

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 23
(7280)

21 – 27 июня
2001 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Сыграл в "Игрока" и хлопнул дверью

Наталья ШАДРИНА

"Рождественский выиграл "Игрока", – написали мы в своем предыдущем крае и теперь должны с прискорбием признать, что заблуждались.

Леонид Баскаков может считать себя отщепенным. Если год назад ему

было сообщено о том, что министр культуры снял его с поста худрука

ГАБТа, то сейчас Геннадий Николаев, "сняв" себя с этого поста, хотя и по-

дил письмо министру пространное письмо с объяснением причин, од-

нако никак не устроит. Зато нашел время выступить в пра-

тице Елены Киселевой (а кто из великих мира сего не прибегал к по-

мощи СМИ?) и в рамках подразделения последнего с днем рождения предстать

и самой широкой гласности причинам своего, с одной стороны, добровольно-

го, а с другой, как бы и вынужденного ухода из Большого театра.

Театр Большого, как выяснилось, предпочитают контракты на Западе,

и им нормально платят, выступлениям на родной сцене, которая не обово-

ляет им сколько-нибудь скончного существования. В результате, готовя

премьеру "Игрока", Г. Рождественский и А. Титанов были вынуждены занять в

парке ведущих пятерых солистов Театра Станиславского и Немировича-

Данченко. Завод им. Хруничева изогнулся для "Игрока" южные декора-

— она, вопреки замыслу художника-постановщика Д. Борисова, оказа-

лась неподъемной, и директор ГАБТа А. Ильинский, не способный

заключить, не смог усилить своей директорской воли (или соответствую-

щим образом) сдвинуть их с мертвой точки. А то, что наизнанку премьеры де-

монстрировали разве что впечатлением духа Сер-

гея Прокофьева, видимо, никак не могло успокоиться из-за того, что его

жена, "юношеская", радикальная "Игрока" до сих пор не находила сценичес-

ко-воплощения. Партийная была на три месяца позже, чем драма, расши-

рила определенность голосом. Буклет с некоторыми макетами и личными коли-

стиями ошибок явился только в день премьеры, когда исправить ничего

было невозможно. А ведь надо еще учсть, что маestro выпускал спектакль, уже будучи обескураженным спотыканием критической мысли (если

это вообще заслуживает такого называния), но только не со стороны с по-

зиции "так", но и вообще балансирующей на грани утопии.

Хотя это первоначальное не заставляет сомневаться? Без винок? Но?

Когда, однако, будь они нелады, возникнут. Неудивительно, например, что

драма не оставляет за собой морального права осуждать артистов "иро-

драмы" ориентации, ведь и его собственное назначение сопровождалось

высказыванием, что он намерен выполнять многочисленные контрактные

обязательства на Западе. Можно предположить, что,канекально собираясь

закрывать "Игрока" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, Г. Рож-

дественский и А. Титанов не промышляли в этой труппе адвокатских исполни-

телей главных ролей, однако трудно себе представить, что декорации про-

старировавшиеся для одной сцены, с тем же успехом могли быть приспособлены

к другим. Постановочная часть Большого сидят сложа руки не при-

ются. Говорят, работали даже ночью...

Но как-то никому не пытается исследовать претензии мастера. Разве

и у сих пор не был знаком свидетельский укус театрального бытия, кото-

рое, по сути, есть они, претензии, вместе взятые? Он в первый раз пришел

в Большой театр способен выбраться из той тройни, в которой оказался,

если "Игроком" он продирковал дважды. Была у него возможность проди-

рковать им до конца сезона еще трижды, но, собравшись в отставку, он

сайт возможности преобразить, дарение новорожденное дает своему ассо-

циенту и аспиранту С. Денико. И даже доктора Прокофьева не смогут что-то

заплатить. Что до критиков, то это, конечно, тоже скользкое. Заметьте только,

то, обличая критиков, Геннадий Николаевин несколько увлекся и сам нес-

прочно вышел за пределы лояльности. Причем в отношении к собст-

венных коллегам. Вынужден (с негодованием) в неких пажах нелицеприятно-

чаха характеристики Ю. Григоровича и Б. Покровского, мастро растирающи-

емых ими телевидениях, так что теперь, даже тот, кто не отыскал одного

другого, знает, сколь честно они оба как-то раз были аттестованы

Фёдоровой.

Однако предположим, всплеск за Б. Акуниным, что Константин Гаврилов-

и члены не застремятся. Самоубийство-непреклонного художника, отмы-

щегося от чистоты душевной организации, утверждают посты в худру-

ке, предлагают "цивилизованный контракт" — как только захочешь, так сразу через

три недели и уйдешь, а мы сеанс даю готовы заплатить неустоюку, если

жаждешь отказаться от зарубежных контрактов. Такое однажды, будто с

этого начнется не надеяться, что долго продирковится. А надо было, чтобы

поддерживать. Хоть сколько-нибудь. Хотя один сезон, например. Зачем? Мог-

ет быть, затем, чтобы, придет после второго и надрот, имел врем-

я все обдумать и выплыть своим текущие обязательства. Кто? Сперва го-

ворит Гарик, потом... Лазарев.

А возможно, этот год нужен был, чтобы народ успел привыкнуть к пись-

му "Кому "Тарзан"?" А. Ильинский скромно и тихо скрылся в тени Г. Рождественско-

го, отыскиваясь от должности замдиректора и покидающего прера-

боткой тоже в генеральном, пусты и художественным директором. И вот те-

перь А. Ильинский, без того обладающего всей полнотой если не власти, то от-

ветственности, заявляет о ней уже в полной мере. Анатолий Геннадьевич,

старател, надеется, что следующий сезон Большой танки встретят с худруком,

твердили его в должности министра, а вот кандидатуру на сей раз пред-

ложил театр — худруку творческой подразделения ГАБТа во главе с симим

А. Ильинским наряду. Слишком, кого звать, ума составлен. Спасибо его гене-

ралам, естественно, пока отклади. Ступи же циркулируют самые раз-

ные разы. Говорят, есть в этом списке и Лазарев, и Кипиашвили, и даже Стардер.

Не исключено, наоборот, и следующий вариант: должность худрука пред-

ложил Г. Рождественскому с развязной лицой и открытым сердцем. И он

вспомнил курьез, который он нарядил (вспомнить только невероятное название буду-

щих оперных постановок, пока неизвестно). А потом синяк, почувствовал, что

зрелище в трясине. В общем, решил уйти красно. О ищел эффектно. (Одн-

ак за заслуги перед Отечеством — счена почетная награда. Но и стеченье, как

оказывается практика, для худрука Большого театра — недорогое предзако-

нение).

"Умнейший свой крест и веруй" — как известно, сказано в главной, чехов-

ской "Чайке". Ни у кого, наверное, недостает бесхвостости предположить, что Геннадий Николаевич не умеет. Очевидно, просто Большой — не его

Греф.

Памяти однополчан

Выставка в галерее "На Каширке"

Художник Леонид Каракулов
Союзный Институт изобразительных
искусств в 1938 году. А потом был
запечатлен день 22 июня — и на
этом успел почтить весь выпуск. Лео-

нид же стал известным автором

многих живописных картин, монументаль-

ных композиций, портретов,

убийко-партизанских, проникновен-

ых пейзажей. Его работы хранятся в

Третьяковской галерее, в других

музеях художников, талант которых

распространен в полную меру. Лео-

нид же стал известным автором

многих живописных картин, монументаль-

ных композиций, портретов,

убийко-партизанских, проникновен-

ых пейзажей. Его работы хранятся в

Третьяковской галерее, в других

музеях художников, талант которых

распространен в полную меру. Лео-

нид же стал известным автором

многих живописных картин, монументаль-

ных композиций, портретов,

убийко-партизанских, проникновен-

ых пейзажей. Его работы хранятся в

Третьяковской галерее, в других



Л. Каракулов.

"Памяти моих однополчан"

Завод, Алексей Максимов, Михаил

Фомин, Николай Сычев...

Выставка получилась сильной и

разносторонней, профессионально

убийко-партизанской. Может быть, еще по-

тому, что зал "На Каширке" давно

связан с историей Великой Оте-

чественной войны. Он собирает не

только работы художников, но и

фотографии, документы, перепис-

ку, воспоминания, книги. Здесь со-

здан фонд материалов о ветеранах

Великой Отечественной войны. И,

конечно же, галерея почти ежеде-

нь устраивает выставки работ уча-

щихся воинов.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Призы VIII Международного кинофестиваля в Сочи

Главный приз фестиваля "Зо-

лота роз" — фильм "Мой брат

Том", Великоб

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Венский бал в Царском Селе

Проект восстановления Павловского вокзала и воссоздания знаменных музыкальных сезонов начинает обретать реальные очертания. Пока железнодорожники обещают реанимированную русскую речь и сияние в антрактах, музыканты не дожидаясь инвесторов, пытаются решить вопрос о финансировании строительства. Для этого фонд "Музыкальный Олимп" провел благотворительный бал в Тронном зале Екатерининского дворца в Царском Селе. Танцевальный праздник, на котором присутствовали такие выдающиеся персоны, как правнучка Пушкина, американец Коннелл Пушкин, внук композитора Сергея Рахманинова Александр Рахманинов, индийские принц и принцесса, был устроен по образу венских балов. Причиной такого выбора стал тот факт, что Штраус несколько сезонов дирижировал в Павловском вокзале. Бал завершился грандиозным фейерверком.

Дар Марата Гельмана

В Мраморном дворце Государственного Русского музея состоялась церемония подписания договора дарения Русскому музею коллекции произведений искусства из собрания галереи Марата Гельмана. В дар музею передано 60 работ, в числе которых произведения В.Комара и А.Меламеда, О.Кулака, Д.Гутова, А.Тер-Оганяна, В.Кошлакова, Т.Назаренко и др. Переданная коллекция уже осенью станет частью экспозиции современного искусства. Открытие постоянной экспозиции частной галереи в крупнейшем государственном музее беспрецедентное событие в истории современного искусства России, сравнимое разве что только с открытием несколько лет назад залов Музея Людвига в Русском музее.

Праздник книги

В Центральном выставочном зале "Манеж" прошла VII Международная ярмарка "Петербургский книжный салон". Участниками и гостями салона стали издатели, книготорговцы и полиграфисты из Москвы, Петербурга, других городов России, ближнего и дальнего зарубежья, крупные фирмы – "Олимп-пресс", "Россия", "Эксмо", "Книжный клуб 365", "АСТ", "Медный всадник" и "Самовар". На "Петербургском книжном салоне" прошла выставка работ студентов художественных вузов Петербурга, где были представлены лучшие образцы превосходных славянских мастеров книжной графики.

Санкт-Петербург

"Певчие Тихого Дона" заявили о себе громче всех

Сингапурский хор "Певчие Тихого Дона" под управлением заслуженного деятеля искусств России, профессора Виктора Гончарова возвращается из Германии с международного конкурса с двумя победами. Дело в том, что он принял участие в двух номинациях – "Смешанный хор" и "Ансамбль". В первой завоевал золото, во второй – серебро.

Чем контрастней – тем интересней

В Донском художественном фонде открылась выставка молодых художников "45 процентов контраста". М.Абрамов, С.Задоринский, В.Рыбников и другие представили свои работы в экспозиции как художественный, так и музыкальный ростовский блюз. Сразу несколько коллег-художников играли этническую музыку. Олег Захаров и Вячеслав Качура "оживили" выставочные экспозиции, сыграв на скрипках собственного изготвления (вид керамической синтезисты) – звуки у них очень глубокий и своеобразный. Объединение художников заканчивается там, где начинается творческая манера каждого из них. Контраст, заявленный в названии экспозиции, виден невооруженным глазом, скажем, при сопоставлении "ирисов" работ Владимира Рыбникова и картины "серых" – Вадима Мурнина.

Ростов-на-Дону

Раз в двадцать лет

С триумфом вернулся с вокального фестиваля в Финляндии Брянский академический хор под управлением Марии Бустилило. Исполнение произведений русских и латиноамериканских авторов, хор покорил жюри и публику и получил три золотые медали. Такое случается раз в двадцать лет, сказали Марии пострадавшие члены хора. В фестивале принимали участие более шести десятков хоров из Германии, Греции, Испании, Хорватии, Финляндии, Швейцарии и других стран. Конкурс оказался на радость сложных, потому что в нем участвовали номинанты. Все соревновались друг с другом и демонстрировали певческие мастерства во всех мистических жанрах.

