

# ПРАВДА НАШЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ — ИСТОЧНИК ВОДОХНОВЕНИЯ ХУДОЖНИКА



В президиуме Второго всесоюзного съезда советских художников. На трибуне — секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев. Фото А. ТРОШИНА.

## ВТОРОМУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов Второго всесоюзного съезда советских художников.

Ваш съезд собрался в замечательное время в жизни нашей страны, полное творческого подъема, вдохновенного труда и напряженной борьбы. Советский народ первым в мире воплощает в жизнь великую мечту трудящихся — создать самое справедливое, самое прекрасное общество на земле — коммунистическое общество. В битве за коммунизм, которую мы ведем, огромное значение имеет воспитание советских людей в духе коммунистических идеалов. Это — главная задача идеологической работы в настоящее время. Возлагая великий исторический посыл на коммунизм, партия постоянно работает о боевом порядке всех видов нашего идейного оружия, в том числе и такого важного средства коммунистического воспитания, как изобразительное искусство.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что советское искусство в целом развивается в правильном направлении и успешно выполняет свои задачи. Советские художники стали активнее обращаться к темам современности и ярче показывать новое, подлинно коммунистическое, что внесло в жизнь народа полную и окончательную победу социализма. После исторического XX съезда партии и особенно теперь, в период борьбы за претворение в жизнь Программы КПСС — великой программы построения коммунизма, возросла творческая активность всех отраслей советской художественной интеллигенции. Крепнет международное единство и взаимовыгодные художественные культурные связи народов Советского Союза. В ряды мастеров изобразительного искусства всех советских республик влился большой отряд талантливого молодежи.

Ликвидация последствий культа личности, восстановление ленинских норм в партийной и общественной жизни, дальнейшее развитие социалистической демократии обеспечили самые благоприятные условия для нового расцвета художественного творчества.

Для деятелей советского изобразительного искусства надежным комплексом является метод социалистического реализма, открывший в борьбе за утверждение коммунистических идеалов, против абстракционизма, формализма и натурализма. Социалистический реализм, вооружая деятелей изобразительного искусства передовыми, самыми революционными методами художественного отображения действительности, расширяет перед каждым художником все возможности для развития лучших сторон его творческой индивидуальности, его таланта.

Смелое новаторство в изображении жизни, поиски нового языка в самой природе социалистического реализма. Эти поиски плодотворны, если художник осваивает и развивает прогрессивные традиции мировой культуры — великие традиции глубокого, смелого, реалистически правдивого отображения жизни.

Наша партия будет решительно отстаивать идейную чистоту, высокое художественное совершенство советского искусства, поддерживать подлинно новаторские искания советских художников, бороться с многообразными формами идеализма, стилизма, маньеризма, индивидуалистических тенденций.

Искусство, призванное заветовать и прославлять в ярких художественных образах эпоху революционного преобразования мира, великое и героическое время строительства коммунизма, само должно быть боевым, революционным, подлинно народным. Только произведения больших революционных идей, созидательного пафоса и высокого реалистического художественного мастерства доходят до глубины души и сознание человека, рождая в нем высокие гражданские чувства и решимость послать себя в борьбу за счастье людей.

Центральный Комитет КПСС призывает деятелей советского изобразительного искусства к созданию произведений высокой идейности и большой художественной силы воздействия, правдиво отражающих реальный мир во всем многообразии его красок, привлекающих своей человечностью, воспитывающих уважение к человеку.

Советский художник, активно участвующий в созидательной деятельности народа, должен зорко видеть и хорошо и отрицательно в жизни, правильно понимать и верно оценивать эти явления, активно выступать за утверждение всего нового, передового, имеющего решающее значение в общественном развитии. Ваша задача, товарищи художники, честно, правдиво отразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений, воспитать все то, что служит делу коммунизма! Правда нашей социалистической жизни — источник вдохновения художника.

Высший долг советского художника — быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом народу, великому делу нашей ленинской партии, наносить сокрушительные удары по врагам коммунизма. Лишь художник, стоящий на позициях коммунистической партийности, живущий интересами народа, создающий реалистические произведения, правдиво отражающие жизнь в художественно совершенной форме, понятные и близкие миллионам советских людей.

Ленинизм утверждает классовый подход к явлениям искусства, принципы партийности и народности, решительно выступает против мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологии. Тот, кто думает, что в советском искусстве могут мирно ужиться и социалистический реализм и формалистические, абстракционистские течения, тот неизбежно сползает на чуждые позиции мирного сосуществования в области идеологии.

Наша партия открыто и непримиримо выступает и будет выступать против формализма, против абстракционистских извращений в изобразительном искусстве, против натурализма, серых, приглушенных, слепящих, незрелых произведений, убогих по содержанию и неумных по форме. Советскому искусству чужды произведения, которые изображают людей нарочито уродливо, рисуют действительность в извращенном виде. Мы

осуждаем и будем осуждать подобные явления открыто и со всей непримиримостью.

Центральный Комитет с удовлетворением отмечает, что позиция партии по вопросам искусства получила горячую поддержку творческих работников, всего советского народа и наших зарубежных друзей. Творческие силы нашей страны решительно выступили против нездоровых явлений, формалистических тенденций, против попыток объявить формалистические, абстракционистские выверты «новым словом» в нашем искусстве, пересмотреть оценку справедливо отвергнутых народом модернистских течений прошлого, отрицательное общественное значение искусства, его идейности.

В ленинской политике партии, в партийном руководстве искусством деятели советской культуры видят воплощение своих устремлений, могучий идейный источник своего творческого труда. Цель партии — зажечь и укрепить в душе каждого художника решимость творить для народа, во имя коммунизма, создавать искусство большим мыслем и чувством, раскрывающее великие и красоту нового мира. Партия считает своей важной задачей воспитывать деятелей советского искусства в духе высокой гражданской ответственности, преданности идеалам коммунизма.

Союз художников СССР призван бороться за коммунистическую идейность советского искусства. Сплоченная и объединяющая деятелей изобразительного искусства на принципиальных позициях партийности и народности, Союз художников должен возглавлять античную наступательную борьбу против упадочного буржуазного искусства и искусствоведения.

Важной задачей Союза художников является забота об идейной вооруженности, моральном облике и профессиональном мастерстве творческой молодежи. Необходимо требовательное и чуткое отношение к молодым талантам.

Союз художников должен всемерно укреплять и поседнее развивать творческие связи с писателями, архитекторами, композиторами, работниками театра и кино. Единство творческих сил литературы и искусства — плодотворный путь развития нашей культуры.

