

В СУБВОТУ, 20 июля, напризное московское солнце сделало все возможное, чтобы раскиснуть столбы улицы до температуры тропиков. Вероятно, поэтому показала естественным, что в наших «Сокольниках» вдруг расцвело белоснежное дождя и появилось огромное глыбовое облако. И хотя солнце все же не было тропическим, хотя лотосы оказались лепестком, а цветы — камнями, в этом уголке «Сокольников» во всем чувствовалась неповторимая Москва далекой полюбленной Индии. Здесь открывалась Индийская национальная выставка. Под ярким светом, повторяющим цвета государственного индийского флага — белой, оранжевой и зеленой, собрался почетный гостевой состав — глава Советского правительства Н. С. Хрущев и государственный министр внешней торговли Индия Манубхай Шах.

ИНДИЯ В «СОКОЛЬНИКАХ»

Обращаясь с теплыми словами к организаторам и участникам выставки, к индийскому народу, Никита Сергеевич вспомнил свое пребывание в Индии и особенно посещение строительства металлургического комбината в Вихлани.

В заключение глава Советского правительства говорит, что такое плодотворное сотрудничество продвигается и при строительстве других объектов.

Это наглядно подтверждает и экспозиция выставки. Действительно, дружба Советского Союза и Индии — пример мирного сотрудничества стран с различными общественными системами. С помощью Советского Союза в Индии построено более 30 предприятий. Они — весьма существенная часть новой Индии, умеющей ныне делать станки и самолеты, оборудование для своих предприятий и атомные реакторы.

Советская СКУЛЬТУРА

№ 89 (1581)
Organ Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры
Вторник, 23 июля 1963 года
Цена 3 коп.



На снимке: Н. С. Хрущев и А. М. Микойн во время открытия Индийской национальной выставки. Фото С. ПРЮБРАЖЕНКО и Л. ВЕЛИКОМАНОВА. (ТАСС.)

ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ по художественным полнометражным фильмам и мультипликационным фильмам всемерно одобряет представленные на конкурс произведения и в соответствии со статусом фестиваля присудило:

ПО РАЗДЕЛУ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

БОЛЬШОЙ ПРИЗ — фильму «Восемь с половиной режиссера» Федерико Феллини (Италия) за выдающуюся творческую режиссерскую работу, в которой он отражает внутреннюю борьбу художника в поисках правды.

ЗОЛОТОЙ ПРИЗ — фильму «Смерть называется Энгельсом» (Чехословакия).

ЗОЛОТОЙ ПРИЗ — фильму «Козара» (Югославия).

ЗОЛОТОЙ ПРИЗ — фильму «Крошечная дамка» (Япония), особо отмечая исполнение главной роли актрисой Мисико Идзуми.

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — фильму «Порошний рай» (СССР).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — фильму «Черные крылья» (Польша).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — фильму «Рассказы в поезде» (Венгрия).

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ за режиссерскую работу — Франку Байеру, постановщику фильма «Голый среди волков» (ГДР).

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ за лучшую мужскую роль — актеру Стану Мак Кунну (фильм «Белый побег», США).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ за лучшую женскую роль — актрисе Суэзи Сан (фильм «Брежневский круг», Индия).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — почетный диплом за успехи молодой кинематографии — фильму «Ты Хаун» (ДРВ), особо отмечая исполнение главной роли актрисой Ча Жанг.

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ за высокое качество музыкального оформления и песни в области стереофонического звука — фильму «Лунный, 29» (Румыния).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ за операторское мастерство — фильму «Милые семейство» (Дания); оператор Йорген Скью.

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ за первую работу в качестве автора, режиссера и актера — создателе фильма «Вздыгаться» (Франция) Пьеру Этьенсу.

ПО РАЗДЕЛУ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

ЗОЛОТОЙ ПРИЗ — короткометражному фильму «Песня о железе» (Венгрия).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — документальному фильму «История одного сравнения» (Куба).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — документальному фильму «Март—апрель» (СССР).