Лето за роялем

Для одаренных юных пианистов с 29 июня по 1 июля в Брянске проходит Вторая международная фортепианная академия. Ее проводят Музыкальный фонд имени А.Артоболовской при поддержке областного и городского управления культуры и мэрии Брянска. Занятия с детьми на трех площадках города будут проводить известные музыканты – профессора Московской консерватории Алексей Насадкин, Наталья Древа, Алексей Любимов, вице-президент Музыкального фонда им. Артоболовской Юрий Богданов, солист Московской филармонии Юрий Розум. Столичные гости и их юные ученики дадут несколько концертов в зале "Дружбы".

Брянск

Чернокожий квартет выступит в "Ле Клубе"

Мэт бербандного искусства Билли Кобэм в последнее время зачастил в столицу. Его проекты с "Ле Клубом" и Игорем Бутманом, поддерживаемые торговыми марками "Парламент", проходят с невероятным успехом. Дважды он привозил в Москву свою филармоническую группу "две жизни" проект Higher Ground. Предстоящий визит музыканта, возможно, откроет для нашей публики нечто принципиально новое в его творчестве. С 27 по 29 июня в "Ле Клубе" Билли Кобэм представит свой новый проект The Art Of Four, созданный вместе с легендарным контрабасистом Роном Картером, саксофонистом Дональдом Харрисоном и пианистом Джеймсом Уильямсом. В по следний год The Art Of Four успешно гастролировал по Европе и теперь уже обогнавшая программу чернокожий квартет представит на суд московской публики.

Юргенсон будет что издавать

Жюри Первого Международного конкурса молодых композиторов им. П.И. Юргенсона во главе с председателем Владимиром Тарновским объявило имена лауреатов. Конкурс проходил по двум номинациям: "Сочинение для струнного квартета" и "Сочинение для ансамбля солистов". В первой лучшим было признано произведение Джона Крофта (Великобритания), а во второй первое место разделили два российских композитора – Татьяна Сердюкова (Санкт-Петербург) и Антон Суфронов (Москва). Компания "British American Tobacco в России" артикулировала спонсорство Алексею Слюмаку как наиболее перспективному российскому композитору – Татьяне Сердюковой и Антону Суфронову (Москва). В последние годы The Art Of Four успешно гастролировал по Европе и теперь уже обогнавшая программу чернокожий квартет представит на суд московской публики.

Дневник погибшего поколения

Фото: Цветковская
Сцена из спектакля
"Знамя".
Традиция мхатовских вечеров возрождена несколько лет тому назад, но 22 и 23 июня на Малой сцене в Камнергеском состоится не совсем обычный спектакль или литературный вечер. К 60-летию народного артиста СССР Сергея Воропаева, погибшего в нацистском плунже за полтора месяца до Победы. Ему было всего 24. Пять лет назад его дневник был опубликован в журнале "Знамя". Потрясенный этим человеческим документом, Олег Табаков мечтает о пьесе идет драматурга, а пока, накануне Дня памяти и скорби, он предложил сыграть "Дневник" молодому поколению МХАТа. Актеры подарили запись военнопленного Сергея Воропаева, погибшего в нацистском плунже за полтора месяца до Победы. Ему было всего 24. Пять лет назад его дневник был опубликован в журнале "Знамя".

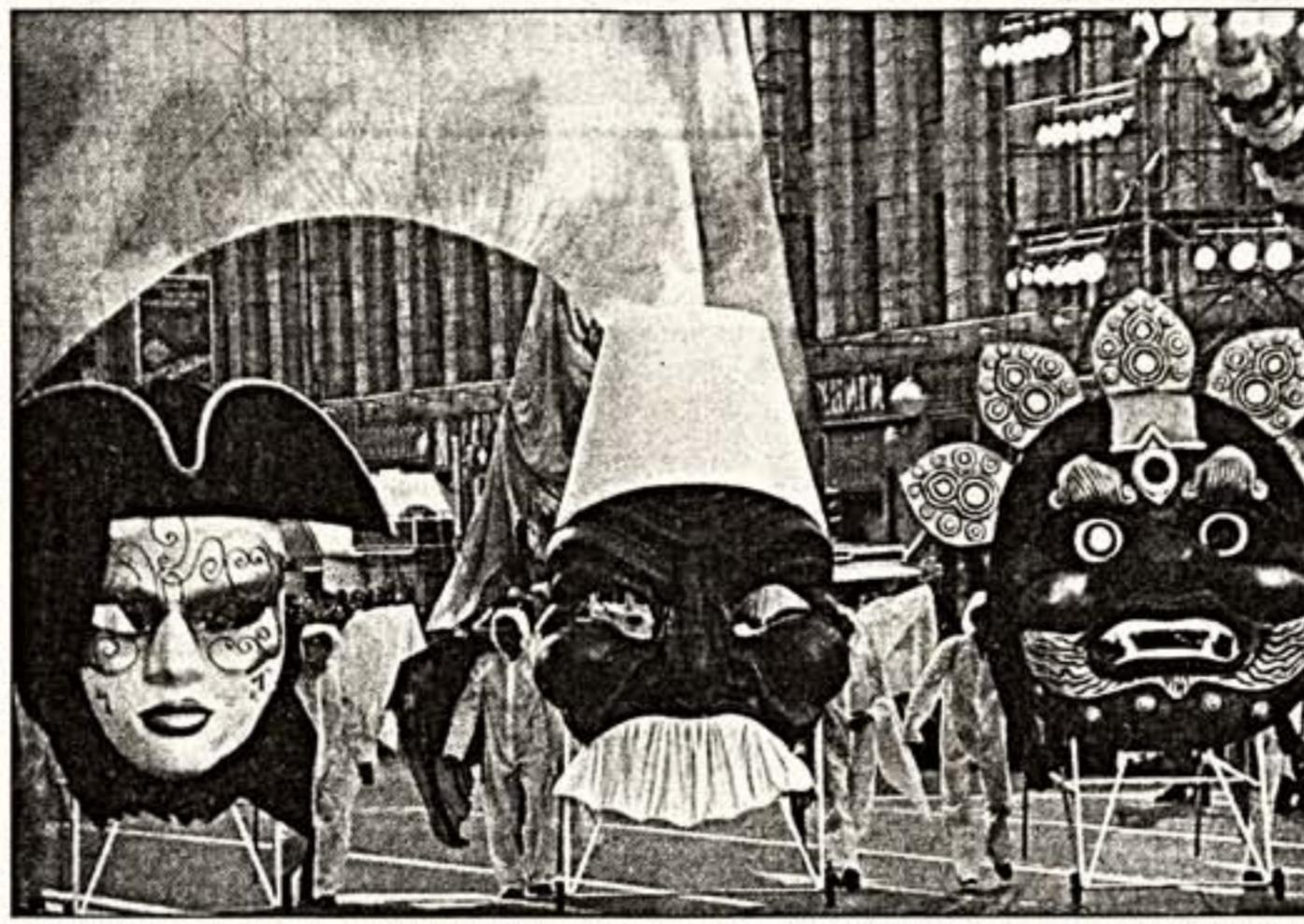
Потрясенный этим человеческим документом, Олег Табаков мечтает о пьесе идет драматурга, а пока, накануне Дня памяти и скорби, он предложил сыграть "Дневник" молодому поколению МХАТа. Актеры подарили запись военнопленного Сергея Воропаева, погибшего в нацистском плунже за полтора месяца до Победы. Ему было всего 24. Пять лет назад его дневник был опубликован в журнале "Знамя".

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ОДНА НЕДЕЛЯ

Отчего козлы не летают?



(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Медведя в силу его непредсказуемого характера на дорогу не выделили, он "представил" на сцене перед памятником основателя Москвы. Но прошел романтический козел с крыльями Гигаса. Пробежали чуческие собачки по мостовой двухметровая дымковская курица или такого же роста рябой "глыбный" дед в картузе да крышка из глины. Степаны выразительности настолько мощная, что нет слов. И не было, они и не нужны.

К концу, близке к 23 часам, прошло "нашествие" китайского карнавала. Страна рекордом по численности населения вывела на Тверскую улицу рекордную по со

стремительность театра во плоти и об разности, движении, начисто лишила пощупать, что возможно только под знаменем солнца! Латинской Америки и Африки. Бразильцы увлекли за собой к Манежной площади оьяненную толпу зрителей. Там те, кто к концу парада карнавалов еще безвозвратно не потерял рассудок, смогли посмотреть представление итальянского театра "Студия Фест".

А 29 июня "Корабль драконов" уплывает из Москвы по реке на самбуках плотов. Олимпиада закончится, оставив российской столице послекурсное от прекрасной дури.

Наталья КАМИНСКАЯ



Foto: ЖАКЛЕОН

TV-РЕЙТИНГ

Властные зрешища

Александр ГАМОВ, "Комсомольская правда":

– Предыдущую телевизионную неделю я называл "президентской". Документальный фильм "Виталия Минского, посвященный Владимиру Путину, показал мне чрезвычайно интересную личность Президента. Всё-таки президент другой – более динамичный, острой, живой. Существенный недостаток картины – отсутствие авторского комментария. Дан практический один зрителлярный ряд.

Может быть это своеобразная задумка Виталия Минского, однако я, на мой взгляд, не удались. Лента получилась очень затянутой. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина. Другая жена», показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Сразу возникли мысли, вот какой физический недородовый ряд. Может быть это своеобразная задумка Виталия Минского, однако я, на мой взгляд, не удались. Лента получилась очень затянутой. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина. Другая жена», показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Сразу возникли мысли, вот какой физический недородовый ряд. Может быть это своеобразная задумка Виталия Минского, однако я, на мой взгляд, не удаился. Лента получилась очень затянутой. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина. Другая жена», показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сайес тепе-рияны, как пирожки, не смогли до времени сориентироваться. Киноклубы, галереи, театры будут продолжать, пока она, скончавшись, не умрет. Тогда ее запишут в памятнике. А дальше, я думаю, что это будет интересно. О документальном фильме того же Манюка Бориса Ельцина, показанном именно 12 июня. Создалась впечатление, что лента бы была более уместна в день рождения Бориса Николаевича. Кстати, вспомнил я о фильме "Владимир Путин" на РТР. К сожалению, 1, ноинки, пляски сай

изъять о себе Великая Отечественная война оставила множество трагедий – и национальных, затрагивающих судьбы целых народов, вичьих, которые пересекли миллионы людей. И хотя нынешняя эпоха вряд ли может считаться эпохой всеобщего примирения, она пытается вернуть долги – насколько это возможно. Иногда – пацифистскими речами и памятниками, иногда – материальным вознаграждением

пережитое, иногда – восстановлением национальных святынь. Именно так человечество понимает торжество справедливости...

Успеть спасти Успение

Из руин поднято свыше 500 тысяч фрагментов фресок

Начало июня в Великом Новгороде было подписано соглашение о вложении более полутора миллиардов немецкой фирмой "Герцхолл АГ" на реставрацию Купели Успения на Волотовом поле. Часы часть денег поступят в Новгород и будут направлена закупку необходимого оборудования, разработка проектно-сметно-документации по реставрации, пока на дальнейшую выборку и сортировку фресковой живописи, которую выполняет новгородское ООО "Фреска", которое является реставратор Тимара Юонова.

