

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 7 апреля 1988 г. № 42 (6454)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ — ВНИМАНИЕ И ЗАБОТУ

Всесоюзное совещание по развитию народного творчества

Народное творчество — неотъемлемая часть духовной культуры советского народа...

Важной составной частью народного творчества являются любительские объединения и клубы...

С докладом выступил председатель оргкомитета третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества...

Без дальнейшего роста культуры советских людей невозможно полное оздоровление духовно-нравственной атмосферы...

Сегодня в хоровых коллективах занимаются почти миллионы человек. Кажется, не жалко. Но это немногие...

Глубоко в историю нашего народа уходит традиция духовной культуры. Сейчас в стране более 25 тысяч самодеятельных духовных оркестров...

Третью тенденция современной культуры — возрождение народных инструментов, особенно в Узбекистане, Таджикистане...

Интерес различных слоев населения к фольклору, национальным мотивам в песне, танце, музыке требует всемерной поддержки. Это здоровая, непримиримая реакция на эпидемию «эротической культуры» Запада...

стивала в период подготовки и XIX Всесоюзной партийной конференции, в 70-летие Ленинского комсомола, 120-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина...

Как показывает опыт проведения предыдущих фестивалей, в области самодеятельного народного творчества достигнуто немало. Тут есть чем гордиться. Однако сейчас особенно важно очертить...

Очевидная вроде бы истина — фестиваль народных талантов по своей организационной сути должен быть делом творческим. Однако зачастую его оргкомитеты...

Развитие народного творчества серьезно сдерживает отставание материально-технической базы культуры. Только 10 процентов клубов имеют сегодня комплекты оркестров народных инструментов...

Еще одна важная проблема — кадры. За прошедшие годы накопилось множество просчетов при их подготовке. Среди работников районных и городских домов культуры...

Необходимо всемерно развивать и традиция шефства над самодеятельностью. Но анализ положения дел говорит о том, что в этой работе художественной интеллигенции за последние годы...

В последние годы созданы серьезные предпосылки для развития материальной базы культуры. Издается постановление о шефстве, созданы комсомольские бригады...

Безудержно хочется верить, что народное творчество впереди нашей науки. В стране нет четкой социологической службы, не разработаны научно обоснованные модели организации культурной жизни...

360 тысяч томов книг, тысячи звукозаписей, слайдов и фильмокопий — такое состояние фонда Государственной республиканской детской библиотеки. Почти два десятилетия работает в Москве эта одна из крупнейших в стране детских библиотек...

Редактор обзора кат и мукомиссий Ольга Камиллякова. Новое здание библиотеки. Московские школьники Дима Горюк и Сергей Ежиков в кабинете профессиональной ориентации.



360 тысяч томов книг, тысячи звукозаписей, слайдов и фильмокопий — такое состояние фонда Государственной республиканской детской библиотеки.



Редактор обзора кат и мукомиссий Ольга Камиллякова. Новое здание библиотеки. Московские школьники Дима Горюк и Сергей Ежиков в кабинете профессиональной ориентации.

ОТЪЕЗД М. С. ГОРБАЧЕВА ИЗ МОСКВЫ

6 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев отбыл из Москвы в Ташкент.

Для музея декабристов

В Красноярске состоялся первый благотворительный концерт. В нем приняли участие нарды артисты, вокалисты и музыканты из филармонии, а также знаменитый хор Красноярского института искусств.

К юбилею Илю-города

Городу-герою Смоленску в этом году исполняется 1123 лет. Главные торжества, посвященные этому событию, юбилейная комиссия наметила провести в мае.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Нередко разговор, начатый газетой, продолжается на наших читателях. Сегодня мы публикуем письма в защиту заводского уголка и детского дома; о клубной работе. 3 страница Почему мы впадаем в панику? Об уроке современной киноленты рассказывает критик Ю. Волохов. 4 страница Веседа с режиссером Большого театра оперы и балета Белорусской ССР С. Штейном о проблемах музыкальных театров. 4-5 страницы Профессор Гаурица Попов: «Дело не только в не столько в Сталине. Прогнозируют перестройку движет более глубокий интерес. Это еще раз продемонстрировала статья в «Советской России» «Не могу поступаться принципами». 6 страница

О памятниках

Г. Суворова, Вологодская область. Простите за «красноречие», но кому и когда пришла идея ставить памятники при жизни? Не стесняясь ли мы гоним в мелочливом полемике? Неужели не можем доверить это дело потомкам?

О пожаре в библиотеке АН СССР

Н. Павлова, Заингород Московской области. Стрелы библиотеки и продолжая гибнуть редчайшие книги, записные книги, пострадавшие оттого, что нам неведомы другие способы тушения пожаров. Как сохранить оставшееся? Как переоборудовать хранилища, чтобы они не горели? Мы обязаны это сделать, даже если придется просить помощи у зарубежных коллег...

Об истории КПСС

Г. Верланов, Фараган. Считаю необходимым начать ретроспективное издание материалов партийных съездов, начиная с 1-го, как это делается в наш время по завершении работы очередного съезда КПСС.

Есть МНЕНИЕ!

- Материалы доверенных съездов, нуждающиеся в пояснении, можно будет издать с комментариями. О возвращении забытых имен В. Недоминев, Москва. Читая произведения забытых авторов, возвращаем забытые имена советской литературе... Стратегическое А. Гроссман, Ленинград. Вопрос риторический, где лучше отремонтируют трактор — на заводе-изготовителе или в колхозной мастерской? То же и в строительстве. По-прежнему строится дом. И вот когда проходит гарантийный срок, ремонт дома ложится на плечи жилищных трестов, у которых нет ничего, кроме кирпича, песка, цемента. А почему бы дома эти не строить, не ремонтировать семьями строителями? Так, в разрезе перестройки браконьеры семьи будут отвечать за свой брак. О высказывании О. С. Чиркова («СК», 5 апреля) В. Гиним, библиограф, Москва. — Мы никогда не решим проблему страсти, если будем пренебрежительно относиться к ее истории. Почему о творчестве Пугачева на многие годы не написано ни одной профессиональной, умной статьи, ведь ее успех очевиден и вклад в музыкальную культуру неоспорим. По рубрике дажурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

ЭТОТ БЕССИЛЬНЫЙ СИНДРОМ РЭМБО

«СИНДРОМ Рембо» — так назвал президент Панама Мануэль Солис Пальма упрямое стремление американо-империализма сокрушить сопротивление этой малой центральноамериканской республики. Примерно наказать панамское правительство и заодно всех панамцев «за строптивость», поставив Панаму на колени перед дядюшкой Самом и заставить ее принять условия полного господства Соединенных Штатов — могущественного и безжалостного северного соседа. Как ни странно, в качестве наиболее свирепых, воинственных даже противников панамского режима, не уступавшего американским империалистам, выступают руководители государственного департамента США — дипломатического ведомства, которое по своему своему предназначению должно, казалось бы, стремиться и улаживать любые столкновения и конфликты на международном уровне, и поискам мира повсюду на планете, в частности, способствовать установлению добрососедских отношений со странами Центральной Америки, с ближайшими соседями по району Карибского бассейна. Вместо этого мы видим, что в Белом доме, в Капитолии, в госдепартаменте и других ведомствах США день и ночь кипит работа «специальных», прикидывающих, как бы это еще досудить Панаме, удержать ее руководство, поставить законное правительство республики в затруднительное, даже безвыходное положение. А ярость соседа-гиганта по отношению к соседнему нардику все нарастает. И дошла к девятидесятилетнему сроку существующего политического кризиса до степени неслыханного накала. Эту североамериканскую имперскую ярость можно понять. Находящая на все и вся страна сверхдержавы оказалась неспособной справиться с малотой-банаковой республикой, как империалисты-ини высокомерно величают страну этого региона. А ведь поначалу Соединенные Штаты рассчитывали на своего рода бескровный «блицкриг»: с помощью драконовских экономических мер и экстраординарных финансовых санкций задушить не очень сильную экономику республики и под угрозой неминуемого расстройтва хозяйственной структуры и хорошо спланированного голада заставить правительство капитулировать. Вспомни: ведь именно такая тактика испробована против народного правительства Сальвадора Альенде в Чили. Увы, «блицкриг» на этот раз не сработал. Не сработали и объединенные усилия североамериканских банюров и местных панамских богатеев-реакционеров, разграничивших «плотной колонией» и пытаясь дестабилизировать обстановку в Панаме изнутри. Дальнейшая цель «мероприятий» реакция была попытка разорвать невинное соглашение о передаче под юрисдикцию Панама межамеоканального канала и 2000 году, на что в 1977 году вынуждены были пойти США, и восстановить таким образом свой военно-экономический контроль над республикой. Не нашлось и подходящих фигур на роль панамского Илюкюта. Но произошло нечто почти необъяснимое. В то время как повсюду ожидали, что панамцы не вынесут создавшегося (вернее, умело созданных) экономических тягот, нехватки наличных денег (ведь американские банки, где лежат миллиарды панамских долларов, прекратили все выплаты, по сути дела, незаконно арестовали эти активы), провокационных забастовок, предпринимателей, пострадавших, вернувшись в экономику страны в состоянии хаоса, — панамцы неслыханно выстояли. Годовые, лишенные даже минимальных зарплат люди предпочли работать, а не сдаваться на милость врагу. В Вашингтоне не учли «сухой малости» — патриотизма панамцев. Именно это не дает осуществиться коварным замыслам Вашингтона, даже ближайшей цели империализма — устранить главнокомандующего силами Национальной обороны Панама генерала Мануэля Антонио Норьега. После провалившегося заговора — попытки военного переворота группа панамских высших офицеров бежала в США. Но верные Норьега командиры, в основном, родовые боины готовы отразить возможные прямые военные атаки США против республики. А предники готовящегося «шторма» валится. США перебрасывают «дополнительные» контингенты войск в зону канала. По сообщению телекорпорации Эн-Би-Си, государственный секретарь Джордж Шульц предложил провести операцию по захвату панамского главнокомандующего и с этой целью направляет на восьмидесяти самолетах 3.000 американских солдат в дополнение и 10.000, уже расквартированных в зоне канала, чтобы спровоцировать и провести государственный переворот. По словам официальных представителей администрации, президент Рейган «не исключает любые варианты действий» в том числе и посылку в Панаму войск воинских контингентов». Прямое военное вмешательство злощастно «обосновывается» тем, что Вашингтон «исчерпал дипломатические и экономические меры, которые были бы способны заставить Норьега уйти в отставку». По сообщению «Лос-Анджелес таймс» ЦРУ уже готово выполнить такого рода указания. В этой обстановке возникает вопрос: способны ли США извлечь сколько-нибудь существенные уроки из провала своей политики в Центральной Америке, или там до сих пор будут ставиться с асидромом «Рембо», вальсом на вооруженных стратегиях империализма? Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ЖИВОЙ ИСТОЧНИК НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Выступление Е. К. ЛИГАЧЕВА на Всесоюзном совещании по развитию народного творчества 4 апреля 1988 года

Уважаемые товарищи! Разговор у нас весьма важный. Речь идет о народном творчестве, самодельном искусстве во всем многообразии их форм и жанров, их содержания. А значит, о том, без чего немалая духовная жизнь советских людей.

Естественно, встает вопрос: как в целом можно бы оценить здесь дела?

Прежде всего хотелось бы сказать о безусловном, особенно в последнее время, сдвиге в лучшую сторону.

В последние годы в ходе II Всесоюзного фестиваля самодельного творчества, приуроченного к 70-летию Великого Октября, растет известность народных хором Воронежской земли, русского Севера и Белоруссии, танцевальных ансамблей Украины, Молдавии, Азербайджана, Армении, республик Средней Азии.

Появляются новые шедевры искусства народных умельцев — художественной обработки металла на Урале, в Дагестане, резьбы по дереву в Сибири и Поволжье.

Растет интерес к фольклору, народным играм. Печальные предания в Прибалтийских республиках, красочная грузинская «Тбилисская» завоевывают признание и популярность.

Широко развита художественная самодельность в Советской Азии и Военно-Морском Флоте. Ежегодно сотни самодельных коллективов на всех республиках выезжают за рубеж.

Многое делается со вкусом и талантом в более скромных масштабах — в деревнях и заводских поселках, да и просто во дворах, на улицах, повсюду, где люди умеют организовать свой досуг содержательно, весело, с выдумкой.

