

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 2
(1494)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 3 января 1963 года

Цена 3 коп.

ВЫСОКО НЕСТИ ЗНАМЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

НОВЫМ ИРКИМ провалением работы партии и правительства о дальнейшем развитии советской культуры, замечательным событием в жизни всей художественной интеллигенции страны является таджикские кинематографисты недавнюю встречу руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства. Равнодушным, состоявшимся на этой встрече, с предельной ясностью наметили основные пути развития советского искусства, еще раз подчеркнув его главную задачу — бороться за утверждение коммунистической идеологии.

О проблемах избранных средств выразительности в кинематографическом искусстве говорил художник «Таджикфильма» Д. Ильбаев. Он подчеркнул, что художники должны бороться с формальным, формалистическим фокусничеством. Делом кинематографистов — высоко нести знамя социалистического реализма. Делом кинематографистов — высоко нести знамя социалистического реализма.

Выступивший с докладом «Коммунистическое строительство и задачи кинематографии Таджикистана» представитель оргбюро Союза работников кинематографии Таджикистана кинорежиссер В. Князгаров дал развернутый анализ деятельности кинематографии республики. — Наша главная задача, — заявил докладчик, — всегда была с народом, жить его жизнью, глубоко и правдиво рассказывать о ней средствами своего искусства. Выпущенные в этом году на экраны страны таджикские фильмы «Зумрад» и недавно снятый фильм «Дети Памира» красноречиво свидетельствуют о том, что кинематографисты Таджикистана находятся в своих творческих поисках на верной дорожке.

На съезде выступил министр культуры Таджикистана И. Ахмедов, председатель правления Союза работников кинематографии Таджикистана Ш. Сайфидинов, режиссер А. Давлатов и другие. На съезде выступил также народный артист СССР кинорежиссер С. Юзвенчик. Секретарь ЦК КП Таджикистана И. Зарипова огласила приветствие ЦК КП Таджикистана работникам кинематографии Таджикистана. В работе съезда приняли участие члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КП Таджикистана Д. Рауфов, М. Рахमतов, И. Юсупов, Г. Вобосаджидова, С. Пулатов.

Народный поэт Таджикистана М. Миршариф, секретарь Союза работников кинематографии Узбекистана Тураб Тула и член секретариата редакционной коллегии «Таджикфильма» И. Киямова посетили Душанбе.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры».

РАБОТАЕТ в Краснодаре кинооператор З. Бабасев. Ходит он по улицам по своим делам и в то же время по своему присматривается, все замечает. Видит он, например, как из большой ржавой трубы медленно падают капли нефти. Влеза падает, сегодня падает. Остаточная окислено не оператор.

«Вот они, машины завтрашнего дня!» — Почему завтрашний он уже на пороге? — Ведь на экране он уже не только кинооператор, но и экспериментатор. Еще не известно, когда он выйдет на поле, — робко возразил автор.

Сколько же интересно, ее накаляет за сутки? За неделю? За месяц? Во сколько может обойтись государствену эти хозяйственные небрежности? Специалисты, к которым он обратился, подсчитали, что из маленькой трещины утекает много тысяч рублей. Об этом З. Бабасев и рассказал в сюжете «Клема келья», вошедшем в периодический киножурнал «По Дону и Кубани», выпускаемый Ростовской-на-Дону киностудией хроникально-документальных фильмов.

«Вот они, машины завтрашнего дня!» — Почему завтрашний он уже на пороге? — Ведь на экране он уже не только кинооператор, но и экспериментатор. Еще не известно, когда он выйдет на поле, — робко возразил автор.

П РОБОИНА № 1. Талер, уже трудно установить, по чьей фамилии Ростовскому кино-студии обычно снабдили грузовой машиной не только для хозяйственных нужд, но и для творческой работы. Но так или иначе, на выполнение своих заданий кинооператоры мчатся на тракторах, которые ведут двух человек и один кино съемочный аппарат.

«Вот они, машины завтрашнего дня!» — Почему завтрашний он уже на пороге? — Ведь на экране он уже не только кинооператор, но и экспериментатор. Еще не известно, когда он выйдет на поле, — робко возразил автор.

П РОБОИНА № 2. Когда же из заре туманной юности документальных студий, им были приданы корреспондентские сетки. Разумный шаг для того времени, отсутствие мобильных средств связи, исключившее оперативность, коммандировочные расходы, не позволяло им иметь своего человека на месте!

«Вот они, машины завтрашнего дня!» — Почему завтрашний он уже на пороге? — Ведь на экране он уже не только кинооператор, но и экспериментатор. Еще не известно, когда он выйдет на поле, — робко возразил автор.

