

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 91 (4995)

Пятница, 12 ноября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Сумина «Вечером в микрорайоне» (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Балашова «Высокое звание музыканта» — о народном артисте СССР В. Соколове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Томского «Любить человека!» и другие материалы, посвященные IV съезду художников РСФСР.

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

Верховный Совет СССР, утвердивший на своей пятой сессии десятилетний план развития народного хозяйства, принял Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Принятие этого закона — факт знаменательный, в нем отражена огромная забота партии о развитии культурного потенциала советского общества, о его духовной зрелости. В нем характерные особенности нынешнего этапа жизни страны. Он призван содействовать конкретному решению исторических задач воспитания гармонически развитого человека, которые поставлены в докладе товарища Л. И. Брежнева XXV съезду КПСС.

В памятных истории и культуры — свидетельства многовековой истории народа, его ратных дел и мирного труда, его высоких духовных устремлений. Московский Кремль и ансамбли Ленинграда, древности Самарканда и скифские курганы, Владимир и Суздаль, Воронинское поле и Мамаев Курган, сокровища Эрмитажа и Третьяковской галереи... Великие наше наследие, наша гордая память о прошлом — далеком и недавнем!

Памятники помогают новым поколениям осознать свою причастность к истории Родины; почувствовать, что за нами стоят столетия, героические события революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Прошлое — не застывшая лавина и не дань, а осязаемая, видимая через «микроскоп исторической точности» живая жизнь. Советским людям дороги памятники народной истории. Сознание того, что у нас за плечами огромное историческое наследие, что нам по праву наследников принадлежат великие художественные ценности, делает нас богаче, сильнее, зорче.

С первых дней Советская власть взяла под защиту памятники, созданные трудом и гением народа. Революция по-новому поставила вопрос об отношении к культурно-историческим ценностям. «Всю старину», — говорил Владимир Ильич Ленин, — мы должны тщательно охранять не только как памятники искусства, — это само собой, — но и как памятники быта и жизни древних времен. Сюда должны приходить экскурсии, здесь должны быть развернуты музеи, здесь должны даваться подробные исторические объяснения посетителям...

Уже за первый год существования молодая Республика Советов издала двадцать декретов и постановлений, целью которых была охрана памятников истории и культуры. Эта ленинская традиция бережного отношения к богатейшему нашему культурному наследию определила всю дальнейшую практику партии и государства в этой области. И нынешнее событие — принятие Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» — продолжает эту ленинскую линию.

Закон, принятый Верховным Советом, — поистине всенародный закон. Тысячи советских граждан активно участвовали в обсуждении его проекта в центральной и республиканской прессе. Заинтересованные письмами и конкретными предложениями шли в редакции газет, в Президиум Верховного Совета СССР. Немало таких писем получила и «Советская культура», на страницах которой развернулось широкое обсуждение проекта закона. Академики и рабочие, архитекторы и учителя, инженеры и реставраторы — люди разных профессий — высказали свое полное одобрение и горячо поддержали новый закон. Сам этот факт — свидетельство гражданской активности нашего народа, свидетельство силы советской демократии.

Сравнительно проект с принятым на сессии Верховного Совета законом, мы видим, сколь плодотворным и полезным было его всенародное обсуждение: многие статьи уточнены, дополнены, появились ряд новых, существенно важных статей, как, например, статья, отражающая расширение культурного обмена с зарубежными странами.

В новом законе выражено стремление нашего государства развивать культурные контакты между народами, углублять разрывку и доверие во всех сферах международных отношений. Это закономерно вытекает из принципов внешней политики КПСС и тех обязательств, которые наша страна взяла на себя как участник Общесоветского соглашения по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки.

Чрезвычайно важно и то, что принятый закон точнее определил ответственность организаций и граждан за нарушение правил охраны и использования памятников. К сожалению, известно немало случаев, когда аренда исторических ценных зданий наносит им серьезный ущерб. Нередко добрая деятельность оставалась незащищенной. Отныне она будет пресекаться силой закона. Очень существенно, что одна из статей закона точно сформулировала задачи наиболее целесообразного использования памятников: «Памятники истории и культуры используются в целях развития науки, народного образования и культуры, патристического, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания».

Наша страна обладает величайшим наследием истории и культуры. Это более 150 тысяч памятников зодчества, монументального искусства, археологии. Это богатейшие музейные коллекции, замечательные творческий дух и бессмертие народного гения. Долг каждого советского гражданина — беречь эти богатства, по-настоящему относиться к их сохранению.

С первого марта 1977 года Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» вводится в действие. Память народа в нашей стране будет надежно защищена.

ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 9 ноября в Москву с официальными дружеским визитом прибыла делегация Польской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ПОРП товарищем Эвардом Гереком.

9 ноября в Кремле начались советско-польские переговоры.

Переговоры вели: с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сусленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухов, член ЦК КПСС — заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, М. А. Лесечко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, посол СССР в ПНР С. А. Пилатович; с польской стороны — Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, первый секретарь Катовицкого воеводского комитета ПОРП Э. Грудзинь, член Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР Т. Мамычак, председатель Главного комитета Объединенной крестьянской партии маршал семьи ПНР С. Гуца, председатель ЦК Демократической партии, заместитель Председателя Государственного совета ПНР Т. Мамычак, председатель главного управления Союза польских писателей Я. Ивашкевич, член ЦК ПОРП, посол ПНР в СССР Э. Новак.

На переговорах обсуждались также вопросы международного и рабочего движения в свете задач, связанных с реализацией выводов Берлинской конференции коммунистических и рабочих партий Европы.

10 ноября в Кремле завершились советско-польские переговоры.

В обстановке сердечности и полного взаимопонимания советские и польские руководители завершили рассмотрение взаимно интересующих вопросов сотрудничества между

КПСС и ПОРП, Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Они подчеркнули, что успешное развитие такого сотрудничества отвечает интересам советского и польского народов, делу упрочения дружеских, социалистических государственных отношений.

Стороны обменялись мнениями по актуальным международным проблемам, уделив особое внимание положению на европейском континенте.

По всем обсуждавшимся вопросам подтверждено единство взглядов и позиций обеих сторон.

Согласован итоговый документ о пребывании в Советском Союзе партийно-государственной делегации Польской Народной Республики, который будет опубликован по завершении визита.

10 ноября в Большом Кремлевском дворце было подписано совместное заявление «За дальнейшее развитие восторженного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой, за укрепление дружбы советского и польского народов».

Документ подписали: с Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев; с Польской Народной Республики — Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек. При подписании документа присутствовали:

с советской стороны — товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гиндилис, А. А. Громыко, А. П. Кыриленко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Польшин, И. В. Подгорный, М. А. Сусленко, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, М. С. Коломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, К. Ф. Катухов, М. В. Зымынин, К. У. Черненко, И. П. Рязов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Председателя Совета Министров СССР, Председатель палат Верховного Совета СССР, министры, другие официальные лица;

с польской стороны — член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, первый

РУКОВОДЯЩЕМУ КОМИТЕТУ ОБЩЕСТВА «ИТАЛИЯ — СССР»

Мне доставляет большое удовольствие и поздравить руководство и членов общества «Италия — СССР», всех друзей Советского Союза и Италии по случаю знаменательной даты — 30-летия со дня основания общества.

Сегодня мы с большим уважением вспоминаем всех, кто на протяжении многих лет, порой в трудной обстановке активно выступал за итало-советскую дружбу, способствовал ее укреплению и развитию. Общественность Советского Союза хорошо знает, что общество «Италия — СССР», созданное вскоре после победы над фашизмом, внесло значительный вклад в дело восстановления и развития отношений дружбы и сотрудничества с итальянским и советским народами. Тем самым оно продолжило славные традиции прогрессивных сил итальянского народа, которые сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции выступили за дружбу с советским народом и развернули широкое движение солидарности с нашей страной под лозунгом: «Руки прочь от Советской России!».

Ныне общество «Италия — СССР» проводит целеустремленную и многообразную деятельность, способствующую ознакомлению итальянской общественности с достижениями народов Советского Союза.

Укрепление дружбы и сотрудничества между народами Италии и Советского Союза и в связи с 30-летием со дня основания патристического общества «Италия — СССР» орден Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении общества «Италия — СССР» орденом Дружбы народов

«За большой вклад в развитие и укрепление дружбы и сотрудничества между народами Италии и Советского Союза и в связи с 30-летием со дня основания патристического общества «Италия — СССР» орден Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 9 ноября 1976 г.

В ДНИ ВСЕНАРОДНОГО ПРАЗДНИКА ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ

7 ноября жители нашего района, омываемого водами Берингова моря, впервые увидели на цветных экранах военных экранов и демонстрацию трудящихся на Красной площади, посвященные 59-й годовщине Великой Октябрь. Потому что принимать Москву мы стали совсем недавно — в кену XXV съезда КПСС. Вам трудно, конечно, представить, что означало для нас стать благодарными зрителями в тысячекратном расстоянии, еще более тесно связанными с Москвой, Большой землей, с жизнью и теми задачами, которые поставил съезд. Все это волновало, вызвало подъем. Я бы сказал, в те дни люди светились.

Помню, как ждали мы открытия телевизионного вещания! У всех и в каждом доме светились телевизоры — в назначенный день и час сидим, ждем, когда же они засветятся...

И вот — первая праздничная, ноябрьская трансляция из Москвы. С радостным волнением смотрели ее жители нашего далекого северного района. Праздничный парад и демонстрация трудящихся на Красной площади рождает чувство гордости за нашу Родину, желание работать еще лучше, чтобы достойно встретить трудную славную годовщину — 60-летие Великой Октябрь.

Информационная программа «Время», кинофильмы, концерты, которые идут по телевизору, пользуются большим успехом у нас, зрителей. Но особенно, когда телепередачи рассказывают о наших краях, о людях великой профессии, покоривших суровую природу этих мест. Правда, таких передач в программах пока мало, но те, что бывают, смотрю с большим интересом.

Вот мы спрешиваем, все ли нас устраивает в программах и что бы мы хотели увидеть еще на телевизорах. Да нам все нравится! И потому, что наш телевизионный возраст не так уж велик: отечественное телевидение — действительно окно в большой мир, оно заставило нас, по-государственному, посмотреть на жизнь каждой семьи и каждого человека. Ну, в качестве пожелания — только пусть мы не упускают из «местности» — мы бы хотели, чтобы о Дальнем Востоке, о Крайнем Севере телевидение рассказывало в своих передачах и чаще, и полнее. Ведь это не только необходимость, красивые и богатые края, но и огромное поле деятельности, к которому надо приложить свои силы, ум, сердце труженикам дальних территорий.

Можно бы произвольнее сказать, что телевизор помогает в решении тех задач, которые перед нами сейчас стоят.

Первая среди них — хорошо закончить навигацию. Порт наш обремененный — мы завершаем навигацию в Арктике. Востра — достойно подвести итоги сельскохозяйственного года, и прежде всего в развитии оленеводства.

