧЕВА. P.S. "Игроки 1942" выдвинуты на первую "Золотая маска" в номинации Лучший оперный спектакль". Юрий Александров — в номинации Лучший оперный режиссер". Артист "Санкт-Петербург Опера" Эдем Умеров — в номинации Лучшая мужская роль — за исполнение главной партии в "Риголетто".



Сцена из спектакля "Игроки 1942"

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Двойное приношение

Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зинца исполнил в БЗК Четвертый фортепьянный концерт (Соллист М.Баронин) и "Симфонические танцы". Концерт из серии "Памятные музыкальные даты", приуроченный к 125-летию со дня рождения композитора, был также посвящен памяти мастера Антонио Дель Кампелло. Спонсором концерта выступила компания "Нестле".

Хорошо, что юбилейная рахамановская программа обошлась без "дежурных блюдов", коими являются Первый, Второй и Третий концерты. Хотя и Четвертый тоже вряд ли можно причислить к малозвестным и редко исполняемым сочинениям, все же он гораздо менее популярен, чем его предшественники, и в концертных залах, солист Марк Баронин (США) — гаврилат серьезные международные конкурсы, обладатель различных премий США — выступил на довольно высоком уровне. И пусть Четвертый концерт в его интерпретации показало, скорее, "объективно" отстраненным, нежели трагическим, буйством оригинала были сокрыты в полной мере. Оркестр достойно аккомпанировал солисту и в этом качестве чувствовал себя гораздо свободнее и увереннее, чем в "Симфонических танцах". Сама дирижерская концепция "Танцев" была вполне убедительной, исполнение же — довольно неровное: соличные и камерные эпизоды были прекрасно выполнены, а в лирином этом фоне выражаться, а в основном из-за "несогласности" и недостаточной сбалансированности звучания. Но несмотря на все эти поргешности, в целом концерт удался. Московский симфонический оркестр ставит сейчас вполне "крепким" профессиональным коллективом.

Татьяна ГАЛЫПЕРОВИЧ

Человек родился!

5 февраля
80 лет со дня рождения азербайджанского композитора Кара Абульгаса оглы КАРАЕВА (1918-1982).

6 февраля
100 лет со дня рождения актрисы Аллы ТАРАСОВОЙ (1898-1973).



100 лет со дня рождения актрисы Аллы ТАРАСОВОЙ (1898-1973).

7 февраля
Кинопродюсер, режиссер Тофик ТАГИ-ЗАДЕ (1929).

8 февраля
170 лет со дня рождения французского писателя Жюль ВЕРНА (1828-1905).

9 февраля
215 лет со дня рождения поэта Василия ЖУКОВСКОГО (1783-1852).

10 февраля
120 лет со дня рождения чешского музыковеда и общественного деятеля Зденека НЕЕДЛИ (1878-1962).



В пятидесятых-шестидесятых годах нашего столетия генисы Брехта завладели театральными подмостками почти во всех странах мира...

90 лет со дня рождения композитора Бориса ЗЕЙДМАН (1908-1981).



95 лет со дня рождения композитора Матвея БЛАНТЕРА (1903-1990).

Нагано стартует через два дня

Компьютерщики Японии планируют затмить коллег из Атланты

ИНТЕРНЕТ

Всего два дня осталось до того момента, когда японская деревня под названием Нагано окажется в центре всеобщего внимания.

Поклонникам спорта, пожалуй, впервые за последнее время не придется просиживать поздними вечерами у телевизора, наблюдая за событиями на олимпийских аренах.

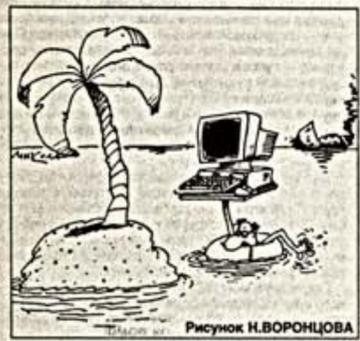


Рисунок Н.ВОРОНЦОВА

для болельщиков (в отличие от официальной информационной сети, развернутой на спортивных аренах и в пресс-центре, которая вызвала немало нареканий из-за своей неадекватности) получила достаточно высокую оценку специалистов.

