



СССР
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА
Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро
ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 3 апреля, утвердило Приказы Центрального Комитета КПСС и Дню международной солидарности трудящихся — 1 Мая.

Заселением высвобождающейся жилой площади. Политбюро рассмотрело вопрос о дальнейшем совершенствовании рационализации и изобретательства.

Заслушав сообщение товарища Соломенцева М. С. об участии делегации КПСС в работе XVII съезда КПЧ, встречах делегации с товарищем Г. Гусакем и другими чехословацкими руководителями.

К НОВЫМ
ТВОРЧЕСКИМ ГОРИЗОНТАМ
VII Всесоюзный съезд композиторов завершил работу

Верность правде жизни, идеалам партийности и народности искусства — вот тот комплекс, по которому определяются направления своего творчества мастера многонациональной советской музыки.

который 4 апреля завершил работу в Москве. Выступивший 4-й заключительным словом Т. Н. Хренникова подчеркнул, что весь настрой творческой дискуссии был созвучен требованиям времени.

На заключительном заседании съезда присутствовали товарищи Демичев П. Н., Яковлев А. Н.

Пленум правления
Союза композиторов СССР

Состоялось заседание нового правления Союза композиторов СССР, на котором был избран секретариат в составе 46 человек.

И. Лучевик (Молдавия), Э. Мироян (Армения), К. Мовдобасян (Киргизия), Ч. Нурманов (Туркмения), А. Пахмутова (Москва), И. Попов (Москва), А. Петров (Ленинград), Р. Паулс (Латвия), Я. Рагис (Эстония), Ш. Сайфилинов (Таджикистан), Е. Светланов (Москва), М. Скрябин (Украина), Г. Свиридов (Москва), Е. Станкович (Украина), М. Талжица (Узбекистан), О. Токтакишидзе (Грузия), Н. Такулидзе (Литва), Б. Терентьев (Москва), А. Тертерян (Армения), В. Торжис (Эстония), А. Фалковский (Москва), К. Хачатурян (Москва), А. Халипов (Москва), С. Ципиладзе (Грузия), Б. Чайковский (Москва), А. Штогарев (Украина), Р. Щедрина (Москва), А. Эшпай (Москва).

Первым секретарем правления Союза композиторов СССР избран Т. Хренников. Секретарем правления по организационным вопросам избран В. Панченко (Москва).

Катя Лычева:

Мы мечтаем о мире!

Чикаго, Нью-Йорк, Вашингтон, Хьюстон, Лос-Анджелес. Через эти города пролет маршрут делегации Советского комитета защиты мира, в состав которой вошла москвичка школьница Катя Лычева. И вот Катюша вернулась в Москву. Конечно, за две недели, проведенные в США, она успела, но зато сколько впечатлений! Вера она рассказала о них на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов.

планета вступит без ядерного оружия. Ну а что не понравилась Бэммоуе морозное (списком много зимних) и звонок по телефону, в котором кто-то угрожал нашей делегации расправой, страшный телефонный звонок (я даже заплакала: ну ужли американцы думают, что советские люди погоди не звереи) и то, что многие во свертствии в США ничего не знают о нашей стране, слова одного мальчишки, который думал, что Советский Союз — сосредоточие зла, и усиленная полицейская охрана.

— И все-таки, — говорит Катя, — советские и американские дети очень похожи. Друг на друга, мы можем и должны дружить, вместе бороться за мир. Я так и сказала об этом президенту Рейгану и вручила ему сделанную советскими школьницами игрушку: звонкий шар, который держит в руке белоснежную голубку. Памятуя о том, что Катюша снеслась в пяти фильмах, я спросил: мечтает ли она о новых съемках? Вот было бы хорошо, если бы и сейчас в советско-американском фильме вместе с новой подругой Стар Роу. И пусть это будет фильм о детях, живущих на мирной земле под чистым голубым небом.



Улыбка Катюши покорила Америку, писала в дни ее поездки многие газеты США. Мальчишки после приезда в Москву улыбки американских детей. Как хотелось бы, чтобы светлая миссия Катюши еще раз напомнила всем взрослым в США об их огромной ответственности за то, чтобы на лицах детей всегда были радостные улыбки.

В. ШВАРЦ.

Катюша улыбается миру... Фото В. Кузнецова.

ПОЗЫВНЫЕ
«КРАСНОЙ СУББОТЫ»
ПРАЗДНИК
НА УЛИЦЕ
СОВЕТСКОЙ

Нарядные обновки пригостили сотням юных оршанцев и их сверстников во всей Белоруссии работниками местной швейной фабрики. Поддержав почин передовых коллективов предприятий Москвы...

На одной из старейших фабрик индустриального города на Днепре свято чтут традиции коммунистических субботников. Их застрельщиками в двадцатых годах выступили мастера знаменитой артели «Коммунар».

Работает штаб по проведению субботника, куда стекается первая информация о трудовой вахте. Так, по две дневные нормы обязались выполнить передовые работницы Р. Золотухина, Л. Саморукова, В. Слепая, Н. Голубева.

Более трех тысяч комплектов верхней одежды отправят после субботника в магазины республики оршанские швейники. (ТАСС). Витебская область.

ПОЧИН
ПОДДЕРЖАН

Широко подхвачен почин передовых предприятий столицы провести 19 апреля коммунистической субботник трудящимися Саратовской области.

Коллектив обояно-картонной фабрики наметил в день субботника выпустить на 130 тысяч рублей товаров народного потребления. В четыре с лишним раза больше продукции изготовят рабочие Балашовского комбината плательных тканей. Два тысячи сто пятьдесят холодильников «Саратов» — на сто штук больше обычного дневного задания — произведут труженники электротехнического производственного объединения. В день «красной субботы» здесь будет собран десятикратный бытового холодильника.

С каждым днем множится число предприятий, принимающих конкретные трудовые обязательства на «красную субботу». Трудятся с высшей производительностью, работают на экономичных материалах и энергии наметили коллективом экспериментальной фабрики спортивного трикотажа объединение «Балковрезинотехника». Работники Саратовского локомотивного депо безвозмездно проведут 116 поездов, 40 из них на экономичном топливе.

А. ПРАЗДНИКОВ,
иш. соб. корр.
САРАТОВ.



У московской детской музыкальной школы № 1 имени С. Прокофьева Бауманского района — новоселье. Принято в эксплуатацию новое здание, построенное по индивидуальной программе местной мастерской Моспроект-1 специалистами СУ-233 Московского городского объединения жилищного строительства.

В новой школе — всеобъемлющая классная комната для занятий, большой концертный зал на 530 мест и два зала, специальная коллекция для музея С. Прокофьева, студия звукозаписи, котельная, библиотека.

Новое здание школы.

Бригадир строителей В. Ветров среди учащихся.

Фото В. Панова.



БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Экспонаты
привезли... со свалки

Необычная выставка открылась в Воронеже. Ее название — «Вороничные ресурсы».

Многие экспонаты (а их более тысячи, и ряд из них доставлен сюда со свалки) свидетельствуют о том, что промышленные предприятия все еще не научились бережному отношению к отходам производства. Скажем, из года в год растут территории Воронежской тепловой электростанции, где скопилось 1,3 миллиона тонн энергетических отходов. Зола загрязняет окружающую среду, создает угрозу близлежащему водохранилищу, занимает обширную территорию, которая могла бы быть рационально использована под застройку. Неужели эти отходы ни на что не пригодны?

Оказывается, свидетельствует выставка, олу можно использовать более чем в сотне видов строительных изделий. Она великолепный заменитель песка в дорожном строительстве, хороший компонент при изготовлении кирпича, зольного гравия, бетона.

Пример такой рачительности показывает производственное объединение «Вороничнебель». Здесь используется около восьмидесяти процентов древесных отходов. Они идут на изготовление шпиритера — хлебницы, рамок для узлов, посмыльных

лишних, игрушек... Все это дает предприятию дополнительную прибыль и экономит древесину.