А в свободное от работы часы труженики Чукотки соревнуются в художественном самодельном творчестве — идет по району смотр народных ансамблей. И на заключительный тур в Хабаровск отступает честь своего края, отправятся четыре коллектива.

В. ЧЕРНЫХ, секретарь Провиденского райкома КПСС, бухта Провидения. (по телефону).

УНИВЕРСИТЕТ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Беседа Л. И. Брежнева с Э. Гереком

10 ноября в Кремле состоялась дружеская беседа Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем Центрального Комитета ПОРП Э. Гереком.

Руководители КПСС и ПОРП рассмотрели некоторые перспективные вопросы

советско-польского сотрудничества и углубления обмена опытом в различных областях социалистического и коммунистического строительства. Была выражена обоюдная уверенность, что развитие взаимодействия двух братских партий послужит дальнейшему упрочению дружбы, связывающих народы Советского Союза и Польши.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями относительно актуальных проблем международной жизни, коммунистического и рабочего движения. Была подчеркнута решимость КПСС и ПОРП, действуя в духе идей Берлинской конференции коммунистических и рабочих партий Европы.

10 ноября в Кремле завершились советско-польские переговоры.

В обстановке сердечности и полного взаимопонимания советские и польские руководители завершили рассмотрение взаимно интересующих вопросов сотрудничества между

КПСС и ПОРП, Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Они подчеркнули, что успешное развитие такого сотрудничества отвечает интересам советского и польского народов, делу упрочения дружеских, социалистических государственных отношений.

Стороны обменялись мнениями по актуальным международным проблемам, уделив особое внимание положению на европейском континенте.

По всем обсуждавшимся вопросам подтверждено единство взглядов и позиций обеих сторон.

Согласован итоговый документ о пребывании в Советском Союзе партийно-государственной делегации Польской Народной Республики, который будет опубликован по завершении визита.

АНКАРЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ

Более 70 работ французской художницы Гелины составили экспозицию, открывшуюся в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Ее анкарелы — это красочный рассказ о природе и достопримечательных местах Франции. Ряд работ художница посвятила нашей стране.

ПРАЗДНИК ДЕТСКОЙ КНИГИ

В минском Дворце искусств состоялась выставка детской книги ГДР. У ее стендов встретились издатели, полиграфисты, художники Белоруссии со своими коллегами из Германской Демократической Республики.

Минский дворец культуры БССР и республиканское правление добровольного общества любителей книги организовали национальный вечер-встречу детских писателей Германской Демократической Республики и Белоруссии с пионерами и школьниками Минска.

ДУМА О НАРОДНОМ ПОДВИГЕ

Украинские кинематографисты завершили работу над трилогией «Дума о Ковпаке», посвященной борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

С большим подъемом работали актеры из многих братских республик, исполнив роли бойцов партизанского сопротивления — представителей 60 национальностей. Образ легендарного Ковпака воплотил на экране народный артист Украины Константин Степанков.

ДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

В Москве проходит десятый юбилейный форум стран Интервенции. Из года в год интерес в мире к московской телевизионной ярмарке все возрастает. Ничего в ее работе не понимают участие представителей 49 телеорганизаций из 27 стран.

Советское телевидение представлено на телефоруме двадцатью восемью лентами. Среди них десять художественных, в том числе «Ирония судьбы», «Сестры», «Красное и черное». Темы пяти документальных телефильмов — освоение Сибири и Дальнего Востока, охрана окружающей среды и культурных ценностей в Советском Союзе.

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕСЯЧНИК

В Москве состоялся торжественный вечер, посвященный началу традиционного ежемесячного чехословацко-советского дружбы в СССР.

Выступавшие отмечали, что нынешний месячник дружбы

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Киргизская советская энциклопедия

В полках книжных магазинов Киргизии появился первый том Киргизской советской энциклопедии. Этот многолетний коллективный труд отражает большие экономические, культурные, социальные преобразования, происшедшие на киргизской земле за годы Советской власти. Шесть томов энциклопедии вместе более 30 тысяч терминов, названий, наименований. Еще один, специальный том целиком посвящен сегодняшнему делу республики. Издание завершено к 1980 году.

Встреча операторов

Большой разговор о развитии многонационального советского киноискусства и о месте оператора в этом процессе состоялся во время всесоюзного семинара кинооператоров художественного кино, организованного Союзом кинематографистов СССР и Госкино СССР. Участие в семинаре многих видных мастеров, представителей кинематографической мысли республик привнесло этому разговору весомость и высокий профессиональный уровень.

Университет лекторского мастерства

Университет лектора открылся 11 ноября в городе на Неве. С началом работы этого учебного центра здесь завершено создание стройной системы подготовки и переподготовки лекторских кадров. На крупнейшей предпринятой, в высших учебных заведениях, исследовательских центрах действуют школы, в которых занимаются

ОПЫТ, ПРАКТИКА



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В СССР

НОВЫЕ ПОБЕГИ ДЕРЕВА ДРУЖБЫ

В эти дни, когда в нашей стране с официальным маршем...

на нашей земле дорогих польских гостей — делегацию государственной делегации...

это в области культуры! Нет нужды говорить о габаритных традициях, об именах великих русских и польских поэтов, композиторов, музыкантов...

У могучего дерева нашей дружбы глубины и крепкие корни. Истоками идеологии единства была совместная борьба русского и польского рабочего класса...

Как говорится, плоть и кровь связали нас в своей истории, и в сегодняшних делах. За названными гигантскими строками, за огромными цифрами товарооборота...

Сегодня начинается заключительная Неделя фестивала польской драматургии, который проходил по всей нашей стране. Этот праздник сценического искусства, где гармонически сливаются талант и мастерство польских драматургов, режиссеров и советских исполнителей...



Н. Н. Фадеев — гонимый потомственный. Отец, дед, прадед его занимались этим ремеслом...



Н. Н. Фадеев — гонимый потомственный. Отец, дед, прадед его занимались этим ремеслом...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Преславленному советскому маэстро Карандашу (Ильяшу) исполнилось 75 лет. Ленинградцы — искирившие почитатели его таланта — ищут ему крепкого здоровья...

Р. НИКОЛАЕВ, рабочий.

Рассказывает народный артист СССР М. РУМАНЦЕВ (Карандаш)

— Я не сразу избрал профессиональную маэстро и начал работать художником режиссером в театре. Смотрел много кинокомедий. Постепенно росло желание посвятить себя комединому жанру.

Умение организовать широкую работу и командовать коллективом, выступать на читательской конференции и диспуте, поддержать товарища, попавшего в беду — все это воспитывается в том числе и средствами киноискусства.

Далеко не сразу нашел в своей оригинальной киноленте персонаж. Для этого надо было долго и внимательно изучать жизнь, которая несет богатый материал. Ведь сколько в жизни встречались выразительных своеобразных характеров, колоритных типов!

Какие черты характера созданного образа вы считаете наиболее выразительными?

— Мою герою свойственна большая доблесть, аму до всего это дело. Он нормальный, здоровый, оптимистичный человек, очень подвижный и с детства непосредственный.

Что вы могли бы сказать о советской школе актерской подготовки?

— Появились новые поколения молодых артистов. Сейчас группа, которая непосредственно работала со мной, и вторая, воспринимавшая мой творческий опыт со стороны.

Я счастлив и горд, что вот уже ролевая полена свои искусства несет радость и смех народу. Смех не исчезает никогда, пока жив человек. Всегда иду к советской молодежи. Она своим жизнелюбием заражает меня оптимизмом, а в молодости! От нее в зрелости бедности. До сих пор сама вою автомобиль и недово совершен авторским с моим четвероногим другом артистом — Клякшей по маршруту Москва — Харьков.

Как отличились почитатели вашего таланта на ваш юбилей?

— Мои зрители приносят мне цветы, подарки, желают много лет здоровья, новых творческих успехов. Это может быть выше и ценнее искусства актера, чем признание его народом!

Я получил многочисленные приветствия от рабочих, инженеров, космонавтов, учителей, школьников, деятелей культуры — все с дружелюбными пожеланиями. А вот и поздравления от моих коллег, известных мастеров зарубежного цирка: Альберта Фрателлини, Жоржа Фозетти, Тристана Рейна из Франции, Роланда Рейса из ГДР и многих других. Они прислали мне в подарок свои книги о цирковом искусстве с авторскими фотографиями.

В этом году на концерт седьмого октября в колонный зал филармонии собрались любители музыки Сербия. Крестовые филармония и вечерние программы концерта сулили большой «сербский вечер». И вот концерт состоялся. В первом отделении исполнялись 24 произведения Шопена. Во втором — Соната № 9 Прокофьева и «Детские сценки» Шумана. Вот и весь Сербия!

Интервью вел А. КРУПНОВ.

КИНОТЕАТР — ВОСПИТАТЕЛЬ

Уже в 20-е годы Советское государство, заботясь об идеальном и нравственном воспитании детей и подростков, в числе ряда других важных мер наметило организацию специальных детских кинотеатров.

Внимательное изучение тысяч абонементов и архив, выданных в самых различных юных странах, свидетельствует, что социальное и творческое развитие ребенка происходит в кинотеатре.

Внимательное изучение тысяч абонементов и архив, выданных в самых различных юных странах, свидетельствует, что социальное и творческое развитие ребенка происходит в кинотеатре.

Проблемы кинообслуживания юных зрителей

Знакомство детей, нельзя сказать, что дело обстоит благополучно. Для такой огромной страны, как наша, количество детских кинотеатров кино недостаточно.

Знакомство детей, нельзя сказать, что дело обстоит благополучно. Для такой огромной страны, как наша, количество детских кинотеатров кино недостаточно.

Знакомство детей, нельзя сказать, что дело обстоит благополучно. Для такой огромной страны, как наша, количество детских кинотеатров кино недостаточно.

В связи с этим заслуживает особого внимания семинар, который был проведен в мае прошлого года в Вухаре. Организованный Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР и Академией педагогических наук СССР, он поставил перед слушателями множество требующих скорейшего разрешения вопросов.

В связи с этим заслуживает особого внимания семинар, который был проведен в мае прошлого года в Вухаре. Организованный Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР и Академией педагогических наук СССР, он поставил перед слушателями множество требующих скорейшего разрешения вопросов.

В связи с этим заслуживает особого внимания семинар, который был проведен в мае прошлого года в Вухаре. Организованный Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерством просвещения СССР и Академией педагогических наук СССР, он поставил перед слушателями множество требующих скорейшего разрешения вопросов.

Зависит ли от качества работы детских кинотеатров от качества работы взрослых кинотеатров? Нет, это не так. Детские кинотеатры — это особый мир, где созданы все условия для того, чтобы ребенок мог получить удовольствие от просмотра фильма.

Зависит ли от качества работы детских кинотеатров от качества работы взрослых кинотеатров? Нет, это не так. Детские кинотеатры — это особый мир, где созданы все условия для того, чтобы ребенок мог получить удовольствие от просмотра фильма.