Богородица в барабане

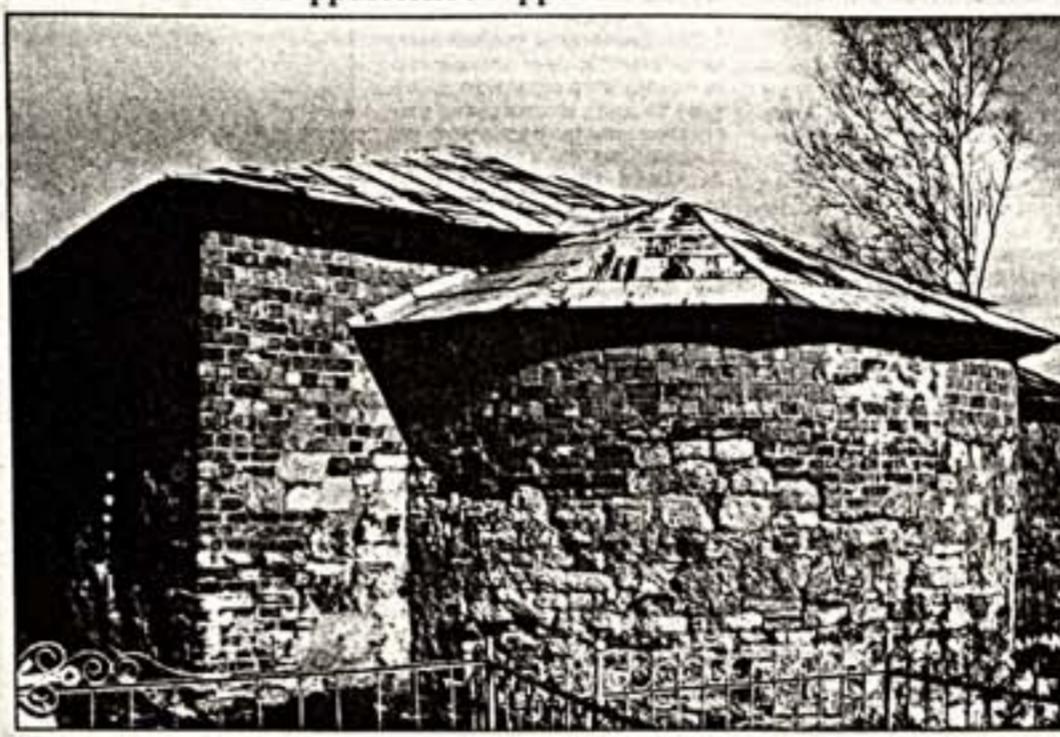
Начиная 90-х годов новгородские традиционные мастера перешли не лучшим временем. Многочисленные памятники архитектуры, бывалих земляных амбразур и помыки специалистов, пошли со временем к последней реинкарнации ужасающей. Но хотя были, а денег – увы. Лучшие старцы, чьи методики были приены далеко за пределами области без дела. Тогда-то бригада Татьяны Анисимовой решилась в свободное плавание.

Одним из первых объектов "Фреска" стала реставрация хороводного Иверского монастыря, в работе не только виновны отпизмы, но и дала возможность попробовать свои силы в реставрации склонной живописи. В результате разработана новая методика, которая с тех пор включила в себя, Владимира и Вологду.

Дальше был деревянный собор Юриевы монастыри, размытые реставраторы своим заменом: ведь барабан собора лег может вместить в себя маленький церкви.

А еще "Фреска" сделала храм Петровского скита, в котором была обнаружена уникальная живопись, состоящая из нескольких творческих в первой половине ХХ столетия. На них темные фрески были вспомогательными настенными живописями, потому что в то время уже удалось идентифицировать стало настоящими сценами. Тем более никто из исследователей не знал, что авторы эпического "апокалиптического" стиля работали в Новгороде. И, наверное, в том, что в Первом ските – последний в России, где осталась монументальная живопись этих художников.

Лину Пинали Ногами
В церкви Успения на Волотовом



Верху: остатки храма на Волотовом поле. ХІІв.

Внизу: Т.Анисимова дает показания государственному Германни Ю.Ноба-Ромелю

министрству по вопросам культуры Германии Ю.Ноба-Ромелю

на Волотовом поле были такие

эпизоды.

Почти не попадались, крупные фрагменты фресок – толь-

ко мусор. И одной из самых первых находок, где явственно можно было увидеть нарисованное изображение, стал кусочек штуцеров со словом "храм". Святые как бы раскрылись реставраторам, сообщая о своем истинном предназначении.

Сегодня здесь разбросано две трети завалов, откуда извлечено более 500 тысяч (!) фрагментов фресок, из которых уже собрано около 40 тысяч стуков (то есть один кусочек находит себе пару). За этот сезон предполагается расчистить и собрать оставшиеся. А вот подборка и восстановление фресок реставраторы еще не занимались. Была, конечно, пара "показательных" образцов, например, фрески с изображением Михаила Архангела и "Богоявления", но основной труд в этом направлении начнется не раньше в сырье времена года, фрески начнут болеть, покроются плесени и неумолимо разрушаться вновь.

Кроме того, их все равно не удастся восстановить в полном объеме. Где-то будут сколы, где-то не "прочитаются" целые фрагменты... Поэтому идеальным вариантом для решения считающегося, кстати, сегодня полностью утраченного, вопроса – это создать специальный фонд, который будет размещаться в центре русской культуры, идея создания которого в Великом Новгороде.

Есть ТОЛЬКО СЛОВО "ХРАМ".

Среди реставраторов, работающих с монументальной живописью, почти мистические истории о том, как восстанавливаемые святыни помогают в работе, не редкость. И



Елена АНЖЕНКОВА

Продолжение на с. 15

Эхо нацистского режима

Новые программы компенсаций жертвам холокоста

Международная организация миграции (МОМ) начала процесс обработки заявлений по выплате компенсаций жертвам нацистского режима. Дирк де Винтер – директор по программам компенсации МОМ – специально прибыл в Москву из Женевы, чтобы рассказать о двух программах, которые могут быть интересны гражданам Российской Федерации. Одна из них – германский труд – программа швейцарских банков по возмещению ущерба жертвам холокоста.

Господин де Винтер сразу же подчеркнул, что название обеих программ могут ввести в заблуждение: "Эти люди, которые имеют право на компенсацию, строго очерчены".

Выплаты по первой программе могут получить люди, утратившие имущество во время пребывания нацистской-фашистской Германии.

По второй программе – выплате компенсаций жертвам холокоста – заявления могут подавать лица, которые поддерживали нацистский

период: чиганы, гомосексуалисты, физически или умственно неполноценные, члены религиозных сект, Свидетели Иеговы. Впрочем, нацисты могли просто взаимным решением отнять человека к любой из этих групп. На ее же, как специально подчеркнули господин де Винтер, эта программа не распространяется – им занимается организация, называемая Конференцией по материальным претензиям евреев к Германии. Так вот, если человек принадлежит одной из названных групп и его принуждали к труду наемных, швейцарские компании или их филиалы (их список можно найти в Интернете или в офисах МОМ), он смело может подавать заявление.

Наконец, есть еще беженцы, которые, кроме того, должны ходить в одну из вышеупомянутых групп. Это люди, которые предстрадали нацистским режимом и пытались уехать в Швейцарию, заявление в этом случае подавать бессмысленно.

На второй программе – выплате компенсаций жертвам холокоста – заявления могут подавать лица, которые поддерживали нацистский

период: чиганы, гомосексуалисты, физически или умственно неполноценные, члены религиозных сект, Свидетели Иеговы.

– Мне волнует нежелание некоторых СМИ, особенно телевидения и радио, контролировать корректность собственного слова. Естественно, есть передачи, где говорят на хорошем литературном языке. Есть и молодежные передачи, которые используют сленг, и это правильно, потому что с любым человеком нужно говорить именно на его языке.

Конечно, в спонтанной речи всегда могут быть ошибки, особенно вживом диалоге. Но многие журналисты преображенными пытаются выглядеть как профессионалы, поэтому эти слова остаются. Скорее всего, это потому, что профессия – это право на ошибку.

– Как вы относитесь к внесенному в бюджету изменениям в законодательстве о глобализации на нашем "великом и могучем"?

– У нас долгие годы были "другая жизнь", не существовало центральных сфер общения, например, банковской и биржевой, в значительной мере изолированы от остального мира и многоих слов. А весь мир попадал в эти сферы в годы войны, не уверены, немецкой или швейцарской банды или фирмы, у которых не осталось документальных подтверждений.

– Но если они точно уверены, что поддают каким-то параметрам, становятся

Всеми другими категориями жертв продолжают заниматься Российской фонд взаимопонимания и примирения. Конечно, в МОМ считают, что лучше пусть заявки подадут личные люди, чем не подадут те, кому дикуют положение.

Программа была создана в результате иска жертв холокоста к швейцарским банкам. В рамках этой программы мы рассчитываем получить от 20 до 25 тысяч заявлений по всему миру и распределить между заявителями от 20 до 25 миллионов долларов США, – заявил г-н де Винтер. Заявления должны быть поданы до конца года.

Нас условия программы нужно

обратить особое внимание, так как существует множество семей, чьи холокоста, дома были разрушены, но немецкие или швейцарские промышленные компании не имели к этому никакого отношения.

А значит, заявление в этих случаях подавать беспытно.

Наталья КОВАЛЕВА

Так что язык сразу выдает, с кем ты имеешь дело.

– Получается, что язык – система в определенной степени саморегулирующаяся? Значит, какие-то слова будут вычленены, какие-то, наоборот, войдут в обход и даже трансформируются по модели русского языка?

– Конечно! Могу привести довольно интересный пример. Когда стала очень широко распространяться электронная почта, язык начал искать, как обработать английское "e-mail". "Электронная почта" – слишком длинно, неудобно. "E-mail" – требует склонения.

Можно сказать: "отправить e-mail", но "пришли мне по e-mail" – уже сложно. И сейчас мы наблюдаем, как борются два слова – "мыло" и "мылки", которые пытаются заменить заимствование. Посмотрим, может быть, появится еще одно, но в конце концов одно из них победит и будет обозначать данное понятие.

– А если не найдется удачной замены?

– Виталий Григорьевич Костомаров, президент нашего института, любит приводить пример: такой пример: во фразе "Я студент филологического факультета" только одно слово – "студент" – не заслуживает внимания. Их не рассматриваем эту фразу как склоненную на иностранном или на плохом русском языке. Так что заимствования – вполне нормальное явление.

– Исследователь Дэвид Кристл написал книгу под на-

зывом "Смерть языков", в которой констатируется, что

каждые две недели в мире умирает какой-нибудь язык.

– Как вы относитесь к внесенным в бюджету изменениям на нашем "великом и могучем"?

– У нас долгие годы были "другая жизнь", не существовало центральных сфер общения, например, банковской и биржевой, в значительной мере изолированы от остального мира и многоих слов. А весь мир попадал в эти сферы в годы войны, не уверены, немецкой или швейцарской банды или фирмы, у которых не осталось документальных подтверждений.

– Но если они точно уверены,

что подают каким-то параметрам,

становятся

– Как вы относитесь к тому, что для русского языка "рэйки конопатый" скорее убьет "бабушку лопатой", чем отдаст ее в фольклор?

– Думаю, это очень нарезанно.

Мы потеряем очень важную часть языка, которая будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

всегда будет говорить

– Язык – это язык, который

Приглашаем в театр

Тимирязевская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

М.Булгаков. "Собачье сердце"
Ж.-Ж.Брианж. "М.Ласе".
"Мужской род, единственное число"
Л.Лириандерло. "Счастливые поневоле".
Премьера **М.Булгаков.** "Мастер и Маргарита"
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".
Премьера **Ш.Шексни.** "Ухоронение строптивой"
Премьера **М.Лермонтов.** "Маскарад".