К сожалению, не все так бережливо, как небельщики. Именно поэтому только в прошлом году производственное объединение «Электроника» уничтожило 1,2 тысячи тонн вторичного древесного сырья, столько же — управление местной промышленности; около восьми тысяч тонн выбросил на свалку деревообрабатывающий завод № 8, десять тысяч тонн отходов не нашли применения в управлении лесного хозяйства.

Не выбрасывает, но и не использует обрезки дубовых и буковых пиломатериалов завод имени Тельмана; планки из бука — завод счетных приборов, обрезки древесностружечных плит, дубовые планки — управление лесного хозяйства; не знает, что делать с бракованными заготовками производственное объединение «Вороничжериома». Иными словами, примерно около 14 тысяч кубометров стружки и опилок не используются в масштабах области.

А вот еще один стенд выставки — «Рывачина равноступня». Он свидетельствует, что в течение многих лет не возвращается в производство оборот обрезки пластика, проволоки, кожи, бой стройматериалов, остатки за-

готовок черных и цветных металлов, брак машиностроительных и станкозаводов. Не надо обладать технической рачительностью, чтобы осмыслить, как велики от этого потери. Шинный завод, к примеру, теряет на «отходы» без малого девять миллионов рублей в год.

— Что же выставка противопоставляет расточительности? — говорит ее директор Н. Зиновьев. — Во-первых, гласность. Рабочие предприятий узнают, как скрывается отсутствие утилизации на финансовых делах заводов и фабрик; руководители видят свой труд в зеркале бесхозяйственности. Думается, это будет способствовать перестройке отношения и вторичным, неиспользуемым ресурсам.

На выставке работает и комната деловых встреч, где представители предприятий могут осуществлять обменные операции вторичным сырьем, оформив наряды на неиспользуемые материальные ценности, поделиться опытом. К тому же руководители предприятий уже разослали запросы с просьбой сообщить, что делается по устранению грубейших нарушений законов ресурсосберегающей политики. О принятых мерах посетителям сообщает стенд «Итоги выставки».

Организована эта постоянная действующая экспозиция управлением «Центрэнергогласность». Главная ее цель — помочь производственным в борьбе за бережливость.

С. САНИН.

ВОРОНЕЖ.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Участвует
каждый четвертый

УЛАН-БАТОР. «Вдохновение и талант — народы!» — под таким девизом астраханцы приближающийся XIX съезд МНРП художественные коллективы Монголии.

Понятие массовым стал республиканский фестиваль самодеятельного искусства, первый этап которого только что закончился. В нем приняли участие 460 тыс. человек, или почти каждый четвертый житель страны. Этот рекордный показатель свидетельствует, отметил в беседе министр культуры МНР В. Сумьяа, о растущем интересе астрахан, рабочих, служащих, учащихся молодежи и художественному творчеству. Проводимые раз в пять лет фестивали всемерно способствуют развитию всех видов народного творчества, выявлению талантливых молодежи, отметил министр.

Та же задача возлагается и на фестиваль искусств «Наш современник» — на сцене и киноэкране, наивысшего в апреле — мая нынешнего года. В работах, которые будут представлены на фестивале, важное место займут борьба народов за мир, разоблачение империалистской политики империализма.

Сельскому зрителю

БЕРЛИН. Артистам театра «Саксонская сцена» приходится ежегодно преодолевать по ГДР путь длиной более 100 тысяч километров, чтобы добраться к своим зрителям. Дело в том, что театр, являющийся в этом смысле сорочка-птицей, обделен, развлекательной его труппы, в составе которой танцоры, певцы, в такне представляющий оркестр, дает за сезон около 500 спектаклей. Две трети — в сельских домах и дворцах культуры, расположенных вдали от больших городов, что дает возможность труженникам великий раз встретиться с искусством.

Награды лучшим

КАБУЛ. Выставкой лучших работ завершился в Кабуле Всевостанский конкурс рисунков детей и подростков. Самые латиские рисунки рассмотрели члены жюри — известные афганские художники, прежде чем выбрать лучших. Особое внимание детей удостоены почетных грамот, в трех из них получили в качестве награды путевки в пионерские лагеря социалистических стран.

Победителям конкурса стал 14-летний Абдул Рабб. Изобразительным искусством он начал заниматься шесть лет назад. За это время работы юного художника неоднократно выставлялись на ряде международных детских выставок, в том числе в Советском Союзе. Главной творческой афганской подростка является революционная борьба народа Афганистана против прощиса империализма и реакционного строя новой жманн.

Расправляются с неугодными

МАПУТУ. Раскисшие власти ЮАР, пользуясь услугами мюлодучих на находящимся под контролем трайбалистских организаций, развела травлю известного южноафриканского писателя и драматурга Мбогени Нгемы. Ярость Претории вызвала постановка его политическая пьеса «Асимметрия, разоблачающая антигуманные пороки системы апартаида. Пьеса, получившая недавно высшую театральную награду Южной Африки «Итха», написана на основе трагических событий сентября 1984 года, когда в Ламонтане, близ Дурбане, маршировали расправившись с одним из лидеров антирастического движения Мнзисе Дубе. Во время спектакля в преддверии Дурбане Хеммерсдейла молодчики из экстремистской группировки «Зулу Инкатан» ворвались за кулисы, угрожая авторам расправой. Когда участники представления выехали на улицу, на них напали поджидавшие их хулиганы, вооруженные топорами и ножами. Около 300 человек, принявшие участие в демонстрации, в результате провокационной акции были зверски избиты постановщиком пьесы Джерф Сонгве.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
«Слово к молодежи». Так назвал одну из последних своих статей замечательный грузинский художник Ладо Гудуашвили. Эта статья публикуется на русском языке впервые (стр. 5).
В публикации «Самозванцы на пунтах» разоблачается афера нечестоплотных дельцов: выступления в ряде стран Западной Европы некоей труппы, выдававшей себя за «звезд Большого и Кировского балетов» (стр. 7).
Беседа с лучшим бомбардиром советского футбола Олегом Блохиным (стр. 8).

Мы родом из октября

Немеркнущий факел

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР принял Указ о ежегодном праздновании Дня Памяти родных и близких, замечательных сынов, дочерей партии и народа, своим ратными и трудовыми подвигами вписавших на одну страницу в славу героическую летопись социалистического Отечества.

Днем Памяти было учреждено последнее воскресенье марта. Но он неслучайно, а значимый ветеране партии, войны и труда пришли повзрослеть и комсомольцы. Когда на улицах, носившие имена выдающихся людей, не меркнущий факелы выносятся на субботнюю работу в школах, на Чаше Памяти минутой молчания, 60 ударов метронома! Каждый из них невольно воспринимает в памяти самые яркие страницы биографии нашего народа, нашего государства, нашей партии.

«В селах Сабанчово, Жадмерово, Порещево Алатырского уезда школы представляют крайне печальное зрелище. В первом из названных сел школы помещались в церковной кареулке, буквально промерзшей насквозь. Там в мешок трех мальчиков, которые плохо читали по складам. Они были одни, потому что местный священник-учитель отправился для отправления неотложных треб в соседнюю деревню».

Такой документ нам оставил больше ста лет назад директор народных училищ Симбирской губернии Илья Николаевич Ульянов. И я привел его, конечно же, не для того, чтобы показать — вот, мол, смотрите, что было раньше и кака школа паразитов сейчас в Сабанчове. Этот сегодня никого не удивляет. Хотя, если быть до конца откровенными, меня в этой школе многое буквально, но как бы это сказать, ошеломило, обрадовало. Как многого можно добиться в воспитании и школьных патриотизма, любви и своему селу в обычной школе.

Открыли двери в историко-краеведческий музей, созданный здесь заботами коллектива учителей и учащихся по инициативе преподавателя ис-

твет форму факела, контуры которого выложены пятигранными гранитными плитками. В центре из красного гранита — звезда, пробитая пулей. Как символ вечной жизни, бьет родник.

«Самолет Ан-24, бортовой номер 46256, принадлежал Самаркандскому объединенному аэропорту. Он регулярно совершает рейс по маршруту Самарканд — Ташкент. В октябре 1970 года самолет выполнял полет по маршруту Бетуман — Сузунь. В одном из тактике совершил свой последний полет бортировщик Надежда Курченко. Ценой собственной жизни спасла она жизнь всем пассажирам и членам экипажа, вступила в смертельную схватку с матерью бенгальским выходящим самолетом. Самаркандские школьники пришли в автотур

Хранить вечно

стенд расскажет об этом замечательном человеке, в 1922 году ставшем директором начальной школы села.