Зависит ли от качества работы детских кинотеатров от качества работы взрослых кинотеатров? Нет, это не так. Детские кинотеатры — это особый мир, где созданы все условия для того, чтобы ребенок мог получить удовольствие от просмотра фильма.

Существенно улучшить положение дел кинообслуживания юных зрителей можно, если в кинотеатрах будут созданы специальные кабинеты для детей, где они смогут получить консультацию и помощь в выборе фильма.

Существенно улучшить положение дел кинообслуживания юных зрителей можно, если в кинотеатрах будут созданы специальные кабинеты для детей, где они смогут получить консультацию и помощь в выборе фильма.

Существенно улучшить положение дел кинообслуживания юных зрителей можно, если в кинотеатрах будут созданы специальные кабинеты для детей, где они смогут получить консультацию и помощь в выборе фильма.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

Мне кажется, что сегодня детские и молодежные кинотеатры призваны стать методическими центрами по изучению жизни, накопленного опыта кинообслуживания. Далеко не все определяют качество работы детских кинотеатров не только количеством режиссерских фильмов, но и качеством кинообслуживания.

ПРАЗДНИК ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Сегодня спектаклем Театра имени Евг. Вахтангова «Лето в Ноаке» Я. Яшевичека начинается заключительная Неделя третьего фестивала драматического искусства Польской Народной Республики, успешно и широко идущего по всей нашей стране.

Сегодня спектаклем Театра имени Евг. Вахтангова «Лето в Ноаке» Я. Яшевичека начинается заключительная Неделя третьего фестивала драматического искусства Польской Народной Республики, успешно и широко идущего по всей нашей стране.

Сегодня спектаклем Театра имени Евг. Вахтангова «Лето в Ноаке» Я. Яшевичека начинается заключительная Неделя третьего фестивала драматического искусства Польской Народной Республики, успешно и широко идущего по всей нашей стране.

На пресс-конференции, которую явил по случаю фестиваля Министерство культуры СССР и Всероссийское театральное общество, выступил заместитель министра культуры СССР К. Воронков.

На пресс-конференции, которую явил по случаю фестиваля Министерство культуры СССР и Всероссийское театральное общество, выступил заместитель министра культуры СССР К. Воронков.

На пресс-конференции, которую явил по случаю фестиваля Министерство культуры СССР и Всероссийское театральное общество, выступил заместитель министра культуры СССР К. Воронков.

Героя о постановке и интенсификации развития культурных связей между СССР и Польшей, К. Воронков отметил, что первый фестиваль польского пьесы, который прошел в 1965 году, собственно, положил начало фестивалю драматургии, соединившему страны, ставшими традиционными. Второй фестиваль состоялся в 1969 году.

Героя о постановке и интенсификации развития культурных связей между СССР и Польшей, К. Воронков отметил, что первый фестиваль польского пьесы, который прошел в 1965 году, собственно, положил начало фестивалю драматургии, соединившему страны, ставшими традиционными. Второй фестиваль состоялся в 1969 году.

Героя о постановке и интенсификации развития культурных связей между СССР и Польшей, К. Воронков отметил, что первый фестиваль польского пьесы, который прошел в 1965 году, собственно, положил начало фестивалю драматургии, соединившему страны, ставшими традиционными. Второй фестиваль состоялся в 1969 году.

Но не только в дни фестивалей, в своей повседневной работе деятелей советской сцены широко обращаются к произведениям польских писателей, так же как польские театры постоянно знакомят зрителей с пьесами русских драматургов.

Но не только в дни фестивалей, в своей повседневной работе деятелей советской сцены широко обращаются к произведениям польских писателей, так же как польские театры постоянно знакомят зрителей с пьесами русских драматургов.

Но не только в дни фестивалей, в своей повседневной работе деятелей советской сцены широко обращаются к произведениям польских писателей, так же как польские театры постоянно знакомят зрителей с пьесами русских драматургов.

Характерной чертой нынешнего фестиваля является широкое участие в подготовке спектаклей польских режиссеров и художников.

Характерной чертой нынешнего фестиваля является широкое участие в подготовке спектаклей польских режиссеров и художников.

Характерной чертой нынешнего фестиваля является широкое участие в подготовке спектаклей польских режиссеров и художников.

Так, в Театре имени Евг. Вахтангова режиссер театра «Польский» в Варшаве А. Ковальчик осуществлял постановку пьесы «Лето в Ноаке».

Так, в Театре имени Евг. Вахтангова режиссер театра «Польский» в Варшаве А. Ковальчик осуществлял постановку пьесы «Лето в Ноаке».

Так, в Театре имени Евг. Вахтангова режиссер театра «Польский» в Варшаве А. Ковальчик осуществлял постановку пьесы «Лето в Ноаке».

Режиссер Е. Яроцкий, художник С. Коварский и композитор С. Радван поставили «Блаженников» В. Ясенского в Челябинске, а режиссер Заровский и художник Заборовский — пьесу «Лето в Ноаке» в Иваново.

Режиссер Е. Яроцкий, художник С. Коварский и композитор С. Радван поставили «Блаженников» В. Ясенского в Челябинске, а режиссер Заровский и художник Заборовский — пьесу «Лето в Ноаке» в Иваново.

Режиссер Е. Яроцкий, художник С. Коварский и композитор С. Радван поставили «Блаженников» В. Ясенского в Челябинске, а режиссер Заровский и художник Заборовский — пьесу «Лето в Ноаке» в Иваново.

Зависть многолика... Бывает зависть злая, разрушительная, бывает и хорошая, приносящая чувствам большую полноту и обильность.

Зависть многолика... Бывает зависть злая, разрушительная, бывает и хорошая, приносящая чувствам большую полноту и обильность.

Зависть многолика... Бывает зависть злая, разрушительная, бывает и хорошая, приносящая чувствам большую полноту и обильность.

Бывает зависть болезненная, разъедающая каждый атом человеческого страсти.

Бывает зависть болезненная, разъедающая каждый атом человеческого страсти.

Бывает зависть болезненная, разъедающая каждый атом человеческого страсти.

Но есть один род зависти, которой не приходится стыдиться, которую не надо в себе подавлять.

Но есть один род зависти, которой не приходится стыдиться, которую не надо в себе подавлять.

Но есть один род зависти, которой не приходится стыдиться, которую не надо в себе подавлять.

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Однажды я беря в руки подлинный спичечный коробок. Подняла не из странности характера, а просто потому, что было интересно посмотреть на этот коробок. На этикетке был изображен памятник одному из героев Отечественной войны. Я не могу пройтись мимо и когда вижу брошенный папку из-под папирос «Арабур». Зачем давать святыню названию табачным и жить издеванием!

Однажды я беря в руки подлинный спичечный коробок. Подняла не из странности характера, а просто потому, что было интересно посмотреть на этот коробок. На этикетке был изображен памятник одному из героев Отечественной войны. Я не могу пройтись мимо и когда вижу брошенный папку из-под папирос «Арабур».

Однажды я беря в руки подлинный спичечный коробок. Подняла не из странности характера, а просто потому, что было интересно посмотреть на этот коробок. На этикетке был изображен памятник одному из героев Отечественной войны. Я не могу пройтись мимо и когда вижу брошенный папку из-под папирос «Арабур».

Всегда ли удивляться тому, что польский режиссер, выносивший на суд зрителя произведение одного из самых выдающихся писателей своей страны, поставившего на сцене Театра им. Евг. Вахтангова, испытывает неприемлемую для него самого робость. Между тем это не трудно понять.

Всегда ли удивляться тому, что польский режиссер, выносивший на суд зрителя произведение одного из самых выдающихся писателей своей страны, поставившего на сцене Театра им. Евг. Вахтангова, испытывает неприемлемую для него самого робость. Между тем это не трудно понять.

Всегда ли удивляться тому, что польский режиссер, выносивший на суд зрителя произведение одного из самых выдающихся писателей своей страны, поставившего на сцене Театра им. Евг. Вахтангова, испытывает неприемлемую для него самого робость. Между тем это не трудно понять.

Мне могут сказать: «Разве мнение Т. Ледзева для вас не авторитетно?»

Мне могут сказать: «Разве мнение Т. Ледзева для вас не авторитетно?»

Мне могут сказать: «Разве мнение Т. Ледзева для вас не авторитетно?»

ЭТИКЕТКА И... ЭТИКА

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

Письма в редакцию «МЕЛОЧИ» ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Открытие

Каждый раз, когда слушаешь Рихтера, возникает ощущение предельной цельности, ясности и органичности исполнения. Какой поразительный артист! Глухой, одухотворенный, благородный. Многогранный, всеобъемлющий. В нем словно скрывается весь мир...

Величие Рихтера и ранее проявлялось не в пристрастии к одной крайности, а в умении касаться двух крайностей, двух полюсов. Вспомни хотя бы, с какой поразительной неяркостью переходил он от страстных восторгов и сообразительной отрешенности, как внезапно и вместе с тем органично смеялось у него сокращающееся фортепиано нежнейшей, почти несомненной звучностью пианиссимо. Ныне это естественное умение переходить от одной крайности к другой осталось в полной мере. Но к нему прибавилось еще одно ценнейшее качество — умение заполнить все промежуточные ступени между ними.

Рихтер всегда отличался удивительной свободой и спонтанностью исполнения. Широкой и глубокой концепцией, непреклонным стремлением охватить целое и одновременно вылить каждую деталь. Его игра не без основания сравнивали с «орлеанским взором», с «орлеанским полетом» — вынырнуть сразу с необычайной высоты и безграничные просторы, и малейшие мелочи. Сегодня это качество Рихтера стало еще более впечатляющим. С одной стороны, релаксация, умение выстроить крупную музыкальную форму, определить кульминационные пункты в развитии целого, с другой — тончайшая лепка деталей. Все вымалено, ясно очерчено, точно рассчитано и высказывает только то, что должно высказаться, все находится на своем месте.

Рихтер по-прежнему мыслит оркестрово как дирижер и не только в плане колористическом, но и в отношении ритма. Но сейчас, пожалуй, он еще более тонко владеет приемом звуковой перспективы, с необыкновенным мастерством соподчиняет различные звуковые планы, искусно варьирует тембровые оттенки звука. Еще глубже, индивидуальнее стал его ритм, еще разнообразнее стали средства динамики.

Именно так Рихтер — явление огромное, новаторское и, скажем прямо, уникальное. Его ощущение кооперативности, его умение слышать и слышиться с музыкой, его способность к творческому синтезу — это то, что делает его великим. Он не просто талант, он — явление, которое меняет представление о музыке. Он раскрыл нам и некоторые его творческие черты, которые до сих пор, быть может, оставались в тени.

Навалось, что Рихтер уже достиг своего зенита, что дальнейшие шаги вперед невозможно. Но тем-то и велик Рихтер, что он неутомим в своих художественных исканиях, что он никогда не успокаивается на достигнутом, непрерывно совершенствуя свое искусство. И вот Рихтер опять не тот, каким был, каким мы привыкли его видеть на концертной эстраде!