Художники призваны содействовать неуклонному подъему массовой художественной самодельности, помнить, что дальнейшее развитие и обогащение художественной сокровищницы советского общества достигается на основе сочетания самодельного и профессионального творчества. Назрела общественная необходимость решительного подъема наиболее массовых видов и отраслей художественного творчества. Художники имеют большую работу в области промышленной, бытовой эстетики, в оформлении наших городов, сел, жилищ. Подлинная красота должна последовательно издирать в быт советских людей, одухотворять труд, делать еще радостнее нашу жизнь.

Дорогие товарищи! В ваших руках — прекрасное и сильное оружие, оружие искусства, и оно должно всегда действовать в интересах народа, для его блага.

Партия призывает деятелей многонационального советского изобразительного искусства к новым художественным свершениям, к новым высотам в борьбе за идейность и мастерство, к дальнейшему расширению и упрочению тесных связей искусства с жизнью народа.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность, что советские художники отдадут все силы своего таланта созданию произведений, правдиво, вдохновенно и ярко отражающих величие и красоту нашей эпохи, внесут достойный вклад в общественное дело коммунистического строительства!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

## РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

### Президиум:

АБДУЛЛАЕВ А. А.  
АБДУЛЛАЕВ М. Г.  
АБДУРАХМАНОВ Н. Г.  
АДЖУБЕВ А. И.  
АЛТИЕВ Г. А.  
АНИКУШИН М. К.  
АХРЕМЧИК И. О.  
БЕЛАЗОВА Е. Ф.  
БОЖИН М. М.  
БОЛЬШОВ Д. Г.  
БОРОДАЙ В. З.  
БУТЦОВ В. А.  
ВУЧЕТИЧ Е. В.  
ГЕРАСИМОВ С. В.  
ГРИГОРАШЕНКО Л.  
ДЕЯНЕКА А. А.  
ДЖАПАРИДЗЕ У. М.  
ЕГОРЧЕВ И. Г.  
ЕНЗЕН Я. Ю.  
ЕПИШЕВ А. А.  
ИКРАМОВ И. И.  
ИЛЬЧЕВ Л. Ф.  
ИОНАНСОН Б. В.  
ИСМАИЛОВА Г. М.  
КАЛЫНЬ З. Ф.

КАСИЯН В. И.  
КАСТЕЕВ А.  
КИБАЛЬНИКОВ А. П.  
КЛЫЧЕВ И.  
КОЕНКОВ С. Т.  
КОРИН П. Д.  
КОУХИНА А. А.  
КУЗМИНСКИЕ И. М.  
КУЗНЕЦОВ Н. А.  
КУРРЕЛЬ Э. Т.  
ЛЕЖАВА З. П.  
ЛОБУХОВ А. М.  
МАЛЮТИН М. И.  
МИКЕНАС Ю. И.  
МОСЕНКО Е. Е.  
МОСКАЛЕВ Г. Н.  
МОЧАЛЬСКИЙ Д. К.  
МЫЛЬНИКОВ А. А.  
НИКОЛАЕВ Я. С.  
НИКОЛАЕВА Т. Н.  
НУРМУХАМЕТОВ Р.  
ОРЕШНИКОВ В. М.  
ОСЕНЕВ И. И.  
ПАВЛОВ С. П.  
ПАРСАМЯН Р. О.

### Секретариат:

БОГДАНАС К. А.  
БОГДЕСКО И. Т.  
ГУСЕВ П. И.  
КАРАТЕЕВ Л. И.  
КУТАЕЛАДЗЕ А. К.  
МИРОНЕНКО В. Ф.

СУСЛОВ Д. С.  
ТАНСЫБАЕВ У. Т.  
ТКАЧЕВ С. П.  
ТОМСКИЙ И. В.  
ФЕДИН К. А.  
ФУРЦЕВА Е. А.  
ХАЛДЕЕВ М. И.  
ХАРЛАМОВ М. А.  
ХРЕННИКОВ Т. И.  
ХУШВАХТОВ Х. Д.  
ЦВЕРКО В. К.  
ЧАЙКА Я. И.  
ЭЙМАНН Э. Я.  
ЯБЛОНСКАЯ Т. Н.  
ЯКУПОВ Х. А.

### Редакционная комиссия:

БЕЛАЗОВА Е. Ф.  
БЕРШТЕЙН Б. А.  
БОГДАНОВ М. А.  
БРОДСКИЙ В. Я.  
ГЕННИ Д. П.  
ДЕНИСОВСКИЙ И. Ф.  
ДЕРЕГУС М. Г.  
КАРТАШОВ О. И.  
МЫЛЬНИКОВ А. А.  
ПАВЛОВСКИЙ Б. В.  
САДОРКОВ Е. М.  
СКРИПКОВ Я. Н.  
ТОПУРИДЗЕ В. Б.  
ТИТОВ Ю. А.  
УМАРОВ А. А.  
ЦИШИВИЛИ Д. И.  
ПАШЕНКО А. С.  
ЛЕБЕДЕВ П. И.  
ПИЛАР А. И.  
РЫБАЛКО В. Л.  
СОКОЛОВ И. А.  
ТЕЛЖАНОВ К.  
ХАВИБУЛЛАЕВ З. И.  
ШИБАЕВ Ю. Н.  
ЮРКУНАС В. М.

### Мандатная комиссия:

АБДУЛЛАЕВ А.  
АЗГУР З. И.  
АМАНГЕЛЬДЫЕВ А.  
АХЛЕДИНИ Е. Д.  
ЗАРДАРИЯН О. М.  
ИЛЬИНА Л. А.  
КАСУМОВ Н.  
КУПРИЯНОВ М. В.  
ЛАНГИНЕН Л. Ф.  
ЛАЙНА А. Я.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 44  
(1536)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 11 апреля 1963 года

Цена 3 коп.

## Сообщение о созыве Пленума Центрального Комитета КПСС

ЦК КПСС принял решение созвать очередной Пленум Центрального Комитета КПСС 28 мая 1963 года.

На обсуждение Пленума ЦК вносится вопрос: «Очередные задачи, идеологической работы партии». Докладчиком утвержден секретарь ЦК КПСС т. Ильичев Л. Ф.

В работе Пленума ЦК примут участие руководящие партийные и советские работники, деятели литературы и искусства, работники науки, пародно-образовательной, печати, радио, телевидения и другие представители творческой интеллигенции из республик, краев и областей.

