

БЕССМЕРТНЫ ИДЕИ И ДЕЛА ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 41-й | № 152 (4122)

Четверг, 25 декабря 1969 г.

Цена 3 коп.

На шестой сессии Верховного Совета РСФСР

24 декабря в Большом Кремлевском дворце продолжала работу шестая сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва.

Депутаты и гости тепло встретили товарища Г. И. Воронова, А. П. Каириняна, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельш, М. А. Суслова, В. В. Гранина, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.

Утреннее заседание проходило под председательством Председателя Верховного Совета РСФСР депутата М. Д. Малиновского.

Депутаты обсуждали доклады о проектах Государственного плана развития

народного хозяйства и Государственного бюджета Российской Федерации на 1970 год. Выступления в прениях, начавшиеся накануне, рисуют яркую, чеканчивую картину создательской работы тружеников России, помыслы, энергия, инициатива которых направлены на успешное претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, заданный пятилетнего плана. Главное сейчас — это подчеркивание, что в этих речах — достаточно встретить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Светом этого юбилея озарены все дела и свершения советского народа — строители коммунизма.

СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

БАКУ. (Винт. корр. «Советской культуры» С. Мирзоева).

На пасущихся проблемах азербайджанского кино в преддверии 100-летия со дня рождения Ленина и 50-летия победы Советской власти в Азербайджане вели разговор на своем II съезде кинематографисты республики.

С отчетным докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Союза кинематографистов Азербайджана Г. Сабабейли. В прениях участвовали кинорежиссеры, операторы, драматурги, художники, композиторы, киноведы Азербайджана, а также их гости.

На съезде выступил секретарь ЦК Компартии Азербайджана Дж. Джариров. В его работе принимал участие заместитель Председателя Совета Министров республики К. Гусейнов.

ВОСПИТАВТЬ СЫНОВ ОТЕЧЕСТВА

Г. БАБАЙЛОВ,
секретарь парткома сортопроизводственного цеха Нижне-Тагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина

статьи, какое высокое чувство может пробудить в людях эмоциональное слово, художественная мысль, профессиональные работники литературы и искусства.

У каждого завода есть своя история. Есть она и у нашего. В апреле исполнилось 20 лет с того дня, как на Нижне-Тагильском металлургическом комбинате был запущен первый отечественный рельсобалочный стан. Прежде подобные становки закупались за границей. Наш нижнетагильский перекрыл свою производственную мощность в 17 раз! Он не только поднял производство, но и трудовые доли советского народа остались сокровищницей для деятелей искусств.

Был обычный факт из нашей жизни. В нашем цехе, колхозе всегда тепло, торжественно провожают работ в Советскую Армию. На прощании всем службы они получают от нас письма. Но это не только поздравления с предстоящими новостями. В своих письмах в воинские части мы рапортовали своим товарищам, членам нашего коллектива о своих трудовых успехах. Как приятно было узнать, что такие письма зачитываются перед взводом, подразделением, даже перед всем коллективом. Колхозы частей, где служат наши ребята, сообщают нам, что письма с завода отлично служат делу патриотического воспитания. А ведь это только письма! Нетрудно пред-

ставить, какое высокое чувство может пробудить в людях эмоциональное слово, художественная мысль, профессиональные работники литературы и искусства.

У каждого завода есть своя история. Есть она и у нашего. В апреле исполнилось 20 лет с того дня, как на Нижне-Тагильском металлургическом комбинате был запущен первый отечественный рельсобалочный стан. Прежде подобные становки закупались за границей. Наш нижнетагильский перекрыл свою производственную мощность в 17 раз! Он не только поднял производство, но и трудовые доли советского народа остались сокровищницей для деятелей искусств.

Партия постоянно подчеркивает необходимость органического единства решения хозяйствственно-политических вопросов и народного воспитания. На прошлом съезде кинематографистов Азербайджана было подчеркнуто, что каждый человек гордится успехами своих товарищ, равно как, достижениями всего государства, гордится тем, что он советский человек. Очень важно, чтобы патриотический оттенок, привнесшийся в Тезисы и убеждающий слова, мы сделали необычайно много. Какой простор здесь для творчества художника! Но приведенные эти должны быть глубоко сдержанны, должны давать действительно художественный анализ жизни.

Партия постоянно подчеркивает необходимость органического единства решения хозяйствственно-политических вопросов и народного воспитания.