Мы хорошо помним Рихтера «атакующего», «наспоровающего», «штурмующего небо». Цель порой достигалась стихийным усилием, как бы сметающим на своем пути все преграды. Звучащая материя властно формировалась силой неужеримого темперамента. Ныне цель достигается полным подчинением разуму, волеи, организованной до предела. Это уже не просто точный расчет, которым всегда отличался Рихтер. Это органическое целостное мышление, вбирающее в себя и расчет, и вдохновение. Форма исполнения доведена до максимального совершенства: она и связная, и свободная. Исключено все лишнее. Ничего случайного. Звук, взгляд, жест — все слито воедино.

Раньше Рихтер подчас бывал неукротим: он весь был в борьбе, в схватке. Он и в самом деле вароливал того грозного Свентослава, девицу которого было: «Иду на вы!» Теперь Рихтер стоит над схваткой. Он и побеждает, и мудро рассчитывает, и вдохновляет. Перед нами единство порыва и самоог-

ражнения, эмоциональной стихии и внутренней сдерживающей силы. Величие Рихтера и ранее проявлялось не в пристрастии к одной крайности, а в умении касаться двух крайностей, двух полюсов. Вспомни хотя бы, с какой поразительной неяркостью переходил он от страстных восторгов и сообразительной отрешенности, как внезапно и вместе с тем органично смеялось у него сокращающееся фортепиано нежнейшей, почти несомненной звучностью пианиссимо. Ныне это естественное умение переходить от одной крайности к другой осталось в полной мере. Но к нему прибавилось еще одно ценнейшее качество — умение заполнить все промежуточные ступени между ними.

Рихтер всегда отличался удивительной свободой и спонтанностью исполнения. Широкой и глубокой концепцией, непреклонным стремлением охватить целое и одновременно вылить каждую деталь. Его игра не без основания сравнивали с «орлеанским взором», с «орлеанским полетом» — вынырнуть сразу с необычайной высоты и безграничные просторы, и малейшие мелочи. Сегодня это качество Рихтера стало еще более впечатляющим. С одной стороны, релаксация, умение выстроить крупную музыкальную форму, определить кульминационные пункты в развитии целого, с другой — тончайшая лепка деталей. Все вымалено, ясно очерчено, точно рассчитано и высказывает только то, что должно высказаться, все находится на своем месте.

Рихтер по-прежнему мыслит оркестрово как дирижер и не только в плане колористическом, но и в отношении ритма. Но сейчас, пожалуй, он еще более тонко владеет приемом звуковой перспективы, с необыкновенным мастерством соподчиняет различные звуковые планы, искусно варьирует тембровые оттенки звука. Еще глубже, индивидуальнее стал его ритм, еще разнообразнее стали средства динамики.

Именно так Рихтер — явление огромное, новаторское и, скажем прямо, уникальное. Его ощущение кооперативности, его умение слышать и слышиться с музыкой, его способность к творческому синтезу — это то, что делает его великим. Он не просто талант, он — явление, которое меняет представление о музыке. Он раскрыл нам и некоторые его творческие черты, которые до сих пор, быть может, оставались в тени.

Навалось, что Рихтер уже достиг своего зенита, что дальнейшие шаги вперед невозможно. Но тем-то и велик Рихтер, что он неутомим в своих художественных исканиях, что он никогда не успокаивается на достигнутом, непрерывно совершенствуя свое искусство. И вот Рихтер опять не тот, каким был, каким мы привыкли его видеть на концертной эстраде!

Мы хорошо помним Рихтера «атакующего», «наспоровающего», «штурмующего небо». Цель порой достигалась стихийным усилием, как бы сметающим на своем пути все преграды. Звучащая материя властно формировалась силой неужеримого темперамента. Ныне цель достигается полным подчинением разуму, волеи, организованной до предела. Это уже не просто точный расчет, которым всегда отличался Рихтер. Это органическое целостное мышление, вбирающее в себя и расчет, и вдохновение. Форма исполнения доведена до максимального совершенства: она и связная, и свободная. Исключено все лишнее. Ничего случайного. Звук, взгляд, жест — все слито воедино.

Раньше Рихтер подчас бывал неукротим: он весь был в борьбе, в схватке. Он и в самом деле вароливал того грозного Свентослава, девицу которого было: «Иду на вы!» Теперь Рихтер стоит над схваткой. Он и побеждает, и мудро рассчитывает, и вдохновляет. Перед нами единство порыва и самоог-

ражнения, эмоциональной стихии и внутренней сдерживающей силы. Величие Рихтера и ранее проявлялось не в пристрастии к одной крайности, а в умении касаться двух крайностей, двух полюсов. Вспомни хотя бы, с какой поразительной неяркостью переходил он от страстных восторгов и сообразительной отрешенности, как внезапно и вместе с тем органично смеялось у него сокращающееся фортепиано нежнейшей, почти несомненной звучностью пианиссимо. Ныне это естественное умение переходить от одной крайности к другой осталось в полной мере. Но к нему прибавилось еще одно ценнейшее качество — умение заполнить все промежуточные ступени между ними.

Именно так Рихтер — явление огромное, новаторское и, скажем прямо, уникальное. Его ощущение кооперативности, его умение слышать и слышиться с музыкой, его способность к творческому синтезу — это то, что делает его великим. Он не просто талант, он — явление, которое меняет представление о музыке. Он раскрыл нам и некоторые его творческие черты, которые до сих пор, быть может, оставались в тени.

Навалось, что Рихтер уже достиг своего зенита, что дальнейшие шаги вперед невозможно. Но тем-то и велик Рихтер, что он неутомим в своих художественных исканиях, что он никогда не успокаивается на достигнутом, непрерывно совершенствуя свое искусство. И вот Рихтер опять не тот, каким был, каким мы привыкли его видеть на концертной эстраде!

Мы хорошо помним Рихтера «атакующего», «наспоровающего», «штурмующего небо». Цель порой достигалась стихийным усилием, как бы сметающим на своем пути все преграды. Звучащая материя властно формировалась силой неужеримого темперамента. Ныне цель достигается полным подчинением разуму, волеи, организованной до предела. Это уже не просто точный расчет, которым всегда отличался Рихтер. Это органическое целостное мышление, вбирающее в себя и расчет, и вдохновение. Форма исполнения доведена до максимального совершенства: она и связная, и свободная. Исключено все лишнее. Ничего случайного. Звук, взгляд, жест — все слито воедино.

Раньше Рихтер подчас бывал неукротим: он весь был в борьбе, в схватке. Он и в самом деле вароливал того грозного Свентослава, девицу которого было: «Иду на вы!» Теперь Рихтер стоит над схваткой. Он и побеждает, и мудро рассчитывает, и вдохновляет. Перед нами единство порыва и самоог-

ЗА ЧТО ЛЮБЯТ ЦИРК?

Зрители привлекают в цирк мужество, ловкость, физическое совершенство, остроумие мастеров клоунады, яркость, красочность, фееричность программ. Чем больше представлений не может остаться от трагической участи. Оснащение каждого номера должно быть не только конструктивно оригинальным, но и удобным для быстрого монтирования, что весьма немаловажно. Почему же нет специальных конструкторских бюро, лабораторий, где бы совместно с артистами велась работа по созданию новой аппаратуры, реквизита, световых эффектов, так, как Дуняев? Думаю, было бы полезно ввести специализацию в области цирковой техники инженерно-художников.

Мне довелось видеть номер турнистов из ГДР. Не касаясь вопроса об их трюках, замечу лишь, что турники у них выполнены остроумно, изюминка, кажутся легкими, даже портянками и устанавливаются на арене на глазах зрителей, а комик-турнист выносил свой трюкчик на манер под мышкой, и сам быстро его устанавливал. Безусловно, это вызвало живую реакцию зрителей.

Артисты манежа, по давней традиции, переживают со своим представлениями из города в город. Выступления их обычно становятся значительным событием в художествен-

ной жизни города. Однако бывает и так, что программа, поначалу вызвавшая интерес, постепенно какого-то срока перестает собирать достаточное количество публики и исполняется в полупустом зале. Подобное легко объяснить: ведь вторично на одну и ту же постановку коллектива, находясь в городе 2-3 месяца и подчас повторно возвращаясь в него через сравнительно короткий промежуток времени, зритель программы не меняет. Если и вносится в нее кое-какие изменения, то они не существенны.

Отсутствием новизны облеют и другие цирковые жанры. И одна из причин здесь, по моему мнению, в том, что артисты и номера не имеют достаточного технического оснащения. А ведь в наши

дни, отмеченные расцветом научно-технической мысли, в нашей стране, где для цирка построено так много великолепных зданий, индустриальное представление не может остаться от трагической участи. Оснащение каждого номера должно быть не только конструктивно оригинальным, но и удобным для быстрого монтирования, что весьма немаловажно. Почему же нет специальных конструкторских бюро, лабораторий, где бы совместно с артистами велась работа по созданию новой аппаратуры, реквизита, световых эффектов, так, как Дуняев? Думаю, было бы полезно ввести специализацию в области цирковой техники инженерно-художников.

Мне довелось видеть номер турнистов из ГДР. Не касаясь вопроса об их трюках, замечу лишь, что турники у них выполнены остроумно, изюминка, кажутся легкими, даже портянками и устанавливаются на арене на глазах зрителей, а комик-турнист выносил свой трюкчик на манер под мышкой, и сам быстро его устанавливал. Безусловно, это вызвало живую реакцию зрителей.

Артисты манежа, по давней традиции, переживают со своим представлениями из города в город. Выступления их обычно становятся значительным событием в художествен-

Навстречу II Всесоюзному совещанию молодых кинематографистов

Ярким свидетельством постоянной заботы Коммунистической партии об идейно-творческом росте и воспитании молодых дарований является опубликованное недавно постановление ЦК КПСС «о работе с творческой молодежью». Наряду с высокой оценкой достижений молодых в творчестве, в нем содержатся конкретные указания и рекомендации по улучшению подготовки кадров творческой интеллигенции — в частности кинематографической.

II Всесоюзное совещание молодых кинематографистов, которое открывается 15 ноября, несомненно, будет способствовать активизации и сплочению творческих сил всех, кто находит свой путь в киноискусстве. Предстоящий форум должен помочь начинающим кинематографистам в их художественных поисках, способствовать решению творческих и производственных проблем, с которыми приходится сталкиваться дебютанту в кинематографе.

В канун II Всесоюзного совещания мы предоставляем слово двум молодым кинематографистам, которые говорят о своих наставниках и своих дебютах, делая планы на будущее.

Кинорежиссер Вадим АБРАШИТОВ:

Нет, наверное, большого счастья для молодого художника, для практической его деятельности, чем поддержка, помощь и доверие к тому, что он делает.