Необязательно обещать быть сервером города Нагано (http://www.city.nagano.jp/olympic), администрация которого, конечно же, не хочет уступить такой замечательный шанс для саморекламы. Здесь обещают разместить информацию, сгруппировав ее по объектам, на которых пройдут соревнования.

Кубок чемпионов Содружества - дубль шестой

Мысли вслух о слепом жребии

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Кубок чемпионов Содружества, в шестой раз собравшийся в российской столице, неожиданно получил новый импульс. И за это следует "благодарить" слепой жребий, который свел в одну отборочную группу чемпионаты Европы 2000 года сборные России и Украины.

Здесь и техника совершенно новая, да и соперничество, как говорится, на грани фола, черевато серьезными травмами. Возможно, именно поэтому существовало опасение, что ведущие звезды, имеющиеся в распоряжении Валерия Лобановского, останутся дома.

Андрей СОВИН

Возможно, именно поэтому оргкомитет Кубка чемпионов Содружества не скрывал своей главной цели - увидеть в финале противостояние московского "Спартака" и киевского "Динамо".



Подписание на - киевское "Динамо"



Притянув к себе "Латвию" с Айтиком чемпионы Содружества

Впрочем, во всей этой идиллии существовало одно "но". И "Спартак", и "Динамо" уже в первых числах марта предстоит выступить в четвертьфиналах престижнейших европейских кубковых турниров.

Очередное взятие снежного городка

ЗАБАВА

Не зная бокала, а бросая снежки решил в честь дня рождения Президента России представить спонсорского бонуса. Первый чемпионат по игре в снежки был организован Независимой ассоциацией ньюсмейкеров России и клубом "Мэрлин".

Шансеров. Неплохой результат добилась и команда съемочной группы телесериала "Графиня де Монсоро". Именно ее капитан Евгений Дворжицкий переиграл в полуфинале - стрельбе по "бегущей кабине", роль которого талантливо исполнил один из инжениеров акции - сатирик Олег Назаров.

КРОССВОРД



ГАСТРОЛИ

Картина первая. Огни большого города

Самолет прилетал вечером. Из иллюминатора видно огненное полотно вечернего Нью-Йорка. Девять часов полета пролетели быстро - и вот ты совсем на другом континенте.

Картина пятая. Пресса

Говорят, американцы - народ консервативный. Большинство из них живет по газете "Нью-Йорк таймс": что она напишет, тому и надо следовать.

Картина шестая. Американский зритель

Америка - страна иммигрантов. В Нью-Йорке можно встретить представителя любой национальности и услышать полный набор языков, диалектов и не очень.

Картина вторая. Сумасшедший Бродвей

Тем, кто никогда не был в Нью-Йорке, особенно в его центральной части - Манхэттене, - этого не понять. Чего именно? Сумасшествия. Оно везде. В излившей масштабности домов, в кичевой рекламе оформления улиц, в полной свободе поведения и внешнего вида людей.

Картина седьмая. Good-bye, Америка!

Подводя итоги, можно сказать, что гастроли "Новой оперы" в Нью-Йорке прошли достойно: коллектив ярко заявил о себе, получил массу отзывов в прессе и сумел завоевать любовь публики (некоторые приходали на спектакль два, а то и три раза).

Картина третья. Музыкальный марафон

Четырнадцать спектаклей подряд, да еще одного и того же произведения - тяжелое испытание для русского артиста.

"Новая опера" на Бродвее

(в семи картинах и без антракта)

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Медовой, И.В.Найденов, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

НАШ АДРЕС
101404, ГСХ-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 72.
Телефоны: 214-0221, 214-0272

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом и Малом залах консерватории, в павильоне "Культура" на ВВЦ.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашия, Чукотка, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000 экз. № 10477.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10