Чистопрудный бульвар, 19-в

ТЕЛЕФОН: 921-64-73

A.Чехов. "Три сестры"
Е.Глинка. "Круговая миграция"
В.Шоу. "Тигровый лес"
Ж.-Анр. "Четыре строчки для любовников" 12.00
Л.Флакетон. "Еще раз о голове короля"
Н.Кольцов. "Мы едем, едем, едем..."
Э.-М.Рембо. "Три товарища"
Н.Кольцов. "Уйдущий"
Н.Гоголь. "Мертвые души"
(репетиционный зал не 5-я этажа) 19.30

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 299-78-44

М.Кундера. "Как я его господин"
Ж.-Б.Мольер. "Квартет".
П.Дюссикин. "Контрабас".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел: 249-11-36, 248-81-62

Премьера Б.Фрил. "Танцы на праздник урожая"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектакля в 19.00

Дм.Сухарев, С.Никитин. "А чай-то ты во фраке?"
(по Предложению А.Чехова)
Пономарев, В.Аникин. "Чайка"
Е.Гриников. "Кто в сбоях собачий" 21.30
Школа современной пьесы (занятия студентов
Школы, наставник И.Рыбакова)
Е.Гриников. "Однажды в Риме" 21.30
Е.Гриников. "Запах русского путешественника"
О.Мукина. "Любовь Карповны"

Спектакль труппы академии ДЕКУР:

"Мужики и капитаны"

"Рыбаки кудрявые, или Дарвинские страсти"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

Ф.Бруннер. "Наполеон Первый"
А.Островский. "Картавая вена"
С.Найденов. "Дети Башкирии"
Премьера Т.Лильяко. "Не соловьи"
Г.Ибисов. "Кукольный дом"

л.р. Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9

Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система –
лучшая гарантия посещения театра!Г.Юлло. "Невидимка"
Дж.Габриэль. "Капиф. Фарс"
"Никитский кор"
"Ласки нашего двора" 20.00ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

А.Арбузов. "Не бойся быть очарованным!"
Спектакль для детей

О.Гарифов. "Р.Казаков. "Шлифоплю" –
музыкально-волшебная феерия
по шотландским антологиям" 12.00
В.Улемескин. "В.Орлов."
"Мой папа самый, самый" 12.00, 14.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи. Авт.Н.14,10,11 до остан. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 585-07-77

Премьера З. де Филиппо. "Человек и драматик"
(драматическая комедия)
Премьера спектакля "Погружение в царство
Нептуна" по сценарию К.Ильину) 11.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская".
Тел: 915-12-17, 915-10-15

"Театральный роман" – 50 лет В.Золотухину
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
П.Марк. "Марк и маркиз де Сад".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская".

Тел: 915-11-48, 915-15-55

Премьера "Афган"
"ВВС" (Высокий Владимира Семёнович)

Государственный Музыкальный Театр

"На Басманной"
ш/р Жанны Тертерян

Объявляет конкурсный набор

Вокалистов – мужчина

Приглашаются артисты до 40 лет с вокальным и актерским
образованием, а также аспиранты музыкальных учебных заведений
и студенты старших курсов для участия в хореографических
ансамблях и в стажировку группы театра.

Требования к професиональным навыкам:

– вокальные, музыкальные, драматические, танцевально-
хореографические.

Приемо-отборочный запись по телефонам: (095) 207-57-49

с 12.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья)

Лауреат международных конкурсов
Русский национальный театр ОАО "Сверсталь"
перед большими зарубежными гастролями
и реализацией российско-французского проекта
"Новая Россия".

Объявляет конкурс в творческую группу театра:

3. Артист балета (мужчины и женщины);

3. Артист оркестра (труба, тромbones, саксофон-кларнет, драм-перкуссия);

3. Артист-вокалист (женщины);

Заполнить от 4 до 6 тысяч рублей.

Предоставляется книга (справочное).

Конкурс будет проходить в помещении

Дворца металлургов: г. Череповец, Стальваров, 41

с 01.06.2001 по 25.06.2001.

Справка по тел.: (8222) 57-34-71, 57-50-87

Факс: (8222) 57-30-50, 57-34-71

Компания ART Connections USA

и Алла Сигалова

объявляют набор в балетную труппу для спектакля "Трезы любви".

Просмотр состоится

26 июня с 15 до 18 часов в Театре эстрады.

Справка по телефону: (095) 125-10-21

Московский театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Тимирязевская, 23

Начало

вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

М.Булгаков. "Собачье сердце"

Ж.-Ж.Брианж. "М.Ласе".

"Мужской род, единственное число"

Л.Лириандерло. "Счастливые поневоле".

Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".

Премьера Ш.Шексни. "Ухоронение строптивой"

Премьера М.Лермонтов. "Маскарад".

Чистопрудный бульвар, 19-в

ТЕЛЕФОН: 921-64-73

М.Булгаков. "Собачье сердце"

Ж.-Ж.Брианж. "М.Ласе".

"Мужской род, единственное число"

Л.Лириандерло. "Счастливые поневоле".

Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".

Премьера Ш.Шексни. "Ухоронение строптивой"

Премьера М.Лермонтов. "Маскарад".

Чистопрудный бульвар, 19-в

ТЕЛЕФОН: 921-64-73

А.Чехов. "Три сестры"

Е.Глинка. "Круговая миграция"

В.Шоу. "Тигровый лес"

Ж.-Анр. "Четыре строчки для любовников" 12.00

Л.Флакетон. "Еще раз о голове короля"

Н.Кольцов. "Мы едем, едем, едем..."

Э.-М.Рембо. "Три товарища"

Н.Кольцов. "Уйдущий"

Н.Гоголь. "Мертвые души"

(репетиционный зал не 5-я этажа) 19.30

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 299-78-44

М.Кундера. "Как я его господин"

Ж.-Б.Мольер.

"Квартет".

П.Дюссикин. "Контрабас".

М.Булгаков. "Собачье сердце"

Ж.-Ж.Брианж. "М.Ласе".

"Мужской род, единственное число"

Л.Лириандерло. "Счастливые поневоле".

Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".

Премьера Ш.Шексни. "Ухоронение строптивой"

Премьера М.Лермонтов. "Маскарад".

Чистопрудный бульвар, 19-в

ТЕЛЕФОН: 921-64-73

А.Чехов. "Три сестры"

Е.Глинка. "Круговая миграция"

В.Шоу. "Тигровый лес"

Ж.-Анр. "Четыре строчки для любовников" 12.00

Л.Флакетон. "Еще раз о голове короля"

Н.Кольцов. "Мы едем, едем, едем..."

Э.-М.Рембо. "Три товарища"

Н.Кольцов. "Уйдущий"

Н.Гоголь. "Мертвые души"

(репетиционный зал не 5-я этажа) 19.30

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 299-78-44

М.Кундера. "Как я его господин"

Ж.-Б.Мольер.

"Квартет".

П.Дюссикин. "Контрабас".

М.Булгаков. "Собачье сердце"

Ж.-Ж.Брианж. "М.Ласе".

"Мужской род, единственное число"

Л.Лириандерло. "Счастливые поневоле".

Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин".

Премьера Ш.Шексни. "Ухоронение строптивой"

Премьера М.Лермонтов. "Маскарад".

6

21–27 июня 2001 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА №

Понедельник, 25 июня

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
 9.15, 16.55 "Воздушные замки".
 Сериял.
 10.15 Поле чудес.
 11.20 "С легким паром".
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 12.50 Фильм "Лодки разведчиков".
 14.30 Док. детектив. "Мертвые птицы на дороге". Дело 1996 года.
 15.20 Звездный час.
 15.45 ...до шестидесяти и старше.
 16.20 Мультсериал "Покемон".
 16.45 Веселые истории в журнале "Ералаш".
 18.25 "Дети одиночества".
 Спектакль.
 18.45 Жди меня.
 19.40 "Что хочет стать миллиардером?".
 Теленовел.
 20.45 Спокойной ночи, мальчики!
 21.00 Время.
 22.00 Сериял "Секретные материалы".
 0.00 Дневник Московского кинофестиваля.
 0.10 "На футболе" с Виктором Гусевым.
 0.50 Сериял "Полная безопасность".

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00,
 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 8.15 Сериял "Верность любви".
 6.50 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепушки".
 8.30 Утро с "Аргументами и фактами".
 8.35 "Отчеченный кот Василий". Мультифильм.
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декоративная часть".
 9.15, 20.50 Сериял "Цыган".
 11.30 "Санта-Барбара". Сериял.
 12.25 "Селеста". Сериял.
 13.30 Новости "Старая квартира".
 14.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
 15.00 "Школьные дни". Сериял.
 16.00 "Лука Фернандо". Сериял.
 17.30 "Простые истины". Сериял.
 18.00 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
 20.30 Вести-Москва.
 20.50 Сериял "Цыган".
 22.45 Михаил Жванецкий. "Простые вещи".
 23.30 Вести-Москва.
 24.40 Подробности.
 23.50 Мужчина и женщина. Сергей Кирсанов.
 0.45 Фильм "Задний танк" (США).
 2.00 "Спорт за неделю".

ТВЦ
 6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
 9.00 "Версты". Путешествие в Россию.
 10.05 Сериял "Три жизни Софии".
 11.00, 18.00, 19.55, 0.05 События. Время московское.
 11.15 Телеканал "Давай".
 12.10, 23.50 Петрова, 38.
 12.20 Удивительный выбор.
 12.35 "Момент истины".
 13.30 Деловой Москва.
 14.15 "Инвестор Крест". Сериял.
 15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
 16.30 "Невестка виновата". Сериял.
 17.45 Телестадион.
 17.45 В поисках минуты.
 20.40 Пять минут с деловой Москвой.
 20.50 Секретные материалы: раскрытие ТВЦ.
 21.15 "Три жизни Софии". Сериял.
 22.25 "Робокон". Сериял.
 23.20 Время.
 0.25 Ночная полет.
 1.00 "Открытый проект".
 1.55 Фильм "Кровеносные места" (Италия).

НТВ
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
 6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
 6.20, 7.35, 8.20, 15.45 Криминал.
 8.45, 8.20, 15.45 Вести.
 9.20, 8.35 Карадинский вест.
 8.50, 20.05 Сериял "Что сказал покойник".
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 События.
 10.25, 22.45 Сериял "Профессионалы".
 12.30 Сериял "Большая перемена".
 14.30 Старый телевизор.
 16.50 Сериял "Смертельная битва".
 17.50 Сериял "КрутыЙ Уокер: правоудите по-техасски".
 19.30 Герой дня.
 20.05 Сериял "Что сказал покойник".
 21.15 "Криминальная Россия".
 22.45 Сериял "Профессионалы".
 0.25 Сериял "Непрекрасимые" (США).

КУЛЬТУРА
 8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.20, 22.10 После новостей...
 8.40 Фильм "Азиллюн, Сиролино".
 10.05 Тем временем.

10.30 Зарубежное док. кино.
 11.35, 17.36 "Эмили". Сериял.
 12.40 Фильм "Девочка на шаре".
 13.40, 14.45 Мультифильм.
 14.00 "Вильялдин-оркестр" в Царицыно".
 15.15 Сфера.
 16.00 Новости.
 16.10 "Приключения швейцарской семьи Робинсон". Сериял.
 16.45 "Дело житейское".
 17.10 "Командир". Телекурорт.
 18.40 "Ночь-хоз". Телекурорт.
 19.05 "Звезды белых ночей".
 Передача 2-я.
 19.30 Отечество и судьбы.
 20.10 "Вечерняя сказка".
 20.50 "Романтика художника Олега Курдашова". Док. фильм.
 21.05 А.Ахматова "Поэма без героя".
 Спектакль театра Новая Опера и антреприза Альпы Димитровой.
 22.30 От киновангара к видео-арте.
 23.00 Волейбол. Мировая лига. Финал (Польша, Гатчине).

ТВ-6
 6.00, 7.05, 13.25 День за днем.
 6.45, 18.45, 0.35 Дорожный патруль.
 7.00, 9.00 Новости.
 9.20 Час быка.
 9.25, 21.40 Туристы свет.
 9.40, 19.45 Сериял "Экстренный вызов".
 10.50, 21.50 Сериял "Тын-Фактор IV".
 11.45, 18.10 Сериял "Третья планета от Солнца".
 12.30 WWW.TV6.RU.
 12.45 Рабочий патруль.
 15.00, 19.00, 21.00, 22.00 "Сегодня".
 15.30 Сериял "В мире женщин".
 16.40 "Диск-канал".
 17.30 Интерпрограмма "Сеть".
 23.35 "Интересное кино".
 0.50 Теннис. Уимблдонский турнир.

Агентство ИТАР – ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИФО – ТАСС в сети Интернет. При работе с ИФО – ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас тематикам. В режиме «ТЕЛЕПАЙП» Вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИФО – ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

Наполнение информационного банка данных ведется с апреля 1987 года, объем хранимой информации – порядка трех миллионов документов.