И еще одна замечательная особенность, на которую обратил внимание. Школа и колхоз, колхоз и школа — это одно целое. Следы колхозной заботы ощущаются в школе на каждом шагу. Это и занавески на окнах, и некоторые другие пособия, оформленные в игровой комнате детской в виде столбиков, и мягкие стулья, и десятки тысяч рублей, отпущенных на приобретение учебников, тетрадей, канцелярии. Чего стоит тот быт, построенный в школьном колхозе. Колхозу он обошелся в 26 тысяч рублей. Конечно, же, самое легкое тому объяснение — это то, что нынешний директор школы Владимир Петрович Бурманн выдвинул на этот пост четыре года назад из директоров Сабанчовской школы. Да, он-то хорошо знает, что именно надо

Избы тысяч и тысяч вонючих, доставшихся ташкентским гостиницам. Многие из них после вывоза вернулись в свои места, продолжали громить врага, а для двух тысяч медицина оказалась бесценной. Благородные потомки не забыли о героях. На каждую из двух тысяч плит утром 30 марта легла одна гвоздика.

Надолго запомнится жителям городов и сел Узбекистана 30 марта. День, когда у пятиклассников пообщались с героями, замечательным людям составили митинг и возложение венков. В этот день в комитете революционной, боевой и трудовой славы прошли волнующие встречи с родными и соратниками тех, кого нет сегодня с нами.

Так было положено в республике начало новой традиции.

Вил. НИЯЗМАТОВ, заместитель дир. спец. корр. Узбекская ССР.



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА ЧТО СДЕЛАНО?

«Пятерку» метрдетелю

Так называлась статья, опубликованная 6 февраля 1986 года в которой говорилось о нездоровой обстановке в колхозном ресторане аэропорта Домодедово. Выступившие в газете были обеспокоены на заседании бюро Домодедовского горкома партии. Бюро отметило, что преступные действия бывших работников ресторана Гавриловой и Струминой стали возможным следствием низкого партийной, профсоюзной, комсомольской организации, административной и партийной работы.

Со стороны отдела городского комитета партии, исполкома городского Совета народных депутатов не в полной мере осуществлялся контроль за деятельностью этого предприятия общественного питания, его партийной организации. Работники аппарата не сумели критически оценить и глубоко изучить состояние дел, состоявшее морально-психологического климата в коллективе.

За серьезные упущения, вскрытые в ходе проверки фактов, изложенных в статье, секретарю ГК КПСС Т. Бабичевой, первому заместителю председателя исполкома городского Совета народных депутатов С. Павлинской, бывшему инструктору ГК КПСС Е. Адаеву объявлен выговор; заведующий организационным отделом И. Струминой строго упрекнуто. И партийной ответственности, привлечены руководители и секретарь партийной организации ресторана. Приняты меры для устранения отмеченных недостатков. Информация о ходе выполнения постановления бюро ГК КПСС будет заслушана в июле 1986 года.

А. ЖИВОВ, секретарь Домодедовского горкома КПСС.

«Не поминать лихом...»

Корреспондентка «Не поминать лихом...», опубликованная 13 февраля 1986 года, рассмотрена на заседании бюро райкома партии.

Критика в адрес партийных, советских, профсоюзных работников, руководства совхоза «Ариадский», в таком объеме культуры и районного отдела народного образования является превращением.

За неудовлетворительное руководство работой Дома культуры, детского сада и школы, серьезные упущения в организации массово-политической работы среди трудящихся и молодежи объявлен выговор секретарю райкома партии и секретарю райкома партии районного комитета совхоза «Ариадский» А. Бранкину. За слабое внимание к развитию материальной базы культурно-просветительных, школьных и дошкольных учреждений объявлен выговор директору совхоза Ю. Фетисову. За серьезные упущения в работе объявлен выговор председателю исполкома сельского Совета народных депутатов В. Цыганову, председателю профкома Л. Хаббуниной, секретарю комитета ВЛКСМ Г. Киселеву. За слабое внимание к работе культурно-просветительных заведений объявлен выговор директору совхоза А. Иванову. За неприятие оперативных мер по своевременному увольнению школьных педагогических кадров заведующему районо В. Кипляру объявлено.

Обращено внимание В. Мисинской, секретаря РК КПСС, на недостаточный контроль за работой отдела культуры, районо и отдела пропаганды и агитации.

Корреспондентка «Не поминать лихом...» рассмотрена на собрании комсомольцев совхоза «Ариадский». Разработаны и осуществляются меры по улучшению работы Дома культуры и детского сада. Для Дома культуры приобретены новые шторы, утеплены окна и двери, обновлена наглядная агитация. Детский сад обеспечен необходимыми игрушками, мебелью. Детский сад открыт по укомплектованию греческой средней школы преподавателями физкультуры, биологии и начальных классов. Г. Киселевой, бывшему директору Греческого дома культуры, предложено льготная путевка в туберкулезный санаторий. Дум в детях, обучающихся в первом классе, оказана материальная помощь.

Г. ФЕДОРОВ, секретарь «Ариадского» райкома КПСС Саратовской области.

Подписан план сотрудничества

4 апреля в Москве состоялось подписание плана культурного и научного сотрудничества между СССР и КНДР на 1986—1987 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области культуры, искусства, науки, образования, подготовки национальных кад-

ров, кинематографии, телевидения, радиовещания, здравоохранения и спорта.

План подписали заместитель министра иностранных дел СССР М. С. Калинин и посол КНДР в СССР Квон Хи Ген.

Глазами друга

Яркие впечатления и большие творческие планы привез из Афганистана туркменский художник лауреат премии Ленинского комсомола республики Аниязуддин Ахмадов. В братской соседней стране экспонировалась выставка его работ.

Для зарубежной экспозиции мастер отобрал произведения, отражающие все этапы развития и упрочения Советской власти в Туркмении, его сегодняшней деятельности.

Было принято, что зрители тепло приняли полотно «Коллективизация», «Матушка», «Туркменско-мавританские», «Рабочий класс Туркмении».

АШХАВАД.

Встреча кинематографистов

В Центральном доме кино состоялась встреча с кинематографистами Казахстана, которая открылась серией встреч настрочу V съезда кинематографистов СССР.

Гостей приветствовала группа московских кинематографистов. Нарядом с артистами РСФСР Л. Савельева, подарила режиссера Е. Шинярова с его дебютом — фильмом «Сестра моя Люся» по сценарию А. Кима, который был показан зрителям. Присутствующие также смогли посмотреть документальную ленту режиссера Ю. Писункина «Бессилье солдат» и мультипликационный фильм «Алпамыш-батыр» молодых режиссеров Г. Кистулова и Ж. Даненова.

Н. ТАРАЯН.

Стройки «на вырост»

Лесозаводку за последние 10—15 лет назвали сооружением нескольких довольно крупных промышленных объектов. Слово «навалда», возможно, попорбит тех, кто в свое время, приходя в эти новые доводы «о», именно здесь заложил строительство швейной фабрики и биохимического завода, свинооткормочного комплекса и завода по изготовлению строительных и, наконец, мебельной комбина-

Так или иначе, но груз этих разнонаправленных строек лег «на плечи» районного города. Две из них уже в строю, одна законсервирована, а остальные три ведут уже не первую

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ЗА ФАСАДОМ ПЯТОЙ АВЕНЮ

«Когда я думаю о будущем, то жить не хочется!» — восклицает в порыве откровения американец Джек Морри. На первый взгляд ему чуть больше сорока. А знакомство с этим энергичным спортивным снайпом мужичком — героем нового документального фильма «Человек с пятой авеню» (ЦСДФ) убеждает, что он не из порою пессимистов и хлюпиков.