## ВОСПЕТЬ ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ НАРОДА

ВЧЕРА В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

ВЗЛЕТ творческой энергии, идейный подъем, так ярко проявившийся за последнее время в жизни советского искусства и литературы, — вот что определяет атмосферу Второго всесоюзного съезда художников, открывшегося вчера в Большом Кремлевском дворце.

Аллодисментами встречает зал полнение в президиуме товарищей

Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, В. Р. Колосов, А. М. Микоян, Д. С. Павлинов, М. А. Суслон, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев.

Более 800 делегатов представляют десятилетнюю армию художников и искусствоведов Советской страны.

Съезд открыл первый секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев.

### Речь С. В. ГЕРАСИМОВА

На мою долю выпала честь открыть Второго всесоюзного съезда художников. Всем нам, собравшимся в этом зале, предстоит подвести итоги нашей работы за последние годы. Я уверен, что это будет серьезный и принципиальный разговор, связанный с важнейшими проблемами нашего времени, с грандиозными задачами советского искусства в период развернутого строительства коммунизма.

Наш съезд проходит в замечательное время, в период нового подъема духовной деятельности, творческой энергии, взаимной истинности встречей руководителей партии и правительства с представителями советской художественной интеллигенции.

Замечательная речь Никиты Сергеевича Хрущева с исчерпывающей ясностью и глубиной осветила пути развития советского искусства и стоящие перед ним задачи.

Я полагаю, что в речах ораторов отразилось ясное понимание роли советских художников в острой борьбе двух идеологий. На встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства совершенно справедливо говорилось о наступательном характере нашей коммунистической идеологии.

Наш съезд — это и есть проверка того идеологического оружия, которым мы владеем, оружием искусства, его силой, его действительности.

Великая сила нашего искусства заключается в его коммунистической партийности и народности. Вопрос об укреплении и расширении связей изобразительного искусства с жизнью народа, о его месте в общественном походе за коммунизм стоит в центре нашего внимания.

Партийное руководство процессом развития советского искусства есть залог его успехов, его идейной чи-

стоты и художественного совершенства. Идеи Коммунистической партии — это наша идея. Линия партии — это наша линия. Мы горячо приветствуем партийную критику формалистических тенденций, проявившихся в нашем искусстве.

Партия внимательно и заботливо направляет развитие искусства, протягивая дружескую руку даже тем, кто серьезно и горько ошибается. А мы, художники, должны быть беспощадны, беспощадны в первую очередь к себе, за малейшее проявление идеальных шапталов, самоуспокоенности, поверхностности. Самоуспокоенность — это враг творчества. Мы за творческое беспокойство, за пылкость мысли, чистоту сердца, зоркость глаза и верность руки. За тот огонь, что дает свет и тепло людям, — за огонь творчества.

Сила советского искусства состоит в том, что оно все время находится в поступательном движении, не отставая от гигантского развития нашей страны, строящей коммунизм, что сам метод социалистического реализма совместим с каким-либо застоем.

Наше великое революционное время не простит нам, современникам, если мы не отразим его в могучих, величественных, доходивших до сердца каждого человека образах.

Мы живем в эпоху, когда партия, ликвидировав последние пережитки культа личности, торжественно возмужало и творчески проводит в жизнь ленинские принципы и нормы. Партия еще раз напоминает нам о задачах, поставленных Владимиром Ильичем Лениным перед искусством: наше искусство должно быть поистине массовым и любимым, оно должно объединять ум, полон и чувства народа, познавать его на новых свершениях. Наше искусство должно про-

буждать в строителях нового общества творческое отношение к труду, развивать в них художников.

Мы должны отдать себе отчет в том, в какой степени мы оправдываем высокое звание помощников партии в деле идейно-эстетического воспитания народа в духе высоких и прекрасных идеалов коммунизма, так четко сформулированных в Программе КПСС.

В своей речи на встрече с художественной интеллигенцией Никиты Сергеевича Хрущева говорил о том, что искусство социалистического реализма должно вызывать уважение к человеку, должно быть проникнуто любовью к нему. Это глубоко справедливо. Человечность, социалистический гуманизм нашего искусства должны проявляться в его идейно-образном содержании и в том, что искусство наше должно удовлетворять эстетические потребности советского человека и красоте во всех сферах нашей жизни.

Служить этому делу может только искусство коммунистической идейности и высокого художественного совершенства. Нам предстоит здесь ответить мнениями о проблемах мастерства нашего искусства, о творческом освоении наследия великих мастеров реализма, о развитии подлинно новаторских традиций искусства социалистического реализма, накрепко связанных с жизнью и вдохновленных ею.

Мы призваны поседнее бороться за рост идейного уровня, интеллектуального богатства, культуры чувств — словом, за высокую культуру советского человека. Высокая культура художника, непременно включающая в себя большую и сложную жизнь ума и сердца, является важной предпосылкой повышения роли искусства в коммунистическом воспитании народных масс.

Высокое название искусства не раз подчеркивалось Коммунистической партией Советского Союза, Никитой Сергеевичем Хрущевым. Признание огромной роли искусства, его силы, его большого общественного назначения налагает на нас большую ответственность. Долг советских художников — своими делами, своим творчеством оправдать доверие народа. Мы верим, что ваш съезд продемонстрирует идейную сплоченность, гражданственность, идейную зрелость большого и талантливого отряда советских художников, идущих с народом, со своей великой партией и коммунизмом.

Пушкин писал своему товарищу «Мой друг, отныне посвятим души прекрасные порывы...»

Дорогие товарищи! Посвятим свою жизнь, ум и сердце, все свое творчество лучезарной Родине, неуверенно идущей к вершине коммунизма!

На нашем съезде присутствуют деятели искусства Народной Республики Болгария, Венгрии, Народной Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Китайской Народной Республики, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Румынской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Федеративной Республики Югославия.

Позвольте сердечно, от всей души приветствовать дорогих гостей нашего съезда.

Разрешите мне, дорогие товарищи, объявить Второго всесоюзного съезда художников открытым!

(Окончание на 4-й стр.)



# ЗА КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

## Отчетный доклад правления Союза художников СССР

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Этой теме посвящали многие художники. Вспомним «Строительство Алт-Вайралиинской ГЭС» Н. Абдурахманова, «И в труде — солдат» Р. Акмедова, «В птвичнике горюче» Т. Гапоненко, «Сбор чая» А. Куртагалла, «Выборку дына» В. Зарудного, «Хозяева земли» Э. Итнера, «Строительству» Л. Кременевой, «Строительный брат» В. Попова, «Литейщик» И. Симонова, «Колхозник Лагестана» А. и П. Смолных, «Доменщик» М. Труфанова, «Кузнец» И. Кимма, работы А. Амангельдина, К. Тельманова и другие. И все же наше искусство только подходить к решению темы труда в том широком объеме и с тем пониманием всего богатства человеческого содержания, ее красоты, которые отвечают требованиям нашего времени.