Словом, мы вправе говорить о радужных признаках, отличающих сегодняшнюю творческую самодельность. И понятно, что появились они не случайно.

Народным способом, талантом небывало широкой простор открыла политика партии, время перестройки. Три года прошло после крутого поворота, предпринятого по инициативе ЦК КПСС на апрельском (1985 г.) пленуме с целью обновления нашей общественной жизни, и добрые плоды этого нового курса видны повсюду. И, естественно, в рамках народной инициативы, одновременно трудовой, общественно-политической и художественно-творческой.

Народное творчество, разумное использование свободного времени способствуют формированию коллективизма, укреплению общественной нравственности, помогают искоренению пьянства, утверждению трезвого образа жизни. Борьба с фактами безнравственности, социальной несправедливости должна быть непрерывной, на каждом, как говорят, километре нашего пути.

Важно иметь в виду, что нынешняя самодельная активность масс подготовлена, можно сказать, исторически. В ее основе лежат великие достижения семидесяти лет социалистического развития страны, художественные традиции всех народов СССР.

Сейчас сильно повзрослел интерес к тому, чем мы жили и как жили в эти семьдесят лет. В период перестройки история, больше чем прежде, становится политической. Здесь особенно возрастает ответственность за каждое слово, сказанное по поводу нашего прошлого.

На февральском (1988 г.) пленуме ЦК товарищ Лигачев М. С. подчеркнул необходимость активного участия самого народа в обсуждении вопросов нашей истории, формирования у него правильного исторического сознания.

Есть истины, которые прочно вошли в сознание народа, и никто не может ни отменить, ни принизить их.

Прежде всего — общий итог социалистического переустройства жизни, ту неоспоримую истину, что именно социализм превратил нашу Родину в могучую индустриально-колхозную державу, спас человечество от фашизма, обеспечил советским людям прочную социальную защищенность, уверенность в завтрашнем дне. Здесь не уместны попытки принизить и искажения сделанного советским народом.

Но общество не приемлет и благостного представления о пройденном пути. Недопустимы попытки приукрашивать прошлое, замалчивать потери в годы культуры личности, когда гибли ни в чем не повинные люди. Иных одолевает тоска по недавнему времени, когда разрасталась застойная явленная, доверие и кадрам стало подменяется вседозволенностью, получил распространение безответственность, злоупотребления властью. Партия говорит: возврата в старую не будет. И гарантии тому — необратимый процесс демократизации нашего общества.

С особой силой следует подчеркнуть следующие.

Социализм высоко поднял уровень образования и культуры трудящихся, возвысил вкус, развил и углубил патристические чувства, научил дорожить ценностями интернационального общения, братства советских народов.

На этом надежном фундаменте выстроено и крепко стоит здание советской культуры. В нынешнем творчестве народа складется день нынешний и дни грядущие, слышатся и новыми яркими гранями предстают традиционные и современное.

Вместе с тем, товарищи, и в этой сфере нашей общественной жизни материала для критики и самокритики, как говорится, накопилось немало. И упущений предостаточно, и нерешенных проблем хватает. Хорошо, что как раз на них было сосредоточено внимание в докладе С. А. Шалаева, в выступлениях участников совещания.

В решении XXVII съезда КПСС, партийной Программы мы как знаете, подчеркиваем всемерно развивать социальную способность народа, обогащая социалистический образ жизни, формировать у трудящихся здоровые потребности и высокие эстетические вкусы.

Отсюда народное творчество, кровно связанное с традицией, даже с седой стариной, должно непременно идти в ногу со временем, считаться с самыми передовыми запросами и понятиями, со всеми условиями современной жизни. Традиция — это не пепел, а подкрепление огня.

Как воспитывать у молодежи художественное чувство, как соединять при этом традиционное и современное, классическое и новаторское в драгоценный сплав истинной культуры? Этого, надо признать, мы по-настоящему пока не умеем. Положение дел вызывает беспокойство. Вет трезвую общественность. Говорилось об этом сегодня и здесь. Из ряда мест идут сообщения, что, мол, вековые ремесла глотают, народная музыка, песня в городах и селах умолкает, клубы пустуют.

Может быть, на смену пришли нечто новое, более достойное? Отчасти действительно кое-где появляются новые формы организации досуга. Но, и сожалению, во многих случаях народное и классическое искусство, самодельное творчество уступили место отнюдь не самым содержательным видам массовых развлечений, особенно среди молодежи.

Мода на грохот, заглушающий всякую мелодию, на танцы, доводящие исполнителей до иступления, существует.

Существует во всем мире и во всем мире вызывает протест эстетически развитых, нравственно здоровых людей.

Совершенно неуместны ссылки на то, что эти музыкально-танцевальные повести «новины», «современны». Новое новое рознь.

Напомним вам слова В. И. Ленина, которые звучат в этой связи как актуально, будто сегодня сказали: «Красное нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно отворачивается от истинно прекрасного, отказываясь от него, для дальнейшего развития, что оно старое? Почему надо преклоняться перед новым, как перед богом, которому надо поклониться только потому, что это «новое»? Бессмыслица, сплошная бессмыслица! Здесь много лицемерия и, конечно, бессознательного почитания художественной моде, господствующей на Западе».

Время, конечно, движется. И мир, в котором мы с вами живем, уже далеко не тот, каким он был, скажем, десять и даже годы назад. Человечество идет по пути все большего взаимозависимости. Это затрагивает не только проблемы международной безопасности и экономической связи, но и духовной жизни, художественной культуры. Здесь тоже дают себя знать антагонизмы и взаимовлияния. Так что обогащение любой национальной культуры за счет всего лучшего, что создано в мире, — процесс закономерный, но отнюдь не бесконечный.

Применительно к нашему разговору особую остроту приобретает вопрос о том, что в этих условиях необходимо провратить повышенное внимание и бережливости народного творчества, социалистической культуры в целом.

Такая постановка вопроса представляется правомерной. На народное творчество надо смотреть как на живой источник, сообщающий силу и чистоту всему, что берет в нем начало, — вплоть до вершин профессионального искусства. Народное художественное творчество правомерно считать с генетической точки зрения основой культуры, от которой исходят все остальные ее отрасли. И ему надо всемерно помогать и на него надо всемерно опираться, не допуская загрязнения культурной среды, притом в корневых основах. Народное и классическое искусство служит прочным залогом прониженности буржуазной массовой культуры.

И здесь весьма слово принадлежит союзам художественной интеллигенции. Их сотрудничество с творческими народными коллективами растет и будет дальше развиваться, информируя, равняясь, культура наших людей. Для удовлетворения наших интеллектуальных, эстетических запросов они хотят общаться, иметь дело с авторитетами в области духовной и материальной культуры, ее творцами. Это естественная тяга.

Подвижничская, просветительская миссия — вековая традиция нашей интеллигенции. И разве не актуальна она в наши дни? Служение народу в этом смысле — явление не только политическое, но и культурно-нравственное, определяющее облики подлинного интеллигента.

Коммунистическая партия, народ, которую знает шефскую работу, которую уже делегировать в деле деления литературы и искусства.

Хотел бы с удовлетворением отметить, что недавно, обсуждая свои задачи по выполнению решений февральского (1988 г.) пленума ЦК КПСС, объединенный пленум правлений Союза композиторов СССР и Всесоюзного музыкального общества принял обращение к творческим союзам страны, во всем деятельности искусств активно включиться в коренное улучшение эстетического воспитания подрастающего поколения, объединиться в этом благородном деле, имеющем огромное значение для будущего нашей Родины. Надо полагать, это обращение найдет широкую поддержку.

Идет поиск новых устойчивых и плодотворных связей между профессиональным и любительским творчеством. По инициативе Союза театральных деятелей РСФСР созданы семинары, мастерские, учебно-творческие мастерские. В них повышают свою квалификацию режиссеры народных театров республик.

Подобных примеров немало, и они заслуживают всемерной поддержки.

К сожалению, нередко бывает так, что приезды известных артистов, писателей, художников, ученых в села и города бываю плохой организацией. Это недопустимо. Особенно важно усиливать плодотворные связи, которые располагает страна, в осваяемых районах Севера, Сибири, Дальнего Востока. Там в сложных условиях трудится много молодежи, ее жизнь должна быть духовно богаче. И здесь нужна своя система, свой патетический план.

Думаю, что вопрос о состоянии культурно-шефской работы заслуживает специального рассмотрения в местных партийных и советских органах, профсоюзных и комсомольских комитетах, в ЦК КПСС, Министерстве культуры СССР, в творческих союзах и обществах. Что здесь беспокоит? Откровенно говоря, то, что мы не всегда умеем правильно, по-хозяйски использовать наши же накопленный опыт, а тем более сделать его всеобщим достоянием. Это неправда. Нельзя же каждое дело начинать с «чистого листа». Наверное будем бережливыми в сохранении и шефстве в передаче своего ценного, что накоплено в практике культурного строительства, в развитии профессионального искусства.

Думаю, мы согласны со мной, что настало время уточнить, следовательно, роль домов культуры, клубов. Ее, видимо, следует определить как роль культурно-организующих центров. Для этого есть немало оснований.

Во-первых, на селе, в рабочих поселках, городских микрорайонах все больше ощущается потребность в просмотре фильмов, концертов, каковыми чаще всего являются клубы, многие дома культуры, но и в местах для семейного отдыха, живого общения людей, занятий художественным и техническим творчеством. То есть наступает время многофункциональных центров досуга, где наряду со зрелищными залами были бы гостиные и детские комнаты, кафе, действовали различные любительские объединения. В современном клубе для всего должно найтись место — от пения, инсценировок, просто увлекательных бесед до возможности конструировать, мастерить. Надо довести до конца и привлекательную идею культурно-спортивных комплексов.

Во-вторых, творчеством стало то, что всю погоду в клубе делает небольшой аппарат, чаще всего в лице заведующего и художественного руководителя. При этом каждому из них приходится быть мастером на все руки («и швец, и янец, и на дуле игрещ»). В результате — многие клубные учреждения плохо справляются со своими

задачами, людям там порой неинтересно.

В повседневную жизнь клубов, домов культуры, руководящим мми нужно вовлечь трудящихся, молодежь — рабочих, колхозников, специалистов, студентов, учащихся. Они должны стать коллегами учреждений культуры, наполнить их богатством жизни, делами перестройки, интересами своих коллективов — цехов, бригад, ферм, студенческих групп. То есть и в клубную сферу должно прийти общественное самоуправление.

Пришла пора основательно внедрить в клубную работу принцип отчетности. Речь, конечно, не идет о составлении бумаг, расписывающих сроки и каких проведено мероприятий. Такую отчетность как раз надо сократить. А вот другое — перед общественностью, населением всемерно развивать. Скажем, в форме конкурсов, соревнований, итогов которых будут подводить сами рабочие, колхозники. Уверен, что выигрывает двойник. Во-первых, это еще один канал приобщения трудящихся к управлению клубными делами. А во-вторых, помощь штатным работникам клубов, которые острее будут чувствовать свою ответственность перед народом.

В то же время совершенно очевидно, что одной из наиболее реальных рычагов повышения уровня народного творчества, особенно художественной самодельности, — это кадры клубов, домов культуры. С одной стороны — специалисты не хватает, с другой — мало что делается для создания необходимых условий их работы и жизни.

Видно, есть смысл критически посмотреть на сложившуюся систему подготовки специалистов для учреждений, организующих досуг трудящихся. Осмотреть ее, сосредоточиться на новых потребностях (специалисты для любительских объединений, культурно-спортивных комплексов, организаторы технического творчества и т. д.), существенно поднять качество, выработать систему непрерывного образования, повышения квалификации.

Словом, все то новое, что связано с перестройкой, что сейчас входит в жизнь страны, не должно обходить социальную культурную сферу.

Наконец, третья — и отдаленная, но не менее важная задача. Преодолевается, хотя и с трудом, «остаточный» принцип финансирования и строительства объектов социальной культуры сферы. Как известно, Центральный Комитет партии и правительство определили конкретную программу развития материальной базы творческих союзов, строительству концертных залов, домов культуры, клубов и других зданий для зрелищ. Теперь все зависит от местных партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, их настойчивости, требовательности.