И СЛУШАТЕЛИ, и музыканты живут напряженным ожиданием — вот возникнет, направлено должно возникнуть произведение, которое восславит слушателей, раскроет все богатство души, коммуналки, потаску, а также будет такую же всеобъемлющую гордость, как полеты в космос, как величайшие научные открытия века. Такая музыка будет в полной мере и народной, и популярной. Народной — не по внешним только приметам, а по всей глубинной своей сути, популярной — не на день или два, а на большое пространство времени. И тогда появятся произведения, хотя бы в некоторых своих существенных чертах выражающие дух и парос культуры, отвечающие нашей современности, слушатель радостно и доверчиво идет им навстречу, принимает их как проявления народных чувств и мыслей, и запоминает надолго.

МУЗЫКА и НАРОД

«Вот эти-то» — это творчество авангардисткой музыки, которое дает поддержку и распространение среди известной части советских композиторов и музыковедов. Тогда и появляются вышедшие из мертвого опусы вроде «Сонаты для А. Волконского, Скрябинской сонаты Г. Уствольской, Квинтета А. Сильвестрова, Третьего квартета В. Салманова, «Некролога» А. Перта. Эти талантливые композиторы, авторы ряда сильных, жизненных произведений, неожиданно закрываются с чудными идеологическими тенденциями, констатируют с буржуазной модой. И, как ни странно, музыка такого рода находят поддержку в выступлениях некоторых музыковедов. Например, О. Утиски видит в додекафонии важное средство отражения нашей современности и считает основной чертой современного стиля машинную ритмику, урбанизм и т. п.

«Вот эти-то» — это творчество авангардисткой музыки, которое дает поддержку и распространение среди известной части советских композиторов и музыковедов. Тогда и появляются вышедшие из мертвого опусы вроде «Сонаты для А. Волконского, Скрябинской сонаты Г. Уствольской, Квинтета А. Сильвестрова, Третьего квартета В. Салманова, «Некролога» А. Перта. Эти талантливые композиторы, авторы ряда сильных, жизненных произведений, неожиданно закрываются с чудными идеологическими тенденциями, констатируют с буржуазной модой. И, как ни странно, музыка такого рода находят поддержку в выступлениях некоторых музыковедов. Например, О. Утиски видит в додекафонии важное средство отражения нашей современности и считает основной чертой современного стиля машинную ритмику, урбанизм и т. п.

«Вот эти-то» — это творчество авангардисткой музыки, которое дает поддержку и распространение среди известной части советских композиторов и музыковедов. Тогда и появляются вышедшие из мертвого опусы вроде «Сонаты для А. Волконского, Скрябинской сонаты Г. Уствольской, Квинтета А. Сильвестрова, Третьего квартета В. Салманова, «Некролога» А. Перта. Эти талантливые композиторы, авторы ряда сильных, жизненных произведений, неожиданно закрываются с чудными идеологическими тенденциями, констатируют с буржуазной модой. И, как ни странно, музыка такого рода находят поддержку в выступлениях некоторых музыковедов. Например, О. Утиски видит в додекафонии важное средство отражения нашей современности и считает основной чертой современного стиля машинную ритмику, урбанизм и т. п.

ЦЕНА КАКИМ

В бухгалтерии убеждает, что сторнировать кое-что превозмозжит. Ведь стоит соборку, скажем, Воронеж переступит за шлагбаум, бухгалтер должен вести в сейф за командировочным. А за шлагбаум оператору необходимо переступить довольно часто. То отправляется в район по собственной инициативе или по заданию руководства, то выезжают на студию поправить съездившие на совещание или показать отснятый материал. Так что выходит, как говорится, баш на баш.

Взяв, например, условия работы Северо-Кавказской киностудии документальных и хроникальных фильмов. Вся территория, которую она обслуживает, можно легко пересечь на автомобиле за несколько часов. А между тем эта студия содержит целый ряд корпусов, где работают 25 человек. В то же время на самой студии нет возможности вести столь необходимую для нормальной творческой работы «единицу», как ассистент оператора. Конечно, можно идти по тому пути, который избрала студия, — то есть ходатайствовать перед соответствующими организациями об увеличении штатов. Но, может быть, стоит просто проанализировать существующие условия работы, собственными средствами. Ликвидировать, например, корпоративный пункт в Грозном, до которого ехать ровно полтора часа по прекрасной дороге, а освободившиеся штатные единицы использовать для приглашения ассистентов оператора.

На Ленинскую премию!



Глездина Г. Г. — архитектор, Винайкин В. П., Гречаник В. В. — скульпторы. Монумент в г. Переяслав-Хмельницком к 100-летию воссоединения Украины с Россией, выданный на соискание Ленинской премии.

БЕТХОВЕН ЗВУЧИТ В БРАТСКЕ
УСТЬ-ИЛИМСКАЯ ГЭС — это будет третья гидроэлектростанция на реке Каме. По своей мощности она превзойдет Иркутскую. В таежном сибирском крае уже пришли первые строители. Алай старт первопроектного звонка над маленьким Тольстым мысом. Географы, гидротехники, дорожники уже трудятся на строительстве новой сибирской гидроэлектростанции. И всюду, куда приходит советские люди, их неизменно сопровождают артисты, музыканты, работники культуры.