Примечательно, что, решая большую тему современности, наши художники воплощают ее не только в произведениях широкого эпического или героического плана, но и в эскизах, в миниатюрах. Это такие картины, как «На полях» В. Вакса, «Пение спящих» В. Газарилова, «Трудники» А. Гривай, В. Домашников, В. Каларов, А. Кашпир, В. Мещков, Г. Калинин, Л. Микло, Г. Нисский, Н. Романин, Я. Роман, М. Сарып, В. Стожаров, В. Царко, Д. Шавакин и графика Н. Волков, В. Семенов, А. Ушин. Лучшие из пейзажей отличаются остротой чувства нового, несут на себе отчетливые приметы современности.

Своими путями к раскрытию и утверждению советской современности и красоты родной земли идут наши пейзажисты Г. Айтышев, С. Валушко-заде, И. Божий, А. Гривай, В. Домашников, В. Каларов, А. Кашпир, В. Мещков, Г. Калинин, Л. Микло, Г. Нисский, Н. Романин, Я. Роман, М. Сарып, В. Стожаров, В. Царко, Д. Шавакин и графика Н. Волков, В. Семенов, А. Ушин. Лучшие из пейзажей отличаются остротой чувства нового, несут на себе отчетливые приметы современности.

Большое место в развитии станкового искусства последние годы занимает портретный жанр. В портретах наших современников передается индивидуальность характера, переживает со стремлением художника создать образ человека труда и показать его в жизни, в труде. Таковы серия колхозных портретов туркменского художника И. Клычева, Ленинградская Л. Кабачева (серия «Люди колхоза «Гвардия Советской АССР»). Образы советских труженников занимают важное место и в портретах творчестве живописцев Н. Веселовой, В. Зарудного, У. Зекзариса, В. Нечитайло.

Растущее мастерство и живая связь с современностью хорошо отражены в скульптурной портретности. Можно с уверенностью сказать, что сегодня портрет занимает в советской пластике ведущее место, раскрывая все новые ее возможности. Мы видим это в анимационных Чехова и Ленинта, конюшником автопортрете и портрете Гоголя, в скульптурах З. Голубинского, Т. Залькалца, Ю. Кедаянца, В. Кюкова, С. Лебедева, Г. Мелалун, В. Михалева, Н. Томского, Г. Чубарина и других.

Для советского портретного искусства чрезвычайно важно развитие тех традиций и тех монументальных творческих, которые связаны с достижениями таких мастеров живописи, как П. Корин, С. Малютин, М. Нестеров, а в скульптуре — с творчеством Н. Андреева, В. Мухоморова, И. Шадря. При всех различиях в их подходе к задачам портрета, при всем разнообразии приемов, планов и творческих задач мастеров — психологическая разработка характеров.

В своих поисках новых образов и новых художественных средств, в стремлении ярче показать величие дела и подвиги советского человека некоторые художники в последние годы высказывают недоверие к традиционным формам станкового искусства, считая, что нашей современности в большей мере отвечает язык монументальных форм. Эти монументальные формы или то что бы то ни стало навязывают станковой живописи и скульптуре.

Такого рода подход в большинстве случаев приводит к появлению странных гибридов монументальных и станковых форм, теряющих достоинства того и другого вида искусства. Кто-то из боязни впасть в «литературность» сюжета в картине или в станковой скульптуре. Надо напомнить сторонникам таких взглядов, что в буржуазном искусстве отказ от сюжета повлек за собой отказ от изображения человека, а затем — переход к беспредметному искусству.

В лучших графических сериях, созданных за последние годы, наш образ отражение многие новые явления жизни, новые черты жизни советских людей, строгих коммунистических форм. Эти монументальные формы или то что бы то ни стало навязывают станковой живописи и скульптуре.

Как искусство, наиболее остро и оперативно реагирующее на жизнь, наша графика горячо откликнулась на одну из актуальнейших тем современности — тему борьбы за мир. Уже упомянутая нами серия В. Проорокова «Этo не должно повториться!» — великая примером искусства, глубоко человечного, возмущенного людей на борьбу. В серии Ленинградцев И. Некрасова («Во имя мира»), Ю. Неприщева («Рассказы о Ленинграде»), В. и Л. Петровых («Черная Африка») и работах ленинградского художника И. Куаминиса эта важнейшая тема звучит по-новому.

Много ценного создано за последние годы советскими художниками, иллюстрировавшими произведения классической литературы народов СССР и зарубежной литературы. Кроме уже упомянутых циклов графика В. Фаворского, удостоенных Ленинской премии, необходимо отметить иллюстрации Курьянчиков, И. Богослова и «Души денежки» в одном издании И. Кригера, А. Гончарова и произведениях Лопе де Вега и Хемингуэя, Д. Дубинского и «Полюди» А. Куприна, Т. Кубайшилки к поэмам Вагнера Папаева, А. Мухоморова и лирическим народным сказкам, Е. Сидорина к казахскому народному эпосу, Г. Хандякина и Р. Гамма Арменца, М. Абовяна, С. Аламовича к «Семью О. Кобальдиной и многие другие.

Есть достижения в иллюстрировании произведений советских писателей. Но в целом в работе над советской литературой мы пока еще отстаем.

Большое значение Союз художников придает искусству политического плаката, который призван сегодня выполнять задачу пропаганды новой Программы КПСС, вооружающей партию и весь народ великим планом борьбы за полное торжество коммунизма.

Наряду со старшим и средним поколением художников, давно работающих в плакате, — Н. Ватюлин, Н. Демисович, Виктором Ивановым, В. Корешком, И. Смолком и другими — в последние годы стал особенно заметен и острый голос молодых плакатистов. Такие художники, как А. Аслан (Армения), В. Варя (Эстония), Ю. Валушко-заде, В. Евсюков (Узбекистан), Т. Липун (Украина), Н. Малахов (Украина), О. Савосок и В. Успенский, В. Сачков, Р. Сурыгин (Москва), О. Терентьев (Украина) и многие другие, принесли с собой в плакат заботу и остроту выдумки, свежесть художественной фантазии, серьезную профессиональную подготовку.