К сожалению, обстановка пока не позволяет. Разрешения на строительство клубных учреждений, чего раньше не было и о чем постоянно просили, даны, а результаты не акты какие. В прошлом году план освоения капзатрат, выделенных на эти цели, выполнен по стране всего на 75 процентов. Еще хуже — в Узбекской, Молдавской, Таджикской ССР — на 50—55, совсем плохо в Калининградской, Белгородской областях — на 32—44 процента. Тринадцать лет строится Дом культуры объединения «Бульварная» в г. Татарин, двенадцать — районный Дом культуры в г. Мытищи Московской области, с 1980 года — дворец культуры «Ростовель» в Вологодской области. И таких «долостроев» хоть отбавляй.

Государство и дальше будет выделять значительные

средства на строительство объектов культуры. Вместе с тем Госплану СССР, Госкомитету СССР, Министерству культуры необходимо основательно заняться изучением культурно-технических средств в обслуживании. Вы это хорошо знаете в своей повседневной работе и теперь еще больше убедилась, осмотрев специально организованную выставку на ВДНХ.

Выставка дает повод для серьезных размышлений, выводов. С одной стороны, мы видим талант отечественных мастеров, способных создавать великолепные народные музыкальные инструменты.

С другой — огорчает примитивизм технических, эстетических решений, когда идет речь о скажем, об акустическом или световом оборудовании. Желательно привлечь творческие организации и разработать и применить инструменты, оборудования для учреждений культуры, художественных коллективов.

Сейчас с участием машиностроительных и других министерств подготовлена меморандумная программа технических средств учреждений культуры на 1988—1995 годы. Ставится задача увеличить производство, расширить ассортимент оборудования, резко повысить технико-экономические характеристики изделий.

Речь идет о том, чтобы в клубы, дворцы культуры, библиотеки, музеи, театры широко вошли новейшие технические достижения — видеотехника, телевизионные стереоскопы, лазерные проигрыватели, компакт-диск, игровые компьютеры, современные пульты управления, световое оборудование и многое другое.

Теперь о стиле, методах управления сферой народного творчества, путях осуществления партийного руководства ею. В самой постановке этого вопроса вроде бы есть определенное противоречие: с одной стороны, речь идет о самодельном творчестве народа, а с другой — ясно, что тут нужны и организационная помощь, и материальное обеспечение, и много другое, требующее активного содействия государства и партии.

Руководить, управлять процессом народного творчества, значит, прежде всего — помогать ему, содействовать, создавать благоприятные условия, а ни в коем случае не командовать. Администрирование, навязывание собственных вкусов и пристрастий способны лишь превратить использование свободного времени в скучную обязательную, отнять у людей интеллектуальную и душевную радость, погасить инициативу.

Мы должны добиться, чтобы в управлении народным творчеством заработали в полную силу демократические рычаги. Надо, чтобы люди, в том числе люди молодые, чувствовали себя хозяевами в клубе. Дома культуры, на стадионе, чтобы они не «прилепались» на мероприятие, а были бы истинными творцами и организаторами интересного, здорового, возмужающего досуга.

Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским работникам, руководителям сферы культуры, всем нам необходимо настойчиво учиться работать в новых условиях, повышать свою компетентность, быть ближе к людям, уметь прислушиваться к их мнению. Советский народ богат на таланты. Как известно, невозможно научить быть талантом, но как важно вовремя заметить искру в человеке, помочь ей разгореться в яркое пламя!

Сегодня в культурной жизни страны происходит много интересного, хотя и неочевидного, неяркого. Разумеется, поиск и утверждение новых форм и содержания,

творчества должны идти в рамках коммунистической идеологии, в рамках социализма.

В городах и селах возникают различные объединения — театральные и музыкальные студии, ансамбли, группы авторской песни. Имя, что от них не надо отмахиваться, а наоборот — идти навстречу, направлять инициативу, вовлечь в дальнее русло. Вот такой пример. Государство выделяет немалые деньги, ведет реставрацию памятников истории и культуры. Однако казает объектов, до которых руки пока не доходят. Почему бы при том же Доме культуры, клубе или другом общественном центре не создать группу, объединив членов которого в свободное время работы время могли бы заниматься изучением патристического, реставрационно-ремонтными работами? Желательно есть. В этом я еще раз убедилась, будучи на днях в Вологодской области при обсуждении проблемы сохранения, реставрации древних творений зодчих русского Севера — памятников отечественной и мировой культуры.

Не дело, когда и народному творчеству — художественному, техническому — отводится как и чему-то третьестепенному. Это же явное недоразумение, когда на завод, где тысячи работающих, трудно собрать всего-то один хор. Значит, духовную сферу, магию слова, недооценивают. Скажу и о руководящих кадрах. Занятость у них большая, забот хватает. Но очень важно, чтобы они, их семьи активно участвовали в работе учреждений культуры, выходили на сцену, по крайней мере, были со своими коллективами. Особый спрос с молодых вояков. Они и в прямом смысле должны быть званцами.

Самодельным творчеством народа больше внимания должны уделять идеологические кадры партии, средства информации и пропаганды. Скажем, на лекционную работу смотрят как на идеологическую. Это действительно так. А на художественную самодельность — порой как на развлечение, не больше. Между тем речь идет о важнейшей части всей духовной жизни наших людей, значит, это — идеологическая работа.

И более того — политическая. А следовательно, требующая личного внимания секретарей партийных комитетов.

Я бы посоветовал всем партийным работникам, ведущим в сам смысл слова «народное творчество». Смысл глубокий. Так как же обойтись стороной те коллективы, которые прямо выражают творческую энергию, духовные потребности, эстетические вкусы народа? Тому можно сказать — времени должно хватать! Нужно учиться общаться с людьми не только когда они работают, но и когда отдыхают.

Как отмечалось на февральском (1988 г.) пленуме ЦК КПСС, партия должна задавать тон всей воспитательной работе, не ограничиваясь призывами к ее улучшению, а до-настоящему управлять ее качеством. Как политическая партия мы, конечно же, собираемся регламентировать попор одежды или устанавливать музыкальные ритмы. Но именно как политическая партия мы должны и будем отстаивать определенные мировоззренческие, нравственные и эстетические принципы, которые соответствуют нашим, коммунистическим, представлениям о достойном, духовном облике гражданина советского социалистического общества.

Велика ответственность руководителей самодельных хоров и ансамблей, оркестров, драматических студий за идейный и художественный уровень их программ, выступлений. Надо смелее осваивать отечественную и зарубежную классику, фольклор, лучшее из творчества современных авторов. Не менее ответственна роль и всех тех, кто участвует в оценках и таракировании произведений самодельного творчества. Для пропаганды его лучших образцов гораздо больше, чем сейчас, могла бы сделать фирма «Мелодия». Высок здесь спрос с телевидения и радио, других средств массовой информации.

Предметом повседневной заботы партийных, советских, комсомольских органов, учреждений культуры и пропаганды должно стать художественное творчество учащихся молодежи. В этой связи чрезвычайно важно в каждой республике расширить базу музыкального образования и воспитания и прежде всего в школе и семье. Хорошо, что этот вопрос ставится здесь, на совещании, основательно, с обоснованностью.

Говоря о руководстве сферой культуры, самодельного творчества народа, его досуга, трудно признать, что так и не удалось преодолеть ведомственность, которая снижает эффективность использования домов культуры, клубов, спортивных сооружений.

Даже в небольшом сельском, поселковом клубе — два, а то и три холма: Минкультуры или профсоюзная и Госкино. На местах, то есть на уровне районов, областей, трудно всасть и обязательно находить крепкий союз органов культуры, кино, спорта. Видно, пошло бы на пользу соединение отдела культуры и комитета по физкультуре и спорту в исполкомах Советов. Надо внимательно анализировать и другие органы управления. Некоторые веля соединить, укрупнить, а неужели ликвидировать вовсе. Функции управления надо все больше и больше передавать на места, самим трудящимся.

Товарищи Усерен, все вы понимаете, что развитие народного творчества, многогранное самодельности трудящихся — массовое явление, важнейшая составная часть общей образовательной работы, которая идет в стране. Перестройка — вообще дело народное, и она естественным образом включает в себя раскрытие всех талантов и способностей советских людей, всемерное включение их в великий труд обновления социалистического общества.

Мы перестраиваем отношения. По-новому, конституционно и человеку, и его на-сущным нуждам, возвращая делу в социальной сфере. Но ничто не может ни заменить, ни принизить значения тех задач, которые решаются в области духовного, нравственного оздоровления и возвышения всей нашей общественной жизни и каждого советского человека. И здесь вы находите, как говорится, на передовой линии фронта.

В заключение хотелось сказать следующее.

Начинается III Всесоюзный фестиваль народного самодельного творчества. Пусть он станет для нас временем самых энергичных действий, смелых поисков. Фестиваль — своего рода соревнование и испытание деятельности. Но не забываете, что успех ее решается не в ходе самого этого смотра и праздника, а в повседневной, кропотливой работе с людьми.

В этом смысле партия на вас рассчитывает. Потому что, повторяю, вы своими средствами содействуете нашему общему делу перестройки. И средства эти немалые. Помните слова Маяковского? Он говорил, что художественный образ пролагает путь в самые глубокие уголки человеческого сердца, куда никаким другим путем не доберешься. А нам сейчас и нужно, чтобы трудящиеся, народ включались в перестройку именно всем сердцем, всей душой, без остатка.

НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ — ВНИМАНИЕ И ЗАБОТУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

и есть с эстрадными группами, студийным движением, любительскими объединениями, так называемыми неформалами.

Заметно хромает и система методической помощи народному творчеству. Только в Москве существует около десяти методических центров различных ведомств. Давно пора покончить с и мелочной опекой и регламентацией клубной работы. Вопрос это принципиальный. Подобная практика приучила многих культурпросветчиков жить на подпорах «методических указаний», действовать только по команде «сверху». А ведь кому, как не нам самим, решать, исходя из местной специфики, строить у себя клуб или стадион, проводить фестивали или народные гулянья? Важно изначально подходить к делу творчески, коренным образом изменить психологию, научиться работать в условиях демократии.

На повестке для еще одна проблема. Мы проанализиро-

вали несколько договоров между администрацией и трудовыми коллективами и убедились, как скудно и формально обозначаются в них задачи культурного развития.

У иных руководителей предприятий появилась тенденция так называемых непрозрачных расходов. Подобная практика не только неэффективна, она серьезно противоречит интересам трудящихся, всей нашей политике воспитания человека, формирования его потребностей. В условиях массового перехода предприятий на самоокупаемость и хорасчет появилось немало горячих сторонников вереваты на подобные рельсы и народное творчество. Безусловно, мы должны и будем развивать платные услуги в культурной сфере, художественно-оформительские мастерские, мастерских по ремонту музыкальных инструментов и технических средств. Возможны и самодельные театры-студии, ансамбли, дискотеки, любительские объединения, работающие на частич-

ной самоокупаемости или на полном хорасчете. Но нет и не должно быть в наших планах подчинения культуры чистой коммерции. Государство выделяет и будет выделять средства на организацию досуга, развитие народного творчества.

Постоянно заинтересованный подход к дальнейшему развитию народного творчества проявил участивший совещания Ю. Миняева, председатель правления Союза композиторов Таджикистана Д. Дустикумедов. Не менее важно также осмыслить и обобщить опыт, накопленный подтяжниками, интуристами художественной самодеятельности, внесшими замечательный вклад в становление отечественной культуры. И тут веское слово призвана сказать наука. Пока же теория народного творчества, как сказал в своем выступлении доктор философских наук В. Чурбанов, развивается слабо. Современная наука призвана сегодня дать ответ на многие накопившиеся в этой области вопросы.

Едва ли не самой горячей темой дискуссии стали проблемы музыкального творчества. По мнению народного артиста РСФСР В. Минина, художе-

ственного руководителя Государственного академического русского хора СССР, создание музыки народом в настоящее время уступает место потреблению ее. В возрождении и развитии национальных традиций нужна наступательность. Без этого не предостигнуть полноценной, богатой и безликой музыкальной продукции.

Новые задачи нельзя решать старыми методами. Формализм, командный стиль руководства уже принесли немало вреда. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Мироненко подчеркнул, что молодежь уже не соглашается с авторитарными формами клубной работы. Та же мысль прозвучала в выступлениях председателя правления Союза художников РСФСР В. Сидорова, ректора Магнитогорского горно-металлургического института В. Рябова, руководителя детской музыкальной студии «Дубня» О. Нововой и других ораторов.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.