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗ — мультипликационному фильму «Атомная, 2000» (Великобритания).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ — фильму «Праздник надежды» (Болгария); «Буген» (Япония); «Криво Хедгудин» (Югославия); «Что поешешь, то и поживешь» (ГДР); «Земля обетованная» (Танганьика).

Советские общественные организации и творческие союзы присудили ряд почетных дипломов и призов фильмам и деятелям кино, участвовавшим в фестивале.

Организаторы Союза работников кинематографии СССР — режиссеру Стану Крамру (США) за выдающиеся творческие достижения в решении важных тем современности в фильмах «Снования целино», «Помощь бурно» и «Нюрнбергский процесс, поздравления в дни фестиваля»; актрисе Симоне Саньоре (Франция) за выдающиеся актерское мастерство, проявившиеся в фильмах, показанных в дни фестиваля, а также во многих других произведениях, известных советскому народу; фильму «Двенадцать стульев», одной из первых кинокомедий, созданных на Кубе (режиссер Томас Гутьеррес Алей); фильму «Звизи Золиана», созданном профсоюзом кинороботов Мексики (режиссер Серхио Висер).

Союз писателей СССР — фильму «Лунный, 29» (Румыния).

Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами — фильму «Четыре дня Неполоя» (Италия).

Советский комитет защиты мира — фильмами «Мир Херосмы» (Япония) и «Альби цвет» (Чехословакия).

Союз журналистов СССР — фильму «Праздник надежды» (Болгария).

Редация журнала «Искусство кино» — кинофильму «Нюрнбергский процесс».

Комитет молодежи организаций СССР — фильму «Ох, вы, девчата!» (МНР).

Союз спортивной обществ и организаций СССР — актеру Стану Мак Кунну (США).

Приз Международной федерации киноритмики («ФИРПЕССИ») присужден фильму «Четыре дня Неполоя» (Италия).

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

В МНОГОГРАННОМ и стремительно идущем процессе идейно-эстетического воспитания народа роль театра особенно возрастает в связи с решениями исторического июньского Пленума ЦК КПСС по идеологии, по идеологии и содержанию выступлений Н. С. Хрущева перед творческой интеллигенцией и участниками Пленума.

Исторический июньский Пленум ЦК КПСС по идеологии, по идеологии и содержанию выступлений Н. С. Хрущева перед творческой интеллигенцией и участниками Пленума. Известная годовалая мысль о театре как кафедре, «с которой можно много сказать миру добра», а наши дни не только не устарела, но, напротив, наполнилась новыми, чрезвычайно значимыми смыслами.

Советский театр, овеянный великим идеями партии Ленина, возмущенный идеями социалистического реализма, представляющий собой мощную силу общественного сознания жизни, активного, действительного ее преобразователя. Наше театральное искусство любимо народом. В нем советские люди ищут и находят определенность, возмужание, уверенность в торжестве идеалов коммунизма, образы подлинных героев нашего времени.

Советский театр, овеянный великим идеями партии Ленина, возмущенный идеями социалистического реализма, представляющий собой мощную силу общественного сознания жизни, активного, действительного ее преобразователя. Наше театральное искусство любимо народом. В нем советские люди ищут и находят определенность, возмужание, уверенность в торжестве идеалов коммунизма, образы подлинных героев нашего времени.

ЛЮБОВЬ НАРОДА ОБЯЗЫВАЕТ

Р. БАБИЧУК, министр культуры УССР

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

Идея любви народа к театру, к театральному искусству Украины никогда не притуплялась, чувство долга перед народом. Это благородное чувство одолевает великий творческий успех, постоянно поддерживая высокий тонус творческого беспокойства в точке творческого беспокойства в точке творческого беспокойства.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В СОВЕТСКО-ВЕНГЕРСКУЮ ДРУЖБУ

Отъезд из Москвы партийно-правительственной делегации ВНР. Партийно-правительственная делегация ВНР, возглавляемая первым секретарем Центрального комитета Венгерской социалистической рабочей партии, председателем революционного рабоче-крестьянского правительства Яношем Кадаром, завершила свой дружественный визит в Советскую страну.