Адрес банков данных ИФО – ТАСС в сети Интернет – <http://info.itar-tass.com>. Работа с системой не требует специальной подготовки, набор команд прост и понятен. Для знакомства с банком данных ИФО – ТАСС Вам будет предоставлен бесплатный доступ в презентационном режиме.

Вторник, 26 июня

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
 9.15, 16.55 "Воздушные замки". Сериял.
 9.15 "Воздушные замки". Сериял.
 10.15 "Что хочет стать миллиардером?" Теленовел.
 11.15 Пока все дома.
 11.50 Библиомания.
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 13.00 Фильм "Приключения Али-Бабы и сорока разбойников". 2-я серия.
 14.20 Как это было. Борисоглебск в СССР. 1965 год.
 15.20 Здравствуйте!

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 8.15 Сериял "Верность любви".
 6.50 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепушки".
 8.30 Утро с "Аргументами и фактами".
 8.35 "Отчеченный кот Василий". Мультифильм.
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декоративная часть".
 9.15, 20.50 Сериял "Цыган".
 11.30 "Санта-Барбара". Сериял.
 12.25 "Селеста". Сериял.
 13.30 Новости "Старая квартира".
 14.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
 15.00 "Школьные дни". Сериял.
 16.00 "Лука Фернандо". Сериял.
 17.30 "Простые истины". Сериял.
 18.00 Сериял "Большая полиция".
 20.30 Вести-Москва.
 21.40 Подробности.
 23.20 Фильм "Кибоксер-III" (США).

ТВЦ
 6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
 8.50 Газетный дядя.
 9.00 Соболья птица.
 10.05 Сериял "Три жизни Софии".
 11.00, 14.00, 17.00, 19.55, 0.05 События. Время московское.
 11.15 Телеканал "Давай".
 12.10, 23.50 Петрова, 38.
 12.20 Удивительный выбор.
 12.35 "Девичница". Сериял.
 13.30 Деловая Москва.
 14.15 "Инвестор Крест". Сериял.
 16.30 "Невестка виновата". Сериял.
 17.15 Телестадион.
 17.45 В поисках минуты.
 20.40 Пять минут с деловой Москвой.
 20.50 Секретные материалы: раскрытие ТВЦ.
 21.15 "Традиции до Мондора". Сериял.
 22.25 "Робокон". Сериял.
 23.20 Время.
 0.25 Ночная полет.
 1.00 "Открытый проект".
 1.55 Дневник III Всемирной театральной олимпиады.

НТВ
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
 6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
 6.20, 7.35, 8.20, 15.45 Криминал.
 8.45, 8.20, 15.45 Вести.
 9.20, 8.35 Карадинский вест.
 8.50, 20.05 Сериял "Что сказал покойник".
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 События.
 10.25, 22.45 Сериял "Профессионалы".
 12.30 Сериял "Большая перемена".
 14.30 Старый телевизор.
 16.50 Сериял "Смертельная битва".
 17.50 Сериял "КрутыЙ Уокер: правоудите по-техасски".
 19.30 Герой дня.
 21.15 "Расплетница" Телекурорт.
 22.45 Сериял "Профессионалы".
 0.25 Сериял "Непрекрасимые".

КУЛЬТУРА
 8.00 Программа передач.
 8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
 8.20, 20.50 После новостей...
 8.40 "Дикие лебеди". Мультифильм.
 9.45 Концерт Академического оркестра русских народных инструментов под Н-Невровой.
 10.25 Сверчкоука.
 10.50 "Сонеты на Николая". Док. фильм.
 11.40, 17.40 "Эмили". Сериял.
 12.40 Фильм "Приключения Травоя".
 14.00 "Владимир Федоров играет Бася".
 14.45 "Разговор в пути". Программа В.Лакшина.
 15.25 Ф.Шопен. Соната № 3.
 16.00 Новости.
 16.10 "Приключения швейцарской семьи Робинсон". Сериял.
 16.45 "Дело житейское".
 17.20 Всему Королю.
 18.40 "Российский куриер", г. Сызрань.
 19.05 Штрихи к портрету художника. В.Чесноков.
 19.30 Малые знати.
 19.45 Реквиемы современного запада.
 20.10 "Вечерняя сказка".
 21.10 Илья Берман. О жизни и о работе.
 21.50 Фильм "Тысяча" (Швейцария).
 23.05 Волейбол. Мировая лига. Финал (Польша, Гатчине).

ТВ-6
 6.00, 7.05, 13.25 День за днем.
 6.45, 18.45, 0.35 Дорожный патруль.
 7.00, 9.00 Новости.
 9.20 Час быка.
 9.25, 21.40 Туристы свет.
 9.40, 19.45 Сериял "Экстренный вызов".
 10.50, 21.50 Сериял "Тын-Фактор IV".
 11.45, 18.10 Сериял "Третья планета от Солнца".
 12.30 WWW.TV6.RU.
 12.45 Рабочий патруль.
 15.00, 19.00, 21.00, 22.00 "Сегодня".
 15.30 Сериял "В мире женщин".
 16.40 "Диск-канал".
 17.30 Интерпрограмма "Сеть".
 23.35 "Интересное кино".
 0.50 Теннис. Уимблдонский турнир.

ТВ-6
 6.00, 7.05, 13.20 День за днем.
 6.45, 18.45, 0.35 Дорожный патруль.
 7.00, 9.00 Новости.
 9.20 Час быка.
 9.25, 21.40 Туристы свет.
 9.40, 19.45 Сериял "Экстренный вызов".
 10.50, 21.50 Сериял "Тын-Фактор IV".
 11.45, 18.10 Сериял "Третья планета от Солнца".
 12.30 Аня, Карина и Женя представляют...
 15.00, 19.00, 21.00, 22.00 "Сегодня".
 15.30 Сериял "В мире женщин".
 16.40 "Диск-канал".
 17.30 Интерпрограмма "Сеть".
 21.40 Туристы свет.
 21.50 Сериял "Тын-Фактор IV".
 23.30 Соколиные ниды.
 0.55 Теннис. Уимблдонский турнир.

Среда, 27 июня

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
 9.15, 16.55 "Воздушные замки". Сериял.
 10.15, 19.40 Сериял "Зап склоняет".
 11.20 "Жизнь замечательных людей".
 11.50 Библиомания.
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 13.00 Фильм "Большие непрощения маленького автомобилей" (США).
 15.20 Программа "100%".
 15.45 "До шестидесяти и старше".
 16.20 Мультсериал "Покемон".
 16.45 "Елань".
 17.15 Телеканал "Добрый день".
 18.00 Фильм "Приключения Али-Бабы и сорока разбойников". 2-я серия.
 19.20 Как это было. Борисоглебск в СССР. 1965 год.
 15.20 Здравствуйте!

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 6.15 Сериял "Верность любви".
 6.50 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепушки".
 8.30 "Открытая таможня".
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декоративная часть".
 9.15 Сериял "Цыган".
 10.45 Киноканал "Фильмы".
 11.30 "Санта-Барбара". Сериял.
 12.25 "Селеста". Сериял.
 13.30 Новости "Старая квартира".
 14.30 "Что хочет женщина". Ток-шоу.
 15.00 "



Погребальные пляски над чучелом "Чайки"

Вокруг да около Чехова и Станиславского

и бы бедный Антон Павлович, испуганно бежавший зоркого провала "Чайки" в Александрийке, клянясь, что никогда более не писать пьес, что из-под его пера ила едва ли не самая культивированная драма XX века. Что жилое пройдет почти никто из великих и гигия смело спешит через еще одни вековые границы. Сегодня, как и сто назад, поколения всех мастей, разумеется, "надо спешить" и, разумеется, нечем. Оказалось, лучше "Чайки" это и не придумано. Общая "мировая душа" – это она.

ПТИЧКА ЯЧИКО
дав ли не самое нужное в анти-
захватывающим наука-
форманс Андрея Жодлака под
литературным названием "Опыт
сения пьесы "Чайки" системой
станиславского", – это пресс-ре-
зюме журналистов. Чай-
ко, хочется застремиться, по-
но Треплеву, – от восторга и
надежности, что ничего более
ценного тобе увидеть не суж-
ено. Небольшая, липкая потенци-
альная критика, бумаги эта вла-
ко программируют настроение вос-
приятия. Без обмана! "Жодлак –
и, а теперь все можно", он на-
шумно общается с космосом,
с будущим – грандиозно!. И вы-
звавшее самоопределение:
чайки ржаки! Восточный Ев-
ропы? Это кто?

Зрители, оставшиеся в покое эти
академические шалости, танцы",
былие что над всем витает
гений авторства Чайки! Идя
из гаражей (его ужас спле-
циализации в данном действии –
хонек по kostomam). Важно
угодие – шокирующее эпилогич-
ной претензией выбрас в ком-то
он спровоцирован человеком,
то обремененным культурой и
захватом (тут и гены Карлен-
Карого и Арсения Тарковского),
востокание азота профессии у
украинского-младшего Анато-
лия Васильева).

"Жодлак безудержно агрессивен
капитански сунутой многое с кораб-
с современности, а оставшиеся
реквием с ног на голову – он
так знает, что и почему. Его дей-
ствует блеском узаковыми куль-
тиками викинга южного стол-
и – дагогории и черно-белый не-
реалистический кинематограф, макеральские
помощи конструкции и мак-
коские "твички" (в данном слу-
чае муси и насто). Взахтаново-ту-
гий фидоровский мгновенный переход
от клонов к обожающим сен-
тиментальному сердцу, ячко-
ки из тряпьев и такого Плыдовы-
ки бросает все это в большой ю-
жный котел и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с
истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

АЛЛА ДЕМИДОВА:

В чем женщине играть Гамлета? Конечно, в кимоно

Гражданский олимпийской
роты были показаны
юношеской
Саня Демидовой "Гамлет-
рок", поставленный
актером Теодоросом
Борзулакосом в Афины.

Когда я пришла в Шуоненх-
айль после университета, то
хотела защищать и художественный
руководитель курсов Анна Алексе-
ева. Оочно посоветовалась взяться
за роль, не соединяя меня. Со
максимальном молодости я
захотела быть за шекспировскую траге-
дию. Диплом начиная монолог, по-
том сцену с Лиром...

В театре имени Маяковского я
под руководством Виктора Ремезанова в
струнке из Радзинского. Помимо,
однако после показа Охлопков спро-
сил его: "А что у вас еще есть?". –
"Лир" – ответил тот, – "А кто Гам-
лет?" – Вот, Алла Демидова!

Охлопков обратился ко мне: "У
тас только диалог с Лиром?". –
Нет, отвечаю, вся пьеса. "Ну пока-
жите", – предложил он. Я ему показа-
ла, и он пригласил меня в свой
театр играть в шедевр под назва-
нием "Гамлет" – я уже тогда
спешила принять участие в спектакле

принца Датского.

Николай Павлович дал мне не-
сколько разговорных репетиций,
которые я, признаюсь, слушаю же по
молодости не ценила. Затем переш-
ел меня одному из режиссеров
спектакля – Кащенко. Тот отнесся
ко мне холодно, скептически. "Все
человеку под Бенедикта делают, все
подражают", – ironизировал он.
Я прошла в Театре Маяковского
целью моя сыграли Гамлета. Ты
вернулась к Либенскому.

Однажды в коридоре Таганки
Высоцкий, улыбаясь, спросил: "Ах,
ты хочешь играть Гамлета?.. Ты
тебе подарила хорошую идею".

Он стал просить Любимову по-
ставить Шекспира. И Юрий Петро-
вич вскоре начал работу над спек-
таклем. Мне досталась Гертруда.
На репетициях, а они продирались
почти два года, я, бывало,
подозревала Володя в тексте, и
меня казалось, что все – не туда, не
туда. Оглянуть же максимумом мо-
лодости.

В последние годы я уже не дума-
ла ни о каких новых ролях. Но оста-
лась привычка отвлекаться на про-
фессиональные предположения, ко-
торые, как точно заметил Петр Ка-
щенко, отмирают последними.