Михаил Ильич Ромм поверил мне и своим товарищам, взял к себе на курс во ВГИК. Год с небольшим он вел наши мастерские. Признанный мастер не просто учил нас, передавая свой опыт. Он давал нам уроки жизни и одновременно уроки мастерства. Ромм рассказывал о насильной живописи и первой мировой войне, о геничности Пикассо, о своем пражском ученике Эдварде Мунке, о революциях и собственных фильмах, прошлых и будущих. Немало горючил он о своей последней картине, которую так и не успел закончить...

Я не сразу нашел сценарий для своего первого фильма. Понимая, что дебит — это не мера зрительской карточки будущего режиссера, а долго и упорно искал материал, который по-настоящему меня взволновал бы. И старшие товарищи терпеливо, с полным доверием отнеслись к этим поискам. Когда же я остановил свой выбор на работе такого же, как и сам, начинающего драматурга Александра Миндадзе «Слово для защиты», Райман стал на только художественным руководителем нашего дебюта, но его подлинным вдохновителем.

Мне сегодня трудно представить свою творческую биографию без Михаила Ильича Ромма и его постоянной помощи. Ирина Александровна Жигалко, Оля не называя, а как-то исподволь учила нас ответственности. Воспитывала разносторонность и художественный вкус, увлекала нас на экскурсии к Чехову и Тургеневу, Тендрякову и Шукшину.

Лев Александрович Кулидженов, руководитель мастерской, в которой мы завершили свою учебу в стенах ВГИКа, сохранил на курсе ту же атмосферу доверия и требовательной доброжелательности. Все, что мы симули, выполняя курсовые и дипломные работы, делалось, как правило, по нашему выбору и желанию. Мне, например, было разре-

шено снять очень непростой в условиях учебной студии короткометражный фильм — это была моя курсовая работа по рассказу Гр. Горина «Остеневит Поголов». Картину хорошо приняли во ВГИКе и даже доверили защитить по ней диплом.

Необычайно привлекательными были и лекции, исполненные Рихтером сверх программы. Говорит, что был артистом — это своего рода «золотосная жилка», когда приходит второе дыхание. Если это верно, то у Рихтера, обычно мало бисериющего, «золотосная жилка» на этот раз оказалась редкостью богатой. Так, в концерте 10 октября он сыграл на бис шесть пьес — и одну лучше другой. Среди них — три прелюдии Дебюсси, исполненные с неподражаемой живописной образностью и звуковым совершенством, прелюдия соль-диез минор Рахманинова, этюд до-диез минор соч. 10 Шопена (до-диез минор соч. 25 № 7, Шерпа № 4) Рихтер сумел с неповторимым совершенством раскрыть мир шопеновских образов. Возникло ощущение полного слияния исполнителя с исполняемой музыкой, какой-то особенной чудесной легкости, пластичности, мягкости. Слово открылось, и в частности предстала, которой отступают границы, применяемые и артисту. Кто бы мог сейчас ска-

зать Олег Филатчев идет от гуманистических традиций мастеров Возрождения, от их экзотичности и радостного удивления человеческой личностью. Менее очевидны пути монументального искусства, широко оно развернулось в наше время и стало весьма многогранно. И то, что делает сегодня О. Филатчев, особенно, обнадораживает, очень мы соскучились по красоте человеческой, по «личному письму», выражаемая языком древних стенов, по живым лицам, по живым чувствам. Как часто в работах монументалистов мы не ощущаем живой жизни, не видим ярких образов ученых, космополитов, спортсменов, рабочих... Предметы великого мира часто представляются в такой «замороженной», что вещь как бы перестает быть сама собой, оставаясь лишь символом ее.

Олег Филатчев не склонен видеть мир в потусторонних абстракциях, в сложных, часто надуманных композициях, идущих от умозрительных построений. И в первой его фреске в Мозочеркесске, и в последней работе — всякая гармония, античная альбионность в бытие и в человека, в его достоинство.

КРАСИВЫЕ ВО ВСЕМ КРАСИВОМ

В холле второго этажа Института нефтехимической и газовой промышленности имени академика И. М. Губкина Олег Филатчев написал фреску. Когда сыгнали переборки, за которыми работали художники, преподаватели и студенты, подолгу не уходил со второго этажа, спорил, хвастался, а другие, как водится, порицали авторское пристрастие в оценках: ведь это о них, людях института, сказал художник...

Тему жизни института художник рассматривал отнюдь не как правдоподобную иллюстрацию к учебному процессу. Хотя по фреске есть сцены в лаборатории и в библиотеке, и лекция, и заседание ученого совета, достоверность работы О. Филатчева не в том, что здесь узнается конкретное место действия такой-то институт, так-то студенты. За исключением нескольких деталей-атрибутов, эту фреску можно было представить на стенах филологического факультета или физико-математического. Узнается другое — время, люди, именно эпоха жизни, наш современник.

Олег Филатчев высказался со всей определенностью: нравятся ему сегодняшние молодые, нравятся их оптимизм, неравнодушное отношение к жизни. Серьезные, красивые. Да, необыкновенно красивые люди! Уникал Филатчев, как у Иосифа Уткина — «Красивые во всем красивом» — несли свои тела...

Художник утверждает идеал, может быть, не всегда и во всем согласный с жизнью, но это право искусства — возвышать человека, не идеализируя его, но поднимая над бытовым, повседневным. И стам вторые номера. Ведь мы знаем имена мастеров манежа, которые хотя и могут выступать одновременно в различных жанрах, решая разнообразные авторские задачи. Назовем для примера заслуженного артиста РСФСР Мстислава Запашного.



Правда, есть и противники этого. Часто можно услышать опасения, что цирковым артистам не хватает физических сил для создания полноценного второго номера из-за того, что они перегружены, выступают ежедневно. Если и в опит наших спортсменов или физико-математических витейлер фигурного катания.

Цирковые артисты безусловно кое-что могут похвастаться у них. Сейчас мы лишь с грустью наблюдаем, как порой артист, особенно в групповом номере, крайне ограничен в своих возможностях. И ведь от этого страдает не только он сам, но и качество, уровень того искусства, которому он себя посвятил.

Богатство и разнообразие номеров повышает и роль режиссера в цирке, где его значение не менее существенно, чем в драматическом театре или балете.

Требование эффективности и качества представляется сегодня ко всем видам человеческой деятельности, а в искусстве качество это — эстетическая категория.

И. НОВОДВОРСКАЯ, кандидат искусствоведения.

Фрагмент фрески.



ПРЕМЬЕРЫ

ДЕЛО ТРУДНОЕ, БЛАГОРОДНОЕ, ПРЕКРАСНОЕ

Нести музыку подрастающему поколению, юной аудитории — дело трудное, необычайно ответственное, требующее огромной смелости, душевной чистоты. Вот уже много десятилетий посвящает свою деятельность этой благороднейшей цели Наталья Ильинична Сац — выдающаяся советская режиссер и организатор. Мне вспоминаются уже далекие тридцатые годы, когда в созданном благодаря ее неуемной энергии Детском театре изо дня в день собирались детвора. Здесь шли произведения, нередко возникшие по ее инициативе, звучала музыка, специально написанная для этого театра многими талантливыми композиторами. Среди них были и Сергей Прокофьев, и Леонид Половинкин, и молодой Тихон Хренников, чья яркая дарование в театральной сфере впервые проявилось именно в спектаклях Натальи Сац. Да, эта замечательная женщина обладает счастливым даром объединять вокруг себя талантливых людей, среди которых немало музыкантов. И это с особой силой проявляется сейчас, когда мы каждый год становимся свидетелями интереснейших премьер в ее новом детище — Детском музыкальном театре. Здесь увидели свет разные детские оперы композиторов разных поколений — от маститых Т. Хренникова, Д. Кабалевского, М. Кривяка до совсем еще молодого М. Минкова. Я с благодарностью вспоминаю и о том, что в стенах этого театра звучала музыка Нины Владимировны Макаровой.

В основе оперы Эдуарда Хагагортына «Шелка с ушами» лежит прекрасная сказка «Собака и кот» классика армянской литературы Ованеса Туманяна (пьеса Н. Сац и В. Поллокова). В аллегорических образах зверей раскрываются перед зрителем многогранные характеры, бичуются зло, глупость, жадность, утверждаются идеалы добра и справедливости, вера в народную мудрость. Музыка оперы, поставленной К. Осюковой (дирижер Л. Гершкович, балетмейстер О. Тарасова), подкупает свежестью, изобретательностью, ее характерные черты — яркость, выразительность, выразительные средства применяются с учетом «адресата». Музыкальные характеристики каждого персонажа необычайно выукли, рельефны, и это дает возможность исполнителю парировать ярче, запоминающиеся образы. Сказанное относится не только к главным героям — Деворозку псу (артист Г. Пискунов), Козлу (Ю. Губинка), Коту-козани (В. Туманский), его жене Козане (И. Лаптева) и дочке Кисьянке (Г. Савринова), но и к персонажам эпизодическим: так, Баран в исполнении Б. Соловьева — это настоящее олицетворение тупости. Впрочем, у каждого тут свой характер — и у хитрой Рыжей кошки (Е. Ушкова), и у Осли-фотографа (С. Каганова), и у Свиньи (М. Макарова). Словом, в этом спектакле

запоминаются буквально все персонажи. Вместе с тем, предлагая долговую сценарную жизнь этого талантливого сочинения, я хотел бы пожелать композитору продолжить работу над партитурой, добиваясь большего метрического разнообразия, обогатить ее развлекательными эпизодами широкого дыхания. Опера «Мавсика» известного композитора старшего поколения Бориса Терентьева (либретто Р. Сац-Карповой, стихи В. Викторова, режиссер В. Рабов, балетмейстер Б. Лаптев) выдержана в лучших традициях советского песенного искусства. Здесь присутствуют все элементы большого оперного жанра — ярки ансамбли, хоры и оркестровые интерлюдии, танцевальные эпизоды. Музыка спектакля, которым дирижирует В. Яковлев, привлекает своей искренностью, непосредственностью и находит верную дорогу к сердцам слушателей. Трогательная история Мавсики, роль которой прекрасно исполняет Т. Глухова, — великолепная игра всех артистов — названо хотя бы Г. Григорьевой (матрос Чижик), Г. Пискунов (капитан Дюмон), В. Ивина и В. Орлинников из ансамбля русских матросов — все это воплотило буквально до слез, и не только детей. Признаться откровенно, мне очень нравится новая спектакль, как и все, что делается в театре на улице Давыдовского. Мне нравится сама атмосфера, в которой проходит его спектакль, атмосфера удивительной непосредственности, интимности, уюта, которая создает неповторимое ощущение единства между зрительным залом, оркестром, расположенным тут же, и актерами на сцене. Все это живо напоминает мне обстановку, в которой родился еще в 20-е годы спелкинский студий МХАТа и Театра Вахтангова, из которых выросли впоследствии замечательные советские театральные коллективы. И мне радостно, что мои коллеги-композиторы успешно сотрудничают с Натальей Сац в трудном, но благодарном деле, создавая прекрасную музыку для детей. Лучшие спектакли этого театра, и в том числе те, с которыми мы познакомились недавно, вполне заслуживают того, чтобы прослушать не только на этой сцене. Они, безусловно, украсят и репертуар других оперных коллективов, принесут много радости нашим детям. Мне кажется, что их с интересом встретили бы и за рубежом. Недавно мне довелось побывать в Будапеште, и я сам видел, как горячо принимала детская аудитория поставленную там оперу М. Минкова «Волшебная музыка». А ведь наш Детский музыкальный театр под руководством Натальи Сац, являясь прекрасным учебным заведением, имеет право гордиться советским искусством.