Джек острый ум, в суждениях о жизни он принципиален и по-граждански честен. А его роду привычны к труду. Он всегда стремился работать, не ища других средств к существованию. Когда только профессия не пришлось ему перепробовать. А в итоге оказался лишь ниш — без работы, без крыши над головой. Домовладелица в судебном порядке потребовала его выселения из шестиметровой квартиры. Где Джек прожил 12 лет, мотивируя тем, что ей, скажут, негде поставить свою швейную машинку.

Респектабельной даме с Пятой авеню не нужны квартиры-убийцы. Он счастлив в шестиметровой комнате, где Джек прожил 12 лет, мотивируя тем, что ей, скажут, негде поставить свою швейную машинку.

Н. ТАРАЯН.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

ЧТО В ОСТАТКЕ

Сметная стоимость стропилок предпринят определяется на сумму, превышающую 90 миллионов рублей, а осваивается ежегодно от силы 12 миллионов — таковы здесь строительные мощности.

Впрочем, я не собираюсь углубляться в «историю вопроса» всего этого разнообразного строительства. Принадлежит, гораздо больше меня интересует, как этот промышленный «спирит» влияет на жизнь самих горожан. Если лесозаводские старинки по привычке мирятся со всем, что составляет «прозу» их повседневной жизни — обитают в частных домах, ходят по воде и колдуют или по случаю закрывают чуть ли не двери городской бане «на реконструкцию» тихо ропщут, то те, кто приехал сюда строить новые объекты, кто будет работать на них, хотят жить, говоря кратко, по стандартам современности.

Да, промышленный рост города видоизменяет его черты. Без строек от деревенского чужака в своих частных домиках, пригородных дачных участках, гордыли бы, как гордылся в былые времена, двумя средними школами, кинотеатром «Тем»... А теперь на гористом правом берегу террасами выдвигаются пятиэтажки — целые улицы повстанцев, а меж домами медленно, но упорно тлутся к солнцу подстилки кедров. Вот и девятиэтажные дома прилипли к строю, а это для Лесозаводска — необходимость.

М. ТАРАСОВА.

Письма из районного центра

Адрес — Приморский край, город Лесозаводск

На карте важнейших пусковых строек первого года пятилетия отмечен Лесозаводск, в недалеком прошлом скромный районный центр.

На дальних берегах быстрой Уссури — всеобщая стройка. А как в ее буднях обстоит дела с социальной стороной производства? Ведь в Политическом докладе Центрального Комитета XXVII съезду КПСС недооценка создания социально-культурной сферы названа одним из печальных уроков прошлого. Прямо сказано, что в результате такой недооценки «сплошился, по существу, остаточный принцип» выделения ресурсов для развития этой сферы...

И. Стройки «на вырост»

Лесозаводку за последние 10—15 лет назвали сооружением нескольких довольно крупных промышленных объектов. Слово «навалда», возможно, попорбит тех, кто в свое время, приходя в эти новые доводы «о», именно здесь заложил строительство швейной фабрики и биохимического завода, свинооткормочного комплекса и завода по изготовлению строительных и, наконец, мебельной комбина-

Так или иначе, но груз этих разнонаправленных строек лег «на плечи» районного города. Две из них уже в строю, одна законсервирована, а остальные три ведут уже не первую

Б. СУМАШЕДОВ, спец. корр. ЛЕСОЗАВОДСК — МОСКВА.

ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА

Б. ТЕРЕНТЬЕВ,
председатель правления Московской композиторской организации

Сегодня бесспорно то явление, которое оказывает художественная интеллигенция на общественное сознание, на духовную жизнь общества, особенно сейчас, когда перед нами возникли качественно новые задачи. Для решения этих задач требуется новый уровень общественного сознания, художественного сознания. Особенно важна гражданственность, патриотическая направленность нашего музыкального искусства, музыка, обращенная к широкой массе слушателей.

В наше время понятия гражданственности и патриотизма обрели новое содержание. Наша социалистическая действительность дает наиболее богатый материал для проработки гражданской позиции, проявления долга советских композиторов. В этом смысле очень показателен тот творческий подъем, который осуществился в нашей музыке в последние времена, в год XXVII съезда КПСС. Широко заявили о себе жанры демократического, от кантаты-оратории до симфонии, от традиционной, большой оперы до камерной, до

Разнообразная творческая жизнь Ленинграда представляла на страну одним из двух композиторских имен. И аналогичные ситуации происходят с другими нашими республиками.

От имени музыкантов Ленинграда, от имени любителей музыки нашего города и хочу горячо поддержать замечательную идею о создании в нашей стране Всесоюзного общества любителей музыки. Это должно быть многообразием эстетическому воспитанию самых широких масс.

И. ЛУЧЕНОК,
председатель правления Союза композиторов Белоруссии

Профессиональная музыка Белоруссии сегодня — многожанровое, эмоционально-отзывчивое искусство, никогда не терявшее непосредственных контактов с живой национальной интонацией. Хочу назвать в данной связи имена А. Богатырева, В. Оловникова, Е. Глебова, Ю. Семенико, Г. Вагнера. Появились новые имена, новые интересные сочинения во всех жанрах, посвященных темам революции, Родины, борьбы за мир, сочинения социально-нравственные, философско-сатирические.

В то же время следует откровенно признать, что многие партитуры наших композиторов по качеству не отвечают высоким требованиям современного музыкального искусства, грешат мелкотемьем, надуманностью, увлечением голубой техникой.

А. ПЕТРОВ,
председатель правления Ленинградской композиторской организации

За прошедшие годы созданы замечательные музыкальные произведения, особенно в области симфонического искусства. В музыке Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Шедрина и Начица, Зинаида и Шнитке. Гаврилина и Тищенко художественно убедительно проявились музыкально-эстетические тенденции времени.

Произведения этих и других композиторов по праву вошли в репертуар театров, концертных коллективов, солистов. И все же произведения, отмеченные высочайшими художественными достоинствами, которые вызвали бы общественный резонанс, появились у нас не так много.

Э. МИРЗОЯН,
председатель правления Союза композиторов Армении

Нужна координация между республиканскими и центральными концертными организациями. Сейчас она, по существу, отсутствует. Первой задачей в этом направлении можно считать получение нами писем Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения с предложением сотрудничать в музыкальных программах «Песня-86».

Нужна координация между республиканскими и центральными концертными организациями. Сейчас она, по существу, отсутствует. Первой задачей в этом направлении можно считать получение нами писем Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения с предложением сотрудничать в музыкальных программах «Песня-86».

Ч. НУРЫМОВ,
председатель правления Союза композиторов Туркменичи

У нас в республике значительные результаты достигнуты в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Меньшее внимание уделялось музыкально-сценическому производству — написаны и поставлены лишь две оперы и один балет. Эти сочинения связаны с историческим прошлым туркменского народа. Сегодня мы ощущаем острую необходимость показать на оперной и балетной сцене современного человека.

У нас в республике значительные результаты достигнуты в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Меньшее внимание уделялось музыкально-сценическому производству — написаны и поставлены лишь две оперы и один балет. Эти сочинения связаны с историческим прошлым туркменского народа. Сегодня мы ощущаем острую необходимость показать на оперной и балетной сцене современного человека.

Торноз нашей деятельности — стремление некоторых членов коллектива рассматривать союз как организацию, где можно получить определенные жизненные блага. Не внося свой труд, не помогая в общественно полезных делах, а лишь все «полученное».

Торноз нашей деятельности — стремление некоторых членов коллектива рассматривать союз как организацию, где можно получить определенные жизненные блага. Не внося свой труд, не помогая в общественно полезных делах, а лишь все «полученное».

Я. РЯЭС,
председатель правления Союза композиторов Эстонии

Организация композиторов и музыковедов не может стоять в стороне от вопросов музыкального просвещения народа. Активной работой ждуть от нас клубные учреждения, художественная самодеятельность, учебные заведения, дома отдыха. В шефской работе не должно быть формального подхода, тонны за показателями, за цифрами.

Организация композиторов и музыковедов не может стоять в стороне от вопросов музыкального просвещения народа. Активной работой ждуть от нас клубные учреждения, художественная самодеятельность, учебные заведения, дома отдыха. В шефской работе не должно быть формального подхода, тонны за показателями, за цифрами.