За последний период утвердился и завоевал себе большую популярность агитплакат. По инициативе организации редакции «Агитплаката» в Москве (при Союзе художников СССР) в Белом караване в Ленинграде в последние годы были созданы мастерице агитплаката при республиканских союзах художников на Украине, в Узбекистане, Туркмени, Киргизии, Азербайджане.

Но все же в некоторых республиках, таких, как Белоруссия, Таджикистан, Грузия, развитие политического плаката значительно отстает от запросов времени.

Искусство советской сатиры отличается боевой, острой политической направленностью, высокой общественной пафос, пронизывающее все ее жанры. Этим отличаются произведения Я. Епифанова, Е. Ефимова, Г. Юрца, А. Каневского, Курьянчиков, Д. Юлова, Г. Пирцхалава, И. Семенова, Л. Саффаридзе, С. Степанова, М. Черемных, Е. Шенюкова и многих других. В развитии искусства сатиры большую роль играют сатирические журналы, выходящие почти во всех союзных республиках. И наша задача — поднять идейно-художественный уровень их оформления, пополнить кадры сатириков новыми способными людьми, обладающими высоким пониманием сегодняшних задач сатиры.

Наше искусство все более полно и непосредственно входит в жизнь советского человека. С этим связана проблема творческого единства, или, как принято у нас говорить, синтеза архитектуры и изобразительного искусства.

У нас без активного участия скульптора и живописца, без тесной связи задач современной архитектурной планировки и строительства с перспективами развития советского монументального искусства эту задачу решить нельзя. Между тем мы стоим сейчас перед такой противоречивой с одной стороны, несомненной по грандиозности размах советского градостроительства, огромные идейно-волеупотребительские задачи нашего монументального искусства с другой — слабая организация дела монументальной пропаганды. Одним из условий устранения этого разрыва является участие художников в создании архитектурных ансамблей, начиная уже с самых ранних стадий проектирования.

Исключительное значение имеет принятое весной прошлого года постановление партии и правительства по вопросам художественного конструирования и технической эстетики. Постановление нацелено на то, чтобы в создании машин, станков, инструментов, в разработке образов новой промышленной продукции труд художника участвовал бы наравне с трудом инженера-конструктора.

Декоративное искусство призвано также найти новые формы производственного интереса, которые способствовали бы снижению утомляемости рабочего, предупреждению травматизма, облегчению процесса производства и повышению производительности труда. Иными словами, декоративно-прикладное искусство есть один из тех решающих факторов «окулатовенного труда», о котором говорится в новой Программе КПСС.

Развитие искусства в последние годы показало, что потребности народа в массовых художественных изделиях могут быть удовлетворены в первую очередь художественной промышленностью, то есть индустриальным путем. В связи с этим изменилось и соотношение художественной промышленности и народных художественных промыслов. Но при этом значение промыслов само по себе увеличилось. В социалистической культуре кристаллируется и развивается великое богатство — многовековое искусство мастеров народных художественных промыслов. Развитию народных промыслов у нас уделяется большое внимание. Их кооперативных организаций они превращены сейчас в промышленные ячейки государственного типа, что бесспорно улучшило отношение к ним со стороны местных органов.

Однако всего этого недостаточно. Художественные промыслы нуждаются в ростков прикладных и общественных организаций, в частности Союза художников СССР.

Велика роль художников театра, кино и телевидения в эстетическом воспитании. У нас есть первоклассные мастера театрального декорационного искусства: москвичи А. Васильев, В. Волков, В. Рыбкин, Н. Шифрин, Ленинградцы Н. Акимов, С. Вирададзе, С. Юнович, М. Арсланова в Уфе и Н. Мелодников в Волгограде, А. Тимин, работающий в Бурятии, и И. Севостьянов из Новосибирска. В республиках Закавказья хорошо показали себя Саркис Арутчян, П. Лампашини, И. Сендова, Д. Тавадзе, А. Фаталиев, в Латвии — А. Лалинь, в Эстонии — Р. Сагдер, на Украине — А. Петрицкий и А. Волютин, в Белоруссии — А. Гринякин, в Таджикистане — В. Файалин и в Казахстане — Г. Исманолова.

Художники театра стремятся обогатить и расширить изобразительные возможности своего искусства, найти наиболее действенные, наиболее впечатляющие сценические образы, чтобы раскрыть идейно-художественное содержание драматургии, понять театральную декорацию как неотъемлемую часть общего задач театра, часть принципов режиссуры. Но в работах художников театра нередко с тем, что обогащает реалистическое искусство, открывает новые возможности воздействия, есть и ошибки, неудачные эксперименты. Например, появились набор модных приемов, полученных парадоксальное наименование «штампов новаторства». Они открыли дорогу на театральные сцены пустым пошлостям на оригинальные и задержали развитие большой советской образной декорации.

Одной из своеобразных и по своему трудных художественных специальностей является искусство художника кино. Участвуя в художественных выставках, художники кино демонстрировали своим зрителем и раскрывали в кинофильмах глубину трактовки темы, умение найти образную выразительность кадра, построить его композицию, почувствовать динамику изображения, решить задачу художника кино успешно изобразились на ленте. Мы видим в их работах правдивые и интересные, убедительную своей жизненностью сцену, в которой развивается действие фильма. Таковы работы М. Бордюнова, А. Борисова, В. Еремана, Г. Мясникова, В. Немечка, Н. Новодее-

ва, А. Пархоменко, Е. Серганова, А. Фрейдина. Все эти и многие другие работы художников кино утверждают кинодекорацию как важную составную часть театрального искусства.

Совсем молодой областью является деятельность художников телевидения. Здесь есть свои условия и свои законы творчества, которые еще только начинают осваиваться. Художник телевидения должен обладать не только качествами театрального художника и художника кино. Он должен обладать и высокой графической культурой. Между тем многие студии телевидения подпадают к творчеству художников, оформляющих телевизионные фильмы, спектакли и передачи, без должной требовательности. На телеэкране нередко можно встретить недостаточно квалифицированных работников, вынужденных к тому же буквально наощупь решать сложные и ответственные задачи. А ведь работу художника телевидения видят ежедневно миллионы людей. И эта работа очень ответственна — она может и должна служить эстетическому воспитанию.