Сорок лет уже минуло с тех пор, как детский хор В. Соколова занял в своем рождении и первой же исполненной в концертной программе заставил взглянуть на хоровое школьное пение совершенно новыми глазами, увидев в нем вернейшую позицию художественного и интеллигентного воспитания подрастающего поколения. Проблема, как сейчас, не новая, но она впервые решалась (и теперь решается) на основе высоких требований к хорошему пению. Школьный, по существу, хор В. Соколова без скидок на детскую поет речитативу, Моцарта, Глинки, Чайковского до последних новинки советской музыки. Это совершенно уникальное, первое в стране художественно-воспитательное учреждение, задушевно и осуществленное Владиславом Геннадиевичем на широкой музыкальной и эстетической основе. Оно не готовит музыкантов-профессионалов. Там только поют — звонко, чисто, весело, грамотно, не по слуху, а по нотам. Но оттого, что главным содержанием воспитания является пение, все само собой становится на свое место. Ведь в пении сказано обо всем: и сказано удивительно душевно. Пение обостряет зрение души, открывает глаза на мир, и тогда свой особый смысл, свое очарование приобретает природа, люди, животные. Истекает срок школьного обучения (а значит, и пребывания в хоре), и в жизнь вступают хорошие, интересные молодые люди. Каждый, если музыкальные способности не превышают другие, занимается потом делом, которое по душе, но, что примечательно, занимается, как утверждал статистика этого учреждения, горю, с увлечением, без чувства обреченности и ранней усталости, потому что музыка детства пролетела через жизненный путь и научила любить всякую работу. Значит, благодаря ей сформировался человек, каким он должен быть по природе вещей, по своему истинному назначению. Детский хор Соколова, лауреата премии имени Ушинского, самая прекрасная, самая прекрасная страница его творческой биографии, самая дорогая и, как все, дорогая сердцу, самая красивая. Ведь у истоков этого хора стояло и его собственное дело, и он был тогда всего лишь студентом Консерватории, и делал скромное народное, учительское дело, вряд ли предполагал, что с этой точкой, как с холма в степи, перед ним откроются дали будущей плодотворной деятельности.

Концертный зал. На сцену выходит хор. Дирижер с величавой осянкой и щедро посеребренной головой чуть слышно задает тон, и как вспорхнувшая птица, в зал устремляется песня. Слова концертный зал. На сцене бросились блузы, алые галстуки, легкое радостное волнение стройных юношеских рядов — детский хор всегда напоминает мне весенний сад в осеннем наряде. И снова уверенной, широкой походкой выходит на истраду дирижер, издает два-три таинственных звука, от которых, как от искры, вспыхивает вдруг веселый, дружный хор детских голосов. Государственный московский (при областной филармонии) и детский хор Института художественного воспитания при Академии педагогических наук — родные детища Владислава Геннадиевича Соколова, народного артиста СССР, профессора, лауреата премии Ленинского комсомола. Он их создал, воспитал. Все, что их пения знают, умеют, любят, всему научил он, неутомимый, бесконечный учитель, мастер русской хоровой живописи. И поет ли хор взрослых профессиональных певцов или детей-школьников, в их звучании вы всегда услышите типично «соколовское» — радостный, прозрачный колорит хороших певцов, непринужденную, очень естественную, свободную манеру пения, выработанные и возмужавшие артистами в характерные особенности его хоровой эстетики. Хоры В. Соколова всегда поют с увлечением — это видно по лицам певцов. Эмоциональная свобода рождает в их голосах особый вокальный тон, насыщенный обилием оттенков. В этом умении добиться от музыкантов искренности проявляется удивительные свойства художественной натуры дирижера-педагога.



люди искусства

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ МУЗЫКАНТА

Василий БАПАШОВ

то, умоляют, то настоятельно требуют, то прощаются вперед, то резко ослушаются. Между дирижером и певцами происходит бескомпромиссный диалог, скрытый от внимания публики. Отличившись от скучающих зрителей жестами, эмоционально-образными движениями души артиста. Многообразие, многоликая мимика Соколова-дирижера. Она интуитивна и еще более тонкая, чем «хроматическая», полупонимающая. Успешно трудная, «опасная» нота, надо им помочь, поддержать в этот ответственный момент, и вот глаза дирижера устремляются к ним, смотрит зорко, сочувственно, ободряюще. А вот басы вдруг вырвались из ансамбля — дирижер резко сдвинулся вперед, левая рука приказала — «тише!», а правая, чтобы басы становились как бы символами эмоционально-образных движений души артиста. Многообразие, многоликая мимика Соколова-дирижера. Она интуитивна и еще более тонкая, чем «хроматическая», полупонимающая. Успешно трудная, «опасная» нота, надо им помочь, поддержать в этот ответственный момент, и вот глаза дирижера устремляются к ним, смотрит зорко, сочувственно, ободряюще. А вот басы вдруг вырвались из ансамбля — дирижер резко сдвинулся вперед, левая рука приказала — «тише!», а правая, чтобы басы становились как бы символами эмоционально-образных движений души артиста. Многообразие, многоликая мимика Соколова-дирижера. Она интуитивна и еще более тонкая, чем «хроматическая», полупонимающая. Успешно трудная, «опасная» нота, надо им помочь, поддержать в этот ответственный момент, и вот глаза дирижера устремляются к ним, смотрит зорко, сочувственно, ободряюще. А вот басы вдруг вырвались из ансамбля — дирижер резко сдвинулся вперед, левая рука приказала — «тише!», а правая, чтобы басы становились как бы символами эмоционально-образных движений души артиста.

ИСТОРИЯ ГЛАЗМИ СОВРЕМЕННОКОВ

Несколько дней назад мы посетили первую серию документального телевизионного фильма «Наша биография». Это самый большой фильм из всех, которые видели до сих пор советские телезрители. Он создается к 60-летию Великого Октября и будет состоять из шестидесяти серий; каждая из них посвящается одному году жизни Страны Советов. Главная редакция программ для молодежи Центрального телевидения, работающая над этой работой, намечает показывать по одной серии каждую неделю. Авторы фильма так определяют свою задачу: — Это не учебник истории. Мы хотим создать образ истории, образ времени. Рассказать о важнейших событиях в жизни нашей Родины, помочь зрителю почувствовать дыхание революции, услышать поступь пятилетки, восстановить в памяти трудные и героические годы войны, а главное — осмыслить все эти события с позиций дня сегодняшнего — вот к чему стремилась мы, работая над этой многосерийной лентой. Новая работа адресована в первую очередь молодым зрителям. Эта задача определила и подход к созданию фильма. Авторы стремились проследить логику развития нашего общества, становления экономических и нравственных категорий, зарождение и формирование нового государственного мышления. Картина, созданная по сценарию А. Коржавина и А. Моисеевича, привлекает прежде всего тем, что авторы обратились к ценнейшим документам. Эти документы «держат» фильм, освещают происходящее на экране светом документальной правды. Читает их в очень правдивой и выразительной манере — строго, точно и со вкусом — Ю. Каюров. В фильме много документов, кадров кинохроники, в том числе и малоизвестных, например, кадры, датируемые 26 октября, следующий день после штурма Зимнего. Начало нового, свежего и интересного в изобразительном решении фильма, который сделан с помощью современной телевизионной техники путем видеоматричной записи. Это открыло новые возможности организации материала, его подачи, и авторы умело ими воспользовались. «Увидеть» историю глазами современников помогает и комментатор ведущий Г. Шергов. Первый фильм новой многосерийной ленты позволяет надеяться, что зрители увидят интересную работу, которая с высоты наших сегодняшних достижений по-новому откроет жизнь родной страны.

ТАЛАНТ — ВСЕГДА НЕОЖИДАННОСТЬ

«Набирая скорость, убагает из кадра неуравновешенный трамвай, желтый, освещенный заходящим солнцем, и его единственная пассажирка с ужасом поворачивает голову назад, белобородый старик. Вы будете прокляты своим народом, будете прокляты!» Так неожиданно и сильно комментирует этот фильм — сценарист Ф. Горюнов и режиссер Н. Михалков — отсылка, казалось бы, совсем незначительную сцену, оказавшуюся, однако, интересной и поучительной. «Раба любви» — вторая работа Никиты Михалкова, подтвердившая своеобразия его режиссерской манеры, неслучайность выбора тем. Форма первой картины искусно прятала интерес постановщика к психологии героя, особенностям характера, а «Раба любви» постоянно его обнаруживает. Действие ленты разворачивается где-то на юге России, недалеко от революционных бурь. Идет особая, как бы изъятая из реальности жизнь, — некручуются ленты немых Боников, символизируют очередная «фильма», в логике заговором теории очередной шедевр сценариста и шедевр режиссуры — «Раба любви» — конкурсующая организация ее еще охотится за сюжетом, который разворачивается с упоением, ошарашивая даже их участников полной фантастичностью. И как в жуткой фантастике, начиная с контрреволюции Федотов прямо тут, среди эротических декораций и роскошных газонов, размыкает подпольщиков. Но это уже не фильм, это жизнь. Кинооператор Поточкин (Р. Назаров) оказывается большевиком: отчаянно рискует, он символизирует эпоху заката белогвардейцев. Вот так, как будто не переключаясь, рядом живут два мира: реальный, бурющийся, и уходящий, тоскующий. Любопытна предельность этих людей, фильмов — бессловесной, смелой и ниванной бабушке нынешних наших картин — показаны на экране с иронией, но и с симпатией. Отрывки немых фильмов, кино в кино, созданные режиссером мягко, без издевки, а ведь их легко было сделать и более смелыми, и более глумливыми. Все эти люди искренне служат своему богу — кинематографу. И теперь они все время говорят о Москве, с тоской и нежностью вспоминают и нежность подмосковных деревень, доят каждое слово «оттуда», а между тем собираются наверх покинуть не покинутую им новую Россию...