«Первой артистке выступившей перед строителями Усть-Илимской ГЭС» — это артистка театра с таким же названием арчана недавно артистке Г. КОЖУХОВА, спец. корр. «Советской культуры».

ОТВОРИМ СРАЗУ: в деятельности учреждений культуры...

1. ЧЕРЕЗ ФОРТОЧКУ

В ДВУХ ШАГАХ от министерства культуры находится Минская киностудия научно-документальных фильмов...

Нас радуют встречи заместителя директора киностудии Ф. Руцкого. Однако, у нас, о чем будет разговор, он замкнуто полагал.

Помню и директору. Оказалось, что и он не все знает. Мы спросили о состоянии коллегий и приказов...

Однако тут мы выяснили, что о документах министерства коллегия студии не знает. Деловое обсуждение из на собрания было подменено бюрократической уловкой...

«За нарушение партийных принципов подбора, расстановки и воспитания кадров...»

А вот выписка из приказа № 229 — по результатам ревизии финансово-хозяйственной и производственной деятельности студии...

«Принимая во внимание, что коллегия Министерства культуры БССР строго назвала тов. Горцева М. М. за его игнорирование...

Приказы важны. В частности, они отменяют текучесть кадров. Например, в 1961 году было принято на киностудию 108, уволено 49 человек...

О роли музея в воспитании людей говорится в статье галерея исторических наук генерал-майора Е. Востокова («Шире распахнем двери музеев», «Советская культура», 6 октября 1962 года).

Если в таких крупных культурных центрах, как Москва, Ленинград, Киев и другие, музеи насчитываются десятками и к ним никогда «не зарастает народная тропа»...

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ?

В самом деле, в условиях небольшого города, например Тихвиной (Ленинградской области), каждое культурно-просветительное учреждение, будь оно большое или маленькое, является крайне важным.

Постепенно «музыкальные патинки» вошли в быт. Стали возникать и другие формы работы. Так, для учеников старших классов средних школ устраивались викторины.

В секретариате Союза художников СССР

НА РАСШИРЕННОМ заседании секретариата правления Союза художников СССР были обсуждены вопросы, связанные со встречей руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

И. С. Хрущев на ноябрьском пленуме ЦК КПСС говорил: «Правильная постановка контроля и проверки исполнения — важнейший принцип деятельности партии, всего государства, мощное средство совершенствования партийного и государственного руководства».

«Обязать начальников главных управлений, отделов и главных ревизоров министерства тов. Меркулова А. П. реализовать материалы ревизии проводить не более чем в ДВАДВАТРИ СРОК».

«ДВЕ НЕДЕЛИ» проанализировать материалы ревизии по Большому театру оперы и балета, андартскому театру имени Яны Юрала, драмтеатру имени Якуба Коласа, Минскому полиграфическому комбинату.

«Привлечь к финансово-производственному контролю общественных ревизоров».

Да, предлагалась нужная и четкая система контроля. Удалось ли управление и отделам министерства культуры в течение десяти месяцев осуществить вел Разговора Иваном с главным ревизором А. Меркулом.

Антиобщественных ревизоров! А разве тако было в решении коллегий Ах, да... Попытка поговорить с советом пенсионеров, но ничего не вышло. И материалы ревизии реализовать в докредитный срок пока еще не удается.

«В две недели проверить исполнение приказа! Не выходя!» Государственное искусство, разбавленное в Тавров имени Якуба Коласа, так и не вернулось. Зато материалы о недостатке горфа, картонки и бумаги на полиграфическом комбинате следственным органом.

Выясняется, что итоговые ежемесячные доклады об исполнении решений тоже не делаются.

Было бы неправильным утверждать, что контроль за исполнением постановлений и приказов совсем отсутствует. К примеру, за последний год было проведено 38 ревизий. Но беда в том, что об этих ревизиях зачастую вспоминают лишь спустя длительное время.

Вот примеры. Сколько раз говорилось и писалось о необходимости вернуть государственное имущество театрам оперы и балета, имени Якуба Коласа, Минской музыкальной школе-интернату, которое было отдано в личное пользование!

В свое время министерство культуры довольно решительно разогнало группу мошенников, разграбивших у государственной кассы в Белогорском районе. Но, глядя, некоторые из выгнанных в дверь пробираются в учреждения министерства через форточку.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.

Музыкальные бранки, а не балетам можно назвать инструменты, выделанные Горловской фабрикой баню Донского областного центра.



Досрочно исполнили сценарий оперы, коллектив труппы М. М. Московского театра «Искра революции» всегда встречал в своем клубе новых, 1963 год. Фото А. ТРОШИНА.