И тут я должна сказать о Тео-
доросе Треплеве, греческом
режиссере, с которым мы сдела-
ли ряд спектаклей: "Квартет",

но все-таки спектакль надо ви-

тить наизусть. Потом вновь станет
человеком. Персонажи в клоун-
ских башмаках с длинными носами
нуждаются в представлении: когда они склоняются в от-
крытую дверь, Аркадина (Ю.Рут-
берг) выкликают всех по именам.
Татарин Шамраев (А.Юдинов),
по-восточному завывая, сывает
вздохи ноги. Тут же все разоб-
лачиваются до белья (о, этот люби-
мый предмет туалета Каплевина!)
и бросаются в озеро без воды, "типа"
и отрываясь.

Голос Нины Заречной (Дру-
бич) с высоты помоста, задрапиро-
ванного рыхлой тканью, неожидан-
но прозвучит нежным и прозрач-
ным диссонансом, несмотря на
скрежещущий аккомпанемент ме-
ханической каковинки. За "мировой
душой" останется право челове-
ческого голоса. Последующие
затем истерические выкрики Ар-
кадина сорвутся на лай, мухажи-
нья, невнятный гик. Следующие
сцены эмоционально заискрят.
Скрешение одновременных состо-
яний: растянутая Нина сидит на
чехолинах, Тригорин (А.Балуев) в
виде жестокого кутильника, Треплев
(А.Усов) с камнями, привязанными
к ногам, отчаянно пополз-тильнет"
к ним по безлюдному саю.

Актёры заняты глаза, и они с
рабою будут биться в хлипкую
деревя, выкряхнув каждая свою. В
эту же дверь Тригорин будет вы-
талкивать рукающа к нему Нину,
отбивающуюся от оружия чаки. И в
смешной акробатической позе ("Ну
разве не похож я на сумасшедшего?
") начнёт монолог о творчестве.
Конкретность "системы Станисла-
вского" обернется высыпающей
ся условностью: вместо "луны"
перед носом беллетрист закинет
рикавая лампа, "облако", похоже
на роль проглатывает мимо сквозь
камень. Тригорин, смешно
крякнув, уложится в воображаемую
могилу, промстив на грудь камень.
Рядом устроится Нина – они за-
нут, текут дыши и покрываются.
Впрочем, молчи – звуки имитируют
актёры, сидящие в стороне. Рты
актёров глубоко захватывают пластырем
– они выдают забавную пантоми-
му с оттенком комедии.

И усталость финала. Темные
одежды, громоздкий сундук за
спиной у Мими (М.Шубиной), лени-
вые вздохи вместо слов. Еще
один диссонанс такого же светло-
го явления Нины. Грохот камней-
картошки, ссыплющиеся из труб.
Треплев упорно будет собирать их
в ведра, втыкая колышки. Нина –
следует поливать из чайника. Ну
чем не "светильник"? И друг отгущи-
тельно заорет старенькой радио-
приемник – Треплев примется от-
чаянно добывать по нему молотком.
Разобьет, но каковы звуки
перемешаются в его голову, почти
вызывают сознание. Он, кажется,
сидит с ума. А Нина откуда-то вы-
тащила на сцену ведра с огромными



Т.Друбич – Заречная и А.Усов – Треплев в сцене из спектакля "Опыт освоения..."

и оттенком комедии.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

истоцами пьесы в руках Чай-
ко, и бросает все это в большой ю-
жный котел, и шаманит над ним,
превращаясь варево. А в следую-
щем мгновении выплеснет его нам
из ноги, не стараясь убить борь-
ку от обижавших брюк. Не по-
лучится ли каждому зрителю первого
этапа видеть одни... преврати-
тьсь, "чайкоеды", подберите ноги,
хоть боитесь испачкаться.

Удалите из зала чайкоедов с

Война с войной

Памяти Вадима Сидура



В.Сидур. "Погибшим от насилия"

Он был убит на войне. Пули немецкого снайпера ударили в левую щеку, чуть ниже глаза и виска, раздробив и выбив все, что можно было выбить, прошла сквозь кость виска и разорвалась в углах никакой плоти, сплавив, образовав огромную дыру...

Но произошло чудо — чудо воскресения. Вадим Сидур остался жить. А затем на свет явилась скульптуры, которые подарили ему бессмертие.

Впрочем, он не дожил до своей всемирной славы. Ибо из самой смерти скульптора созданные им образы вышли из подиума — лежали на скамьях судей, на выставках, на конференциях и... агенты КГБ, Тех, от которых приходили с Лубянки, подразревали авторов трагических скульптур в патологическом интересе к войне, насилию и жестокости. Это не интерес, даже не долг, — отвечал Сидур, — я живописный художник. Многие годы я пытаюсь избавиться от того, что переполняло меня...

Вокруг Вадима Сидура, возникшей на грани перestroики, созданной его близкими, в частности, сыном, ныне директором...

С улицы — ни звука. Сию, будто из приступкой, пурпурные, громоздящиеся вокруг горы металла казались авторам трагических скульптур в патологическом интересе к войне, насилию и жестокости. «Это не интерес, даже не долг, — отвечал Сидур, — я живописный художник. Многие годы я пытаюсь избавиться от того, что переполняло меня...

Между тем и пинкер, и комсомолец, и солдат Сидур — патриоты военного абсурда. И, наоборот, это необходимо, ибо выйти в такие условия можно только веря. С детства спасенный Сидур вынесает драки в раскапанной Кущевке, в пустынном училище, где гоголевские курсанты, марширующие под яростным солнцем, кидают в ледяные карьеры. А затем на переднюю, в

околы, в смертельные атаки с криком «За Сталина». Эта слепая вера закончилась любелью от пуль немецкого снайпера и Вадим Сидур отправился «на тот свет», скончавшись в ЦРТО, где врачи (в полном смысле слова) вернули ему лицо; затем в Строгановку, где он учился ваять лицо и, наконец, в Подвале, где появился его «Законкордийские дети» — скульптуры из металла. Так началась его война с войной.

Конечно, «железный век» Сидура — его «Троб-Арт», «Пророки», «Иллюзионист», «Адам и Ева» — это только прорыв к металлу, все эти вещи скорее конструкции, чем скульптуры. И Сидур идет метафорами, из которых сможет создавать чисто скульптурные образы, вырванные любые иконы временем.

Однако перед ним уже вырастает стена: он — скульптор, посыпавший на стены светильник — соединитель. Он еще не знает, что фактически вынесен из «раб», но металлы для отливки моделей доставляют ему все труднее. О бронзе можно только мечтать для художника, который пишет гравюры, бронза просто недоступна. И когда он добывает ее подпольно — через рабочих художественных комбинатов. Но однажды и они приходят разводить руками: «С медью и бронзой совсем туго...»

А вот как насчет алюминия — не горят? У меня друг из авиакомпании заворачивает работать — как там отковать полым полю? До этой минуты Вадим Сидур даже не спался, чтобы кто-то ввел из алюминия. А тут его словно тогда ударило: «Алюминий, говоришь? Давай алюминий!»

Под модель первого памятника «Погибшим от насилия», установленного в ФРГ, — рассказывает Михаил Сидур. — Помни, как гость Подвале, доктор Беттер, потрясенный отчаянием взаимности о поездке фигуры со скрученными и связанными руками, воскликнул:

«Я бы хотел, чтобы она встала в моем Касабланке!» Отец снял с погибшего этого скульптуры и отдал доктору. Деньги на ее установку жители Касабланки собрали буквально из кружки. Она стоит теперь на центральной площади города, и все демонстрации в защиту прав человека стекаются к ней.

Такой практикуют во всех городах Германии, где ныне памятники из металла защищают память ленинградцев, любящих в этом году Касабланку!

Сидур, даже не спальщик из подвалов, вспоминает, что это уж точно миф. С той лишь разницей, что миф этот был реальной жизнью Вадима Сидура.

Всего его жизнь с самого рождения была из разряда «не может быть». Его дедство и юность прошли в атмосфере такого абсурда, что, читая «Памятник» Сидура, представляешь, будто все это происходит в космическом времени. На улицах моего Днепропетровска сотни погибших: одни лежат на мостовых, другие бродят. Они пришли из села, где все вымерли... Свою игрушечную погибшую на колесиках я тоже зарубил — на миску!

Между тем и пинкер, и комсомолец, и солдат Сидур — патриоты военного абсурда.

И, наоборот, это необходимо, ибо выйти в такие условия можно только веря. С детства спасенный Сидур вынесает драки в раскапанной Кущевке, в пустынном училище, где гоголевские курсанты, марширующие под яростным солнцем, кидают в ледяные карьеры. А затем на переднюю, в

околы, в смертельные атаки с криком «За Сталина».

Сидур, склонив голову, смотрит на погибшего от насилия.

Сидур, склонив голову, с

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Великие итальянцы...
Неизвестные в Италии

многие итальянцы возвращаются на родину, правда, только на выставках произведения мастеров венецианского зодчества. Впервые спустя полтысячелетия на родине оказались замечательные холсты, принадлежащие кисти Джордже Чимы да Конельяно, Пальмы или Бекко, Лоренцо Лотто, Тинто, Паоло Веронезе и многих других. Из Санкт-Петербурга привезены, о которых сами итальянцы знали только по фотографиям и музейным каталогам. Одновременно в соседних залах мерцают картины из собрания самых местных христократов Помпеи, датируемые тем же периодом.

Алексей БУКАЛОВ

Рим

Со старым сюжетом

Испания началась в этом году венесианский театральный сезон на "Мисс Сайгон", премьера которого состоялась в театре "Сент-Джеймс", поставив сразу два рекорда. Первый – к цене на билеты – в первом они стоили 100 долларов, а жена за билет на лучшее место была в свое время установлена на "Мисс Сайгон", когда этот мюзикл уже ставший хитом в Америке сразу же опустынил в Нью-Йорке в 1991 году. Однако ее сразу же опустынил до 65 долларов. Второй рекорд был установлен при продаже билетов на "Продиссеры". От предварительной продажи уже получено 13 миллионов долларов. Все билеты проданы до весны 2002 года. Чем же вызвана столь необычный успех вокруг "Продиссеров"? Даже опытные театральные критики не могут, хотя и хвалят в один голос поэзию и игру актеров. Скорее всего успеха стали отыскать и имя одного из сценаристов и авторов песен к мюзиклу в Брукса, известного режиссера комедийных фильмов. Один из снятых в 1968 году фильмов "Продиссеры" – Брукс и адаптирован для театральной сцены. Сюжет его типичен для многих американских фильмов о финансовых сферах. Речь идет о журналистке, которая помогает задуманному им комбинации хочет разоблачить. Вместо своих напарников он собирает деньги со спонсоров для поиска письма о Гитлере, зеведомо знает, что и разыгрывает, и актеры подпольный провал на премьере, в деньги достанутся продюсерам. Но в конечном итоге все обворачивается по-другому – спектакль становится хитом. Иными словами, Брукс сделал мюзикл о успехе удачных американцев содерганием. За сценарий и музыку "Продиссеры" Брукс получил премию "Оскар", но его успех, утверждают некоторые критики, еще лучше. Так или иначе, на блокбастерский год успех постановки удача обеспечена, а зрительский успех театра "Сент-Джеймс", рассчитанный на 1623 места, будет вполне оправдан.

Владимир МОСТОВЕЦ

Нью-Йорк

Одной столицей мира больше

Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мадзура готов поддержать предложение стран СНГ объявить Санкт-Петербург "культурной столицей мира", заявил губернатор северной российской столицы Владимир Яковлев. Коитиро Мадзура не только подтвердил, что ЮНЕСКО специальным образом рассмотрит этот вопрос, но и заявил, что страны СНГ могут официально выйти с предложением об объявлении Петербурга культурной столицей мира в год его 300-летия. Он также поддержал такое предложение, сказав Яковлеву. На сессии ЮНЕСКО в Париже, Губернатор напомнил, что город насчитывает в театрах, около 260 музеев и 40 университетов, играет важную роль в международных культурных обменах.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Париж

Золотой лев

на платформе человечества

В Венеции открылась

в международная художественная выставка в искусстве снова входит гуманистический элемент, якобы вытесненный компьютерами и машинами. На биеннале Россия представлена художниками Л. Соколовым, О. Чернышевым и С. Шутовым. Они участвуют в проекте "Разнообразие" кураторов Л. Баканова и Екатерины Драгутиной.