Всесоюзное совещание по развитию народного творчества. Участники совещания из Таджикской ССР в первом ряду сидят. Фото К. Корнилова.

КАРАЕТСЯ ЗАКОНОМ

Еще в 1981 году КиевНИИградостроительства Госгражданстроя СССР...

Тогда же А. Карнабад, кандидат архитектуры, оперелся на свою многолетнюю градостроительную практику...

Павленко в конспекте журнала «Строительство и архитектура» (январь, 1988 год) сообщает, что в результате резкого отрицательного отношения к градостроительному освоению этого района...

Вот такой комментарий. Оказывается, горючие споры и доказательства профессионалов — просто мнение ряда историков, искусствоведов, теоретиков...

И ПОКРЫТЬ ВСЕ СЛОЕМ ПЕСКА

(«СК», 4 ФЕВРАЛЯ 1988 г.)



Ни слова и о зонах охраняемого ландшафта. Не потому ли, что Черниговский облсплаником (а В. Павленко — начальник отдела по делам строительства и архитектуры Черниговского облспланикома) до сих пор не утвердил проекта зон охраны памятников истории и культуры Чернигова...

Е. МАЯНЧЕНКО, заслуженный архитектор Украины, авторет Государственной Шевченковской премии, Ф. ШЕВЧЕНКО, член-корреспондент АН УССР, доктор исторических наук, И. ИГНАТЮК, доктор архитектуры, профессор, почетный член Украинского общества охраны памятников истории и культуры, Е. СТЕЦЮК, заслуженный деятель науки УССР, доктор исторических наук, И. КЕРЧА, кандидат архитектуры, Т. УСТЕНКО, Р. БОИДАРЕНКО, архитекторы, К. СОКОВИНИ, инженер-строитель.

СПРОСИТЬ С ВИНОВНИКОВ

Мы, жители Чернигова, благодарны вам за своевременную и очень нужную статью. Незаконно нечая в 1981 году намы под многоступенчатую застройку (когда в городе есть много земель для жилой застройки)...

предотвращения намыва и массовой застройки в районе Лесковича.

Мы считаем, что пришло время самым серьезным образом спросить с виновников подготовки застройки района Лесковича.

Б. КОНЕВ, ветеран войны и труда, инвалид Великой Отечественной войны, И. ИВАНЦОВ, ветеран войны и труда, В. ПУГАЧЕВ, слесарь, ветеран труда, Ю. РЫДЗЕВСКИЙ, слесарь, П. НАЙДА, ветеран войны и труда, О. ОСМОЛОВСКИЙ, ветеран войны и труда.

В УГОДУ СНИМИНУТНЫМ ЗАБОТАМ

Можно с уверенностью сказать: ваша статья реально расставила точки над «и» в проблеме застройки Лесковича. Статья остро подняла вопрос о том, как пережить период застоя...

КАЗНУ ЗРЯШНО НЕ РАЗОРЯТЬ...

Статья верно отражает существо проблемы. Вывод ее неоспорим: нельзя ради удовлетворения сиюминутных, к тому же ложных потребностей жертвовать вечным — красотой, памятью, культурой.

В настоящее время идет поиск компромиссных вариантов решения проблемы Лесковича. В качестве спасительного выхода предложено разместить в пойме на уже намытой территории малоэтажную (2—3 этажа) застройку...

Суть проблемы лежит также не только в научно-методической плоскости, а в человеческой. В неуклонной потемке УССР и Черниговского облспланикома ушло от ответственности за выстроенные на ветер 3,5 млрд. рублей.

ДОМ НА БУЛЬВАРЕ

(«СК», 11 АПРЕЛЯ 1987 г.)

Послесловие к юбилею

Институт литосферы Академии наук СССР благодарит многолетним усилием общественности популяризатора в 1984 году ордера Моссосвета на аренду дома по Зубовскому бульвару.

И в заключение: не пора ли сманить арендатора? С этим вопросом мы обратились в три адреса: к президенту Академии наук СССР, в Управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и в Московский горком партии.

С. КОРОЛЕВ, заместитель председателя правления Украинского общества охраны памятников истории и культуры.

ОТ РЕДАКЦИИ. Газета не однажды обращалась в вопросы реставрации дома на Зубовском бульваре. В последний раз 11 апреля 1987 года мы поместили письмо С. Королева и профессора А. Быховского.

В ПОЛУПОДВАЛЕ

(«СК», 19 ДЕКАБРЯ 1987 г.)

Двадцать восемь лет спустя

«Это — временное жилище», — обещали нашей и другим семьям, когда мы поселились в полуподвале дома № 56 по Московскому проспекту.

В. ДУШИНА, МОСКВА.

Это — и про нашу школу...

Большое спасибо за публикацию статьи «Зона», спасибо за объективность, за смелость показать правду во всей ее глубине, за нравственную позицию автора.

Неужели ничего не изменилось?

Только что прочитал «Зону». Спасибо за правдивый рассказ о страшной жизни детей в зоне запретов и наказаний.

Творчество масс несовместимо с жестким планированием и регламентацией «сверху».

Нельзя ради удовлетворения сиюминутных потребностей и местных эгоистических амбиций жертвовать красотой, памятью, культурой.

По каким методикам дети в 7-м классе не знают таблицы умножения? Кто вернул таким людям воспитание детей?

НЕ МНОГОВАТО ЛИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ? Самозабвенный тружеников, доблестно стоящих на бумажной вахте, у нас значительно больше, нежели следует из статьи А. Пальмы и комментариев редакции.

НА ОБОЧИНЕ ПРОБЛЕМ

Кто не знает, как много проблем у работников современных клубов? Но в их решении научно-методические центры нам помочь не могут.

ТОСКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

(«СК», 18 ФЕВРАЛЯ 1988 г.)

Кто и как руководит культурно-просветительской работой и творческой деятельностью? Совершенно не ясны принципы работы клубных работников.

БЕЗ НАС НЕ ОВОГИТСЯ

В отличие от автора статьи я работу домов самодеятельного творчества и смежных им научно-методических центров знаю более двадцати лет.

РЕГЛАМЕНТ НА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На мой взгляд, вопрос не в том, хорош или плох многоцелевой сценарий и методика, выпускаемые многочисленными НМЦ и МДСТ.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС

Самостоятельное творчество масс, совершенно несовместимое с жестким планированием и регламентацией «сверху».

ДУШНО В КАНЦЕЛЯРИИ

Проработав в научно-методическом центре год, я подава заведомо об уходе. Надоело выполнять работу, которая никому не нужна.

УВИДЕТЬ КОРЕНЬ ЗЛА

Командно-бюрократический стиль руководства затворил много бед и в экономике, и в науке, и во всем нашем народном хозяйстве.

Я, МАРЕК

Эти письма — лишь малая доля тех, что продолжают приходить в редакцию. И вот что характерно — в основном их авторы одиночки.



«ЗОНА»

(«СК», 10 МАРТА 1988 г.)

Мы, сотрудники Министерства культуры РСФСР, полностью поддерживаем статью В. Кичина «Зона». Название вполне справедливо для порядков и моральной атмосферы интерната № 98.

Помочь детям

ре интерната: с помощью подаяния и угрозы детей заставляют учиться.

ТОСКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

(«СК», 18 ФЕВРАЛЯ 1988 г.)

Кто и как руководит культурно-просветительской работой и творческой деятельностью? Совершенно не ясны принципы работы клубных работников.

БЕЗ НАС НЕ ОВОГИТСЯ

В отличие от автора статьи я работу домов самодеятельного творчества и смежных им научно-методических центров знаю более двадцати лет.

РЕГЛАМЕНТ НА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На мой взгляд, вопрос не в том, хорош или плох многоцелевой сценарий и методика, выпускаемые многочисленными НМЦ и МДСТ.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС

Самостоятельное творчество масс, совершенно несовместимое с жестким планированием и регламентацией «сверху».

ДУШНО В КАНЦЕЛЯРИИ

Проработав в научно-методическом центре год, я подава заведомо об уходе. Надоело выполнять работу, которая никому не нужна.

УВИДЕТЬ КОРЕНЬ ЗЛА

Командно-бюрократический стиль руководства затворил много бед и в экономике, и в науке, и во всем нашем народном хозяйстве.

Я, МАРЕК

Эти письма — лишь малая доля тех, что продолжают приходить в редакцию. И вот что характерно — в основном их авторы одиночки.

ЛЮДИ И ПАМЯТНИКИ

КАКИМ БЫТЬ ГЛАВНОМУ МОНУМЕНТУ?

Время гласности утверждает новые, демократические принципы отношений. Опрощенный, демократичный, свободный от идеологического груза, становится все более привычным в нашей жизни. Но бесплодных обсуждений нет, ибо каждый обладает своим мнением. Именно творческой мыслью, именно творческим подходом к делу, именно творческим отношением к делу, именно творческим отношением к делу, именно творческим отношением к делу...

было ясно, что авторский замысел содержит серьезные просчеты. Проект несколько раз перерабатывался, модернизировался, но лучше он не становился. Тем не менее в Ленинграде случилось то же самое, что и в Москве: под эгидой творческой мысли, именно творческой мыслью, именно творческим подходом к делу, именно творческим отношением к делу...

Можно ли мы сегодня представить, допустим, иной памятник солдату-победителю в Берлине, много Пушкина в Ленинграде на площади Искусств? Не можем. Потому что создали памятник шедевры! Это интуитивно чувствуется даже самым эстетически непродвинутым человеком. Создать памятник, который примет все и сразу — вот мечта зодчего, архитектора!

Есть и такое письмо: «не согласен с мнением тех, кто предлагает не сооружать монумент вообще. Слишком много у нас было успешных решений. Надо все как следует продумать, а в 2000 году или к 100-летию Октября будет в самый раз».

По тому, насколько разумно и эстетично решалось сооружение монументов в ту или иную эпоху, мы можем судить о культурном уровне народа и даже о степени развития демократии в обществе. Монумент в городе — это зеркало, в котором отражается душевное состояние общества, его взлеты и кризисы, зстой и возрождение.

НЕ УВОЗИТЕ ИХ!

Говорим мы и говорим — на собраниях, в печати, по радио и телевидению — о скульптуре на улицах Москвы. Судьба эта незавидная. В тридцатые — сороковые годы, несмотря на нехватку средств, создание скульптуров все же выходило на ален парков, на станции метро, на стадионы. Ну а теперь?

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Есть ли в Москве монументы, посвященные борьбе за мир? Первой возникает ассоциация с проспектом Мира. Если монументу где и быть, то только там. Но где же он? Не сразу в разрозненной, нагроможденной скульптуре, натиснувшись, буквально катившись на многофигурную бронзовую скульптуру. Мало кто ее видит — будто нарочно спрятали творение В. И. Мухоморова и его помощников, которое в живом кипении людских движений и борьбы за мир (на загоревшемся фоне) — из тех, что строились в эпоху великого советского ху-

доса. В последние годы скульптура на улицах Москвы, судя по нехватке средств, создание скульптуров все же выходило на ален парков, на станции метро, на стадионы. Ну а теперь? Ведь то, о чем мы говорим, не так дорого стоит. Всего-то нужно Моссовету очнуться от подозрительности: «Как так, зачем, почему, какие скульптуры?»

В прошлом году отменялось 30-летие сооружения Канала имени Москвы. В те времена был создан фильм о канале, приуроченный к памятной дате, и в нем прозвучала мысль: следовало бы поставить памятник родному строителю канала. И от сей духи приветствия в моем кипении людских движений и борьбы за мир (на загоревшемся фоне) — из тех, что строились в эпоху великого советского ху-

доса. В последние годы скульптура на улицах Москвы, судя по нехватке средств, создание скульптуров все же выходило на ален парков, на станции метро, на стадионы. Ну а теперь? Ведь то, о чем мы говорим, не так дорого стоит. Всего-то нужно Моссовету очнуться от подозрительности: «Как так, зачем, почему, какие скульптуры?»