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ многие творческие коллективы не могут поставить «Ромео и Джульетту», «Коварство и любовь», «Таланты и поклонники» и другие пьесы классического репертуара из-за отсутствия исполнителей главных ролей — молодых героев. Редки в труппах и актеры на роли Несчастливцева, Лира, Отелло, Горадийчико, Курслеева, а если они и есть, то находятся в таком возрасте, что не имеют полноценной сценической жизни.

АМПУЛА И ШТАМП

В чем же дело? Напомним, что великие драматурги создавали роли своих пьес, ориентируясь на определенные психо-физические данные актеров, претендующих на роль в конкретном спектакле.

Штамп плохого актера — спасение от труда и оправдание бездарности. Прикрытые объяснением молодости, они с годами перестают обновлять артефакт. Мы часто сетуем, что актеры не могут переключиться на роли пожилого возраста.

Такие слова, как «герой», «молодая героиня», «любовник», «комик», «трагедия», выражают довольно точные понятия, и по ним, как ни отнекиваясь, можно довольно точно судить о психо-физических данных актера, претендующего на роль в конкретном спектакле.

А. СКИБЕНСКИЙ, заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР.

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ, КРИТИКУЕТ ЧИТАТЕЛЬ

Фабрику продолжают поставлять на Белоруссию. Очень серьезно оживляется в качестве инструментов и инструментов, приспособленных для этих музыкальных предприятий. На Житомирской фабрике ручной труд применяется на 60-70 процентов операций.

Необходима коренная перестройка работы музыкальных предприятий, планирования и деятельности, системы руководства ими. Для этого надо обеспечить от большого количества объектов и сосредоточить в одном ведомстве.

С новой силой назревает вопрос о научно-исследовательском центре, который разрешит все вопросы новой технологии производства музыкальных инструментов, их усовершенствования, оказания технической помощи подобным фабрикам. Об этом, насколько нам помнится, газета «Советская культура» уже писала, занимаясь вопросами фортепианной промышленности.

И, наконец, еще одна очень важная сторона дела — подготовка квалифицированных кадров. На Украине нет даже техникума, который готовил бы специалистов для музыкальной промышленности. Пополнение фабрик кадрами за счет самоучек и случайных людей дает результаты, подобные тем, какие есть на Житомирской и Горловской фабриках.

В. ТОЛСТОВ, главный инспектор управления Госспецкина по качеству товаров УССР, А. ЗАСУХА, Уржиконсалт комбината спорттоваров, КИЕВ.

Разные вкусы...

Многие из нас окончили художественные школы и сейчас работаем в Горловке. Наш коллектив состоит в основном из специалистов, обладающих хорошим вкусом художников. Нам хочется сделать облик нашего города красивым и уютным.

Н. ПЕТРОВ, директор Государственного дома-музея Н. А. Рышкова, кандидат филологических наук.

Тихвин (Ленинградская область).

(Окончение. Начало на с. 10 стр.)

МУЗЫКА и НАРОД

словах поноска, для игры фантазия, для лепки новых образов танса в окружающей жизни, звучащий сильным тоном, арко, разнообразно! Разве исчерпана для профессиональной музыки музыкальные возможности народных песенности? Разве до конца освоены наследие, генетические творческие догадки в этой области? Балакирева, Коппенга, Леоновича? Разве не ощущаются действия, стимулы, сильных тонов, модальные от музыки классика, звучащие сегодня своих предшественников? Разве не создается сейчас, на нашем слуху новые интонационные образования вследствие взаимообогащения национальных культур? Все это не риторические вопросы и возгласы, а свидетельства неисчерпаемости возможностей для применения таланта, поисков, разведок, открытий. Подлинно ценны перед нами Обилие вариантов, новых типов людей, эстетиков, молчаливый намеренный поиск это в самом глубинном смысле музыкального, народного, своего рода музыкального черновика. Только доброй мажорной силой, открытым настроением всем ветрам и солнцу, открытым, изобретатель, копая глубину и добывая величальные плоды!

За последние время уже заглянули в нашу музыку произведения, наполненные и мыслью, и чувством, уходящие глубже в национальную почву. Это Первая Вторая симфония А. Шестакова, опера «Але только

мышль о музыке проникает всемирным идеями служения народу, поэзия искусства как поданга, поэзия искусства, к его идейной направленности. Не могу здесь не привести замечательные высказывания В. Стасова. Высоко оценивая индивидуальную творческую одаренность Стасова, однако, не колеблясь, ставит во главу угла непримиримую идею искусства, которую он называет «идеями искусства». Не могу здесь не привести замечательные высказывания В. Стасова. Высоко оценивая индивидуальную творческую одаренность Стасова, однако, не колеблясь, ставит во главу угла непримиримую идею искусства, которую он называет «идеями искусства». Не могу здесь не привести замечательные высказывания В. Стасова. Высоко оценивая индивидуальную творческую одаренность Стасова, однако, не колеблясь, ставит во главу угла непримиримую идею искусства, которую он называет «идеями искусства».