За время, прошедшее после Первого всесоюзного съезда художников, наше искусствознание и критика немало достигли в области систематизации, обобщения и объективной оценки исторических этапов развития советского искусства. К числу ценных изданий относятся два тома истории советского русского искусства, подготовленные Институтом истории искусства Министерства культуры СССР, а также альбом «Советское искусство за 40 лет» и ряд альбомов по отдельным видам искусства, выпущенных в свет издательством «Советский художник» к 40-летию Советской власти. Можно назвать и отдельные исследования, посвященные советскому искусству: «Советский пейзаж» А. Федорова-Давыдова, «Пути развития советской графики» А. Чегодаева, «Советская монументальная живопись» В. Толкунова, «Советский политический плакат» Г. Демосфеновой, А. Нурок и Н. Шантыко.

Особенно радостно отметить, что в союзных республиках успешно работают высококвалифицированные кадры искусствоведов, подготовивших в последние годы ряд крупных исследований. В Киеве, например, вышла книга «Украинская советская живопись»; в Ташкенте изданы «Очерки истории живописи, графики и скульптуры Советского Узбекистана»; в Эрзране подготовлены книги «Искусство Советской Армении»; в Баку выпущено несколько книг по искусству Советского Азербайджана; в Лиге — ряд книг о литовской скульптуре и т. д.

И все же наша критика не сумела последовательно противостоять эстетико-формалистическим тенденциям, проявившимся в советском изобразительном искусстве и искусствознании в последние годы. Забвение классической сущности искусства, отступничество от принципов социалистического реализма, уступка идеям мирного сосуществования двух идеологий — вот к чему в последние годы привели некоторые критические работы.

Появление этих тенденций не осталось незамеченным. В ряде статей и выступлений наши искусствоведы и критики своевременно отметили формалистическую природу заблуждений некоторых художников. Но правильные выступления критики оказались недостаточными для того, чтобы предупредить распространение этих тенденций.

Неверные оценки основных закономерностей развития советского искусства, его традиций привели некоторых критиков к неверной, односторонней оценке и его нынешнего состояния, и его перспективам.

Так, например, неоднократно высказывалась мысль, что главным, если не единственным представителем подлинно новаторских исканий в современной советской живописи являются как раз те художники, творчество которых было подвергнуто суровой критике во время посещения выставки МОСХА руководителями партии и правительства. Неустойчивость позиции, а то и беспристрастность некоторых критиков приводила подчас к захватывающей вещи невысокой художественной ценности. Следует заметить, что наша критика все еще избегает оценивать сложное явление современного зарубежно-

го искусства, как это было, например, с выставкой югославских примитивистов или выставкой работ Ф. Леже.

Такая позиция не случайна: она является в значительной мере результатом отставания теоретической мысли от задач времени. Наши искусствоведы все еще не дают ответы на многие существенные теоретические вопросы. Нужно прямо сказать, что наши творческие союзы до сих пор не поняли, что разработка вопросов теории должна быть поставлена во главу угла всей их идейно-творческой деятельности.

Для нас одинаково неприемлемы ни то ограниченное толкование социалистического реализма, которого придерживались догматики, ни то «расширенное» толкование социалистического реализма, которое стирает границы между реализмом с одной стороны, формализмом и натурализмом — с другой.

Роль критиков и искусствоведов необычайно возросла в наши дни. Аудиторию их теперь составляют не только специалисты в области искусства, но и весь народ, любящий и понимающий искусство. Пропаганда искусства уже давно ведется через широкую печать, радио, телевидение и кино. А наши искусствоведы и критики все еще никак не раскатылись, чтобы принять в ней активное участие. К сожалению, пропаганда искусства часто ведется случайными людьми, подчас проводящими ложные формалистические взгляды. Нам нужна партийная, политически острая пропаганда изобразительного искусства.

За отчетный период правление Союза художников СССР и его секретариат провели значительную организационную работу. За прошедшие шесть лет наш союз вырос до 10 тысяч человек. В 1957 году художники Российской Федерации объединились в единый коллектив, ставший крупнейшим творческим коллективом страны. Центральные органы союза расширили и углубили свои связи с республиканскими коллективами. Значительно укрепилась творческая связь между художниками союзных республик.

Партия и правительство постоянно оказывали и оказывают действенную помощь развитию творческой деятельности советских художников. Огромную помощь оказывают нам в строительстве творческих мастерских, производственных комбинатов, в жилищном строительстве. Мы гордимся благодарной партией и лично Никите Сергеевичу Хрущеву за постоянное внимание не только к творческим вопросам развития искусства, но и к вопросам организации нашего труда и быта.

Конечно, многое не было сделано нашим составом правления. Не удалось избежать неудач и ошибок. Среди них в первую очередь надо назвать недостатки в идеологической работе, в результате чего правление не сумело своевременно и оперативно сплотить силы не только для отпора, но и для активного наступления против некоторых попыток отойти от главной линии развития нашего искусства. Съезд разберется во всем этом и поможет будущему составу правления и секретариату вести их работу дальше.

Товарищи! Могучее движение нашей жизни, великие цели коммунизма являются основой большого, высококачественного искусства. Другая семья советских мастеров изобразительного искусства объединила художников разных поколений. У нас, в Союзе художников, как и во всем советском социалистическом обществе, не существует антагонизма между отцами и детьми. Его пытаются раздуть те, кто хочет дорвать здоровые основы нашего искусства, и мы не позволим вбивать клин между поколениями художников. Воспитание молодежи, подготовка художественных кадров имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема нашего искусства. Недостатки в идейно-воспитательной работе со студентами и выпускниками художественных вузов приводят к серьезным идейно-художественным сдвигам.

Перед нами стоит задача изменить профиль подготовки студентов в художественных вузах с таким расчетом, чтобы выпускать художников широкого профиля, способных работать в разных отраслях народного хозяй-

ства и культуры. Реальные нужды коммунистического строительства требуют большого отряда художников промышленного конструирования, мастеров декорационного, прикладного, оформительского искусства.

Большое значение имеет также подготовка кадров искусствоведов. В этом деле особенно важна роль старшего центра подготовки искусствоведов — отделения искусствознания Московского государственного университета.

В более тесном творческом контакте должна проходить работа разных художественных организаций, а то тогда создается впечатление, что Союз художников СССР, РСФСР, МОСХ, Академия художеств — чуть ли не разные государства, и им не хватает только дипломатических представителей. С этой волей или неволей изолированностью надо кончать ради выполнения больших творческих задач советского искусства.

Иногда мы слышим, будто в наш научно-технический век — век атомной энергии, космических полетов и кибернетики — искусство уже не может играть в духовной жизни людей такую роль, как прежде. Но что мы видим на самом деле? Искусство широко входит в жизнь людей. По всей стране растет огромный интерес и делам искусства. Советские люди единодушно откликнулись на партийную критику абстракционизма и формализма. Этот огромный интерес к искусству часто делает зрителей художниками — отсюда возникает такое большое явление нашей культуры, как самодеятельное искусство.