В прошлом году отменялось 30-летие сооружения Канала имени Москвы. В те времена был создан фильм о канале, приуроченный к памятной дате, и в нем прозвучала мысль: следовало бы поставить памятник родному строителю канала. И от сей духи приветствия в моем кипении людских движений и борьбы за мир (на загоревшемся фоне) — из тех, что строились в эпоху великого советского ху-

СТРАСТНАЯ ПАЛИТРА



В. ПРАЗДНИКОВ. (Маш соб. корр.)

Ждет арена перемены

Около полутора года длился второй Всесоюзный конкурс цирковых номеров и аттракционов по жанрам — творческое соревнование, в котором приняли участие свыше 300 номеров. И вот лауреаты названы, точки над «i» поставлены. Остались позади нешуточные страсти, кипевшие вокруг конкурса. Правда, температура этого кипения могла бы быть значительно ниже, если бы, скажем, положение о конкурсе изначально не содержало в себе многих неточностей, несовершенств и противоречий, а решения каждого члена жюри диктовались исключительно соображениями творческими.

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ АРТИСТОВ ЦИРКА

Особенность проведения подобных конкурсов в том, что они проводятся в нескольких городах сразу — это дает возможность собрать всех артистов в одном цирке одновременно. В третьем туре конкурса приняли участие более 120 номеров и аттракционов, показанных в цирках Москвы, Харькова, Ворошиловграда, Кишинева, Ярославля, Запорожья и Донецка. Отметим, что во всех без исключения городах, где проходил третий тур, наблюдался особый повышенный интерес к искусству мастеров манежа. Успех конкурсных показов, думаю, объясним не только хорошей организацией завершающей фазы творческого состязания. И не в том опыте-таки дело, что падение интереса к цирку можно всецело опередить серьезными недостатками и просчетами в управлении цирковыми делами в стране.

В городе Тольятти открылась отчетная выставка кубышевского художника С. Федорова. 73 полотен, созданных за 20 лет творчества, дают довольно полное представление о творческой палитре интереснейшего живописца. Среди работ — «Разгон демонстрации», «Южная Корея», «Восточная Сибирь» — с полными правом можно отнести и разряду монументального искусства. Главные достоинства живописи — выразительность, выразительность, выразительность...
В Тольятти персональная выставка, приуроченная к 30-летию С. Федорова, переехала из областного центра, города Куйбышева, где в последние годы в залах художественного музея.
А. ПРАЗДНИКОВ.
(Маш соб. корр.)
КУЙБЫШЕВ.
Фрагмент картины С. Федорова «Разгон демонстрации».

«СИНИЮ ПТИЦУ»

себя театр, познавать этот мир. Пока он не научится читать в глазах партнера, он не артист. Впрочем, и в чисто вокально-музыкальном плане обучение в консерватории ведется очень односторонне. Довольно часто приходится сталкиваться с тем, что недавний студент не владеет современной интонацией, современным ритмообразованием.

Мы до сих пор толком не вникли в знаменательные слова К. С. Станиславского, говорящего, что свою «систему» он писал с Шаллини. И тем более не извели из них практический смысл. Шаллиниская «система» — именно система, а не набор высказываний и пожеланий знаменитого артиста, которая изучается в учебном заведении и проверяется на практике в театре, пусть на первых порах в небольших ролях или в хоре. Воспитание молодого певца — проблема сложная. Международная проблема. Не случайно в Москве именно на тему «Подготовка современного певца-актера» был проведен международный семинар Комитета музыкального театра МХТ (Международный институт театра). И не от единого участника, не споря, подкрепляла свои рассуждения примерами из практики разных стран и методов, солился на главной, основополагающей мысли — актер рождается в театре. Учебное заведение и театр не разные, оторванные друг от друга институты, а два крыла одной птицы.

Говоря об оперном спектакле, нельзя пропускать о зрителе. И здесь много противоречий. Ведь очень часто то, что получает одобрение профессионалов, широкой публике не нравится. Мы знаем театры, в которых всегда есть зритель, независимо от качества спектакля. Но мы знаем переписанные спектакли, которые публикой не восприняты. Чем вы объясните этот парадокс?

Прежде всего мы недостаточно изучили причины того или иного восприятия спектакля. Социологические исследования в этой области находятся в зачаточном состоянии. Однако главное наше упущение — пренебрежение воспитанием зрителя. Оно должно вестись с детства. Музыкальным воспитанием детей самоотверженно занимался покойный Дмитрий Дмитриевич Кабалевский, а ныне занимается Дж. Кахидзе, и совсем мало, практически в одиночку.

Что значит, во-ваше, хорошая опера? Вопрос вполне не праздный. Вбирающий в себя все великое множество «оперных» вопросов — в об отношении к классическому наследию, а в о пути развития современной оперы, в многозвучии.

Основной оперы, хорошей оперы, может быть и народная музыка, и рок-музыка, главное, музыка эта должна быть высокого качества и отражать специфику жанра — музы-

кально-сценической драмы. Вот вам пример в качестве иллюстрации. Одиаким, будучи в Болгарии, я однажды попал на спектакль «Опера-лирика» В. Бриттена, который шел на камерной сцене Софийской оперы. Многие меня тогда поразило. Прежде всего необычный музыкальный язык этого произведения. И, кроме того, та свобода, с которой жили в этих интонациях артисты. Причем наряду с прославленными мастерами в спектакле были заняты студенты консерватории с первого по третий курс. Такое сотрудничество давало замечательные плоды. Это был подлинно современный спектакль. А на следующий день на основной сцене давали «Аттилу» Дж. Верди — торжество кантатного, потрясающая красота звука и своя, прежде всего музыкальная драматургия. И это тоже было прекрасной Другое дело, что сейчас оперный спектакль нередко воспринимается как анахронизм — в силу своей архаичности, «музейности», которые, естественно, становятся сильным тормозом на его пути к широкому зрителю.

Просматривая ваш «послужной список», Семён Александрович, невольно обращаешь внимание на то, что вам принадлежит первое самостоятельное вождение многих произведений современных авторов, а также беззастенчиво забытых сочинений классического наследия. Первооткрытие — непременно риск...

Почему я к этому стремился? Ну, прежде всего потому, что это всегда интересовало. Вторых, мне всегда хотелось как можно глубже постичь авторский замысел и создавать спектакль без оглядки на канон.

Мне кажется, что творческое сотрудничество с композитором — один из плодотворных путей создания современного оперного спектакля. И на этом пути, конечно, бывают неудачи.

Как правило, современную оперу артисты в театре начинают встречать настороженно. К этому этапу — первому — следует относиться спокойно. Второй этап — а ну его к черту, этого режиссера, лучше уж я вучу партию, лишь бы он отвалился от меня и не писал rapporti, чтобы не вызвали в директорию. Далее — третий этап. Наиболее талантливые начинают замечать: вы знаете, там есть ария, дуэт — просто замечательные! А четвертый — когда тебя артист задушит готов, если ты вдруг сократишь какой-либо фрагмент партии. Точно по Станиславскому: трудное — привычное — легкое — прекрасное.

Наверное, для того, чтобы развить в артисте способность органично чувствовать себя в современном материале, помочь ему овладеть сложнейшими навыками, необходимыми для владения языком современной оперы, мы с вами уже работаем в «Клубе друзей

оперы», ставшем по сути экспериментальной сценой.

Безусловно. Когда мы только открывали «Клуб», признаться, не думали, что он вызовет такой острый интерес у людей самых разных возрастов и профессий. Артисты рвутся попробовать свои силы в этих спектаклях. В «Клубе» у нас нет ни большой сцены, ни оркестра, только концертмейстеры, но главное — у нас есть актер-певец. С увеличением работы над спектаклями «Медиум» Дж. Менотти и «Альпийская баллада» В. Губаренко. Берем мы только те вещи, для которых есть не просто хорошие, но отличные исполнители. Прежде чем приступить к «Медиуму», я дал клавиш солдату театра Ольге Тишиной. Она загорелась этой работой. Так родился спектакль, и он пользуется успехом.

На мой взгляд, очень интересные образы создал Н. Руднев и В. Екнзидосов в опере Губаренко «Альпийская баллада» по повести Василия Бывкова.

Безусловно, этот дополнительный опыт, это скрупулезное совершенствование актерского мастерства, которое происходит в процессе создания «клубных» спектаклей, сказывается и на работе артиста на основной сцене.

Семён Александрович, должна заметить, что вы непервый «влюбленный». Много и плодотворно работая на родной сцене, нередко ставите спектакли и в других театрах в Москве, Одессе, Свердловске, Тбилиси, Каунасе, Софии...

Встреча с новым, неизвестным коллективом дает творческую молодость. В работе с коллективом, который не знает и который приходится разгадывать, рождаются новые подходы и материалы, новые решения.

Кроме того, всегда привлекает возможность поставить то, что не удается осуществить в себя в театре. Вы совершенно справедливо подметили некоторые легкие моменты моего характера: я, к примеру, влюблен в оперетту. Но уступаю тем, что здесь мой союзник — великий Дмитрий Дмитриевич Шостакович, который любил все, от «Баха до Орффенбаха». И действительно, ничто не развивает так фантазию режиссера, остроумие, ощущение формы, стиль, как оперетта. Мне кажется, что оперный театр много терпит, не ставя оперетту.

Нет высоких и низких жанров. Есть хорошая и плохая музыка, талантливые и бесталанные актеры. Ищущие или останавливающиеся в своем развитии творческие коллективы.

И, возвращаясь на круги своя, хочу вновь сказать, что живы богатые традиции советской оперы, и только от нас зависит, как они будут сохраняться дальше.

Беседу вела
Тамара АБАКУМОВСКАЯ.
МИНСК.

себя театр, познавать этот мир. Пока он не научится читать в глазах партнера, он не артист. Впрочем, и в чисто вокально-музыкальном плане обучение в консерватории ведется очень односторонне. Довольно часто приходится сталкиваться с тем, что недавний студент не владеет современной интонацией, современным ритмообразованием.

Мы до сих пор толком не вникли в знаменательные слова К. С. Станиславского, говорящего, что свою «систему» он писал с Шаллини. И тем более не извели из них практический смысл. Шаллиниская «система» — именно система, а не набор высказываний и пожеланий знаменитого артиста, которая изучается в учебном заведении и проверяется на практике в театре, пусть на первых порах в небольших ролях или в хоре. Воспитание молодого певца — проблема сложная. Международная проблема. Не случайно в Москве именно на тему «Подготовка современного певца-актера» был проведен международный семинар Комитета музыкального театра МХТ (Международный институт театра). И не от единого участника, не споря, подкрепляла свои рассуждения примерами из практики разных стран и методов, солился на главной, основополагающей мысли — актер рождается в театре. Учебное заведение и театр не разные, оторванные друг от друга институты, а два крыла одной птицы.

Говоря об оперном спектакле, нельзя пропускать о зрителе. И здесь много противоречий. Ведь очень часто то, что получает одобрение профессионалов, широкой публике не нравится. Мы знаем театры, в которых всегда есть зритель, независимо от качества спектакля. Но мы знаем переписанные спектакли, которые публикой не восприняты. Чем вы объясните этот парадокс?

Прежде всего мы недостаточно изучили причины того или иного восприятия спектакля. Социологические исследования в этой области находятся в зачаточном состоянии. Однако главное наше упущение — пренебрежение воспитанием зрителя. Оно должно вестись с детства. Музыкальным воспитанием детей самоотверженно занимался покойный Дмитрий Дмитриевич Кабалевский, а ныне занимается Дж. Кахидзе, и совсем мало, практически в одиночку.

Что значит, во-ваше, хорошая опера? Вопрос вполне не праздный. Вбирающий в себя все великое множество «оперных» вопросов — в об отношении к классическому наследию, а в о пути развития современной оперы, в многозвучии.

Основной оперы, хорошей оперы, может быть и народная музыка, и рок-музыка, главное, музыка эта должна быть высокого качества и отражать специфику жанра — музы-

Около полутора года длился второй Всесоюзный конкурс цирковых номеров и аттракционов по жанрам — творческое соревнование, в котором приняли участие свыше 300 номеров. И вот лауреаты названы, точки над «i» поставлены. Остались позади нешуточные страсти, кипевшие вокруг конкурса. Правда, температура этого кипения могла бы быть значительно ниже, если бы, скажем, положение о конкурсе изначально не содержало в себе многих неточностей, несовершенств и противоречий, а решения каждого члена жюри диктовались исключительно соображениями творческими. И все-таки главным оказалось то, что смотр этот позволил увидеть реальную картину развития современного цирка.