человек), низок, очень низок общественный тонус союзов — спит, спит, инерция, покой, тишина... Тело и в музыкальных кругах, в критике — проблемы «решены», идет текущая жизнь. Думается, что дальнейшая работа Плеваки ЦК о перестройке системы управления хозяйством страны должны подказать необходимость и коренной перестройки руководства искусством, в частности музыкальным. И здесь нужно разрезать оборванную нищету, до минимума свести штатный аппарат, сделать союзы живым центром музыкальной мысли, троящимся об основных процессах музыкального искусства, центром острей критики, дискуссии, подведения итогов, связи с массой. Тогда и композиторы получат большую опору в своих творческих поисках и не станут этой неведомой тишиной и самозабвением.

Беседа руководителя партии с деятелями искусства — новая, важная веха и в развитии музыкального творчества. На большие просторы народности, партийности еще смелее призваны выйти наша музыка. Вся музыкальная общественность, вся масса слушателей криво заинтересованы в том, чтобы еще глубже воплотили ленинские принципы об искусстве, принадлежащем народу.

Эти понятия, эти органические свойства подлинного искусства всегда атакуются наиболее активно, и защита их на основе все нового творческого опыта в каждую историческую эпоху необходима. Необходимо жизненно, так или иначе в этом замкнутый утилитаризм идеологического фронта может вызвать, да и вызывает большие потери для всего искусства.

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ — ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

НАДО ЛИ ГОВОРИТЬ, что советское изобразительное искусство сейчас в бурный рост. Творческой инициативы, изощрения молодых сил. Но, вольно или невольно, желая не забывать в то же время равновесия нашего искусства.

В речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева говорил: «Разнобразная культура личности Сталина, партия отбрасывает все, что является тормозом на наш путь. Но нельзя допустить, чтобы под видом борьбы с культами личности расшатывали и ослабляли социалистическое общество, социалистическую идеологию и социалистическую культуру. Разнобразие культуры личности, преодоление его последствий должно не ослабить, а укрепить наши силы. Если мы под видом критики проследим за культурой личности будем бить по нашему обществу, нашей идеологии, мы не создадим великое искусство коммунизма, а растерем то, что приобрели».

Разнообразна реалистическая форма произведений М. Сарьяна, В. Фаворского, П. Корина, С. Чуйкова, Г. Нисского, А. Дейнеки, С. Герасимова. В союзе творчество этих мастеров яркое красоте реального мира; они не копируют его механически, безразлично.

УВЕДИТЕЛЬНЫМ доказательством жизнеспособности реалистических традиций нашего искусства служит выставка «30 лет МОСХ». При просмотре небезызычной экспозиции мы убеждаемся, что самым ценным, выходящим за пределы искусства является то, что мы имеем в запасе. Это искусство В. Мухоморова, И. Шарфа, П. Комарова, С. Малюткина, К. Юона, Н. Андреева, П. Шукшина и многих художников, чьи работы мы видели на академической выставке.

Необходимо решительно бороться с тенденцией идеологического отщепенства к тому глубокому народу и партийности, что было создано в области пластического искусства, несмотря на влияние культуры личности.

Мы не можем согласиться с тем, кто неразумно восхваляет слабые произведения, созданные в прошлом, только потому, что они когда-то и кем-то не выставлялись. Под флагом критики культуры личности в последние годы мы нас иногда раздавали голоса, обвинявшие художников старшего поколения, в частности членов Академии художеств, в творческом консерватизме, в неумении искать новые формы для отображения нашей современности с ее научным, техническим и общественным прогрессом. В качестве противопоставления творчеству стариков — поднимались быт произведения узкой группы молодых художников. В результате искусственно создавалась проблема «старое и новое».

И в жизни мелкими по мысли, убогими по форме вымывает рядом с этим зловонным ядом выставили произведения Р. Фалька, Д. Штеренбергера, А. Дрейана, А. Тыллера. А есть ведь искусствоведы и художники, которые с серьезным видом пытаются доказать, что творчество именно этих художников является весьма ценным и плодотворным наследием нашего искусства, что именно у них следует учиться нашей молодежи для совершенствования своего мастерства. Надо бы говорить о том, что традиции нашего искусства лежат в иной плоскости, что у нас есть действительно богатое наследие, творческое использование которого обогащает практику нашего современного искусства.

На выставке работ членов академии принимали участие также художники нашего народа, как В. Фаворский, Г. Верейский, М. Сарьян, П. Корин, А. Дейнека, С. Чуйков, А. Пластов, С. Лебедев, С. Герасимов, М. Макивер и многие другие.