К. МОЛДОБАСАНОВ,
председатель правления Союза композиторов Киргизии

В работе нашей творческой организации много еще нерешенных проблем организационного характера. Основным вопросом нашего союза в настоящее время является вопрос кадров. В последнее время эта задача решалась довольно успешно. В наши ряды влился профессиональный молодежь, что сразу оживило работу. Благодаря притоку свежих молодых сил мы достигли определенных успехов в развитии таких опер, балетов. Только за последние три-четыре года нами авторами создано пять опер и пять балетов. Есть положительные сдвиги в сфере симфонической и камерно-инструментальной музыки. К сожалению, этого нельзя сказать о хоровой, эстрадной и песенной музыке.

В работе нашей творческой организации много еще нерешенных проблем организационного характера. Основным вопросом нашего союза в настоящее время является вопрос кадров. В последнее время эта задача решалась довольно успешно. В наши ряды влился профессиональный молодежь, что сразу оживило работу. Благодаря притоку свежих молодых сил мы достигли определенных успехов в развитии таких опер, балетов. Только за последние три-четыре года нами авторами создано пять опер и пять балетов. Есть положительные сдвиги в сфере симфонической и камерно-инструментальной музыки. К сожалению, этого нельзя сказать о хоровой, эстрадной и песенной музыке.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР

Давайте оглянемся на то, что создано нами. Спокойно отметим удачу и тщательно разберем то, что не вышло, не получилось. Давайте приглядимся и к большим и малым проблемам, стоящим перед нами. Одну из них я и хочу затронуть. Речь пойдет о проблеме массовой музыки для молодежи, в частности о проблеме массовой музыкальной жизни молодежи.

Давайте оглянемся на то, что создано нами. Спокойно отметим удачу и тщательно разберем то, что не вышло, не получилось. Давайте приглядимся и к большим и малым проблемам, стоящим перед нами. Одну из них я и хочу затронуть. Речь пойдет о проблеме массовой музыки для молодежи, в частности о проблеме массовой музыкальной жизни молодежи.



Делегаты съезда в первом зале заседания. Народный артист Армянской ССР А. Тертерян, заместитель министра культуры Армянской ССР С. Мехиан, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Чичков, композиторы А. Чайковский и Э. Девисов.

Хорошие примеры творческого общения есть в Союзах композиторов Казахстана, Узбекистана, Эстонии, композиторской организации Ленинграда. Хотелось бы укрепить эти связи, чаще встречаться не только в узкопрофессиональном кругу, а в широком кругу слушателей. В этом нам может помочь телевидение. Мы очень мало используем его возможности. Здесь необходима инициатива не только работников музыкальных редакций телевидения, но и творческих союзов. Лично восточен удельный вес таких передач на Центральном телевидении. Не могу назвать пример, когда Главная редакция музыкальных программ проявила бы внимание к музыкальной жизни нашей республики хотя бы в рамках какого-либо музыкального журнала. Справедливости ради скажу, что сейчас начата подготовка передачи о творчестве народного артиста СССР Вели Мухомова, чей юбилей мы отмечаем этой весной. Но почему музыка должна ждать 70-летия, чтобы попасть на Центральное телевидение?

Н. ЖИГАНОВ,
секретарь правления Союза композиторов СССР

Почему филармония и другие музыкально-просветительские учреждения могут и должны «заменивать» сотрудничество и развлекательная музыка стала основной частью их деятельности? Да потому, что это наиболее легкий путь к выполнению филармонического плана.

Почему филармония и другие музыкально-просветительские учреждения могут и должны «заменивать» сотрудничество и развлекательная музыка стала основной частью их деятельности? Да потому, что это наиболее легкий путь к выполнению филармонического плана.

Г. ФОМЕНКО,
бригадир комсомольско-молодежной бригады Волгодонскэнергостроя, лауреат премии Ленинского комсомола

Хорошей традицией наших творческих союзов, стало сотрудничество с трудовыми коллективами. Таким примером является «Атомшаша». В рамках договора сотрудничества во время Донской музыкальной весны и профессиональных праздников в гостях у волгодонцев бывали многие композиторы. Творческие встречи, шефские концерты проходили в трудовых коллективах, на строительных площадках, в цехах заводов и детских музыкальных школах. Такие встречи становились настоящим праздником для детей и юношества.

Хорошей традицией наших творческих союзов, стало сотрудничество с трудовыми коллективами. Таким примером является «Атомшаша». В рамках договора сотрудничества во время Донской музыкальной весны и профессиональных праздников в гостях у волгодонцев бывали многие композиторы. Творческие встречи, шефские концерты проходили в трудовых коллективах, на строительных площадках, в цехах заводов и детских музыкальных школах. Такие встречи становились настоящим праздником для детей и юношества.

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР

Давайте оглянемся на то, что создано нами. Спокойно отметим удачу и тщательно разберем то, что не вышло, не получилось. Давайте приглядимся и к большим и малым проблемам, стоящим перед нами. Одну из них я и хочу затронуть. Речь пойдет о проблеме массовой музыки для молодежи, в частности о проблеме массовой музыкальной жизни молодежи.

Давайте оглянемся на то, что создано нами. Спокойно отметим удачу и тщательно разберем то, что не вышло, не получилось. Давайте приглядимся и к большим и малым проблемам, стоящим перед нами. Одну из них я и хочу затронуть. Речь пойдет о проблеме массовой музыки для молодежи, в частности о проблеме массовой музыкальной жизни молодежи.

(Окончание на 4-й стр.)

ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

помимо естественной жажды нового и такой же естественной восприимчивости молодого поколения...

Так, может быть, объединиться и попробовать? По-моему, дело стоит того, чтобы им заняться всерьез...

на фестивалах, пленумах и других крупных мероприятиях. Необходима повседневная, систематическая, инициативная работа.

И еще: мы постоянно сталкиваемся с трудностями по...

В. ЛАУРУШАС, председатель правления Союза композиторов Литвы

Ежедневная творческая жизнь Союза композиторов, премьеры новых сочинений, авторские вечера...

В. ПОПОВ, заместитель председателя Гостелерадио СССР

Музыкальные вещания сейчас — это не просто «доставка на дом» или в общественное место произведений музыки...

В. ЗАГОРСКИЙ, председатель правления Союза композиторов Молдавии

Нам не дает покоя та ситуация, которую кратко можно обозначить формулой «музыка в папках»...

К. ГОРДЕВА, первый секретарь горкома КПСХ г. Тольятти

Бурное развитие города Тольятти привело к тому, что образовалась диспропорция между мощной развитой строительной и слаборазвитой сферой культуры...

П. ДАМБИС, председатель правления Союза композиторов Латвии

Широкий доступ к музыке в Латвии — это не только доступ к музыке, но и доступ к музыке как к искусству...

Десятилетиями не звучит произведения из золотого фонда молдавской симфонической музыки...

Из выступления наших коллег в эти дни стало ясно, что наши проблемы отнюдь не локальные...

Такие положения прямо связаны с тем репертуарным курсом, который сложился в течение ряда лет в нашей исполнительской практике...

Е. ЗАЙЦЕВ, первый заместитель министра культуры СССР

В нашей стране музыкальное творчество и исполнительство получили широчайшее распространение. В связи с этим уже нельзя быть безучастными к вопросам...

Эта работа требует согласования усилий, решительной линии сложившихся организационных структур...

С. ЦИЦАДЗЕ, председатель правления Союза композиторов Грузии

Надо незамедлительно искоренить нетерпимое отношение к критике; захватывание и раздача «славянской вины» не могут стимулировать развитие искусства...

А. АЛИЗАДЕ, председатель правления Союза композиторов Азербайджана

С сожалением приходится говорить о том, что в последние годы концертная жизнь в республике была ослаблена, нерегулярно проводились пленумы, связи с исполнителями были утрачены...

М. ТАДЖИЕВ, первый секретарь правления Союза композиторов Узбекистана

Значительную своей темой должна принять серию, безликие произведения в репертуаре были ослаблены, нерегулярно проводились пленумы...