Ждет арена перемены

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ АРТИСТОВ ЦИРКА

Особенность проведения подобных конкурсов в том, что они проводятся в нескольких городах сразу — это дает возможность собрать всех артистов в одном цирке одновременно. В третьем туре конкурса приняли участие более 120 номеров и аттракционов, показанных в цирках Москвы, Харькова, Ворошиловграда, Кишинева, Ярославля, Запорожья и Донецка. Отметим, что во всех без исключения городах, где проходил третий тур, наблюдался особый повышенный интерес к искусству мастеров манежа. Успех конкурсных показов, думаю, объясним не только хорошей организацией завершающей фазы творческого состязания. И не в том опыте-таки дело, что падение интереса к цирку можно всецело опередить серьезными недостатками и просчетами в управлении цирковыми делами в стране.

Причины здесь иные. «Рынок» развлечения становится все более насыщенным и разнообразным, зритель дифференцируется. Чтобы выдержать конкуренцию и сохранить своих поклонников, цирку необходимо сегодня работать на пределе возможностей, в ритме, если хотите, конкурсных требований и критериях. И нет сегодня другого пути у советского цирка, если он хочет остаться лучшим в мире. И конкурс наглядно это доказал.

Теперь собственно о лауреатах.

Феномен силового жанра В. Дюка (первая премия) известен едва ли не всем странам. Имя этого человека и артиста стало синонимом мужества, стойкости и благородства. На манеже артист представил роль соборного, сосредоточенного силена, без особого труда демонстрирующего комбинации с невероятными жестами. Стремлением в поиску новых форм цирковой выразительности отмечены выступления других лауреатов в жанре «акробатика и освоенные удачи» ту связями с синтезированным жанром. Конкурс показал, что художественные идеи, лежащие в сфере героической романтики, не утрачивали своей актуальности в жанре гимнастики. Гимнастические номера этого направления стали чем-то вроде «классики» в нашем цирке. И, как всякая классика, она открывает для пылких неисследованных возможностей, что и доказали лауреаты — воздушный полет «Фавела», руководимый А. Харцем, туристы Паршини, гимнасты на бамбуке трюо Ярош.

Обнадеживающее-оптимистическое впечатление оставил жанр акробатик — самый развлекательный по числу разновидностей и наиболее распространенный в репертуаре современного отечественного цирка. Здесь я бы усмотрел выделенные две группы номеров, которые олицетворяют собой два бы два направления, два ведущих течения, определяющие дальнейшее жанра. К первому направлению можно отнести заслуживающую статус аттракциона номер «Акробаты на быках», руководимый В. Черненко, номер «Веселая скакалка» под руководством В. Акшини, «Скороходы по воде», руководимые В. Пузырком, дуэт Н. Емлюкова и А. Тавленева. Ко второму — номера жонглеров под руководством В. Талова, акробатов на батуле под руководством Ю. Попова, акробатов, возглавляемых С. Ивановым. Оба эти направления отличает возросшая сложность трюков.

Однако было бы неверным говорить о росте художественного уровня номеров жанра, основываясь главным образом на этом критерии. Конкурс показал, что недавним и в сущности словесно-театральный спор о том, что более правомерно в номере — трюо или образ, решен в пользу художественного синтеза выразительных средств. Не все и не у всех пока здесь получается в равной степени безупречно и убедительно. Тем важнее именно сейчас поддерживать и стимулировать эту безупречно плодотворную тенденцию, которую я бы обозначил как движение в сторону подлинной художественности.

Это движение обозначилось и в таких «неблагодатных» жанрах, которыми долгое время считались клоунада и иллюзия. Так, в сравнении с прошлым конкурсом, прошедшим пять лет назад, где была отмечена третья премия лишь одна клоунада пара, нынешний конкурс в клоунаде назвал семь лауреатов, отмеченных второй и третьей премиями (первая премия не присуждалась). Отличительной особенностью клоунады сегодняшнего является ее самобытность и, как бы сказать, неподражаемость, что замечу от-

Гавриил Попов

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ—БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

ОБРАТНОГО ХОДА НЕ ИМЕЕТ

Именно делегаты конференции могут дать «последний и решительный» бой попыткам затормозить ход перестройки.

«...снять с ценностей и идеалов социализма ржавчину бюрократизма, очистить от всего бесчеловечного...»
М. С. Горбачев. «Резолюционная перестройка — идеология обновления».

— Папаша! кто строил эту дорогу?

— Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душевнейший. Н. Некрасов. «Железная дорога».

В центре этого течения консерватизма стоит вопрос об оценке И. В. Сталина.

При этом набор аргументов в поддержку и в оправдание культуры не обновляется. Все те же призывы «не чернить», «видеть и хорошее», «видеть главное», «ценить успехи», «не преувеличивать масштабы репрессий», «оценивать личные достоинства Верховного» и т. д. и т. п.

Стремление «обелить», некритически отнестись к прошлому неизбежно ведет к повторению идейных ошибок прошлого.

Так появляется намерение о «контрреволюционных нациях», по аналогии с оценкой К. Маркса и Ф. Энгельса. Что сегодня может дать тезис о «контрреволюционных нациях», кроме подозрительности и недоверия, кроме подрыва единого фронта перестройки? А главное: почему при социализме какая-то нация может стать реакционной? Или в силу каких-то реалий самого социализма, поставившего эту нацию в такие условия? Но тогда при чем здесь сама нация? Или варод становится реакционным при социализме в силу «революционной» природы нации? Но тогда это чистый расизм, и опять же сама нация уже ничего поделать не может. Вот к чему приводит попытка привязать слова, относящиеся к нациям феодализма и капитализма, нациям, в которых тогда задавали господствующим в них эксплуататорским классам, к эпохе социализма. Где тут классовый подход?

Или появляются пассажи о адвентуризмах сегодня (не только по ту сторону границы) потомков свергнутых революцией классов, босмачей, виванов, кулаков. Страшно: как улавливать марксистскую теорию классовых форм и классовое учение о классах как группах в общественном производстве с этой теорией классовых генов, переходящих из поколения в поколение и перед которыми бессильны все социальные механизмы? Это уже какая-то биология, причем не научная. Если классовое учение остается вне истории, то тут о многом надо задуматься.

Если думать об интересах перестройки, то что дает тезис о «потомках»? Кем и как будет считаться сын человека, вступающего в кооператив? А что ждет внуков директора, организующего совместное с капиталистической фирмой предприятие? А переждевшем на подряд рабочим не возьмется ли кто-то со временем напечатать о склонности к капиталистической меркантильности?

Оценка И. В. Сталина дана в докладе М. С. Горбачева. С этой оценкой в обуде все согласны. В то же время вводится в оборот «мнение» У. Черчилля, которое, как выясняется, принадлежит вовсе не Черчиллю, а английскому троцкисту Исааку Добчеру. Но даже если так кто-то из наших врагов и говорил, то к позвалам врага надо бы относиться осторожно. Как же можно думать, что наш изобретатель политический противник вдруг начнет говорить правду ради нас самих? Опять-таки классовым подходом что-то не пахнет.

Одним из наиболее распространенных мифов стал призыв не забывать успехов прошлого. И мы действительно можем ими гордиться. Социализм позволил в короткий срок ликвидировать в стране неграмотность, совершить культурную революцию, создать мощную индустрию, построить новые города... Но, как заметил когда-то В. И. Ленин, военный коммунизм — наша заслуга, но надо знать меру этой заслуги. Тем более неправильно приписывать заслуги народа, партии одному лицу.

В школе я, как и все, учил, что тогда называлась «Историей СССР». Там нам говорили только об успехах. Но я изучал и великую русскую литературу, выдающийся учебник политикана.

Как писал Н. А. Некрасов о таком техническом достижении России, как железная дорога Петербург — Москва? Он не отрицал, что перед царем отвечал за дорогу граф Клейнмихель. Но Н. А. Некрасов не вспоминает, был ли граф работоспособным чиновником или бездельником. Не говорит он и о том, что сей граф назвал своими побочными детьми Николая I. Граф вообще не интересовался Н. А. Некрасова. Он искал вождя строителя дороги. И верно по форме ответ генерала о строителе дороги Некрасов дополнил: «...наслали уkraine, стобилин, релъсы, мосты. А по бокам-то все косточки русские!»

Некрасов был далек от того, чтобы не видеть в графа — начальнике строительства, и купчину, и грабителя строителей грамотеев-десятиков, начальство, которое седело работников и было убеждено, что без этих пороков не было бы дороги. Но он научил нас видеть за всем

Под руководством партии мы уверенно продвигаемся по пути развития демократии и гласности, преодолевая административно-командные методы руководства и управления. И в то же время звучат голоса людей, обеспокоенных этими процессами. Их тревожит многое: не расшатываем ли мы устои нашего строя, не захватит ли нас мелкобуржуазная стихия, не подрывется ли при этом святая вера в идеалы, не принимаем ли мы заслуги тех, кто строил социализм в годы, когда страной руководил Сталин? Раздуются и прямые призывы прекратить критиковать личность вождя.

Отзвуком подобных настроений, как отмечается в редакционной статье газеты «Правда», стал материал «Не могу поступаться принципами», опубликованный в «Советской России» 13 марта.



— Зачем нужна улица, если она не ведет к Храму? Из кинофильма «Поклонение».

Возникает вопрос о соотношении этой жесткой командной системы с административной системой типа механизма торможения. Культ личности — всего лишь начальная форма административной системы. Ее же суть соответствует человек как безликий винтик, не препятствующий тому, чтобы вся власть оказалась в руках администраторов. И механизм торможения — не случайность, не итог чего-то хитрого трюка и чьей-то злой воли. Механизм торможения — наиболее логичный итог развития именно сталинской системы.

Сколько их! куда их зовут? Что так жалобно поют? А. Пушкин. «Бесы».

Для меня интересны не сами по себе попытки реанимации культуры личности, а вопросы о том, кому и зачем это нужно сегодня?

Спрашивается: почему сегодня появляется тенденция «защитить вождя»? Без Сталина и его методов созданная им система быстро стала самой собой, зашла в тупик, привела страну на грань кризиса. Перестройка же — единственный выход из ситуации — некоторые руководители оказались не по плечу. Хотя всем был дан шанс перестроиться, ныне не захотели этого сделать, а многие просто не смогли.

Именно они не знают, как вывести экономическую реформу из засасывающей ее бюрократического болота экономических ведомств. Именно к ним относится прежде всего то, что на февральском пленуме охарактеризовано как «приверженность многих партийных комитетов, их аппарата методов командования», как попытки «вести гласность, демократию в удобные рамки, приструнить прессу», словом, «все «держать в кулаке», быть во всех делах высшей инстанцией». Именно эти кадры, например, не знают, как решать общестроительные национальные проблемы и проблемы молодежи. Словом, правильную линию партии на перестройку эти руководители не умеют и не могут превратить в систему конкретных дел.

Что делать, эти кадры не знают? А вот уйти со своих постов они ни в коем случае не хотят. И свой личный тупик пытаются выдать за всеобщий, раздувают страхи, сеют панику, как в свое время кадры, выросшие в условиях «военного коммунизма», изображали из себя как край революции. И для того, чтобы оправдать свое нежелание уйти, измысливают мотивы. Забота о спасении наших идеалов, готовность ради идеалов оборотить перестройку до заурядной аппаратурной реформы или вообще пожертвовать перестройкой ради сохранения «чистоты» идеалов стали одним из таких мотивов.

Не те, прежде, которые боялись, что от них потребуют «покаяния», а именно этот слой руководителей, растерявшийся от всевозрастающей сложности перестройки и не желающий уступить свое право руководить, и стоит за попытками реанимации культуры.

Вот для чего им и надо рассмотреть подход к И. В. Сталину. Не «о восстановлении» исторической справедливости пекутся они, а о том, как найти альтернативу подлинной перестройке, сослаться на опыт прошлого.

Но если одни авторы стыдливо или сознательно об этом умалчивают, то другие все доводят до логического конца. У них речь идет уже не об идеалах, не о восстановлении «правды», а именно о будущем.

Давайте посмотрим: может быть, действительно выход в восстановлении системы типа культуры личности?