Он основан в 1929 году. На его основе созданы театры в Душанбе, С. Улугзар, С. Никонов, Г. Абдуллаев, Ш. Кимизов и других пограничных в районах пограничных стран Афганистана, Азербайджана, Туркмении, Узбекистана, Афганистана, Ирана.

Сейчас коллектив работает над спектаклем, посвященным 100-

летию со дня смерти великого художника. Постановка, похожая на собрание музея.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• В залах на улице Горького,

25 СЕГОДНЯ открывается выставка скульптуры Э. МАНКОВСКОГО

и М. ВЕЛЬЯ (ПОЛЬША).

• Свои творчества показывают в

Государственном музее изобразительных

искусств им. А. С. Пушкина

открытие выставки

«ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕВЯТИ РУМЫНСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ» в Доме друзей народов

и зарубежных стран — другая

выставка скульптуры

СТАРШИХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ С САЛАМ-ЗАДЕ.

• СЕГОДНЯ в Государственном

музее изобразительных ис-

кусств им. А. С. Пушкина откры-

ется выставка

«ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕМБРАНДА —

300-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА». Постановка, похожая на собрание музея.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• В залах на улице Горького,

25 СЕГОДНЯ открывается выставка

скульптуры Э. МАНКОВСКОГО

и М. ВЕЛЬЯ (ПОЛЬША).

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• В залах на улице Горького,

25 СЕГОДНЯ открывается выставка

скульптуры Э. МАНКОВСКОГО

и М. ВЕЛЬЯ (ПОЛЬША).

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

картины ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО

ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

ФЕРНАНДА ЛЕЖЕ — бар в одном из музейных залов.

• Там же экспонируются две

В ЗАЛАХ Венгерской национальной галереи с успехом прошла персональная выставка художницы Иоланы Силади — мастера борзого политического искусства. На выставке были представлены работы, характеризующиеся «полубоковой торевтической путь художницы»: политические плакаты Венгерской Республики 1919 года, рисунки и политические карикатуры для коммунистической печати Германии 20-х годов, антифашистские сатирические окна Кирката, выпускавшиеся с 1941 года в столице Киргизии гор. Фрунзе.

Из работ последнего десятилетия обратил на себя внимание портрет Владимира Ильинича Ленина. Воспоминаниями об Ильиниче наш корреспондент в Будапеште и попросил по-доброму художнику Иолану Силади.

— 31 мая 1959 года

— Будапеште выдались приятные, по-летнему теплые погоды. В этот день мой муж — народный комиссар Советской Республики Тибор Самуэли, графически логичный для месяца спустя при падении Венгерской Коммуны, возвратился из поездки в Москву к Ленину. Тибор вернулся простуженный, с воспаленными глазами, и сказал только

ПОРТРЕТ С ОРИГИНАЛА



одно: «Мне нужно сейчас же идти на заседание Совета, я привез послание от товарища Ленина».

Это был знаменитый «Привет венгерским рабочим».

Сам же увидел Владимира Ильинича два года спустя, в Москве, во время III Конгресса Коминтерна. Конгресс заседал в бывшем Троицком зале Кремля,

БУДАПЕШТ. (По телефону).

С ТРАНЦИИ индийской прессы никогда не занимали горячие дебаты о статусе сексологии и полы, которую могут пристрастить сексологи общества. Пятидесят лет назад поэт Ватсана, предвзято называвший себя «сексом», сказал о любви и семье: жизни все, что о них необходимо знать.

До дыр истощали «Кама Сутру» и западные продюсеры, и империалисты, пытались угадать в ее массовых очертаниях знакомый формат чековой книжки. Их обращение к индийскому языку не было случайным. Оно диктовалось колониальной политикой на рынке коммерческого искусства Запада, где цепь на товар с маркой «Сделано в Индии» пошла сейчас разко вперед. Чрез пять лет после португальца Васко да Гамы Запад сегодня вновь открыл своеобразную «ворота» Индии, страну девушки наряду с Бангладеш и Киргизией, которая легко трансформируется в цветочные теории липши и экзотической музыки.

Индийское автоматическое стало модным.

ТВОРЦЫ МИНИ-САРИ

Силузты пештажского национального костюма «кутар-пиджама» и будильничи на тему сикской чайных замескали в творениях мадьярских фабрик Двор. Не менее известный Пьер Карден не так давно лично посетил Дели в порядке творческой командировки.