В первом ряду между заседаниями съезда: народный артист РСФСР Ж. Батуев, народный артист СССР А. Холминов, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР С. Минихеев, народный артист СССР Б. Ялалов, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Пычкин, народный артист СССР М. Фрадков.

работе с драматургами и композиторами, приемом и выпуске спектаклей, формировании труппы, материальном стимулировании актеров творческого труда...

Мы признаем, что в работе министерства есть целый ряд нерешенных проблем, критика, прозвучавшая в съезде, мы сделаем практические выводы. Хочу сказать откровенно: проблема кадров для нас всегда была одной из важнейших...

Министерство в решении всех наиболее важных вопросов музыкальной жизни активно сотрудничает с Союзом композиторов.

Мы признательны, что многие годы в составе коллегии министерства работали Д. Кабалаевский, А. Художественные советы, Министерство культуры, Ю. Шейкин, А. Зипай, активное сотрудничество в художественных советах и комиссиях министерства А. Пахмутова, Я. Френкель, А. Флярковский, Ю. Корея, Надежда и вперед на все более активное сотрудничество и взаимодействие.

Создавать наиболее благоприятные условия для художественного творчества — задача не только композиторов СССР, но и композиторов всех видов жанров, всех стилистик и направлений, самых различных творческих почерков, повышать их активность в создании произведений, правление с большой художественной силой отображающих наше время...

Мы намерены провести новый комплексный эксперимент, который предусматривает значительное расширение прав театральными коллективами, их художественных советов и руководителей в формировании репертуара.

Ш. САЙФИДИНОВ, председатель правления Союза композиторов Таджикистана

Растет и укрепляется авторитет таджикской современной музыки. Но мы не можем не видеть, что эффективность музыкальной пропаганды в Таджикистане по всем ее каналам на данном этапе оставляет желать лучшего.

Одна из причин — творческая разобщенность авторов и исполнителей. Для ее преодоления мы стараемся сейчас привлечь композиторов и активно участвовать в пропаганде таджикской музыки через филармонию, оркестр народных инструментов Таджикистана и филармонию, Академический театр оперы и балета им. С. Алии, который особенно нуждается в укреплении творческих связей с композиторами...

Не должны мы проходить и мимо вопроса развития в республике хорошей культуры. У нас есть кадры, которые готовят Таджикский государственный институт искусства имени М. Турсунзаде. Есть желание и стремление народа, наглядно продемонстрированное успехом самодеятельных хорových коллективов.

Но, к сожалению, нет участия в самих композиторов, которые (за редким исключением) не поддерживают с этими самодеятельными коллективами тесного творческого контакта и мало могут им в работе.

Веление времени требует овладения всеми внутренними силами Союза композиторов Таджикистана. И это касается не только сессий. У нас есть композиторы, много лет без уважительной причины не работающие творчески или работающие от случая к случаю. Когда доклад автор в общем деле измеряется только уплатой членских взносов, он теряет право на свое высокое звание «композитор». Нерешенных проблем у нас, как видите, достаточно. В их разрешении значительную помощь должны оказать активизация и ускорение работы каждого члена правления, в том числе и председателя.

С докладом мандатной комиссии выступил ее председатель Г. Рамаев. В обсуждении отчетного доклада правления также приняли участие Л. Мамаев, Ю. Корея, Р. Косачева, Л. Генкина, И. Попов, И. Красильников, И. Нестьев, Ю. Кельдыш.

С приветствиями съезду выступили секретари правления Союза композиторов СССР А. Баталов, секретарь ВЦСПС Л. Земляникова, секретарь ЦК ВЛКСМ В. Федосов, главный редактор газеты «Правда» В. Афанасьев, председатель Всероссийского театрального общества М. Царев, председатель Всероссийского хорového общества...

ГОВОРЯТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ

Дык МИНЬ, композитор (СРВ)

В создании крупномасштабных полонезов вьетнамские музыканты и композиторы оперируют на достижениях мастеров своей страны: русское музыкальное наследие и произведения советского периода. Мы глубоко изучаем классическое наследие в учебных заведениях Вьетнама.

Н. ЖАНЦАННОРОВ, председатель Союза монгольских композиторов

В свое время я был студентом Киевской консерватории. В дни съезда хотел бы познакомиться со своими друзьями, учителями. Все же прошедшие годы после окончания консерватории не стают на памяти все то хорошее, что я получил в Советском Союзе, дружбу, верность, поддержку.

Говоря о творческих контактах между союзными композиторами МНР и СССР, мне приятно подчеркнуть, что год от года они расширяются. Мы постоянно посылала в СССР студентов, и нам приезжают специалисты из Советского Союза — композиторы, исполнители, режиссеры. Недавно у нас гостили представители музыкальной общности Якутия. Был проведен семинар по вопросу интонационной однородности народной музыки Якутия и Монголии. Вскоре нам ждет еще одна встреча, но уже на якутской земле. Впервые в Монголии была проведена VII Трибуна музыки стран Азии. В организации симпозиума и фестиваля, прошедших в ее рамках, огромную помощь нам оказали советские профессионалы.

Микс ТЕОДОРАКИС, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Греция)

Изменилось ли положение дел с исполнением ваших произведений в кинематографических странах? Мне по-прежнему сочувствуют композиторы-коммунисты нежелательны для них: своего исполнения!

Репертуарное направление, вкусы оркестров, концертные залы, мнения публики контролируют капитал, коммерция. Культура стала частью идеологической борьбы, которая, как вы сами прекрасно знаете, не затихает.

Подлинной я в основном занимаюсь в Афинах. В Париж езжу только для того, чтобы писать музыку. Но сегодня уже не представляется возможным работать над ними в дни XIX съезда Монгольского национального революционной партии.

от процессов, происходящих в мире; таких, как последние политические сдвиги во Франции, например. Политика и музыка, искусство и коммерция — все это составляет тот «салат», который едят на Западе.

Прогрессивные мастера борются против засилья культуры США в Европе, американизации общества. И все они негодуют.

Ничто не объединяет людей так, как общая цель. Какова сегодня эта цель, которой бы вы объединили прогрессивных мастеров искусства?

Это мне, к сожалению, не под силу. Но, может быть, мою точку зрения кто-то разделяет. И этого для меня достаточно. Она состоит в том, что музыка должна помочь обществу в достижении гуманистических целей. Каждый музыкант, художник, писатель должен всеми возможными средствами улучшить общество, делать людей, жизнь лучше, воспитывать их в духе миролюбия, делать их богаче духовно.

Время от времени я спрашиваю себя: «Для кого ты пишешь музыку, Министр». Ответ был один: «Для всех».

Трансформировалось ли ваше жизненное credo на протяжении жизни? Какова была ваша политическая позиция в 20 лет (1945 год), в 40 лет (1965 год), и сегодня. Ошибаются ли те, кто думает, что все три вопроса вы ответите: «Борьба за мир».

Почти все, что делают люди на земле, можно понимать по-разному. Даже такие, первые пришедшие на ум, специальные, как злобаватель, строгий и мирный, и служить военным целям. Чтобы бороться за мир, не нужно усложнять нашу работу, ты, которой каждый из нас занимается. Надо просто честно делать свое дело, не притча за паузой намы. Так я думаю, так я думаю.

На что вас ждет после окончания съезда? Над чем вы работали раньше?

Меня ждет рабочий стол. И

Интервью взял А. БУДЕННЫЙ.

ОГНИ РАМПЫ



В Государственном драматическом театре состоялась премьера зрелищной пьесы А. Гайдюка «Дети-дети». Постановку нового спектакля осуществил режиссер С. Чернышев, художник М. Свиридов-Николаев и балетмейстер К. Лопарев. В главной роли артисты театра: В. Виноков, О. Воробьев, М. Кален, В. Румянцев, С. Чернышев, В. Заваров, заслуженные артисты РСФСР К. Золотухин и В. Макаров.

ПРЕМЬЕРЫ

Память и надежда

«Я прохожу по строчечному фронту»

«ОПРОВЕРЖЕНИЕ». С. Мизаново в Ленинградском театре

«МЫ СОБРАЛИСЬ ЗДЕСЬ...» в Московском театре миниатюр

Война и мир. Нет более проточного человеческого сознания. Безличность доверчивости маленького человека...