Партия заботится о создании всех условий для наиболее полного проявления личных творческих способностей советских людей. Самодеятельное искусство — это настоящее живое дело, и союзы художников должны быть самым тесным образом связаны с его развитием.

Искусство обладает неограниченными возможностями развития человека, воздействует на его духовный облик, формирует его художественные вкусы, воспитывает высокие моральные качества.

Особое значение имеет эстетическое воспитание подрастающего поколения. Надо сказать, что поставлено оно у нас пока плохо. Эти вопросы стояли еще на Первом съезде художников. Однако за прошедшие шесть лет мы не сумели добиться никаких сдвигов в этой области. И это одна из самых важных задач будущего состава правления.

За прошедшие шесть лет мы гораздо шире, чем это было в предыдущие годы, познакомились с развитием искусства зарубежных стран. Прямые контакты с нашими друзьями из стран социализма. Художники социалистических стран идут в одном строю в борьбе за светлые идеи коммунизма. У нас единые союзодельные цели и единый фронт борьбы против буржуазной идеологии, против догматизма и ревизионизма в идейно-художественной жизни.

Постоянный контакт установился между художниками не только с социалистическими странами, но и с объединением художников других стран.

Современное реалистическое прогрессивное искусство Запаदा является собором и союзником советского искусства в борьбе против реакционной буржуазной культуры, в борьбе за мир и гуманизм. Сейчас на Западе быть реалистом, идти по пути подлинного художественного и политического прогресса означает бросить вызов всему господствующему строю буржуазной культуры, бросить себя на материальную трудность и преследования. Нужно обладать подлинным мужеством, упорством, силой убеждения, чтобы идти этим путем.

Интернациональный долг советского искусствознания состоит в том, чтобы, разоблачая антикоммунистический смысл буржуазного искусства, раскрывать и подчеркивать истинное значение реализма в современной художественной культуре и тем самым развешать созданный буржуазной художественной критикой лгуна о тотальном кризисе искусства XX века.

Товарищи! Мы живем в эпоху острой борьбы двух идеологий. Великий лагерь социализма является теперь решающим фактором развития человеческого общества. В борьбе двух идеологий беспорядок перевес сил разума и прогресса и беспорядок окончательная победа великих идей марксизма-ленинизма.

Великие задачи, стоящие перед советским искусством, навлаждают на нас, художников и искусствоведов, исключительную большую, подлинно историческую ответственность. Народ считает советское искусство по-настоящему своим, поправляет его ошибки, радуется его успехам.

Под руководством нашей родной партии мы выполняем свой долг в осуществлении светлой мечты человечества — построения коммунизма.



Второй всесоюзный съезд советских художников. На снимке (слева направо): П. Корин, А. Кибальников, А. Глазов.

го искусства, как это было, например, с выставкой югославских примитивистов или выставкой работ Ф. Леже.

Такая позиция не случайна: она является в значительной мере результатом отставания теоретической мысли от задач времени. Наши искусствоведы все еще не дают ответы на многие существенные теоретические вопросы. Нужно прямо сказать, что наши творческие союзы до сих пор не поняли, что разработка вопросов теории должна быть поставлена во главу угла всей их идейно-творческой деятельности.

Для нас одинаково неприемлемы ни то ограниченное толкование социалистического реализма, которого придерживались догматики, ни то «расширенное» толкование социалистического реализма, которое стирает границы между реализмом с одной стороны, формализмом и натурализмом — с другой.

Роль критиков и искусствоведов необычайно возросла в наши дни. Аудиторию их теперь составляют не только специалисты в области искусства, но и весь народ, любящий и понимающий искусство. Пропаганда искусства уже давно ведется через широкую печать, радио, телевидение и кино. А наши искусствоведы и критики все еще никак не раскатылись, чтобы принять в ней активное участие. К сожалению, пропаганда искусства часто ведется случайными людьми, подчас проводящими ложные формалистические взгляды. Нам нужна партийная, политически острая пропаганда изобразительного искусства.

За отчетный период правление Союза художников СССР и его секретариат провели значительную организационную работу. За прошедшие шесть лет наш союз вырос до 10 тысяч человек. В 1957 году художники Российской Федерации объединились в единый коллектив, ставший крупнейшим творческим коллективом страны. Центральные органы союза расширили и углубили свои связи с республиканскими коллективами. Значительно укрепилась творческая связь между художниками союзных республик.

Партия и правительство постоянно оказывали и оказывают действенную помощь развитию творческой деятельности советских художников. Огромную помощь оказывают нам в строительстве творческих мастерских, производственных комбинатов, в жилищном строительстве. Мы гордимся благодарной партией и лично Никите Сергеевичу Хрущеву за постоянное внимание не только к творческим вопросам развития искусства, но и к вопросам организации нашего труда и быта.

Конечно, многое не было сделано нашим составом правления. Не удалось избежать неудач и ошибок. Среди них в первую очередь надо назвать недостатки в идеологической работе, в результате чего правление не сумело своевременно и оперативно сплотить силы не только для отпора, но и для активного наступления против некоторых попыток отойти от главной линии развития нашего искусства. Съезд разберется во всем этом и поможет будущему составу правления и секретариату вести их работу дальше.

Товарищи! Могучее движение нашей жизни, великие цели коммунизма являются основой большого, высококачественного искусства. Другая семья советских мастеров изобразительного искусства объединила художников разных поколений. У нас, в Союзе художников, как и во всем советском социалистическом обществе, не существует антагонизма между отцами и детьми. Его пытаются раздуть те, кто хочет дорвать здоровые основы нашего искусства, и мы не позволим вбивать клин между поколениями художников. Воспитание молодежи, подготовка художественных кадров имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема нашего искусства. Недостатки в идейно-воспитательной работе со студентами и выпускниками художественных вузов приводят к серьезным идейно-художественным сдвигам.

Перед нами стоит задача изменить профиль подготовки студентов в художественных вузах с таким расчетом, чтобы выпускать художников широкого профиля, способных работать в разных отраслях народного хозяй-

ства и культуры. Реальные нужды коммунистического строительства требуют большого отряда художников промышленного конструирования, мастеров декорационного, прикладного, оформительского искусства.