Отъезд из Москвы партийно-правительственной делегации ВНР. Партийно-правительственная делегация ВНР, возглавляемая первым секретарем Центрального комитета Венгерской социалистической рабочей партии, председателем революционного рабоче-крестьянского правительства Яношем Кадаром, завершила свой дружественный визит в Советскую страну.

Началось музыкальное лето

РИЖСКОЕ музыкальное лето пользуется популярностью далеко за пределами республики. В это время года концерты Латвийской филармонии пользуются не только местной жителями, но и многочисленными гостями, кто приехал отдохнуть на Балтийское побережье со всей широтой страны. Выехавший на лето в Рижском городе — в Давгарде, одном из старейших курортных городов. Симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения под управлением Л. Вагнера исполнил «Праздничную увертюру» Д. Шостаковича и Первый фортепьянный концерт П. Чайковского (солисты — лауреат Второго международного конкурса имени Чайковского Элиса Версацкая). Затем прозвучала Пастельная оратория Г. Свиридова.

С интересом ожидали в гостях симфонического оркестра Московской филармонии. В его творческом отделе проецируются свое мастерство К. Кондрашин, Н. Рахлин, А. Ясак, Г. Шендерас, М. Ростопчин, С. Рахтер, Я. Флер, В. Климов, Д. Овстара. Любители музыки увидят в двух, так сказать, ролях, а как скрипка, а как дирижер.

Звучают и прекрасные трубы знаменитого органа, установленного в Риге, в Домском концертном зале. Произведет «на Ветхована, Генделя, Баха» исполнит профессор И. Бокун в Х. Лепури. Спешатlah показывать здесь и с сольным Большого театра Союза ССР А. Ведерником. На этой же эстраде ранее выступил в Московский камерный оркестр под руководством Р. Баршана.

Кроме того, любители эстрадного искусства встретятся с оркестром Л. Утесова, с жостокими, рижскими, армянскими коллективами, а также с артистами из Грузии, Польши, Швеции.

ЭКРАН И ЧЕЛОВЕК

В УСЛОВИЯХ серьезного кризиса, порывающего связь между искусством и жизнью, киноискусство выдвигает перед собой задачу — выжить, сохранить себя, остаться верным своему призванию. Это не значит, что искусство должно отступить перед лицом действительности, что оно должно стать пассивным наблюдателем происходящего. Нет, искусство должно оставаться активным участником жизни, оно должно бороться за то, чтобы жизнь была справедливой, чтобы люди были счастливыми.

Ваше мнение о «свободе творчества» на Западе? Трудно говорить о какой-либо «свободе» творчества, потому что в странах Запада, где искусство не имеет государственной поддержки, оно вынуждено бороться за выживание. Оно должно конкурировать с коммерцией, оно должно искать своего зрителя. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Можно ли говорить о «свободе творчества» на Востоке? В странах Востока, где искусство имеет государственную поддержку, оно имеет больше свободы, но оно также имеет больше ограничений. Оно должно соответствовать идеологии государства, оно должно служить государству. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Ваше мнение о «свободе творчества» на Западе? Трудно говорить о какой-либо «свободе» творчества, потому что в странах Запада, где искусство не имеет государственной поддержки, оно вынуждено бороться за выживание. Оно должно конкурировать с коммерцией, оно должно искать своего зрителя. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Ваше мнение о «свободе творчества» на Востоке? В странах Востока, где искусство имеет государственную поддержку, оно имеет больше свободы, но оно также имеет больше ограничений. Оно должно соответствовать идеологии государства, оно должно служить государству. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Ваше мнение о «свободе творчества» на Западе? Трудно говорить о какой-либо «свободе» творчества, потому что в странах Запада, где искусство не имеет государственной поддержки, оно вынуждено бороться за выживание. Оно должно конкурировать с коммерцией, оно должно искать своего зрителя. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Жизненное несовершенство помещало им познание до уровня бытия. Вот к чему и стремился слово «культура». Если художник знает, о чем говорит, знает, куда идти и вестя за собой других, но если он еще не овладевает художественным мастерством, ему необходимо помочь, ему необходимо помочь, ему необходимо помочь, ему необходимо помочь, ему необходимо помочь.