Мы порой естественным образом в малых формах искусства. Не очевидно, почему театры миниатюр...

В основу постановки легла пьеса С. Мизанова «Я вижу домик». В 30-е годы она увидела свет...

Выдвигается трибуна, на ней появляются актеры, произносящие отрывки из сыгравших ранее пьес...

В детском принце, находясь в английской дипломатической зоне, полагается предоставить достояние маршалам...

В этом спектакле ярко протиснулся специфика театров — играть всласто, раскованно, ритмично. Здесь много интереса...

Первый, кто переживает «пробуждение», — Саша Бутузюк. Узнав на фотографии свою мать, он испытывает...

Кента в одном телефонном разговоре известна известна артиста, то ли кента-кенту, то ли пародиста, исполним...

Интересен зрительский образ спектакля. Жесткий антициклонический восток маршала, жесткий антициклонический восток маршала...

Маленький, земной, но так многогранно интересный персонаж — это персонаж...

В. ПОЗНИН, наш соб. корр.

Ладо Гудиашвили:

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ И ЗАПОМИНАЙТЕ

Принять, молодцы, совет и постановка прогрессивного художника, человека высшего благородства — Ладо Гудиашвили...

Зался стеной живописью и не стал отниматься. Пошел я с восходящей в юго-западные районы Грузии...

Я рисую с тех пор, как помню себя. Мне не было еще и восемнадцати лет, когда окончил художественное училище в Тбилиси...

Таков может произойти вследствие утраты веры. Выпадает, что одолевает законность, мнит себя всемогущим. Но у этого была вера...

Я хорошо знаю — у вас, у шестнадцатилетних, энергии столько, что порой и не знаете, на что ее израсходовать...

Раз уж речь зашла о дружбе, прислушайтесь еще к одному моему совету: непременно имейте друга, настоящего, прямого, искреннего...

Если не обогатить ум, если не украсить его, не образовать, не то что художником не сделаться — не быть и простым ремесленником...

Намному из вас на жизненном пути встретится много препятствий. Не отступайте, ищите, и выход будет найден.

Весной 1917 года Историко-этнографическое общество Грузии пригласило меня для изучения древней грузинской стеной живописи...

Я прислушивался к совету, старался рукой, применяя и сказочно-романтическому, рисовать по-иному. Ничего не получалось...

КНИГИ

КАК НАРИСОВАТЬ ОБЛАКА

Издательство «Педагогика» в последние годы создало целую библиотеку книг, где образование и воспитание...

Обучая наблюдательности, книга тут не подкажет, как развить эту наблюдательность. Как нарисовать облака? Как нарисовать снег...

тенализируется, не погружаясь в дальнейшие подробности этого образного искусства, и это справедливо по той простой причине, что его книга имеет определенную цель...

В. ФРОЛОВ, директор искусствоведения.

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

БРАК ПО-ОДЕССКИ, или Миллион в корзину

Кента в одном телефонном разговоре известна известна артиста, то ли кента-кенту, то ли пародиста, исполним...

позиции и тому подобным категориям, то в избранной картине они отсутствуют напрочь. Не считать же «разоблачением высшего света меланхолический образ нехорошо одетого...

Г. БОГЕМСКИЙ.

Единство целей

На XIII съезде БКП

Сейчас нет разумного человека, который бы остался равнодушным к призыву Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева обратиться к молодежи, к крестьянству, к интеллигенции. В работе съезда принимают участие свыше 130 зарубежных делегатов. Делегацию КПСС возглавляет председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев. Председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев, Председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев, Председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Съезды правящих коммунистических и рабочих партий братских стран, сказал он, имеют огромное значение в развитии всего социалистического содружества. Особенно велика их роль на нынешнем крутом повороте истории, когда жизнь выдвигает перед социалистическими странами масштабные и во многом новые задачи, когда наши партии ведут активный творческий поиск эффективных путей их решения. В этих условиях как никогда велико значение коллективного разума братских партий, их совместных усилий для ускорения нашего общего движения вперед.

2 апреля в Софии открылся XIII съезд Болгарской коммунистической партии. В народном дворце культуры Софии собрались делегаты — лучшие представители рабочего класса, крестьянства, интеллигенции. В работе съезда принимают участие свыше 130 зарубежных делегатов. Делегацию КПСС возглавляет председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев. Председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев, Председатель ЦК КПСС М. С. Горбачев.



Массовая демонстрация протеста против агрессивной политики США в Центральной Америке в Нью-Йорке. Участники манифестации держали в своих руках плакаты с требованием прекратить военные операции США в странах Латинской Америки.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ГРАФИК — И МИР

В старинном шведском городе Уппсале, к северу от Стокгольма, находится старейшая в стране университет. Недалеко от главного здания университета и рядом с городским кладбищем есть так называемый япери при обсерватории, в нем — несколько зданий. В одном, с куполом с разрезом, работают астрономы. Они смотрят вверх. В другом, неприметном, занимается сейсмолог. Они слушают землю.

Орбиты дружбы

7 апреля — 30 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Румынией.

Т. Добрян — имеют давние традиции и глубокие корни. В годы социализма и в период подлинно дружеского сотрудничества благодаря общности нашего строя и нашим конечным целям. Культурное сотрудничество занимает важное место в румыно-советских отношениях.

Значительный вклад в ознакомление румынских читателей с новинками советской литературы и поэзии вносит Букарестское издательство «Экспресс». В последние годы оно выпустило произведения Ю. Бондарева, Ч. Айтматова, В. Распутина, Б. Васильева, Л. Промета, А. Исаяна, М. Цветаевой, М. Дудина, Р. Рождественского и других.

Культурное сотрудничество между Советским Союзом и Румынией охватывает самые разные области. Огромный интерес всегда вызывают в социалистической Румынии гастроли драматических, оперных и балетных коллективов Советского Союза. Последняя советская опера и культуры в Румынии встречают как желанных гостей.

САМОЗВАНЦЫ НА ПУАНТАХ

В ряде стран Западной Европы состоялись гастроли труппы, выдававшей себя за «звезд Большого и Кировского балетов»

Балетов П. И. Чайковского, «Лебединое озеро», «Шелкунчики» и «Спящая красавица», составлена «по идее Майи Плассенской», хотя выдающаяся советская балерина никакого отношения к этому не имела. В своем стремлении прижаться к славе советского балета организаторы гастроль не остановились ни перед какими махинациями. Дело доходило до курьезов. Во время турне с этой программой, ко шло советский балет. Вот что пишет, например, в своем письме в редакцию «Советской культуры» Ганс Шюрман: «Генерал-инспектор преподавательница балетной школы в Бад-Годесберге Грете Вайль: «Все это граничит с надувательством».



Вот такими афишами-фальшивками заглавли на выступлениях балетных коллективов в Голландии. Распространенный организаторами гастроль плакат — грубая, сознательная попытка обмануть публику. В труппе не было «звезд» из Большого и Кировского театров, исполнители не являлись артистами Большого и Кировского театров.

Вот танчики афишами-фальшивками заглавли на выступлениях балетных коллективов в Голландии. Распространенный организаторами гастроль плакат — грубая, сознательная попытка обмануть публику. В труппе не было «звезд» из Большого и Кировского театров, исполнители не являлись артистами Большого и Кировского театров.

Синоним жизни и миролюбия

Уско МЕРИЛАНЕН, председатель Союза композиторов Финляндии

Мне представляется, что современная музыка должна иметь четкую образность, собственный «язык» — тематический, звуковой или ритмический — для того, чтобы ее «замечал» слушатель, лучше воспринимал и запоминал.

В своих подчас сложных для восприятия произведениях я пользовался техникой «музыкальных характеристик», где, скажем, структурные ритмические идеи лежат в основе сочинения и используются как ноты. Встречаясь с советскими коллегами, мы часто говорим о структуре музыкальных произведений. Мне могут возражать, что о музыке трудно рассказывать словами. Но о смысле творчества можно и должно говорить, в подчас и спорить.