Теоретически, пойдя мы по пути XX съезда, мы могли бы миновать этап механизма торможения. Но этот вариант был наименее вероятным. Закономернее как раз превращение командной системы в административную систему торможения.

Ряд авторов хочет противопоставить эти системы. Например, говорят, в эпоху культуры личности были нравственные устои, была личная скромность, доходившая до аскетизма, а потенциальные советские миллионеры опасались проклянуться. Видно, авторы не хотят понять ту простую истину, что не могли быть нравственными «устои», если в основе их лежал дилучине, расхождение слова с делом, взаимная подозрительность, страх, массовые аресты ни в чем не повинных людей — и чаще всего — честных людей. Не могли быть нравственными «устои», если в их основе лежало чиновничье, обмеленчество одного человека.

Верно говорят об энтузиазме масс тридцатых годов, но не хотят видеть, что именно массовые репрессии были той главной силой, которая отлучала массы от энтузиазма, от энтузиазма. Именно в сталинские времена происходило не только зарождение стахановского движения, но и его перерождение в организацию репордов по директивам, и отчеты по числу репордов.

И потом командно-административная система уже не нужна и сам энтузиазм, рожденный революцией. Ее природе больше соответствуют принципы «рабочей силы», и распоряжаясь общественным богатством от имени народа, она пытается увековечить себя.

Этой системе уже не нужен компромисс с интеллигенцией и прочими «спецами», которые шли на него, мечтая соединить науку, искусство, литературу, просвещение и здравоохранение с работой о народе. Сущности административной системы соответствует не творчество, а исполнительность, не поиски, а выполнение заданий сверху, не само по себе дело — а отчет о внедренных новшествах, защищенных диссертаций, кино-мехтах в больницах, раскритикованных преступлениях и т. д. Административная система культуры личности стала механизмом торможения, когда она полностью очистила свой аппарат от руководителей, «страдавших» нуждой ее природе революционной активности, одних приращивая в администраторов, других — убивая: тех, кто не хотел, не могли просто не успевать быстро переключаться по тем меркам.

Административная система, сохранив себя и став самой собой, стала механизмом торможения. Иных вариантов и быть не могло. Или же надо было деструктурировать в пятидесятые годы в связи с продолжением условий, сделавших ее в двадцатые годы неизбежной, или она могла стать только механизмом торможения.

Наиболее интегральной оценкой И. В. Ста-

Конечно, было бы соблазнительно найти какое-нибудь элементарное объяснение появлению таких материалов. Например, предположить, что все дело в углублении гласности: раньше же до были в редакциях такие письма, но их не публиковали и т. д.

Можно, далее, заподозрить тех или иных авторов в том, что их порывы не столь уж «натуральны» и «естественны». Можно ставить под сомнение порой и само авторство... Можно по материалу каждого конкретного автора найти конкретные темы для полемик, ошибок, передежки...

И все же надо более внимательно присмотреться ко всему этому течению в целом как социальному явлению нынешнего этапа перестройки.

Или бы считал не только чудовищные сами по себе репрессии и преступления, а именно возмещение на базе административной системы типа культуры командной системы типа механизма торможения. И. В. Сталин сделал по сути все, чтобы этот вариант развития стал неизбежен. И в этом его главная историческая вина.

Вот почему любые попытки возродить этот вариант административной системы с холимом скорей всего, достигнув всего, закономерно завершатся бы силой повелением механизма торможения в еще более уродливый формат. Возникает вопрос: почему стали так агрессивны противники перестройки? Воздавать славу Сталину им уже мало. Они выносят беспардонные оценки самой перестройке, обвиняют в отступлении от социализма.

Первая причина: не оправдались надежды на то, что перестройка умрет сама собой. Напротив, она вступила в зону таких изменений прежде всего в идеологии, в мышлении, после которых процесс необратим. Она также стала орудием экономического давления на всех, кто хотел бы ее не замечать.

Вторая причина: приближение кульминационного момента перестройки, когда надо будет делать выбор между ее интересами и интересами тех в аппарате, кто не справляется с задачами осуществления перестройки. Перестройка доходит до стадии, которую физики называют «критической массой» и превышение которой вызовет взрыв, сметающий весь аппарат, созданный механизмом торможения.

Третья причина: обострение гласности. Противники перестройки как истинные сыны своего времени приучены были исправно хватать, единодушно одобрять, издать указаний. Даже когда аппарат уже начал сам решать вопросы, выглядело это всегда как воля самого верха. И если такого склада кадры начали роптать и, осмелев, прямо идут в атаку на перестройку, как говорят, не стесняясь и выражаясь и не взирая на лица, то здесь явится гласность.

Конечно, плюс в том, что еще один слой общества выдвигает за свои комплексные винтики и в прямом виде «антином» торможения уже никогда не будет. Но в то же время глубоко прав писатель Василий Бывок, когда он в статье, опубликованной в «Известиях», пишет об участившихся демаршах противников перестройки: «Мне думается, за всем этим — наша неразумная терпимость к последним того же культуры и его атмосферы репрессий». Конечно, нельзя утешаться в методах тем, с которыми борешься, — иначе опустишься не только до их методов, но и до их морали в целом. Нельзя таким образом обезличивать идеалы нашей борьбы.

Но нельзя игнорировать законы борьбы, ее логику, ее правила. Терпимость и выжидание противников перестройки смущают ее сторонников, отлучают колеблющихся. И — что самое главное — снижает эффективность перестройки и дает повод начать спешить на нее все издержки, порожденные предыдущей эпохой, будь то родильные миллионеры или черномельники.

Однако в условиях расширяющейся демократизации нашей жизни есть только один уверенный путь в борьбе с механизмом торможения и его выразителями — активизация идейной борьбы с ними, аргументированное и убедительное последовательное развенчание и дискредитация их позиций в глазах масс.

Главное при этом — объединение максимального возможного числа единомышленников, сторонников перестройки.

И в этом смысле огромную роль призваны сыграть подготовка и проведение XIX Всеос-

СЕГОДНЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Не просто привычка

«День — без сигареты» — под таким девизом Всемирная организация здравоохранения проводит сегодня традиционный день здоровья, цель которого — убедить курящих, что не привычка является опасным социальным последствием. Об этом наш корреспондент и беседует с профессором Донецкого медицинского института Р. КЛЕЦЕВОЙ.

— Сфера ваших научных интересов — мозг, изучением его структуры мы занимаемся многие годы. И вдруг — опыты по воздействию курения на организм.

— Переоценкой интереса к этому для меня было участие в международном конгрессе, где являлся свободно курящим коллегой. До этого мне не доводилось в такой мере ощущать влияние табачного дыма: уже на третий сутки начала чувствовать себя неважно... Вот и задумался: в какую же сторону воздействие подвергается так называемый пассивный курящийся?

— Провали серию опытов на животных. И оказалось, что, к примеру, даже непрямым воздействием табачного дыма вызывало у них бесплодие. Знаете, гинекологи говорят, что причина каждого третьего бесплодия — это курение. Мы же теперь уверены: дело тут в курении.

И без статистики заметно, что число курящих во все времена растет. По данным ВОЗ

сейчас курят шестидесят процентов мужчин и сорок — женщин. Разве можно с этим мириться? Разве можно с покорностью принимать то, что табачное курение помолодело: с 10—12 лет подростки начинают брать сигарету? И, бывает, родители машут рукой — что, делайте, подрастают.

Если бы в могла показать таким воспитателям фотографии пассивных молодых крысят, у которых табачный дым вызвал необратимые изменения типа цирроза. А как страдают легкие...

— Черезвычайно тревогу должно вызывать и то, что курение феминизировалось. Поразительно, что нам уже не в сигаретку даме женщина с сигаретой, оживающая ребенка. Между тем в табачном дыме 600 вредных компонентов: не только никотин, но и мышьяк, полоний — полная гамма радиоактивных и токсичных веществ.

Мать не может отказаться от сомнительного удовольствия, а продукты табачного дыма накапливаются в организме плода.

— Есть признанные данные, полученные в результате широкомасштабных исследований медиков нескольких стран, что у детей курящих родителей рождается на 20—30 процентов меньше, а сама женщина лет через пять, в среднем, отстают на szintных по чтению и математике. Для меня, проводящей

эксперименты уже в течение длительного времени, — нет сомнения в том, что виновата здесь сигарета.

— В преддверии Всемирного дня здоровья и населению Украины обратилась группа известных ученых-медиков, которые утверждают: «Ставка очень велика — здоровье поколения». В этом же обращении говорится, что к большому сожалению, искусство, а в частности юная и талантливая, не только не участвуют в противостоянии табаку, но и прямо или косвенно пропагандируют курение.

— Что вызываете любящей герой или героиня фильма, изводя внимательнее на пачки сигарет, или надписи маленькими буквами о том, что курение вредит здоровью? Уверена, что в борьбе с табачной рекламой нужна не «гомоплазия» в виде редких и мягких публикаций, а сильнейшие действующие средства, наглядно показывающие результаты курения. Мы же в этом плане все еще ограничиваемся полумерами, устаревшими формами пропагандистского воздействия.

— Порой поражают злобно-кровавые войны по отношению и курящим. Да ведь и немало из них сам курят. Отчего это, как вы считаете?

— От бесчеловечности и того же незнания. Полностью согласна с министром здравоохранения

СССР Е. И. Чазовым, утверждающим: «Курящий не имеет права на высокие и ответственные звания — врача».

Мы недавно провели опрос среди студентов нашего института. Вот ответы о последствиях курения: кашель по утрам, бронхиты... Поговаривают с врачами, они тоже как об основном несчастье ведут речь о кашле. Разве еще кто-то может о болячках сердца, вызванных курением. Но в чем конкретно выражается влияние табака? А ведь сосуды (в том числе и сердечные) получают первый и главный удар от курящего. Внутренняя оболочка отслаивается, вокруг образуются флуиды из соединительной ткани — сосуды вялые могут пухнуть органы и выводить продукты обмена. И так можно говорить о каждом органе нашего организма.

— Как же полумизанье превратить в знание, с чего начать? Думаю, тут нужна полная правда о последствиях курения, которая необходимо вооружит не только врачей, но и детей, подростков, студентов. И еще. Чтобы распрямиться с легкомыслием и безответственностью, необходимо формировать общественное мнение. Здесь, думаю, первое слово за литераторами, кинематографистами, представителями средств массовой информации.

И. ЧЕРНИЧЕНКО.



Неизменный участник фестивалей народного творчества — ансамбль народного танца усть-илинского городского театра культуры «Дружба». Фото М. Стуржневой.

СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Имя выдающегося русского певца Леонида Витальевича Собинина носит Всероссийский фестиваль оперного искусства. 5 апреля он третий раз открылся в Саратове.

Давние традиции музыкально-театрального искусства позволили объявить волжский город постоянным адресом фестиваля, — сказал И. Князев, директор Александровского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

За девять дней фестиваля на сцене Саратовского театра с участием ведущих оперных мастеров прозвучат пять оперных спектаклей и два балета. Состоится театральная конференция, в которой примет участие дочь певца доцент ГИТИС А. С. Солинова.

СРАЖАЮЩАЯСЯ КНИГА

Корчагин — не только знаменитый по кино Николай Островский литературный герой. Корчагин — было такое звание. Во время второй мировой войны его удостоились самые храбрые и стойкие партизаны в Югославии. Там, кто отличился особо, такое звание давали. Как звали этих героев? Эти и многие другие интересные факты из судьбы бессмертного героя писателя-коммуниста можно узнать из открывшейся в Государственном музее Н. А. Островского выставке зарубежных изданий его книг. «Как звали» — статья — книга-бюро, на которой воспитывалось не одно поколение борцов за счастье своего народа. В суровом 1942 году она вышла во Франции и Югославии. Со смертельным риском для жизни ее перевели на французский В. Фальдан и сербскохорватский — Драгутин Костиц Гута. А в 1976 году она нелегально вышла и в этой стране.

В новой экспозиции представлена также книга на персидском языке, вытканная в последний момент неизвестным патриотом из подпольного полка, клуба демократического молодежи в Тегеране. А мая следующего десятилетия издается «Югославский солдат» Гран Дик Кин. Во время американского вторжения в рупо-компанский вариант «Как звали» стала быль и каждого второго из бойцов.