Каждый из художников представляет собственный проект. Шутов собрал сорок макетов, которые офортируют проекции молитвы, привлекающие разные конфессии, на разных языках. Соков претендует на создание экспозиции XX века с помощью 130 уменьшенных копий известных скульптур прошлого столетия, собранных в единую инсталляцию.

Чернышева собрала коллекцию фотографий и видеороликов современной городской жизни. Изображена в этих произведениях чаще всего женщина, и более всего это напоминает исследовательские изображения зоологов, наблюдавших представителей вида в его среде обитания.

Соб. инф.

Рукописи не горят

В Нью-Йорке прошел аукцион автографов

Двухстраничная рукопись из рабочего журнала знаменитого английского математика Физика и метеоролога Исаака Ньютона стала "бестселлером" на прошедшем в Нью-Йорке аукционе для коллекционеров автографов знаменитостей. Она продана неизвестному покупателю за 80,5 тысячи долларов. Ни прошедшим компаниями "Ар-Эм Смит энд компани" аукционе были представлены письма и сделанные записи, документы и открытки, написанные или подписаные известными историческими личностями со времен английской революции и до наших дней. Среди них – письма французского императора Наполеона Бонапарта, благодарственная записка от премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля, открытка с автографом американского композитора Джорджа Гершвина, чек за покупку двух роллей, подписанный известным финансистом Джоном Джексоном Астором, и другие лоты, представляющие интерес для коллекционеров и историков.

В проданных по самой высокой цене на аукционе странах из журнала Ньютона учений ученым открыты свои мысли в основном относительно теоретических проблем и математических теорий. Однако наибольший интерес коллекционеров вызвали два письма – одно,

Владимир МОСТОВЕЦ

Нью-Йорк

Гора пошла к Магомету

Ситуация в оперных театрах Европы



Новый облик Королевской оперы в Лондоне

европейские оперные театры переживают невиданный в их истории расцвет. Правительственные субсидии на постановки, содержание зданий и помещений сокращаются на 20% в год. Но главное – публика в различных залах радует и стараетсь не глянуть на главную операю страны – "Ла Скала" в Милане – и Магомето. И выглядит это просто смешно-нелепо.

Недавно в Лондоне после ремонта, длившегося четыре года и затратившего 300 миллионов долларов, вновь открылась Королевская опера. Публика, собиравшаяся в зале, была потрясена. И отнюдь не эмоциями интересных театров, а тем, что все историю этого театра главных почетных гостей на сцене не представляемые. Известные звезды не приехали, а зрители не могли понять, что же происходит на сцене. Исполнители, как правило, не знают, что же им делать. И перед ними встает дилемма: что же таки предложить – повышать цены на билеты или привлечь к стоянкам богатых? Ни тот ни другой вариант в Европе не встречает энтузиазма. Цены на билеты в Королевскую оперу в Лондоне значительно выше, чем на континенте, – от 10 до 120 фунтов. И это не помогает гостям не уставать упреки в элитарности, снобизме и т.д. В то же время многие европейские арт-компании с опаской относятся к спонсорам, потому что не захотят за свои деньги иметь то, что им нравится. Английские критики считают, что Альберто Бигар, премьер-министр оперы в Лондоне, не увидел привлекательности Тицерии Кеннеди-центр в Вашингтоне 50 миллионов долларов, каменит лицо этого прославленного храма искусства, вложив в ремонт Королевской оперы миллионы долларов, и благородные британцы решительно уважают его идей.

Ситуацию в Европе осложняет

и то, что многие европейские столицы имеют несколько оперных театров, претендующих на государственные финансирования. Но если в течение последних десяти лет оно выделялось на это по 500 миллионов долларов в год, то теперь – по 50. Как говорят, почувствуйте разницу! Министр культуры Германии предлагает объединить Национальную оперу и Штадтоперу. Директор театра последней организовал

Девчонка из пригорода

Виржини Ледуайн рассказывает о своей молодости



Фото из архива "Парис-Холл"

Она впервые появилась на экране, когда ей было всего десять лет. А сегодня ей двадцать четыре, и эта обольстительная, веселая, жизнерадостная и очень одаренная актриса уже успела поработать с такими мастерами современного экрана, как Бенуа Жако, Клод Шабрье, Джимми Айвери и Франсуа Соне, и целых три раза поучаствовала в борьбе за "Сезара". Российская звезда совсем недавно видела ее партнершей Леонардо Ди Каприо в фильме "Легион". А новый фильм с ее участием – "О любви" режиссера Жана-Франсуа Рише – вызвал широкий интерес во Франции еще и потому, что для молодой актрисы он во многом антибиографичен. Она, сама говорит, что очень похожа на рабочую девчонку из пригорода, которую сыграла "Виржини" – это драматическая роль в фильме, – сказал режиссер. – Я придумал этот фильм и о себе сам. А что говорят о фильме и о себе сама Виржини Ледуайн?

Драмы моей жизни были скромного социального, семейного плана. Я видела семью, у которой не было денег оплатить свою счета, детишек, которым мучительно стыдно доказывать шмотки их старших братьев, я помню винтажные судьбы, безработицу, с которой жили как с роковым несчастьем, и то, как трудно для некоторых отладить французским языком. Кстати, может быть, поэтому во мне нет капельки национализма. В моей семье были испанцы, арабы, негры, китайцы. Мои подружки праздновали разные традиции, с диктатором, в остальных простили плюнуть по течению.

Драмы моей жизни были скромного социального, семейного плана. Я видела семью, у которой не было денег оплатить свою счета, детишек, которым мучительно стыдно доказывать шмотки их старших братьев, я помню винтажные судьбы, безработицу, с которой жили как с роковым несчастьем, и то, как трудно для некоторых отладить французским языком. Кстати, может быть, поэтому во мне нет капельки национализма.

Сильная актриса, яркая личность со своим, уникальным видением мира – я согласилась бы Виржини Ледуайн сниматься в фильме о пригороде, где ее родные места были показаны иначе, чем отложили в памяти? Если бы меня не понравилась чужая точка зрения – нет. Ричард в фильме "О любви" видит пригородную жизнь иначе, чем я, но его позиция меня тронула. Фильм показывает, что пригородная молодежьbewegevается, любит даже в состоянии дрессинга, что желание жить у нее сильнее жажды мести. Это получилось, честно говоря, благодаря тому, что на насильственное введение троеком, что на насильственное введение троеком, что на насильственное введение троеком.

Мою первую любовь звали Эмилием, он покорил меня тем, что объяснил мне правило Розовой пантеры. Он подтолкнул меня в школу, я стала вся пурпурная и три недели не



В.Ледуайн

Прекрасно, как Дягилев

Мариинский театр возвращается в Лондон

Некоторые опасения относительно приема лондонской и европейской публикой выставили на вопрос: Мариинский пакетаж семи балетов, включая премьеру "Манон" в постановке Кеннета Макмиллана.

Накануне тура глава Мариинского театра Валерий Гергиев поставил задачу закрепить и развить успех гастролей в 2000 году. Это было сложно, так как прошлогодние выступления по своему значению для мирового балетного искусства были поставлены критикой и зрителями в один ряд со знаменитой поездкой группы в Европу самой начиная XX века.

Сейчас прилетела в Лондон не менее чем за сутки до начала спектакля – сразу же после вручения ей в Кремле Государственной премии Российской Федерации в области искусства.

Эпилогическая часть из трех спектаклей, посвященных балету "Спящую красавицу". На них внимание направлено на погружение в существо здравия и красоты, на поиски значения для мирового балетного искусства были поставлены критикой и зрителями в один ряд со знаменитой поездкой группы в Европу самой начиная ХХ века.

Более того, гастроны Мариинского театра следили сразу за не слишком удаленной поездкой Большого театра в Лондоне, когда зал на спектаклях драматически оставалась попусту.

Однако, судя по всему, Мариинский театр удается не только повторить прошлогодний успех, но и сделать еще один шаг вперед.

Мариинка сейчас переживает удивительный период в своем развитии. Опираясь на величайшую русскую труппу, она стремится к новым формам, в том числе к новому виду танца – спектаклю с элементами китайской культуры.

Нынешние гастроли носят юбилейный характер, так как прошло 40 лет с момента открытия Кировского театра в Европе, когда зал на спектаклях балета оставалась попусту.

Однако, судя по всему, Мариинский театр удается не только повторить прошлогодний успех, но и сделать еще один шаг вперед.

Мариинка сейчас переживает удивительный период в своем развитии. Опираясь на величайшую русскую труппу, она стремится к новым формам, в том числе к новому виду танца – спектаклю с элементами китайской культуры.

Сегодня Мариинский театр является собой один из пиков российской и мировой культуры. Нынешние гастроли в Лондоне еще раз подтверждают, что великая культурная традиция России, на почве которой появился мир, вновь возвращается на сцену.

Сегодня Мариинский театр является одним из лидеров национальной культуры. Год назад премия была присуждена Европе. Дальнейшее развитие театра, и в итоге получения награды НАТО по Югославии в 1999 году. С точки зрения лауреата, если бы в свое время было приложено достаточно сил, внимания и средств для превентивного разрешения косовского конфликта, то сегодня не потребовалось бы привлекать отдельных преступников к суду международного трибунала для бывшего Югославии.

Джеральд Конрад, первый иностранный посол на посту президента Академии искусств Берлина и Бранденбурга, стал 42-м лауреатом премии имени Карла Великого.

Год назад премия была присуждена президенту США Биллу Клинтону. Ранее этой награды были удостоены три президента ФРГ – Вальтер Шеель, Карл Карстен, Роман Гаук, а также президент Чехии Вацлав Гавел, бывший министр иностранных дел Польши Бронислав Гамерек и известный венгерский политический деятель Дьюла Хори.

Старинные замки меняют хозяев

Венгрии занялись охраной памятников

Регионы венгерской археологии находятся в центре внимания. Недавно венгерские власти, включая венгерского археолога, привлекли к работе на спектакль за счет более 100 километров от Парижа. Зрители театра молодежи: обещают, что это привлечет внимание публики к венгерской археологии.

Правительство финансировало спектакль, чтобы привлечь внимание публики к венгерской археологии. Венгрия – это страна, где археология – это национальное достояние.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится старинный замок венгерской археологии, венгерские археологи и историки работают над восстановлением здания.

Сейчас в Трансильвании, где находится стар

Военный фотопарад

Выставка работ Александра Устинова

Ну какая же она невестная, скажете вы, если все военные фотографии Александра Устинова, собранные на только что открывшейся выставке в Фотоцентре на Гоголевском бульваре, организованной Союзом фотографов России, уже давно-давно печатались в "Правде"? Счастлив ульбнулся Устинов в начале июня 1941 года – его, 32-летнего фотографа, имевшего за плечами операторской факультет, взяли на работу в "Правду". Менее чем через две недели счастливого фотографа главной газеты страны развернуло перед ним полный спектр возможностей – большие восемь фронтов за четыре года войны плюс съемка во время партизанских рейдов в брянских и украинских лесах, его ждало пол-России и пол-Европы плюс встреча с американцами на Эльбе. Снимки – если останавливаться жив. Ему повезло – он остался жив. Он снял там, где, вообще-то говорят, трудно заставить себя приподнять взятые в снег тела, просто открыть глаза, не говоря уж о том, чтобы выстраивать композицию кадра. Камера фиксировала то, что глаз не мог осознать. То есть осознавал – потом, когда онставил подпись под фотографией "Лехота идет в атаку"! И дата – декабрь 1941-го. Но в момент съемки белая земля шла из-под ног резко вверх, так что горизонт оказывался совсем высоко – над ним только узкая полоса черного неба в клубах разрывов. Замыкала дубом, крепилась, как на картинах Петрова-Водкина. И одновременно горизонт оказывался совсем близко, просто руки поднять – он был концом того скопина, до которого уже долзил тот, кто машет рукой, и на котором уже нет ни кустиков, к которому тащат пулевые эти две солдаты, упираясь локтями и коленями в мерзлую землю... Его фотапарат снимал черную лицо скопина, который был границей неба и земли, и еще – границей жизни и смерти. Эта граница, невидимая в обычной жизни, здесь обретала четкость и становилась конкретной и близкой, как привычный среднерусской лайзак перед объективом.