В 38 я раз отмечая народ Советского Союза и Финляндии годовщины подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года. Наши двусторонние связи, в том числе в области культуры, охватывают самые разнообразные сферы творчества, крепнут и обогащаются день ото дня.

С ЭТИМ НЕЛЬЗЯ МИРИТЬСЯ!

С возмущением узнали о вопиющем злоупотреблении высокими именами прославленных советских театров. Наш коллектив не имеет никакого отношения к созданной в Западном Берлине балетной труппе, и ее организаторам не писали в рекламе. Нечестность и беспринципность делового искусства порождают. Нам уже не раз приходилось сталкиваться с попытками посягнуть на заслуженный авторитет Большого театра СССР. Мы были сентенциальны того, как тот же Михаил Тис несколько лет назад пытался распространять афиши, извещавшие о выступлениях советских артистов, хотя это не соответствовало действительности.

Один из выдающихся деятелей современного финского музыкального искусства, Уско Мериланен — председатель Союза композиторов Финляндии — был гостем прошедшего в Москве VII Всесоюзного съезда композиторов СССР.

согласовать подобную практику вашего агентства с этическими нормами и моральными принципами? Понимаем ли вы, что эти действия противоправны? Бюхи изворачивается, пытался уйти от прямого ответа на вопросы, сваливает всю ответственность за составление труппы и рекламу на западноевропейский балетный центр, который-де поставил его в «трудное положение». Велл, контракты с концертными залами, говорит он, были уже заключены и часть билетов была продана: «Все это граничит с надувательством».

Очень верную и точную, хотя и совсем не дипломатичную характеристику подобным махинациям вы отпустили в адрес со мной известной музыкальной критики столичной газеты «Генерал-инспектор» Ганс Шюрман: «Прежде всего мне хотелось бы сказать следующее: ни в коем случае нельзя забывать о том, что требования нашей публики значительно возросли, и ее уже не могут удовлетворить посредственные и тем более низкосортные подделки балетных спектаклей, идущие под флагом Большого и Кировского театров. И уж вообще ни в какие ворота не лезет то, что делают некоторые наши агенты, продающие свои «товары» под фальшивыми вывесками. Это огромная ответственность, и не могу подобрать другого слова для характеристики этого нетерпимого явления. С подобным надувательством надо кончать. У нас есть законы, и если они нарушаются, виновных следует привлекать к ответственности».

Аналогичное мнение высказал и другой сотрудник этой редакции Шиндт, хотя он и сформулировал его весьма лаконично: «Когда злоупотребляют именами Большого театра, это не делает чести никому, напротив, это наносит ущерб отношениям между нашими странами и народами».

Вот танчики афишами-фальшивками заглавли на выступлениях балетных коллективов в Голландии. Распространенный организаторами гастроль плакат — грубая, сознательная попытка обмануть публику. В труппе не было «звезд» из Большого и Кировского театров, исполнители не являлись артистами Большого и Кировского театров.

Подобный зал с инструментальными ансамблями, точнее назвать его комитетом, в предшествующей, проходной комнате громоздится причудливый агрегат, сейсмограф рывка грунта и в эту область, и новейшие сейсмографы поком, пусть они не обманутся, на опрокинутые влады, только из нерывающей стали.

Здания лаборатории является одной из шести, составляющих в совокупности шведскую сеть сейсмического наблюдения. Но она — главная и получила определенную известность по той причине, что время от времени в печати публикуются не все данные о зарегистрированных здесь делениях ядерных взрывов. Поскольку противники запрета на испытание ядерного оружия ссылаются на трудности контроля за соблюдением такого запрета, в справочные материалы лаборатории доктора Торнда ван Эку, можно ли провести испытание тех, чтобы в Уппсале этого не заметили.

Торнда ван Эку оговаривается, что он не политик, а научный исследователь, и рассказывает, что современная аппаратура столь чувствительна, что позволяет определить место взрыва гамма-всплеска Советского Союза с точностью до 50-60 километров. Он также поясняет, что на территории Советского Союза сигналы поступают более четкими, чем из Новады, которая дальше и где геологические породы мягче.

Дело не в контроле, а в отсутствии желания. У Пентагона — график на взрывы, шести на этот год. Вот они и давят: кто по графику, пусть кто погубит мир.

Ю. ГРИГОРОВИЧ, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, главный балетмейстер Большого театра СССР, С. ЛУШИН, генеральный директор Большого театра СССР и Кривого театра СССР, Дворца съездов.

Геннадий ГЕРАСИМОВ, Уппсала — Москва, «Рожденный в Картахене»

ДИСКОТЕКА В ЧЕМОДАНЕ И ДРУГАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ КЛУБА, ТЕАТРА, МУЗЕЯ

В Москве проходит смотр музыкальных инструментов, технических средств и оборудования...

ровные автоматы на микропроцессорах, адресованные создаваемым досуговым центрам...

устройством световых эффектов, «Акустат» рассчитан на большие залы...

хорошо известна в внутренних рынках социалистических государств...



М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

ФУТБОЛ

Без права на передышку

Олег Блокин по всем статьям — рекордсмен в нашем футболе...

Заслуженному мастеру спорта Олегу Блокину 33 года...

— Так оно и есть. Я далеко не каждого зрителя на трибуне...

— Олег, хотелось бы видеть вас не поле еще много лет...

При этих словах он взглянул на многочисленных своих приемы...

— Вот это полет журналистской фантазии! Тут не знаешь...

— Знаете, новые тренировки, паркетная, паркетная, паркетная...

— Это, вероятно, на основе психологии. Встречая знакомые...

— Футбол стал мобильнее, динамичнее. Сегодня тактика...

— Олег, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

— Да, вы единственный из сегодняшних мастеров...

— Как в искусстве команд время выдвигает своих героев...

— А чем увлекаетесь вы? — Неразлучно к кинематографу...

Наш гость — венгерское кино

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

ФОТОКУРС

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

ЧУЖОЕ ГОРЕ

Странный, наверное, нет ничего: еще вчера был здоровым...

Утром он вышел на работу, не отдохнув еще как следует...

Еще в марте 1983 года Краснодарский районный отдел социального обеспечения...

И с этого момента началась истинная «детективная» утрата...

Но с торжеством придется писать, что горе Николая оказалось чужим...

В. ДОЛГАНОВ, наш соб. корр. КРАСНОГРАД, Харьковская область.

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

ШАХМАТЫ

«Конек-Горбунок»

Соревноваться и победить — естественное желание каждого шахматиста...

«Хорошо» шахматиста имени... 27. 6. Край, Лб4, Ка3, б2; 4. Край, Сб1, е2. Мат в 4 хода.

«Тащавший утку» № 28

Конкурсные позиции, по мнению персонального рецензента...

Очень понравился читателям задание № 18: 6. Край, Сб5, е2, б4, е3, б6, е2, б5, е3; 4. Край, е4, б5, б7, е4, б4, е4; 7. Край, е4, б5, б7, е4, б4, е4.

Место регулярных встреч шахматистов колхоза «Коммунизм»...

Из письма Музея Херсонского края читатель Л. Савицкий...

Проверить свое «комбинирование» зрания! № 20-а — 1. Лб1 + Крб2 2. Лн1 + Крл1 3. Фн3+; № 21-а — 1. Кр3+ 2. б2 Лб8.

Ленинградцы продолжают микроматч с Дрезденом.

№ 27-а

Позиция международного мастера В. Воронцова...

Его работники провели массовые праздники в коллективе...

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ

Рисунки В. Хозина и Е. Милутки.

НА ПРАЗДНИК ПРИГЛАШАЕТ «ДОСУГ»

по просьбе рыбного «Досуга» готовит ритуал проводов...

КАЛИНИНГРАД (ТАСС)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции журналист Владимир Т. М. Лепнина

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 05447. 50126. Изд. № 1017.

Наш гость — венгерское кино

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

Для участия в проведении фестиваля прибыла делегация венгерских кинематографистов.

В нашей стране в соответствии с планом культурного сотрудничества...

Программу фестиваля составили картины разные по тематике...

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

ФОТОКУРС

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «Подсветка».

М. ЕМ СОН ХО. «Стропа конфиденциально». Б. МАРКН. «