



Глубоко изучить и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

А К Т Е Р И О Б Р А З

Был ли в нашем многонациональном советском театре найдены сейчас актер или режиссер, который не мыслит бы себе благополучного для себя творческого наследия К. С. Станиславского...

Ведь его система, «Система» Станиславского имеет своей конечной целью воспитание актера социалистической формации, воспитание художника-искусствоведа и творца, поставшего науку искусство...

Ведь это имеет в виду Константин Сергеевич, говоря о необходимых предпосылках для творческой деятельности: «Если человек, со всеми его внутренними силами и внешним аппаратом...

треть в лице своего героя, воспринимать красотой и величием его мысли, глубиной чувства, мужеством поступков, видеть его подвиги и жертвы, слышать его голос. Значит ли это, что он отвергает метод физических действий как замечательное профессиональное средство...

«Последнее» М. Горького... Я работаю над ролью Коломийца. Передо мной задача — сплести из волокон образ человека, дающего ушедшему в прошлое, разоблачить, развенчать его убогую и отвратительную философию...

«Этот этап работы для меня лично всегда первый, начальный этап: серьезная самонастройка характера образа во многом предопределяет и отбор необходимого мне материала...

«После того, как я уже прошел этап работы, когда я уже свыкся с образом, когда я уже свыкся с образом, когда я уже свыкся с образом, когда я уже свыкся с образом...

«Вот этап работы для меня лично всегда первый, начальный этап: серьезная самонастройка характера образа во многом предопределяет и отбор необходимого мне материала...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

«Система» — результат многолетних исследований Константина Сергеевича. Это не только своего рода технология, это не только своего рода технология, это не только своего рода технология...

Дневник дискуссии

Обсуждение проблем творческого наследия К. С. Станиславского продолжается в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначевского. 24 ноября, в котором облекло заседание кафедр марксизма-ленинизма и философии, состоялось пленарное заседание...



Шесть лет свободной жизни

29 ноября 1950 года исполняется шесть лет со дня полного освобождения Албании от фашистских захватчиков. За этот короткий срок албанский народ, освобожденный от многовекового ига отечественных и чужеземных оккупаторов, возмужавший и направивший своей трудовой партии, сумел благодаря братской помощи Советского Союза восстановить разрушенную войной экономику и добиться больших успехов в строительстве основ социализма.

Трудящиеся Народной республики Албания празднуют шестую годовщину освобождения страны от нацистско-фашистских оккупантов. За шесть лет мирного, созидательного труда наш народ достиг значительных успехов в области развития экономики и культуры. Искусство, наука и литература, находившиеся в зачаточном состоянии при буржуазно-феодалном режиме, получили в Народной республике Албания неограниченные возможности для своего развития. Этими успехами мы всецело обязаны неограниченной помощи, которую оказывала и оказывает нам Советский Союз и лучший друг нашего народа великая Сталина.

Ф. СТАМО, Министр Народной республики Албания.

Одним из главных успехов освобожденной страны является создание свободной и демократической культуры. Впервые за многовековую историю албанский народ получил возможность свободно выражать свои мысли и чувства, участвовать в общественной жизни, заниматься творчеством. Это позволило развить национальные таланты, создать богатый репертуар драматургии и музыки.

Важнейшим фактором развития культуры является активное участие трудящихся в культурной жизни. Народные театры, клубы, библиотеки стали центрами культурной жизни. Талантливые артисты и писатели создают произведения, отражающие жизнь и чаяния народа. Это способствует формированию нового поколения, воспитанного в духе патриотизма и коллективизма.

В 1944 году был создан первый в стране профессиональный театр в Тиране. Позднее профессиональные театры были открыты в городах Шкодера и Корче. Это позволило повысить качество театрального искусства и привлечь к творчеству талантливых артистов.

Важнейшим успехом является развитие народного искусства. Народные песни, танцы, музыкальные инструменты стали предметом бережного изучения и сохранения. Это позволило сохранить национальное наследие и одновременно обновить его, наполнив новым содержанием.

В последние годы албанская драматургия создает ряд талантливых произведений, среди которых выделяются исторические драмы. Они отражают героическую историю народа и способствуют воспитанию патриотических чувств у молодого поколения.

Народные театры продолжают играть важную роль в культурной жизни. Они обеспечивают доступ к театру для широких слоев населения. Это способствует формированию театральной культуры и развитию талантов.



Героический народный албанский танец «Сечене сабелы».

Лауреаты Международных премий мира

Певец - гражданин

Полнобразный певец Роберт Робсон, обладатель множества международных премий, известен своим глубоким знанием народной музыки и талантом исполнителя. Его выступления вызывают восхищение зрителей и способствуют популяризации народной культуры.

Войнальный министр Форрестал славился голландскими водами. В отделе на это Робсон возложил на себя задачу популяризации голландской культуры. Он участвовал в международных конкурсах и завоевывал престижные награды, что способствовало развитию культурных связей между народами.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

распространение и приобрели подлинно народный характер. Они рассказывают о доблести народных героев, славе победы, о жизни и борьбе трудящихся. Эти произведения являются отражением жизни и чаяний народа, способствуют формированию патриотических чувств и коллективизма.