Большое значение имеет также подготовка кадров искусствоведов. В этом деле особенно важна роль старшего центра подготовки искусствоведов — отделения искусствознания Московского государственного университета.

В более тесном творческом контакте должна проходить работа разных художественных организаций, а то тогда создается впечатление, что Союз художников СССР, РСФСР, МОСХ, Академия художеств — чуть ли не разные государства, и им не хватает только дипломатических представителей. С этой волей или неволей изолированностью надо кончать ради выполнения больших творческих задач советского искусства.

Иногда мы слышим, будто в наш научно-технический век — век атомной энергии, космических полетов и кибернетики — искусство уже не может играть в духовной жизни людей такую роль, как прежде. Но что мы видим на самом деле? Искусство широко входит в жизнь людей. По всей стране растет огромный интерес и делам искусства. Советские люди единодушно откликнулись на партийную критику абстракционизма и формализма. Этот огромный интерес к искусству часто делает зрителей художниками — отсюда возникает такое большое явление нашей культуры, как самодеятельное искусство.

Партия заботится о создании всех условий для наиболее полного проявления личных творческих способностей советских людей. Самодеятельное искусство — это настоящее живое дело, и союзы художников должны быть самым тесным образом связаны с его развитием.

Искусство обладает неограниченными возможностями развития человека, воздействует на его духовный облик, формирует его художественные вкусы, воспитывает высокие моральные качества.

Особое значение имеет эстетическое воспитание подрастающего поколения. Надо сказать, что поставлено оно у нас пока плохо. Эти вопросы стояли еще на Первом съезде художников. Однако за прошедшие шесть лет мы не сумели добиться никаких сдвигов в этой области. И это одна из самых важных задач будущего состава правления.

За прошедшие шесть лет мы гораздо шире, чем это было в предыдущие годы, познакомились с развитием искусства зарубежных стран. Прямые контакты с нашими друзьями из стран социализма. Художники социалистических стран идут в одном строю в борьбе за светлые идеи коммунизма. У нас единые союзодельные цели и единый фронт борьбы против буржуазной идеологии, против догматизма и ревизионизма в идейно-художественной жизни.

Постоянный контакт установился между художниками не только с социалистическими странами, но и с объединением художников других стран.

Современное реалистическое прогрессивное искусство Запада является собором и союзником советского искусства в борьбе против реакционной буржуазной культуры, в борьбе за мир и гуманизм. Сейчас на Западе быть реалистом, идти по пути подлинного художественного и политического прогресса означает бросить вызов всему господствующему строю буржуазной культуры, бросить себя на материальную трудность и преследования. Нужно обладать подлинным мужеством, упорством, силой убеждения, чтобы идти этим путем.

Интернациональный долг советского искусствознания состоит в том, чтобы, разоблачая антикоммунистический смысл буржуазного искусства, раскрывать и подчеркивать истинное значение реализма в современной художественной культуре и тем самым развешать созданный буржуазной художественной критикой лгуна о тотальном кризисе искусства XX века.

Товарищи! Мы живем в эпоху острой борьбы двух идеологий. Великий лагерь социализма является теперь решающим фактором развития человеческого общества. В борьбе двух идеологий беспорядок перевес сил разума и прогресса и беспорядок окончательная победа великих идей марксизма-ленинизма.

Великие задачи, стоящие перед советским искусством, навлаждают на нас, художников и искусствоведов, исключительную большую, подлинно историческую ответственность. Народ считает советское искусство по-настоящему своим, поправляет его ошибки, радуется его успехам.

Под руководством нашей родной партии мы выполняем свой долг в осуществлении светлой мечты человечества — построения коммунизма.

Товарищи! Могучее движение нашей жизни, великие цели коммунизма являются основой большого, высококачественного искусства. Другая семья советских мастеров изобразительного искусства объединила художников разных поколений. У нас, в Союзе художников, как и во всем советском социалистическом обществе, не существует антагонизма между отцами и детьми. Его пытаются раздуть те, кто хочет дорвать здоровые основы нашего искусства, и мы не позволим вбивать клин между поколениями художников. Воспитание молодежи, подготовка художественных кадров имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема нашего искусства. Недостатки в идейно-воспитательной работе со студентами и выпускниками художественных вузов приводят к серьезным идейно-художественным сдвигам.

Перед нами стоит задача изменить профиль подготовки студентов в художественных вузах с таким расчетом, чтобы выпускать художников широкого профиля, способных работать в разных отраслях народного хозяй-

ства и культуры. Реальные нужды коммунистического строительства требуют большого отряда художников промышленного конструирования, мастеров декорационного, прикладного, оформительского искусства.

Большое значение имеет также подготовка кадров искусствоведов. В этом деле особенно важна роль старшего центра подготовки искусствоведов — отделения искусствознания Московского государственного университета.

В более тесном творческом контакте должна проходить работа разных художественных организаций, а то тогда создается впечатление, что Союз художников СССР, РСФСР, МОСХ, Академия художеств — чуть ли не разные государства, и им не хватает только дипломатических представителей. С этой волей или неволей изолированностью надо кончать ради выполнения больших творческих задач советского искусства.

Иногда мы слышим, будто в наш научно-технический век — век атомной энергии, космических полетов и кибернетики — искусство уже не может играть в духовной жизни людей такую роль, как прежде. Но что мы видим на самом деле? Искусство широко входит в жизнь людей. По всей стране растет огромный интерес и делам искусства. Советские люди единодушно откликнулись на партийную критику абстракционизма и формализма. Этот огромный интерес к искусству часто делает зрителей художниками — отсюда возникает такое большое явление нашей культуры, как самодеятельное искусство.

Партия заботится о создании всех условий для наиболее полного проявления личных творческих способностей советских людей. Самодеятельное искусство — это настоящее живое дело, и союзы художников должны быть самым тесным образом связаны с его развитием.

Искусство обладает неограниченными возможностями развития человека, воздействует на его духовный облик, формирует его художественные вкусы, воспитывает высокие моральные качества.

Особое значение имеет эстетическое воспитание подрастающего поколения. Надо сказать, что поставлено оно у нас пока плохо. Эти вопросы стояли еще на Первом съезде художников. Однако за прошедшие шесть лет мы не сумели добиться никаких сдвигов в этой области. И это одна из самых важных задач будущего состава правления.

За прошедшие шесть лет мы гораздо шире, чем это было в предыдущие годы, познакомились с развитием искусства зарубежных стран. Прямые контакты с нашими друзьями из стран социализма. Художники социалистических стран идут в одном строю в борьбе за светлые идеи коммунизма. У