ВАША КНИЖНАЯ ПОЛКА

Вы можете пополнить свою библиотечку такими интересными новинками: Издательство «Мысль» выпустило книгу «Роль рабочего класса в развитии советской культуры» под редакцией И. М. Кима и профессора В. Науменко. Издательство «Советская Россия» предлагает читателям иллюстрированный путеводитель П. Букчина «Шушенинское», где ведется рассказ о мемориальном музее-заповеднике «Сибирская ссылка В. И. Ленина». Те, кто увлекается историей кино, обратят внимание на книгу С. Братолова «На заре советской кинематографии» (Издательство «Искусство»), повествующую о политической деятельности первых советских кинорежиссеров. В книге И. Фролова «Григорий Александров» (Издательство «Искусство») анализируется творческий путь известного советского кинорежиссера, создателя комедий «Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Весна». Серию выпусков, посвященных специфике актерского творчества на телеэкране, открывает сборник «Актер на телеэкране» (Издательство «Искусство»). Театралы с интересом прочитают мемуары В. Шершубина «Ю людях, о театре и о себе» (Издательство «Искусство»), статьи и воспоминания об артистах О. Гозовской в книге «Путь и перелеты» (Издательство «Искусство»). Классика советской драматургии — «Нашествие», «Золотая карета» входят в сборник Л. Леонова «Пьесы» (Издательство «Искусство»). В одноименной «Выбор» (Издательство «Советский писатель») вы найдете пьесы А. Арбузова, созданные драматургом в последние годы. Для постоянных посетителей художественных музеев и выставок будут полезными книга С. Сучкова «Федор Степанович Рокотов» (Издательство «Художник РСФСР»), альбом «Русский портрет XVIII—XIX веков в музеях РСФСР» (автор-составитель С. Ямшинов), очерк о художниках — передвижниках Т. Савицкой «В поисках правды и красоты» (Издательство «Изобразительное искусство»). Издательство «Советский художник» предлагает альбом Ю. Юона «Новые и старые», где воспроизводятся его картины, посвященные Москве. Издательство «Изобразительное искусство» выпустило книгу Д. Осипова «Людям Бродягам», посвященную замечательному мастеру пейзажа. В монографии И. Мылкина «Юрий Нищев» (Издательство «Искусство») рассказывается о работе художника над полнотной о Великой Отечественной войне, портретами современников, в области кинематографии. Хорошим подарком для любителей изобразительного искусства будет также книга Х. Бидструпа «Избранные» (Издательство «Искусство»). Г. ПИКУЛОВА.

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

С прощальной раскаты о том, как готовится коллектив к 60-летию Великой Октябрьской революции: — Юбилейный сезон наш театр открыл двумя премьерами: «Чужак» М. Горького (в постановке главного режиссера В. Терентьева) и «Деревья умирают стоя» А. Касона (режиссер М. Серебряков). Сейчас В. Терентьев репетирует инсценировку А. Гайдара «Школа». В планах театра — «Белые бугорки» Н. М. Шершубина, «Ее тревожная осень» Ю. Черника, посвященная жизни одного из колхозов Нечерноземья. В традициях нашего коллектива постановка произведений местных драматургов. Мы ра-

БОТЕМ НАД ПЕСНЕЙ БРИСКОГО

автора Н. Боровикова «Деснянские зори», Русская классическая драматургия будет представлена командой А. С. Грибоедова «Горе от ума». К юбилею поставим «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Во всех спектаклях ведущие роли будут исполнять молодые актеры театра.

ЗНАЮТ В. СОКОЛОВА И ЗА РУБЕЖОМ

Из десяти всемирных фестивалей молодежи и студентов, проходивших в разных столицах мира, на девяти Владислав Соколов представлял Советский Союз и в качестве председателя жюри конкурса хоров, и руководителем советской группы, и дирижером нескольких советских хоровых коллективов, неизменно завоевывавших первые места, и, наконец, просто почетного гостя праздника. И всегда он с достоинством нес звание музыканта — общественника, ревнителя массового хорового искусства. Знают В. Соколова и за рубежом. Из десяти всемирных фестивалей молодежи и студентов, проходивших в разных столицах мира, на девяти Владислав Соколов представлял Советский Союз и в качестве председателя жюри конкурса хоров, и руководителем советской группы, и дирижером нескольких советских хоровых коллективов, неизменно завоевывавших первые места, и, наконец, просто почетного гостя праздника. И всегда он с достоинством нес звание музыканта — общественника, ревнителя массового хорового искусства.

● Народный артист СССР В. Соколов.

Т. МАРТЫНОВА.

Наталья БАБОЧКИНА.

Василий БАПАШОВ

Василий БАПАШОВ

ДОМ ВОЗВРАЩЕННОГО ДЕТСТВА

Он стоял на сцене в ярком свете прожекторов... Остался на сцене в ярком свете прожекторов...

В окна интерната заглядывали соседи... В окна интерната заглядывали соседи...

В чьем деле? — грозно спросил директор... В чьем деле? — грозно спросил директор...

наша, от которой однажды солдаты навсегда уводят глаза... наша, от которой однажды солдаты навсегда уводят глаза...

Несколько лет под чужим именем я жила в дальних родственных деревнях... Несколько лет под чужим именем я жила в дальних родственных деревнях...

Меня зовут Горин Корнелия... Меня зовут Горин Корнелия...

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ ВИНОВАТ ЛИ МАГАЗИН?

Мы — работники детской художественной школы... Мы — работники детской художественной школы...

Недавно в интентаре проводилась Неделя родничка с борющимся народом Чили... Недавно в интентаре проводилась Неделя родничка с борющимся народом Чили...

О. ТЕРЕНТЬЕВА, преподаватель детской художественной школы. Мурманская область.

В ЩЕКОТЛИВОМ ПОЛОЖЕНИИ

Недавно мне пришлось быть свидетелем разговора преподавателя детской музыкальной школы с учеником... Недавно мне пришлось быть свидетелем разговора преподавателя детской музыкальной школы с учеником...

А. РАЗИН, наш спец. корр. ИВАНОВО.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ ГРУБОСТЬ ПОД МУЗЫКУ

В нашем городе, на площади имени М. Горького... В нашем городе, на площади имени М. Горького...

В дневное время в салоне обычно нет большого наплыва покупателей... В дневное время в салоне обычно нет большого наплыва покупателей...

Встречи с этими людьми были бы полезны не только для постоянных посетителей... Встречи с этими людьми были бы полезны не только для постоянных посетителей...

Полученные за участие во всех этих мероприятиях грамоты, дипломы и благодарности... Полученные за участие во всех этих мероприятиях грамоты, дипломы и благодарности...

Как работает коллектив в своем родном салоне в обычные будни? — Вы любите музыку? — Люблю, — отвечает она.

Приветствие для администрации... Приветствие для администрации...

В отделе эстрадной музыки работает продавец Тана Фирер... В отделе эстрадной музыки работает продавец Тана Фирер...

А человек новый, который впервые пришел в этот магазин... А человек новый, который впервые пришел в этот магазин...

Вы что неграмотные? Читать не умеете? — Мы думаем, — говорит потом Валентина Ивановна, —

Д. ШЕВЧУК, ГОРЬКИИ.

ЛЮДИ И СУДЬБЫ ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Валерий Григорьевич Волнуется, поэтому его речь прерывистая... Валерий Григорьевич Волнуется, поэтому его речь прерывистая...

С тех пор начал размышлять жену и сына... С тех пор начал размышлять жену и сына...

Вот и встретил. В кабинете начальная Персонального управления внутренних дел... Вот и встретил. В кабинете начальная Персонального управления внутренних дел...

Близко и сердцу пришла она неутолимую боль познанию человека... Близко и сердцу пришла она неутолимую боль познанию человека...

Узнаваемая редакция! В начале 1975 года я приобрел фильмоскоп «Знайка»... Узнаваемая редакция! В начале 1975 года я приобрел фильмоскоп «Знайка»...

С этого времени на протяжении года я пытаюсь найти лампу в магазине... С этого времени на протяжении года я пытаюсь найти лампу в магазине...

Вот и встретил. В кабинете начальная Персонального управления внутренних дел... Вот и встретил. В кабинете начальная Персонального управления внутренних дел...

В надежде помочь нашему читателю мы поехали на Московский опытный электроинженерный завод... В надежде помочь нашему читателю мы поехали на Московский опытный электроинженерный завод...

Она является, с просьбами высылать лампы за завод обращаются многие... Она является, с просьбами высылать лампы за завод обращаются многие...

Приходится только удивляться, каким образом подобным надежам удается просочиться... Приходится только удивляться, каким образом подобным надежам удается просочиться...

Кроме этической стороны, нужно учесть и тот факт, что сложившаяся практика отнимает у преподавателя массу времени на ведение специального журнала... Кроме этической стороны, нужно учесть и тот факт, что сложившаяся практика отнимает у преподавателя массу времени на ведение специального журнала...

Все эти меры вроде бы направлены против недисциплинированных родителей... Все эти меры вроде бы направлены против недисциплинированных родителей...

К. НИКИТИН, преподаватель детской музыкальной школы. УРАЛЬСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

«МЕЛЬПОМЕНА НА ГАСТРОЛЯХ»

Под тактикой заголовком 10 августа в «Советской культуре» было опубликовано письмо кассира-управляющего Ленинградской дирекции театральными и спортивно-зрелищными касс К. Рыбак... Под тактикой заголовком 10 августа в «Советской культуре» было опубликовано письмо кассира-управляющего Ленинградской дирекции театральными и спортивно-зрелищными касс К. Рыбак...

ЗОЛОТОЙ САД... В этом названии звучит что-то таинственное, волшебное, восточное...

93.500 жителей приходится 76 библиотек, а книжный фонд их составляет 245 тысяч томов. Интересно, что, помимо клубов, есть в районе 10 постоянных кинотеатров...

Кооператив «Луч на острове» тоже возник вскоре после освобождения края от фашистских захватчиков — в 1949 году. Вступило в него на первых порах... девять крестьян...

Недавно мне повстречались в городе Дунайска Стрела и в его окрестностях. И, признаюсь, это была самая напряженная и насыщенная поездка в моей журналистской командировке...

Гостеприимные хозяева не смогли мне показать в натуре старую деревенскую церковь с колодезным журавлем...

Как бы в память об ушедшей в историю временах в Финляндии проводится традиционный местный финляндско-советский дружбы...

БЫЛЫ «ЗОЛОТОГО САДА»

Первым человеком, с которым я познакомился в Дунайска Стреле, был Штефан Няри, секретарь местного района партии.

Социализм меняет не только быт, облик села, но и психологию людей. Уже поздним вечером приехали в кооператив «Луч»...

Жители не только Турну, но и многих городов и селений страны смогут познакомиться с многочисленными концертами...

Штефан Няри начал с краткой беседы о районе. В кабинете секретаря было не так уж много людей...

Хозяин дома Петер Карачош, водитель кооперативного автокрана, принял нас радушно. А перед хозяйкой Иреной пришлось извиниться...

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

СУОМИ ПРАЗДНУЕТ

В хельсинкском кинотеатре «Бристоль» демонстрировался новый советско-финский художественный фильм «Доверие».

Тах советских артистов, певчих, просмотры кинофильмов, выставки. Советско-финские связи в области культуры крепнут от года к году.

«У НАС ОБЩИЕ ЦЕЛИ»

Вчера английский народ отпраздновал первую годовщину провозглашения независимости. За год своего существования Народная Республика Ангола перенесла тяжелые испытания.