Вклад, внесенный этими художниками в историю развития советского искусства, трудно переоценить. Об этом, кстати, со всей очевидностью говорит их произведения, экспонированные в ретроспективных разделах выставки «30 лет МОСХ». Работы отличаются яркой выразительностью, разнообразием творческих манер, высоким мастерством и современностью содержания.

Проходя по залам академической выставки и выставки «30 лет МОСХ», вспоминаю работы последних лет, еще отчетливее понимаю, что без использования опыта мастеров-реалистов старшего поколения невозможно были бы достижения Т. Саватьева, Г. Корженева, братьев Ткачевых, Э. Илтнера, И. Голдыных, И. и Ю. Александровых, Л. Крыжовой, Л. Кабачек, В. Попова, И. Зарина и многих других их сверстников.

Наиболее глубокие и жизненные произведения, созданные за последние годы, отмечены пристальным вниманием к образу человека, к его психологии. Художники раскрывают душевое обаяние, мужество, принципиальность своих героев. Вспомните портреты геологов Ю. Александрова, колхозников Л. Кабачек, труженников В. Иванова, Т. Саватьева, портретов И. Голдыных и Г. Захарова, живописные работы С. Муралина, В. Попова, экспонированные на Всесоюзной художественной выставке 1961 года.

В таких произведениях академической выставки, как портрет Героя Социалистического Труда Д. Палагача скульптора М. Лисенко, портрет рабочего скульптора В. Тонуркова, поэтическая серия А. Пахомова «В советской деревне», «Ларьчик» С. Лебедева, художники создали образы духовно богатых советских людей, в их характере ощущается активное отношение к окружающей миру. Да, это наши современники, люди, ясно сознающие, что построение коммунизма — прежде всего напряженный и нелегкий труд, но труд творческий и радостный.

Наша молодежь, это видно и по выставке «30 лет МОСХ», стоит плечом к плечу с мастерами старшего поколения.

Мы выжили, в сравнении с тем, что молодежь училась и учится на произведениях «старых». И совершенно неверно противопоставлять молодых старшим. Групповщина, всенеприимное противопоставление поколений ведут к разобщению творческих сил. Они неперимны в нашем искусстве, сильным единством целей и задач.

В работах мастеров старшего поколения присутствует горячее и правдивое чувство эпохи. Валя, например, портрет итальянского художника Режато Туттоло П. Корина или портрет Лазо Гюшона скульптора Е. Вучетича. Они являются прежде всего живой скульптурной формой в них вложена борьба за гуманизм и прогресс. Их отличает жизненная характеристика, это, по выражению Госулорес, «ключ к долготелости».

Без характера нет конкретного образа, а есть нечто расплывчатое. Правдоподобно зарисовка записывается «Верас» и «Полемас» А. Пластова, графическая серия «Роскош» или «Светотехника» Ю. Непринцева, портрет И. Андреева М. Сарьяна, академик В. Смирнова Г. Верейского, писателя И. Селлера Э. Якимина.

Вглядываясь в иллюстрации Е. Кибрика к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», мы уже не забудем ни мрачного жестокого Басманова, ни коварной Марины Мнишек, ни лихорадочного Шуйского, ни голодного Варлаама. В цепи ярких, сильных образов Кибрика воплощено передат дух исторической эпохи.

Радует произведения Ю. Пименова. Этот художник обладает способностью ежедневно подмечать, открывать новое. Небольшая его картина «Салдаба на застольной улице», представляющая сцену на быту советской молодежи, прекрасна своим оптимизмом, душевностью.

Большой успех выпал на долю юных мастеров А. Дейнеки — «Красногорские» и «Дворик». Столь контрастные образы людей разных исторических эпох объединены одной мыслью, одним стремлением — выразить красоту человеческого бытия.

Советское искусство, проникнутое духом оптимизма и верой в торжество коммунистических идеалов, создает художниками всех поколений, которые, обладавшие различными стилями и творческими почерками, на основе метода социалистического реализма правдиво отображают нашу действительность. У нас созданы все условия для того, чтобы творческая активность художников раскрывалась в полную силу — об этом повседневно заботится жила Коммунистической партии, в этом залог наших успехов советского изобразительного искусства.

Иван ГОРИН.



Латвийская ССР. Вниманию проходящих по тихой улице Германа в Риге часто привлекают мелодичные звуки скрипки, выходящие из окон небольшого двухэтажного дома. Здесь живет один из видных советских скрипачей — артист Латвийской филармонии Мартин Земитис. Более тридцати лет назад он создал свой первый инструмент, и с той поры наравился с любимым делом. Много труда положили мастера, чтобы достичь секретов прекрасного звучания старинных итальянских инструментов. Всерьез известный скрипач Страндариус. Только за последние годы М. Земитис создал более 300 скрипок для детей и взрослых. В настоящее время он продолжает совершенствовать свои музыкальные инструменты. На сцене скрипач Мартин Земитис.