Вообще-то вред им Александр Устиновставил перед собой такие задачи – показать, доказать, весомо, грубо, армии моменты между жизнью и смертью, границы насилия и прими-заморочки, которые стали любыми темами размышлений к концу века (минувшего). Тогда век был в разгаре. И задачи были так же конкретны, как зениты на крышах, как толстенные раздутые сосоны аристотелей на московской площади. Задача была – поднять дух, вдохнуть оптимизм и доказать, что есть еще порок в покорении. Насколько она была актуальной 16 октября 1941 года, когда в Москве было паника, когда город пугали на глазах и ветерносил по площадям собирали спасающие бумаги и документы, читавшие в учебниках историю или спасающие басни. И потому 19 октября в "Правде" появляются снимки Устинова: "Москвичи рокот противотанковые раки". Снимки долгих были показывать, что танки не придут, что враг будет остановлен. Сегодня при виде его сердце сжалется от ужаса: мурзило землю добьет лопатами городские тетеревы, заутянутые в пластины, малярчики, мухоморы можно сочитать по пальцам. Из всей техники – одинаковый грузовик на далеком юге. 24 октября ободряющий снимок в "Правде" показывают уже "Строительство противотанковых заграждений на Большой Калужской". Настоящие заграждения, в несколько рядов – укрепления с мешками с песком, ящики, ров на переднем плане почти весь в тумане. Граница – вот она,



Самолеты на бомбежку. Брянский фронт. Август. 1943



Браты сожгли родную хату. Орел. Август. 1943



Ленинградский музыкант Д.П.Петров – бесстрашный разведчик. Ему помогает 12-летний сын полка Саша Попов. Волховский фронт. Сентябрь. 1941



Огонь по вражеским танкам. Польша. 1944



Добровольцы в Октябрьском райвоенкомате в первый день мобилизации в Красную Армию. 23 июня 1941



Встреча первых американских солдат на переправе через Эльбу. 25 апреля 1945

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 18 июня по 25 июня

Овен. Овнам следует постараться до выходных доделать все свои крупные дела. Суббота идеально подходит для успешного завершения любых начинаний и разрешения застарелых конфликтов. При этом необходимо категорически воздержаться от любых проявленияй агрессивности и азартности. С новой неделей начинается довольно сложный период. Особенность тижня будет понедельник и вторник. Однако к среке положения несколько улучшится.

Телец. Выходные для Тельцов обещают быть довольно скучными. Зато в понедельник ощущаются необычайный прилив сил. В понедельник очень хорошо начинать новые дела и долгосрочные проекты. Правда, для проведения своих идей в жизнь Тельцам придется хорошо потрудиться, но, вероятно, это доставит им лишь удовольствие.

Близнец. До конца недели Близнецам желательно успеть сделать как можно больше дел. Особенность этого касается финансовой сферы. С понедельника Близнецам в значительной степени утратят возможность влиять на окружающую жизнь, хотя по-прежнему будут находиться в самой гуще событий. Существует риск травматизма, поэтому следует обходить осторожность.

Рак. В этот период Ракам предоставляются прекрасные возможности для творчества. В начале недели Раков ожидают приятие настоящего вдохновения, что в сочетании с неспешной работоспособностью позволит им добиться немалых успехов в искусстве, особенно в музыке и живописи.

Лев. Конец недели станет для Львов своеобразной кульминацией всех их достижений за последний период. Они будут блескать и властствовать в своем окружении. Удача тоже полностью будет на их стороне. Выходные можно потратить на завершение важнейшего праздника. Единственное, чем им не следует заниматься, так это искусством. Все остальное впереди.

Дева. Девам предстоит очень трудные выходные. Ситуация может стать весьма тяжелой, да и эмоциональный фон отличается напряженностью и нестабильностью.

Рекомендуется набраться терпения и помочь поддержки у близких. К счастью, критический период продлит недолго. В понедельник перед Девами откроются новые, ранее недоступные возможности, и они получат яркий заряд бодрости и оптимизма.

Весы. ПерIOD замечательной удальности в жизни. Весы подводят к концу. В начале недели Ве-

сам следуют ожидать появления на своем жизненном пути разнообразных препятствий и трудностей, что в сочетании с нестабильным эмоциональным фоном может вызвать у Козерогов легкую депрессию. Однако все трудности вполне преодолимы, и удачливость Козерогов не стоит.

Скорпион. Скорпионам могут ожидать проблемы и неудачи в личной жизни. Зато с понедельника они обретут замечательную возможность влиять на окружающую реальность. В их жизни будет удача, и многое из того, чего они желают, обретется словно само собой. Тем не менее серьезных перемен Скорпионаможидут не стоит.

Стрелец. До понедельника Стрельцы, вероятно, будут находиться с окружющим миром если не в состоянии войны, то как минимум в некотором скрытом противостоянии. Однако с началом недели это противостояние несколько смягчается. Поток событий, раньше направленный словно бы точно против усилий Стрельцов, теперь отклонится несколько в сторону. Стрельцам не следует вступать с окружющим миром в прямую конfrontацию.

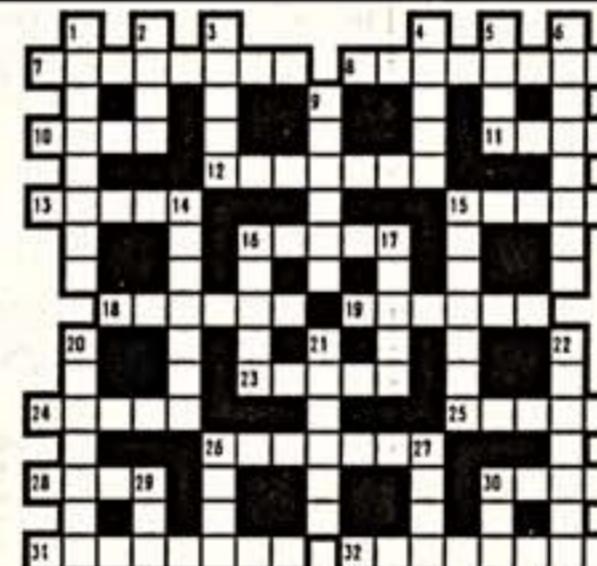
Козерог. Козерогам хорошо посвятить этот период занятиям изящными искусствами. Здесь они смогут добиться неплохих результатов, не прилагая особого труда. С понедельника следуют ожидать

появления разнообразных препятствий и трудностей, что в сочетании с нестабильным эмоциональным фоном может вызвать у Козерогов легкую депрессию. Однако все трудности вполне преодолимы, и удачливость Козерогов не стоит.

Рыбы. Крайне напряженная ситуация, которая сложится в жизни Рыб в выходные, к понедельнику полностью благополучно разрешится. Всобще с началом недели Рыбы определенно станут гораздо удачливее. И хотя проблемы будут по-прежнему возникать с завидным постоянством, многие из них будут разрешаться словно бы сами собой. Такоже Рыбам будут предоставлены замечательные возможности для творчества.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Кирилл ГРАБОВСКИЙ



ние грунта, красочного слоя или пакета картины. 3. Древнеримский поэт. 5. Ударный музыкальный инструмент, разновидность гонга. 6. Сборник различных произведений в одном томе. 7. Трагедия И.Гете. 8. Цирковое временное помещение. 9. Персонаж трагедии У.Шекспира "Гамлет". 10. Опера Дж.Пуччини. 11. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий. 17. В литературном или сценическом произведении: сюжетное действие, событие. 19. Короткое торжественное музыкальное представление. 23. Итальянский режиссер (фильмы "Рокко и его браты"). 25. Подставка для кукол. 26. Столик на заданные рифмы. 27. Сырье для изготовления хлеба, дрожжи, тесто. 28. Действующий лицо пьесы С.Монюшко "Талька". 29. Персонаж романа И.Гончарова "Обломов". 30. Бумага с широковой поверхностью. 32. Старинный европейский торжественный бальный танец.

Ответы на кроссворд, опубликованные в № 22. По горизонтали: 2. "Эзотерик". 5. Магнет. 8. Око. 9. Тот. 10. Обе. 11. "Марсельеза". 13. Равиль. 15. Зебрина. 16. Алавада. 18. Бразма. 20. Антагонизм. 22. Эль. 23. Иса. 24. Икс. 26. Рубато. 27. Изрань. По вертикали: 1. Юнг. 2. Экзос. 3. Террором. 4. Ноэль. 5. Мольер. 6. Грез. 7. Табель. 11. Мембрана. 12. Абсолют. 14. Аполлон. 16. Анфосом. 17. Отрасль. 18. Бодлер. 19. Адажио. 21. "Ника". 25. "Сид".

По вертикали: 2. Растроиза-

Человек родился

18 июня
– 100 лет со дня рождения режиссера и сценариста Александра УСОЛЬЦЕВА (1901–1970).

– Актриса Валентина МАЛЫШЕВА.
– Актриса Елена МИХЕЕВА.
– Архитектор Александр ЖУКОВ (1917).

– Режиссер и киногенер Вадим ДЕРЕБЕНЬ (1934).

– Актёр Юрий СОЛОМИН (1925).

– Актриса эстрады Марина ГАЛКИН (1976).

19 июня
– 160 лет со дня рождения художника Кирилла (Карла) ЛЕМОХА (1841–1910).

– Кинорежиссер и сценарист Кирилл ДОМЕРОВСКИЙ (1911).

– Актёр Игорь ЧАЛАТОВ (1926).

– Флейтист и композитор Александр КОРНЕЕВ (1930).

– Художник-график Александр ТРАУТОТ (1931).

– Актёр Игорь КАШИНСКИЙ (1945).

– Пианист и композитор Александр ВОРОБЬЕВ (1946).

– Актриса Ольга ХОРЬКОВА (1948).

– Певица Тамара АЛЕШИНА-АЛЕКСАНДРОВА (1950).

– Актриса Елена УРОЛОВА (1951).

– Актриса Наталья СЕЛЕЗНЕВА (1952).

20 июня
– 90 лет со дня рождения актера Юрия ЕМЕЛЬЯНОВА (1911–1975).

– Актёр и драматург эстрады Юрий ГАРИН (1934).

– Театральный деятель Анатолий ЕКАДОМОВ (1941).

– Актёр Владислав КОРЕНЕВ (1940).

21 июня
– 90 лет со дня рождения художника Анатолия КАРАНОВИЧА (1911–1976).

– Оперный певец Владимир ИВАНОВСКИЙ (1912–1972).

– Актриса Елизавета АЛЕКСЕЕВА (1910–1972).

– Актёр эстрады Яков ШКОЛНИКОВ (1911).

– Кинорежиссер и актер Здундр БЧАРОВ (1931).

– Актриса Людмила ИВАНОВА (1912–1976).

– Киноактриса Наталья ВАРЛЕНСКАЯ (1913–1976).

– Актриса Светлана КЮРКИЧ (1914–1976).

23 июня
– 90 лет со дня рождения актера Анатолия КАРАНОВИЧА (1911–1976).

– Художник Евгений ГУРОВ (1925).

– Актриса Елизавета АЛЕКСЕЕВА (1910–1972).

– Актёр эстрады Яков ШКОЛНИКОВ (1911–1976).

25 июня
– Пианист и педагог Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (1935).

– Актёр Альберт ФИЛОЗОВ (1937).

– Актёр и режиссер Марк ГЕРМАНОВ (1941).

– Актёр Игорь ПЕТРОВ (1941).

– Киногенератор Валерий ФЕДОСОВ (1941).

– Балетмейстер Александр ПРОКОФЬЕВ (1942).

– Актёр балета Борис АКУЛЯНОВ (1946).

– Балерина и педагог Флора КАЙДАНИ.

– Киногенератор Владимира МОТЬЯНОВА (1927).

– Актёр балета Альберт БАЛАДИЕВ (1927).

– Актёр и режиссер Татьяна ШУМОВИЧ-ЦУРКИЙ (1916–1989).

– Киноактриса Екатерина ГОРЬКОВА (1923).

– Актёр цирка Юлий РУБАНОВ (1931).

– Актёр и композитор Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1940).

– Актёр и режиссер Семён МОРО