Е. СТЕПАНОВ.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ



росший среди старинных ба- шен, не сразу и нему привыка- ют. Главный архитектор Праги Благовир Борвичка говорил мне: «Десять лет че- ловек прирастает к новому городу. И когда люди садятся на самолет перед своим до- мом — жизнь началась...»

Конечно, мне, москвичу, интересно узнать у Борвички, как будет решаться судь- ба центра. Нет, на одном ис- торическом здании здесь не утратит снос, и бороться ни с кем не нужно, чтобы сохра- нить памятник XVII века. Завбота о старом городе не продиктована какой-то кам- панией — просто иначе не может быть: это же Злата Прага!

ЗЛАТА Прага, Злата улич- ка, Золотой Крест и еще много-много названий, где есть слово «золотой». Это как наша Красная площадь, Красная Пресня, Красные ворота. В этих окрестях — любовь горожан к своему го- роду.

Стало общим местом назы- вать Прагу учебником здоче- ства. Но при этом она лише-



Студульки. ● На плакате (слева): горожане знакомятся с проектами архитекторов. ● Таким стал этот район Праги, где соединилась история и современность.

Пражская весна

АРХИТЕКТУРНОЕ ателье Иво Оберштайна в старом пражском районе Блатовице. Из окон видны солид- ные доходные дома начала века. Нет здесь знаменитых памятников, зато, когда стоишь на перекрестке Лондон- ской и Брюссельской, чувст- вующ себя в истинно евро- пейском городе. Кстати, пер- вый квартал на Брюссель- ской улице года полтора на- зад основательно реконстру- ировали по проекту и под на- зором И. Оберштайна. Старые дома сохраняют свой обя- зательный декор, никто не по- пытался на карнизах, не зама- зывает руст штукатуркой для простоты ремонта, не заменя- ет добротные старые двери с жатрами и медными руч- ками. Модернизуются на- чинка: как те комфортные квартиры.

В Студульках все старые деревья сохранены, старые новые, вырваны пруды, ус- троен водный каскад, остав- лены афишные тумбы, про- должена пешеходная тропа, которую своими руками де- лал Иво Оберштайн во время отпуска. Сам сложил «дизайн-план» — мнил- сяд. Да, он счастлив, что сотворил целый мир, что люди благо- дарны ему. Но прежде чем этот мир родился, были кон- курсы. Он победил, создал коллекцию «Единообразие».

Идея Юго-Запада была проста: город, вытесненный вдоль оси метро, семь стан- ций — семь общественных центров, вокруг магазины (чтобы не тянуть сумки из центра), от метро до самого отдаленного дома можно до- йти пешком — путь не боль- ше восьми минут! От метро до метро — семсот метров, это длина Вацлавской пло- щади. С вертолета изучал территорию: куда можно использовать все возможности холми- стого рельефа. Здесь, в новом городе, решено было сохра- нить привычные для горожан масштабы — такие, как в Виноградах.

Все идеи проекта сделали достоянием будущих жи- лых Юго-Запада. Устраивали выставки, публиковали диспу- ты, студенты распространяли анкеты. И уже потом, когда первые кварталы построили, снова спрашивали людей: что нужно еще учесть? Новосо- селки просили побольше паркин- гов для машин и детских пло- щадов. Хорошо это и разум- но, когда город строится всем миром... Как ни удобен новый го- род, коренной пражанин, вы-

тупки нового строительства, го- ворит Борвичка, до 2000 года оно почти полностью прекратится. Кстати, и ва- левские дома приобретают вполне пражский вид: крыши перестраиваются, одеваются черепицей. Опыт для нас то- же интересен! — ведь и мы в Москве собираемся пере- строить пятиэтажки.

Много добрых примеров дает Прага — и прежде всего демократичность в обу- стройке городских дел, участие горожан в разных консултах, анкетных опросах, дискусси- ях, встречах с профессиона- ми, подобных тем, что про- водил Иво Оберштайн на Юго-Западе. Горожане, на- пример, решают, какое здание надо построить около ра- стущей — взамен того, что по- гибли в годы войны. Место особое, драгоценное, и без одобрения всего города ни один проект не победит. Генеральный план развития го- рода бурно обсуждался на стра- ницах «Вечерней Праги» — всегда по пятницам. Многие горожане участвовали в ре- ставрации Королевской доро-



Карлов мост.



С. РАЗГОВОР. (Чаш спец. корр.). ПРАГА — МОСКВА.

США: ОЧЕРК ПРАВОВ «ЗАЧЕМ ЛЮДИ ЖЕНИТСЯ?»

Именно так сформулировала свой вопрос иссле- довательница службы Лорна Харрис, обратившись с ним к американцам.

РЕШОШИМ основанном назвали любовь 83 процента опрошенных, в основном неженатых аступивших в брак, 55 процентов: «нравится общество этого человека», 44 процента: «хочу иметь детей». Другие причины: «своей легкой и удоб- ной жизни, разделая ответственность и заработок»; «брак дает чувство защищенности»; «брак лучше, чем одиночество». В том же опросе спрашивали также: «Что делает брак счастливым?», «Любовь», — ответили 90 процентов опрошенных; во втором месте: «возможность расфасовать о своих чувствах» (84 процен- та), на третьем: «спиритическая ценность» (80 процентов). Да- лее следуют: умение с юмором отнестись к возникающим проблемам, «общий подход к тому, как тратить деньги... И в конце: «финансовая защищенность» (56 процентов) и «желание иметь детей» (46 процентов).

Исследования, подобные этому, проводят многие ор- ганизации. Самые как социальные феномен изучают в США отнюдь не на одного академического интереса. Информа- ция такого рода нужна правде всего мировому миру, для исследования уже не только развивающихся стран. Переписывая материалы об американской семье, я не встретил такого понятия, как «итальянская семья». Семья в негритском гетто и семья в богатом пригороде — разные полюсы общества. Немало различий между семей фермера и рабочего. Парвал, как правило, многочисленнее, ее жизненный уклад меняется медленнее, чем в условиях города. В особом, напряженном ритме живут огромные, многоконтин- ентальным населением города — Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анд- желес. Иной стиль жизни в маленьких городках и поселках — многие их обитатели нигде дальше столицы штата в течение многих лет не выбирают. Из тех семей американцев, с ко- торыми я знаком, почти нет схожих между собой. И все же — значит ли это, что между ними нет ничего общего? Конечно, нет. Экономические, социальные, психологические условия накладывая свой отпечаток на всех. Высокий уровень раз- вогов характерен и для богатых, и для бедных. Многооче- ладные семьи «худеют» из всех слоев общества...

Когда я спросил Юджина и Грейс, не станут ли они воз- ражать, если я напишу о них, Юджин ответил: «Пожалуйста, не беспокойте, я работаю, а вы работаете». Грейс добавила: «Мне бы хотелось, чтобы вы считали себя обыч- ной, среднего класса семьей, таких много». Юджин — шеф отдела в одной из больших фирм. Ему — 40, Грейс — 38. Они женаты 19 лет. У них трое детей: старший — 16 лет, средний — 12 лет, младший — 7 лет. Юджин и Грейс живут в пригороде, где есть и школа, и баскетбольная площадка, и клуб. Юджин работает в фирме, не намере- нно расставаться с работой «ни за что на свете». Юджин всегда носит с собой фотоаппарат и детей. Такая же, только увеличенная, на его столе в офисе. Детей Юджин и Грейс не отдают в детский сад. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера.

Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера.

Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера. Юджин и Грейс не имеют ни до сих пор, «перерабатывая» по собственной инициати- ве: любит заводить запланированное на день в спонсорной об- становке вечера.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Самый популярный «сценарист» — У. Шекспир

Новое издание Гиннеса, очередная книга рекордов, — по- священа исключительно кинематографии. В ней и статистика, и «звездные» экраны, и замечательные истории, и невероятные случаи. Вот цифры мировой кинопродукции. Каждый год все сту- дии мира производят в среднем около четырех тысяч полно- метражных фильмов. Вместе с Австралией и Новой Зеланди- ей страны Азии выпускают почти 50 процентов от общего чи- сла. Страны Европы, включая Советский Союз, производят около 33 процентов, Ближний Восток и Африка — 5,5 процен- та, столько же — Латинская Америка, а Северная Амери- ка — 6 процентов. Самый большой производитель художе- ственных картин — Индия, но ее зрители в 1984 году выпущено 833 фильма. Однако рекорды по прибылям от кинопродукции принадлежат Соединенным Штатам (так, в 1984 году сумме до- ходов от проката составила четыре миллиарда тридцать шесть миллионов долларов).

Аплодисменты сибирякам

Когда симфонический ор- кестр Новосибирской об- ластной филармонии, завер- шив концерт, собрался поки- нуть сцену «Юбилей-фестива- лем» — крупнейшего концерт- ного зала британской столицы, собравшись в нем любители классической музыки, обычно довольно сдержанные, встали и начали дружно аплодировать сибирякам. «Уже после не самого пер- вого концерта в Кардиффе я понял, что, пригласив ор- кестр в Великобританию, мы не просчитались», заявила в интервью корр. ТАСС Джессика Ван Волгем, глава одноимен- ной фирмы, организатор гас- трольной поездки. — Ну в тако- го теплого приема, который оркестр получил в Лондоне, на моей памяти вообще никог-

ЭХО ТРАГЕДИИ

Как обезопасить астронавтов

В мае 1986 года по всему миру прокатилось эхо от взры- ва «Челленджера». На телевизи- онных, транслировавшихся влет корабля, возникла страшная и леденящая кровь картина: на фоне яркого пламени и дымов облака в дуге лизались руины разлетев- шегося космического аппарата. Идея отбросила назад все амери- канские программы полетов и исследования космоса. Те- перь инженеры и исследователи НАСА стоят перед сложным выбором. Они видят, как даль- но вперед ушла советская про- грамма орбитальных полетов человека в космос, и поэтому форсируют графики своей ра- боты. При этом надо сделать все, чтобы катастрофа «Челленджер» не повторилась. После того как миллионы людей во всех концах земного шара увидели на экранах теле- визоров эту американскую тра-

гедию, они стали более насто- роженно относиться к космиче- ским полетам. Когда в августе нынешнего года космический корабль «Дискавери» стартует с космодрома «Кеннеди» на се- вере центра имени Кеннеди, чтобы возобновить прерванную программу НАСА, все амери- канцы будут волноваться: одна мысль — насколько обеспечена безопасность экипажа? Иначе говоря, насколько надежны те гарантии, которые НАСА выдвигает за разработку дополнительной систе- мы безопасности. Страхованием узлы предла- женных систем состоит либо из минимума, которые по оче- редности должны испытывать астронавты, либо из шести, по- которому они могут спастись, пока не окажутся на безопас- ном расстоянии от корабля. Конечно, что оба способа спа-



ЭХО ТРАГЕДИИ

Аплодисменты сибирякам

да не было. Мы занимаем- ся организацией гастролей не только в Великобритании, но и в Австралии, США, Японии, и уже сейчас подумываем о том, чтобы пригласить новосибир- ского оркестра в эти страны. Сибиряки поразили британ- цев отточенным мастерством. Прием для многих жителей страны выступления оркестра стал настоящим открытием, стали как долгие годы буржуаз- ная печать извещала им, что в Сибири можно обнаружить только вечную мерзлоту и мед- ведью, проносящую чуть ли не в центре городов. А теперь! «Телюга из Сибири» — так на- зывала рецензию консерватив- ная газета «Дейли телеграф».

ЛОНДОН. (ТАСС).

ЭХО ТРАГЕДИИ

Как обезопасить астронавтов

спасет в шести: это устранит опасность, связанную с разме- щением ракетного топлива в кабине, и займет меньше места. Воздушно-выход астра- навтов из корабля, когда они попадают в быстрый поток воз- духа на большой высоте, тоже сопряжен с риском. Кстати, первый корабль системы «Шаттл» имел отпуги- вательные устройства, которые НАСА сняла их, чтобы облег- чить вес корабля, считая, что экипаж и так находится в пол- ной безопасности. Американцы сегодня по- нимают всю сложность свое- го полетания. «Мы рискуем вообще больше не полетать на «Шаттле» — так оценивает си- туацию Уильям Чендер, воз- главляющий группу по разра- ботке системы безопасности. АН. ГРАЧЕВ. Рис. из журнала «Тайм» (США).