НАЧАЛО ИНТЕРЕСНОЙ РАБОТЫ

НА СЦЕНЕ Кремлевского театра прошёл спектакль балета «Я помню чудное мгновенье», посвященный Татарским государственным театром оперы и балета им. Мусы Джалиля.

Уже сама мысль о создании балета на музыку великого русского композитора Глинки и на сюжет, индивидуальный стиль Пушкина, делает эту работу интересной и достойной внимания. Сюжет не имеет сложностей, Великий скрипач полюбил дочь богача — артистку. Великое искусство Глинки позволило образно выразить юную девушку, но жестокий и властный отец разлучил влюбленных. Любимец изрядно скривил рождив родилу. Завоевая славу и признание, он возвращается в Россию, где его теперь восторженно встречает высший свет. Пытаются вернуть прошлое, воскресить былое чувство и покинувшая когда-то его возлюбленная. Но теперь пути различны. Художник должен жить и творить для народа.

В целом спонтально являясь интересной, несет большую мысль. Но работа над ней еще не закончена. Так, художники (Э. Ногаян) не удалось создать ту особую атмосферу поэтичности, которая обязательна для балета, построенного на музыке Глинки и поэзии Пушкина. Сложным было-принципными декорациями первой энтри, сцены в явном смысле, фантаси. Костюмы же не помогают, а явно мешают танцу, особенно главному — герою. Несмотря на то, что отношения артисты — «Вальс-фантаси», дует с тенью, «Испания».

Хотелось бы также, чтобы И. Смирнов, автор либретто и постановщик балета, не пренебрежал своей работой и довел бы весь балет до уровня лучших его эпизодов. Хорошо решены встреча влюбленных, дует с тенью, мимолет героя, «Испания». Но каждый будничными, диспетчерской всякой дознаки выглядит по сравнению с ними картины первого бала. сцена в кабинете отдала. Кроме того, хотелось бы видеть меньше приемов и хореографических композиций, несомненно и досадно непонятных другие балеты: балетный акт на «Руслана и Людмила», «Медведь вальсика» или «Маскарлада» того же постановщика. Думается, стоит запозно сделать и эпизод «Худож» за рубежом. Пока что ничего, кроме неудачных, он не вызвал.

Партитура балета складывается из различных номеров Глинки, соответствием оркестровкой и новым взглядам на классицизм, по возможности, в классическом стиле. Работы в балете Г. Сенислова, и результаты ее не вызывают особых возражений. Спектакль получил партитуру, звучащую как единое произведение. Но, к сожалению, оркестровка сделана несколько тяжёловесно, и это особенно заметно, если вспомнить, как легко и изящно звучит оркестр в подлинной балетной музыке Глинки. Впрочем, и исполнительский оркестр это не отменяет. Дирижер спектакля И. Шерзин сохраняет строгий музыкальный рисунок и ведет оркестр выразительно, в хорошем контрасте со сценой.

Из артистов в первую очередь хочется сказать о Рендари Салдаба, исполнившая роль музыканта. Это артист горячего темперамента, эмоциональный и динамичный, его танец легок и мужествен, движения его мягки и эластичны, а артистичность строгая и чистая по форме. Главное же, каждое движение его осмысленно и выразительно. Его партнерша — исполнительница главной роли Н. Юлтырева также делю справляется с техническими трудностями. Но рисунок ее роли менее ярок

и индивидуален. И ее творческая манера, требующая более действенных образов, не находит в спектакле полного раскрытия.

В целом спонтально являясь интересной, несет большую мысль. Но работа над ней еще не закончена. Так, художники (Э. Ногаян) не удалось создать ту особую атмосферу поэтичности, которая обязательна для балета, построенного на музыке Глинки и поэзии Пушкина. Сложным было-принципными декорациями первой энтри, сцены в явном смысле, фантаси. Костюмы же не помогают, а явно мешают танцу, особенно главному — герою. Несмотря на то, что отношения артисты — «Вальс-фантаси», дует с тенью, «Испания».

Хотелось бы также, чтобы И. Смирнов, автор либретто и постановщик балета, не пренебрежал своей работой и довел бы весь балет до уровня лучших его эпизодов. Хорошо решены встреча влюбленных, дует с тенью, мимолет героя, «Испания». Но каждый будничными, диспетчерской всякой дознаки выглядит по сравнению с ними картины первого бала. сцена в кабинете отдала. Кроме того, хотелось бы видеть меньше приемов и хореографических композиций, несомненно и досадно непонятных другие балеты: балетный акт на «Руслана и Людмила», «Медведь вальсика» или «Маскарлада» того же постановщика. Думается, стоит запозно сделать и эпизод «Худож» за рубежом. Пока что ничего, кроме неудачных, он не вызвал.