Но были на фестивале слабые работы совсем иного рода. Тут причина не в недостатке таланта, а в недостатке культуры. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Мне также хотелось бы отметить плодотворность широкого показа внеконкурсных фильмов. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

— Как вы определяете значение прошедшего кинофестиваля, его роль и место в развитии мирового киноискусства? — Основная направленность Московского кинофестиваля, провозглашенная уже в третий раз, заключается в том, чтобы объединить усилия всех стран и народов, чтобы вместе бороться за мир и дружбу между народами. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Член жюри III Московского международного кинофестиваля народный артист СССР Шакин Айманов отвечает на вопросы нашего корреспондента. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Темы жизни, посвященные тем, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Совсем другой мир, другой круг проблем в советском фильме «Порочный рай» и вестерном «Рассказы в поезде». Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Серьезным призом отмечена и польская картина «Черные крылья». Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

— Как вы определяете значение прошедшего кинофестиваля, его роль и место в развитии мирового киноискусства? — Основная направленность Московского кинофестиваля, провозглашенная уже в третий раз, заключается в том, чтобы объединить усилия всех стран и народов, чтобы вместе бороться за мир и дружбу между народами. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Член жюри III Московского международного кинофестиваля народный артист СССР Шакин Айманов отвечает на вопросы нашего корреспондента. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Темы жизни, посвященные тем, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Совсем другой мир, другой круг проблем в советском фильме «Порочный рай» и вестерном «Рассказы в поезде». Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Серьезным призом отмечена и польская картина «Черные крылья». Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ МИРА И ПРОГРЕССА

— Как вы определяете значение прошедшего кинофестиваля, его роль и место в развитии мирового киноискусства? — Основная направленность Московского кинофестиваля, провозглашенная уже в третий раз, заключается в том, чтобы объединить усилия всех стран и народов, чтобы вместе бороться за мир и дружбу между народами. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Член жюри III Московского международного кинофестиваля народный артист СССР Шакин Айманов отвечает на вопросы нашего корреспондента. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Темы жизни, посвященные тем, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма, кто встал на пути фашизма. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

Итак, широкая и представительная программа, дух дружбы и гуманизма, простота и искренность, выходящая за пределы узкопартийных интересов — вот главные черты этого фестиваля. Это не значит, что искусство должно стать пассивным наблюдателем происходящего, нет, оно должно оставаться активным участником жизни.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

РОВЕСНИКА ПУШКИНА В КИНО

ТХАО МИ ШУА — самому старому человеку в ДРВ — более ста пятидесяти лет. Живет она в горном крае Дун Вьнг северной республики. О самой старой жительнице республик корреспонденту АИП рассказали работники молодежной кинобригады, не один раз прошедшие путь в уезд.

Во время одного из таких походов члены бригады познакомились с Тхאו Ми Шуа. Они помогли ей добраться до ближайшего селения, где жила старшая женщина. После этого старшая женщина сказала своим новым друзьям:

НАРИСОВАННАЯ КНИГА

ПОЛТОРА ВЕКА Я ПРОЖИЛА на земле Вьетнама и вот сегодня впервые увидела это чудо — кино.

ЭТО ОТКРЫВАЕТ душевное множество народа. Моему (находит и этой картинке индигианский ключ к каждому эпизоду, находим мимическое, пластическое, интонационное разнообразие выразительных средств, дает нам ощутить объемность и глубину образа. Не случайно так тепло и живо принимаю зрителем эту картину. Правда, здесь я не принадлежу не только Моему. Если в массовых картинах (первая и последняя) постановщик оживил, образно говоря, умение вести актерский «хор», если в сценах Волкова и Екатериной (третья и пятая картины) он раскрыл свое искусство строить сценические «дуэты», то в этой «сумерской» картине перед нами прекрасный ансамбль.