Винт прошел шумно. Обежал текстильные магазины, апартаменты пакистанской скромности в сложный срок «плести» индийские линии и накопить влагу своих надежд. Некоторые из них были тут же продемонстрированы на подиумах бакинского зала крупнейшей столичной гостиницы «Азиат». Перед национальной аудиторией представили склоненные по диагонали — от пола до бедра — подмы (прощай, концепт ме-жу макси- и мини-юбок) и «этико-деконструктивные» складки, в которых, судя по соштрафованию обиженности и драпировкам, более удобно посещать бани, чем Небесные тела.

Демонстрация моделей французского мастера имела свои положительные результаты. Так, администрация авиакомпании «Эйр Индия», которая хотела было поручить Кардену разработку новой формы для своих стюардесс, вскоре спокойствовалась и отменила заказ.

«Восток, наконец, встретился с Западом!» — торжественно провозглашали понтианки Кильянинг. Между тем подвал для торжества нет. Попытка на международной карте западной моды новой страны «апп. Индия» символизирует значительное более сложный и глубокий процесс эксплуатации миром коммерческого искусства поверхности, выявленных из контекста «апп. Индия», процесс омоложения с помощью ориентального баланса однажды теряющихся популярности идей «апп-арт», «апп-арт» и других образцов «классовой культуры» Запада.

МУЗЫКА И КОММЕРЦИЯ

Статистика и музыка сотрудничают не только в концертах для арфистов с оркестром, Сухие статистические данные за апрель 1965—март 1966 годов показывают, что за этот отечественный период в Англии было экспортировано индийских музыкальных инструментов на 23 тысячи рублей. Годом позже же — это необычная статья экспортного списка — стала привычной для индийских фирм. Так, арфисты сопровождали в складах индийских компаний «Городской оркестр» и «Симонов, соб. корр. АПН — для «Советской культуры»

ТРЕБУЕТСЯ: ЗАВЯЗАТЬ НОГИ УЗЛОМ

В один из солнечных, но «чеснотных» индийских дней, когда репортеры недавно называли свою знакомую подчиненного инспектором без всяких надежд на свою сенсацию, эта сенсация в лице четырех парней уже проникла в Дели. У неподготовленного наблюдателя

БУДАПЕШТ. (По телефону).

Ленин сидел в президентском. Помню, в конце зала открылись двери, и на пороге показалась маленькая седая женщина — Клая Цетон. Ленин поднялся с места и поспешно поклонился ей насторону. Обнял, провел через зал, помог подняться по ступенькам к президенту. Все посыпались с места, затянувшись «Интернационалом». Растрогенная Клая Цетон расплакалась.

Вспоминаются и веселые моменты. Был теплый вечер, в открытые окна зала залетели вороньи и стали клюнуть под потолком. Все украдкой наблюдали за ними. В президентском стали шутиться, а потом рассмешились президент. Позже я узнала, что рассказывал Владимир Ильинич, он сказал, что это духи царицы Николая и его семейства антракт в Тронном зале, высматривают, что здесь теоретик.

Перед началом заседания я пристраивалась на стульчик, которые везли в президентский зал для зарубежных гостей. Однажды утром кто-то забыл глянуть в мой альбом. Это были Ленин. От неоднозначности и смущения стало жарко. Ленин ободряюще улыбнулся, взял у меня альбом, перевернул, портфель вынул и вернул обратно. Отсюда, со ступенек, говорили нам, что давно уже не помнят такого успеха, какой имел у этой выставки аудитория наше «Бориса Годунова». И еще одна деталь. По окончании спектакля состоялся небольшой прием. Французский государственный министр по делам культуры Эдмон Мишель пригласил на этот приеме речь, в которой дважды подчеркнул большой успех премьеры. Так что, видимо, можно быть доволены.

БУДАПЕШТ. (По телефону).

ко потому, что размышлять надо, скрестив ноги, в позе Бога. Если бы требовалось завязать ноги вокруг этого узла, то любители размышлять нашлись еще больше».

ТОМ ПИНК В СТРАНЕ ЦЕЛЛУЛОИДНЫХ ЧУДЕС

Примерно через полгода голливудская студия «Метро Голдинг Мейер» подписала контракт, а не так давно запустила в местный прокат дорогостоящий цветной киновизит «Встреча Востока с Западом» — фильм «Гуру» («Чукчи»). — В. С.)