Следует подумать и о сценической правде. Образ героя далеко не везде психологически убедителен. Например, в момент неожиданного появления «Камаринской» артисты не верят герою — здесь нет никаких оснований, чтобы от большого злорадного оскорбленного человека вдруг перейти к веселой плясовой мелодии! Так же бледен и неудачен финал балета: стоя на возвышении, музыкант дирижирует хоромом детей. Но будем надеяться, что другие, более удачные эпизоды спектакля — не случайность и что постановщик сможет закончить свою работу. И тогда он займет место среди лучших спектаклей реалистического советского балетного театра.

А. ЧИЧНАДЗЕ.

Январский ЭКРАН

Как и раньше, на экране нового года вы встретите с произведениями кинематографов наших сложных республик и стран социалистического лагеря.

В январе зритель увидит новую работу Э. Мельника — «МОЛОДОСТЬ» (широкоформатный вариант). Наряду поставила режиссером К. Воиновым по сценарию А. Реннукова, автора «Одиннадцатого декабря» — «МОЛОДОСТЬ» — это рассказ о первом рабочем плане, человек своей душой нежного характера. В главной роли симпатичный актер театр-студии «Современники» О. Табонов.

17 января исполняется сто лет со дня рождения великого русского режиссера и актера К. С. Станиславского. В связи с этой знаменательной датой будет демонстрироваться фильм «ДВА ВИНА ВИНОВАТЫЕ», «АННА КАРЕНИНА», «НА ДНЕ», «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ», «МАРТИЙСКИЕ ДУШИ», «ИСКУССТВО ЛИТЕРА», «МАСТЕРА СЦЕНЫ», «ПУТЬ АРТИСТА». Все эти картины — художественное творчество созданы на основе спектаклей этого коллектива. В главных ролях выступили актеры Станиславского: А. К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

В январе зритель увидит фильм «ПРИГОРНЫЕ» и «СЕРБИ» БЕРКА, «Аргентина» «САРА» — в жанре «ТРИ МУЖИКА» (совместное производство французских и итальянских кинематографов).

За ЗАСЛУГИ в области театрального искусства ЗНАЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР артисту БОРИСУ ТИМОФЕВИЧУ ШТОКОВУ, АНТОНИЮ ПАВЛОВУ БОГДАНОВУ, МИХАИЛУ МИХАЙЛОВИЧУ МАЙОРОВУ.

В. Т. ШТОКОВЕ еще во время учебы в Уральской консерватории был принят в стажерскую группу Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. С 1959 года он работает в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Одаренный артист, обладающий прекрасными вокальными данными, способен к самым разнообразным музыкальным жанрам и стилям. Он участвовал в оперных постановках: «Итальянка в Алжире», «Вильгельм Ратенбург», «Сиринья», «Садко», «Три мушкетера» (совместное производство французских и итальянских кинематографов).

Поздравляем с почетным званием!

В Центральном театре Советской Армии работает А. П. БОГДАНОВА в 1932 году. Там она с успехом выступала в ведущих ролях спектаклей «Дуэт», «Война», «Нашесте», «Летчики», «Жизнь на свете женщины», «Батарица» и других.

Коллега А. П. Богдановой по театру М. М. МАЙОРОВ известен мастер советского театрального искусства, почта на сцене ЦТСА с юным талантом образцовый артист. Он участвовал в постановках опер: «Князь Игорь», «Война и мир», «Юнона и Аввакум», «Князь Глеб», «Сиринья», «Садко», «Три мушкетера», «Сиринья», «Садко», «Три мушкетера», «Сиринья», «Садко», «Три мушкетера».

С. Н. Головкина — директор хореографического училища Большого театра Союза ССР.

Окончив хореографическое училище, Ю. Г. КОНДРАТОВ работает в Большом театре Союза ССР. В его репертуаре были ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Баянские танцы», «Дон-Кихот», «Конец Гурбунга» и других. Она неоднократно выезжала на гастроли в Иран, Ирак, Румынию, Польшу, Чехословакию, Канаду, Финляндию, Грецию, Болгарию, Турцию, Египет, США. С 1959 года

Большого театра Союза ССР. В 1960 году С. М. Мессерер была командирована в Японию, где она организовала балетное училище в Токио.

Звание ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР присвоено художественному руководителю детского хореографического ансамбля «Школьные годы Московского дома культуры автолюбителей ВЛАДИМИРУ СЕМЕНОВИЧУ КОНСТАНТИНОВСКОМУ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР — режиссеру Центрального театра Советской Армии БОРИСУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЛЬВОВУ.

Тридцать лет выступала С. М. МESSERER на сцене ГАБТ в ведущих партиях балетов «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Пламя Парижа», «Спящая красавица» и других. С 1939 года она преподавала хореографическом училище