В задачи филармонии входит не только пропаганда, но и дальнейшее развитие народного искусства, использование народных мелодий, создание в ближайшем будущем национальной оперы.

Албанскими мастерами созданы скульптурные портреты товарища Сталина, Энгера Ходжи, басты народных героев Волю Буши, Али Джи, Каю Карафили. С большим профессиональным мастерством выполнены скульптурные портреты Сталина и Ходжи, которые являются прекрасными образцами народного искусства.

С огромным успехом демонстрируются советские фильмы, которые вызывают восхищение зрителей. Это способствует развитию кинематографии и формированию правильного вкуса у населения.

Специальный концерт советской Трудовой партии, албанский репертуар творческим коллективам трудящихся, албанский репертуар творческим коллективам трудящихся, албанский репертуар творческим коллективам трудящихся.

А. ТАРАСОВА.

Гастроли китайского цирка в Ленинграде

Вчера в Москве закончились гастроли артистов цирка Китайской Народной Республики. Сегодня ансамбль выезжает в Ленинград, где 30 ноября начнется выступления китайских артистов.

Театр челябинских тракторостроителей ЧЕЛЯБИНСК (Наш корр.). Более 15 лет существует самостоятельный театральный коллектив на Челябинском тракторном заводе. За эти годы коллектив достиг больших успехов в творческой деятельности и заслужил признание трудящихся Челябинска любовью и уважением.

Театр показывает своим зрителям лучшие произведения русских классиков и советских драматургов: «На дне» М. Горького, «Таланты и поклонники» А. Куприна, «Сестры» Е. Габриловича, «Молодая гвардия» В. Катаева, «Возвращение с войны» А. Володина, «Сестры» Е. Габриловича, «Молодая гвардия» В. Катаева, «Возвращение с войны» А. Володина.

Новые произведения композиторов Узбекистана ТАНШЕНТ (Наш корр.). В Союз советских композиторов Узбекистана состоялось комитетованье новой симфонии «Узбекистан» Б. Венке. Симфоническое произведение молодого композитора рассказывает о счастливой жизни узбекского народа под солнцем Сталинской Конституции.

Мастер народного творчества ПОЛТАВА (Наш корр.). 50-летняя коллективистка В. Богданова Шрамского района Полтавской области В. Бедур занимается живописью 12 лет. Она написала более 60 картин и натюрмортов. Ее работы, в которых ярко отражена природа родной страны, экспонировались с большим успехом на областных и всесоюзных выставках народного творчества.

Ужком Препиньку Верховского Советов Украинской ССР мастер народного творчества Екатерина Васильевна Бедур патронуем почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

А. ТАРАСОВА.



«Рассвет над Москвой» А. Сурова в постановке Драматическо-Ивановки Куренин — И. Моравина, Сана Соукава — В. Холкина. Фото С. Шаверина.

Московские премьеры 10 новых спектаклей поставлены в ноябре на сценах ставших театров. Они рассказывают о трудовых буднях советских людей, о героическом труде на службе Родине, о славном историческом прошлом нашего народа.

Спектакль «На искры...» Ш. Дадлини начал свой первый сезон Московский драматический театр им. А. С. Пушкина. Пьеса грузинского драматурга посвящена одному из важнейших периодов революционной деятельности товарища Сталина — работе Иосифа Виссарионовича в Баку в 1901—1902 годах. Центральный образ спектакля — образ И. В. Сталина — создан молодым актером В. Чукаевым, впервые выступившим на сцене в этом спектакле.

В последние годы албанская драматургия создает ряд талантливых произведений, среди которых выделяются исторические драмы. Они отражают героическую историю народа и способствуют воспитанию патриотических чувств у молодого поколения.

Художники Запорожья ЗАПОРОЖЬЕ (Наш корр.). Большой интерес вызвала у трудящихся Запорожья выставка произведений живописцев, скульпторов, графиков области.

А. ТАРАСОВА.

КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

ПЕНЗА (Наш корр.). 15 лет назад в поселке Золотинка был создан колхозный филиал Государственного академического Малого театра Союза ССР, который представляет высший уровень в области колхозно-совхозного театра. Он обслуживает селенное население Пензенской и соседних с ней областей.

Тридцать дней в Румынии Гастроли Хора русской песни В Бухаресте и Мокше выступила Государственный хор русской песни под руководством А. Свешникова. Во время месячного турне по Румынии хор дал 30 концертов в Бухаресте, Петрошуях, Клуже, Яссах, Браиле, Вилькове, Маре, Арад, Тимшоуре, Констанце и в других городах Румынской Народной Республики. В Бухаресте хор дал концерт в зале «Ултея», на котором 23 августа, в клубе железнодорожников, для артистов самодеятельных хор и ансамблей. С большим успехом исполнили произведения советских композиторов, русской и западноевропейской классики.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОЗМИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.