Прежде всего в кателбы от всего сердца поздравить читателей газеты «Советская культура» с праздником Великой Октябрьской социалистической революции...

Английский народ никогда не забудет той помощи, которая была оказана ему Советским Союзом в самые суровые и трудные для Англии дни.

Турку — старейший из городов Финляндии, древняя столица страны, крупнейший промышленный, торговый и культурный центр.

Начавшийся месяц — новое проявление крепших дружественных связей между СССР и Финляндией.

Сегодня я говорю как писатель. Однако трудно оценить писательский долг от общепартийного, который предусматривает бескомпромиссную борьбу против угнетения, расизма, колониализма...

По счастливой случайности наши праздники в Великом Октябре и первая годовщина независимости Анголы — почти совпали во времени.

Вместе с народом, который революционным авангардом МПЛА, возглавляемого товарищем Агостинью Нето, строит новую жизнь — социализм.

Жители не только Турну, но и многих городов и селений страны смогут познакомиться с многочисленными концертами...

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Сегодня я говорю как писатель. Однако трудно оценить писательский долг от общепартийного, который предусматривает бескомпромиссную борьбу против угнетения, расизма, колониализма...

По счастливой случайности наши праздники в Великом Октябре и первая годовщина независимости Анголы — почти совпали во времени.

Вместе с народом, который революционным авангардом МПЛА, возглавляемого товарищем Агостинью Нето, строит новую жизнь — социализм.



В 30-й раз в Польше с большим успехом прошли традиционные Дни советского фильма. Миллионы зрителей увидели кинокартины, вошедшие в мировую классику...

ВСЕГДА В РЕПЕРТУАРЕ

На сцене Бухарестского театра комедия с успехом идет пьеса А. П. Чехова «Три сестры» в новой постановке известного румынского режиссера Лучиня Дунураку.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНЕСКО

В Берлине состоялась организационная ЮНЕСКО международная конференция по теме «Славянские литературы и культуры в истории европейской культуры».

ТУЧИ НАД БЕРЕГОМ ТЕМЗЫ

Сколько точно густо пропавший кровью ватный тампон Генезиса П. Орриджа отвалился за него 200 фунтов стерлингов.

Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Восьмью лет назад — писал на днях критик лондонской «Дейли экспресс» — когда отмечалось новшество института, пережившего на Молл, памятник зафиксированная расплавленная труп «киппи».

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

ПУТЬ ХУДОЖНИКА И ПАТРИОТА

Сильные, мускулистые мужские фигуры. Слетенные друг с другом в едином могучем порыве, они устремлены вверх, туда, где ждет их заветная цель — торжество коммунизма.

Трагичны «Скорбящие женщины» — скульптура, созданная еще в 1936 году под впечатлением кровавого террора нецистов. Все страдания, все боль человеческая выражены в памятнике, установленном в Бухаресте в 1952 году.

Музей в Берлине. Она насчитывает более 300 скульптур, в которых и графических работ крупнейшего немецкого скульптора и графика Фрица Кремера.

Сколько точно густо пропавший кровью ватный тампон Генезиса П. Орриджа отвалился за него 200 фунтов стерлингов.

Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Восьмью лет назад — писал на днях критик лондонской «Дейли экспресс» — когда отмечалось новшество института, пережившего на Молл, памятник зафиксированная расплавленная труп «киппи».

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Трезвый, полный ожидания взгляд. Человек расстал, но лицо не выдает страдания. Прямая рука крепко сжата в кулак. Все тело напряжено. Он уходит из этого мира, но пытаясь...

Трагичны «Скорбящие женщины» — скульптура, созданная еще в 1936 году под впечатлением кровавого террора нецистов. Все страдания, все боль человеческая выражены в памятнике, установленном в Бухаресте в 1952 году.

Музей в Берлине. Она насчитывает более 300 скульптур, в которых и графических работ крупнейшего немецкого скульптора и графика Фрица Кремера.

П. Орриджа, с рождением немивши имя Нейл Мегсон, но сейчас прелюдировать себя не иначе, как под вторичным псевдонимом, который с английским, нисколько не превосходящий, можно перевести как «каша», доведен. Вгрызаясь с нетерпением приключением в свои открытые серебряный газон, отирая со лба, украшенного искусственными бровями, пот, проступивший под светом юпитеров, он пожимает журналистам, что добился той цели, которую ставил перед собой. И хотя его выставка, а ватный тампон, платки и фотографии — это все экспонаты организованной им выставки, не достигнув до официального закрытия всего несколько дней («Синдикат» шумно балует протесты — с сомнением замечает П. Орриджа), она все же получила то, ради чего ждала для нее. Серьезные журналы и бульварные сплетни были заполнены чудовищной массой материалов, которые в таком объеме редко встречаются даже в дни наиболее крупных театральных премьер.

Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Восьмью лет назад — писал на днях критик лондонской «Дейли экспресс» — когда отмечалось новшество института, пережившего на Молл, памятник зафиксированная расплавленная труп «киппи».

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Сильные, мускулистые мужские фигуры. Слетенные друг с другом в едином могучем порыве, они устремлены вверх, туда, где ждет их заветная цель — торжество коммунизма.

Трагичны «Скорбящие женщины» — скульптура, созданная еще в 1936 году под впечатлением кровавого террора нецистов. Все страдания, все боль человеческая выражены в памятнике, установленном в Бухаресте в 1952 году.

Музей в Берлине. Она насчитывает более 300 скульптур, в которых и графических работ крупнейшего немецкого скульптора и графика Фрица Кремера.

Надо, правда, подчеркнуть, что для П. Орриджа и для запечатленной на порнографических фотографиях подруги его, Кози Финни Тутти, в этих материалах не нашлось и пары одобрительных слов. Ничемность выставки, патологическая бездарность ее авторов были настолько очевидны, что даже небольшая особая вкус к искусству клубничек желтая пресса присоединилась к трезвому мнению рассудочных критиков. Как же могло быть организовано подобное шоу. Да еще глел на знаменитом лондонском Молле, а полюбил от Букингемского дворца, мармориного памятника королеве Виктории, прославившейся своей примерностью морали аскетов.

Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Восьмью лет назад — писал на днях критик лондонской «Дейли экспресс» — когда отмечалось новшество института, пережившего на Молл, памятник зафиксированная расплавленная труп «киппи».

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

Вот почему в Англии нет средств на развитие национального искусства? Почему в Англии нет средств на развитие национального искусства?

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 15 ПО 21 НОЯБРЯ

Музыкальные вечера для юношества... 16 ноября, 1 пр., 12.45.

Здесь наш дом... Художественный фильм — 16 ноября, 1 пр., 19.55 — 1 серия.

Театр учителя и ученика... 17 ноября, 1 пр., 21.30.

Мы — мужчины... Премьера телевизионного спектакля — 18 ноября, 1 пр., 19.20.



И. Ильина, кандидат исторических наук.

М. Вайдишев... Он затрагивает важные проблемы морально-этических отношений.

В. Этуш в телеспектакле «Мы — мужчины».

Концерт солистов Госдарственного Академического театра «Эстония»... 18 ноября, 1 пр., 21.30.

Музыкальный абонемент... 20 ноября, 1 пр., 13.45.

Школьное воскресенье... Воскресенье в минской средней школе № 20.

Городу — четверть века... В 1951 году в полтора часа езды от Львова.

История одного снимка... Смирнов — автор ряда книг, брошюр.

Однакошники... Мальчуган в черной хосоворотке (во втором ряду четвертый справа).

Тем, кто любит танец... Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности.

Редакционная коллегия... Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

СОЛДАТ ПАРТИИ

16 ноября 1976 г. исполняется 90 лет со дня рождения Бориса Захаровича Шумяцкого — пламенного революционера, партийного и государственного деятеля.

Сборю ЦК РКП(б), руководителем Ленинского губисполкома и членом губкома, куда он был назначен в конце 1920 года.

Снова считается партийной. Знал непримиримость Шумяцкого к врагам революции, Советской власти.

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

В семье коллективов, удостоивших высокого звания академического, прибавился еще один — Государственный советский русский народный хор.

Поэт «Опизари»... В истории грузинского изобразительного и прикладного искусства широко известны имена великих мастеров.

Озорные лица скоморохов... С древним искусством скоморохов знакомит зрителей эстрадный ансамбль Челябинской филармонии.

Героям... Если вам доведется ехать автомашиной по Москве в Ригу, на дальнем подступе к столице Латвии.

Новая сцена «Софии»... Сегодня на сцене Театра имени Моссовета начинается гастроли болгарского драматического театра.

Ведущая солистка... Пятнадцать лет работает в мордовском государственном ансамбле песни и танца «Умарина».

Тем, кто любит танец... Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности.

Однакошники... Мальчуган в черной хосоворотке (во втором ряду четвертый справа) — Володя Четвертый.

История одного снимка... Смирнов — автор ряда книг, брошюр. Когда в РСФСР проходил конкурс на лучшую сельскохозяйственную книгу.

Героям... Если вам доведется ехать автомашиной по Москве в Ригу, на дальнем подступе к столице Латвии.

Новая сцена «Софии»... Сегодня на сцене Театра имени Моссовета начинается гастроли болгарского драматического театра.

Ведущая солистка... Пятнадцать лет работает в мордовском государственном ансамбле песни и танца «Умарина».

Тем, кто любит танец... Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности.

Однакошники... Мальчуган в черной хосоворотке (во втором ряду четвертый справа) — Володя Четвертый.

История одного снимка... Смирнов — автор ряда книг, брошюр. Когда в РСФСР проходил конкурс на лучшую сельскохозяйственную книгу.

Героям... Если вам доведется ехать автомашиной по Москве в Ригу, на дальнем подступе к столице Латвии.

Новая сцена «Софии»... Сегодня на сцене Театра имени Моссовета начинается гастроли болгарского драматического театра.

Ведущая солистка... Пятнадцать лет работает в мордовском государственном ансамбле песни и танца «Умарина».

Тем, кто любит танец... Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности.

Однакошники... Мальчуган в черной хосоворотке (во втором ряду четвертый справа) — Володя Четвертый.

История одного снимка... Смирнов — автор ряда книг, брошюр. Когда в РСФСР проходил конкурс на лучшую сельскохозяйственную книгу.

Героям... Если вам доведется ехать автомашиной по Москве в Ригу, на дальнем подступе к столице Латвии.

Новая сцена «Софии»... Сегодня на сцене Театра имени Моссовета начинается гастроли болгарского драматического театра.

Ведущая солистка... Пятнадцать лет работает в мордовском государственном ансамбле песни и танца «Умарина».

Тем, кто любит танец... Народная хореография является одним из популярных и любимых видов художественной самодеятельности.

Однакошники... Мальчуган в черной хосоворотке (во втором ряду четвертый справа) — Володя Четвертый.

История одного снимка... Смирнов — автор ряда книг, брошюр. Когда в РСФСР проходил конкурс на лучшую сельскохозяйственную книгу.