ОТЛИЧНО ведет свою роль роль Белов. В его исполнении Сумароков — человек талантливый, искренне любящий искусство и столь же искренне убежденный в том, что пролетариат не может только «под сенным просветленным монархом, трон которого окружен просвещенное дворянство». Его спор с Волковым — это эстетический аспект того конфликта, который возникает между Волковым и Екатериной, это спор театра народного с театром провинциальным. Яростно споря с Волковым, Сумароков не может противопоставить художественно-убедительных доводов волковской тате и сценическому реализму, и оттого так полны как художник, и оттого так полны как великодушная жалость Волкова к этому очень хорошему и очень заблуждающемуся человеку.

КАДР ИЗ НЕКОТОРОГО ФИЛЬМА



Хороша единственная в спектакле лирическая сцена из этой же картины — сцена Волкова и Екатерины. Любимой этой девушки и Волкову органически сливаются в любовию и театру, и потому так естественна и достоверна следующая сцена, где в ходе разговора на наших глазах рождается одна из первых русских картин. Почти музыкальное богатство интонаций, присутствие «сухой утробы», то падающей умиротворенной на старой трагедии, искренность и чистота, которую она сообщает создаваемому образу, глубоко трогают и волнуют.

«Нет маленьких ролей», — любил говорить К. С. Станиславский, и всегда, когда встречался с настоящим театром, с настоящим спектаклем, ощущая справедливость этих слов. Один раз появляется на сцене «подманивший ярославский провинциальный канцелярь» Роман Носов (Д. Бондарев), а затем на сцену выходит Матрона Кирилочка (Е. Загорюхина), великолепная исполнительница, великолепно-сценическая, несмотря на все свое «стеленистое», купец Гурьев (И. Кузнецов) и даже совсем крошечный эпизодический персонаж, солдат «инвалидной команды», — ученик театрального училища А. Куров. Заломанюотки! Заполняются не тем, что выделено среди прочих участников спектакля, а тем, что, будучи его рядовыми участниками, создают ощущение народной драмы, всеобщей значимости дела, за которое борется Федор Волков, делая русского народного театра.

КАДР ИЗ ЧЕЛОВЕКОПАНОМНЫХ ФИЛЬМОВ



«Нет маленьких ролей», — любил говорить К. С. Станиславский, и всегда, когда встречался с настоящим театром, с настоящим спектаклем, ощущая справедливость этих слов. Один раз появляется на сцене «подманивший ярославский провинциальный канцелярь» Роман Носов (Д. Бондарев), а затем на сцену выходит Матрона Кирилочка (Е. Загорюхина), великолепная исполнительница, великолепно-сценическая, несмотря на все свое «стеленистое», купец Гурьев (И. Кузнецов) и даже совсем крошечный эпизодический персонаж, солдат «инвалидной команды», — ученик театрального училища А. Куров. Заломанюотки! Заполняются не тем, что выделено среди прочих участников спектакля, а тем, что, будучи его рядовыми участниками, создают ощущение народной драмы, всеобщей значимости дела, за которое борется Федор Волков, делая русского народного театра.

Хороша единственная в спектакле лирическая сцена из этой же картины — сцена Волкова и Екатерины. Любимой этой девушки и Волкову органически сливаются в любовию и театру, и потому так естественна и достоверна следующая сцена, где в ходе разговора на наших глазах рождается одна из первых русских картин. Почти музыкальное богатство интонаций, присутствие «сухой утробы», то падающей умиротворенной на старой трагедии, искренность и чистота, которую она сообщает создаваемому образу, глубоко трогают и волнуют.

Хороша единственная в спектакле лирическая сцена из этой же картины — сцена Волкова и Екатерины. Любимой этой девушки и Волкову органически сливаются в любовию и театру, и потому так естественна и достоверна следующая сцена, где в ходе разговора на наших глазах рождается одна из первых русских картин. Почти музыкальное богатство интонаций, присутствие «сухой утробы», то падающей умиротворенной на старой трагедии, искренность и чистота, которую она сообщает создаваемому образу, глубоко трогают и волнуют.