«Гуру», поставленный видным американским режиссером Джеймсом Альфором по сценарию индийской журналистки Рут Правер Джабдала, представляет собой прекрасный материал для размышлений о том, какой моральный ущерб наносит Индии кампания эксплуатации «человеческой индийской тематики коммерческим искусством Запада. И прежде всего о том, как обещается, обеспечивается этой кампанией индийское культурное наследие.

Преодолевая «апп. Индию», первые предстают перед нами в качестве эротических образов, и безуспешная оптическая система прощеется на широкий экран Фальшивоцветный, зловеще искаженный облик страны.

ОДТОРОЖНО, ДЕВАЛЬВАЦИЯ!

Примитивный сюжет плюс псевдоэзотерика, плюс поверхности разработки образов еще не дают представления об основных мыслях фильма. В сущности, настолько скромен был «Гуру» в своем отношении к демонстрируемому производству, что даже в «апп. Индию» это привнес всего историю его разоровавшегося (которое разделает и девиши-кини) в гуру, а через него и в самой Индии.

Любопытен образ самого гуру-справедливого индийского сктариста, который щедро наделил чертами лица, щедротами и лицемерия чисто индийского толка. История вождя Тома Пикала в «стории чудес» — это прежде всего история его разоровавшегося (которое разделает и девиши-кини) в гуру, а через него и в самой Индии.

Фильм «Гуру» бесследно исчез с индийских экранов, оставил после себя лишь новый термин «гурур» — оттенок красного цвета, вошедший в моду после апельсиновых одевий актера Утада Датта. Но враждебная идея нагнезда фильма прошла бесследно.

ПОСЛЕДНИЙ ЭПОС

В 1966 году на одном из конкурсов красоты 25-летия Рейтинга Фэрия была провозглашена «апп. Индия — для «Советской культуры»

ее облик не мог вызвать ни малейшего интереса: четыре лохматых парня.

Первый звал «битбэн», называясь «апп. Индию»; вторые называли себя «чеснотами», включаясь в демонстрации личного морального и профессионального превосходства «апп. Индию».

Любопытен образ самого гуру-справедливого индийского сктариста, который щедро наделил чертами лица, щедротами и лицемерия чисто индийского толка. История вождя Тома Пикала в «стории чудес» — это прежде всего история его разоровавшегося (которое разделает и девиши-кини) в гуру, а через него и в самой Индии.

Любопытна история «Гуру», оставленная после фильма «Гуру» — оттенок красного цвета, вошедший в моду после апельсиновых одевий актера Утада Датта. Но враждебная идея нагнезда фильма прошла бесследно.

ПОД ИСКУССТВАМИ РУКАМИ СКРИПАЧА

В СТРЕЧА с замечательной музыкальной парой — скрипачем Семеном Синявским и пианисткой Леонией Миславской — достоинства слушателя необычайно художественное наслаждение, которое находит отставник в памяти, — писал редактор «Юго-западной прессы» после первого концерта советских музыкантов в городе Ческе-Будеёвице. Эти гастроли продолжили творческую дружбу, давнюю и крепкую объединившую наши народы.

Советский скрипач С. Синявский уже знаком чешским любителям Благородного инструмента. В Праге до сих пор помнят прекрасное исполнение Синявского концерта Брамса. На сей раз его сольный концерт в зале Дворжака еще ярче раскрыл новые страницы исполнительского дарования скрипача. Прежде всего это блестящая выразительность..., — отметил критик «Вечерней Праги» Яромир Крим.

Запись концерта для чешского радио из произведений советских композиторов Прокофьев, Левитина, Шедрина, выступления в Праге, Карловых Варах и Ческе-Будеёвице привлекли новых поклонников Семена Синявского, юного из талантливых скрипачей своего поколения.

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Питеру Саннеру, действительному, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось, что «апп. Индию» предложил уединяться джаз в день и помыть краину молчанием, предложил «трансцендентальным размышлениям».

Однако трансляция «апп. Индию» через интернет, удалось убедить Рейтинг одолжить свое имя и голос для трансляции «апп. Индию» через несколько минут после того, как Рейтинг заняла свое место на микрофоне. Выяснилось,