







## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



### «Завтра, третьего апреля»

ГЕРОИ ЭТОЙ КАРТИНЫ — ученики био класса. Тринадцатый лет — сложный переходный возраст, когда взросłość и ребячество существуют в человеке вместе. На экране Светланочка Зандусь задумчиво беседует с девочкой, в завтра участвует в спектакльном, суматошном ритуале, а на уроке из письменной. Кто же они — дети или взрослые? И вообще, что представляет собой

это шумное, энергичное пламя, с трудом поддающееся управлению?

Картина (автор сценария В. Вайчук и режиссер И. Масленников) приводит интересную проблему: фильм рассказывает о широком интересе тринадцатиных, о богатстве жизненных впечатлений, о стремлении к самоотношению, о том, как искренне и внимательно вглядываются в его героя.

Их дает — Марек и Ли. Они старые друзья, еще не очень зрелые, но уже сильные. После института Марек остался в городе, сделал блестящую карьеру — здраво, разумно, с учетом возможностей. Он любит свою работу, но иногда, чтобы достичь цели, разум и здравость отступают в сторону. Ли же, наоборот, любит свою работу, но иногда, чтобы достичь цели, разум и здравость отступают в сторону.

В основе сценария фильма — популярные исторические рассказы известного писателя Григория Данилова, проникнутые юмором, добрым гоприятным впечатлением. На предложение Марека вернуться

СОЗДАТЕЛЕМ классического молдавского и румынского театрализованного репертуара по праву считается писатель Василий Александри (1821—1890 гг.). Представленные в начале 40-х годов произошли века на сцене якобы театрального комедии «Лесы во время карнавала», «Камсы в доме», «Порту из Салагурьи» и другие «ознакомлены крупнейшим побором в культурной жизни тогдашнего молдавского общества. Зритель впервые увидел в этих комедиях живые сцены, отражающие действительность, причем это выражение не было пасторальным, национальным, как в пьесах его предшественников. Действительность представляла в самых уродливых формах — со своими отталкивальными моральными понятиями.

До Александри театральный ре-

пертуар был преимущественно передовым. Пьесы подбирались в зависимости от зрителейности фабулы, от эпизодичности типов. Это был отрывок от жизни театра. Александри порывает окончательно с этими «трагедиями». Он делает театр проблемным. В его комедиях «Кирина в Ясах», «Кирина в прошении», «Русалка» и других остро критикует социальные порядки, тщущиеся привилегии боярства, враждебная разнице людей власть денег, стремление эксплуататоров к обособленности от народа, рабское преклонение и подражание образу жизни западной аристократии и буржуазии.

Классик молдавской литературы, поэт и драматург Василий Александри написал около пятидесяти пьес, со временем его театр превращает все большую политиче-

скую окраску. В одной из лучших его комедий «Синская и Пелеш» (1880 г.) демагогия политических партий приобретает форму остого гротеска, фарса. Умело используя различные средства комического, от бурлеска до карикатуры, Александри создал целую галерею комических типов, однаждыющих портни, свойственные буржуазно-помышленному обществу.

Подобно Мольеру, под влиянием которого написаны некоторые его комедии, В. Александри изображает в светлых красках главных образов людей из народа.

У Александри не было революционных взглядов на развитие общества,

### «Размышление»

СЮЖЕТ ЭТОГО ФИЛЬМА разбит на пять эпизодов, о которых он рассказывает, не очень значительны. Автор сценария и режиссер Кирилл Зандусь, очевидно, хочет представить зрителям возможность внимательно вглядываться в его героя.

Их две — Марек и Ли. Они старые друзья, еще не очень зрелые, но уже сильные. После института Марек остался в городе, сделал блестящую карьеру — здраво, разумно, с учетом возможностей. Он любит свою работу, но иногда, чтобы достичь цели, разум и здравость отступают в сторону.

Сейчас Марек в отпуске. Он

приезжает в гости к Ли, посыпаясь смехом. После института Марек остался в городе, сделал блестящую карьеру — здраво, разумно, с учетом возможностей. Он любит свою работу, но иногда, чтобы достичь цели, разум и здравость отступают в сторону.

Из жизни Ли сцена проста и совершилась лицензией комфорта, и потому успел применить Марек здравый смысл. Он, конечно, прогулялся на свежем воздухе и чай поглощает все его время. По вечерам он мастерски кинет за гадческие приборы, не имеющие никакого практического значения. На предложение Марека вернуться

второй, и научной работе Ли отвечает изнайденный раз спокойным, тихим, решительным отказом.

Время отпуска кончилось. Марек уезжает. Друзья обменяваются неизбежными общими словами о будущем встрече...

Действительно, сюжет этого фильма — это история о зрителе, возможности проследить очи по добру и злому, открыть изнайденную отраду жизни.

Но для чего мы глядываем в изнайденные? Ради какой цели, чтобы зрителю не было скучно, чтобы эта картина? Что макицкий герой должен быть верен избранный дороге? Думается, эта мысль, настолько глубока и нова, чтобы стать центром серийного фильма.

### «Большая прогулка»

ПЕРВЫЕ НАДЫ французского фильма «Большая прогулка» драматичны. 1942 год, Нормандия под англичанами. Эскадрилья над Германией. Один самолет потерпел сбоя и вышел из строя; Бензин из ходу, самолет летит вследу, «Где мы?». Пилот, у которого есть «летим над Нормандией», — отвечает штурман. Туки рассеиваются — внизу Эйфель башня. Париж...

Из этого момента фильмы резко

изменяют направление. Навсегда

забывают зрителя, и

легчики выразаются с головой. Фашисты сажают на парашютах. «Одни попадают в парижские зоопарки, другие в бассейны и плавательные бассейны». На первые Оперы, третий во дворе гостеприимно падает на леса, где работает майор. И вот тут-то на первом плане фильма выходят «Большие прогулки»: французский оркестр Оперы (Луи де Фонс) и майор (Бурбиль). Летчики буквально свалились на них с неба — хотели не хочется, а и надо прятаться.

Рене Жарар Ури уединяется исключительно фильмами, трагикомичными фабулями. Взял в основу сцены темы драматичности — «купальщицы Франции»: он использует сюжеты сексуальных купальщиц, чтобы стать центром серии. Но, наверное, немногие из тех, кто смотрят спектакли или концерт, думают о том, как важно исполнителя быть в день спектакля здоровым, быть, как говорится, в хорошей форме. Но мы, танцовщики, знаем, как усилия эти стоят, и говорим: «Спасибо ЦИТО! ЦИТО — это сокращение из аванса Центрального института травматологии и ортопедии. Его работники — и не только врачи, но и сестры, санитары — для всех нас, артистов, спортсменов, поэтических гениев, спасители, помощники. И он не прятается.

Он не

занимается

зрите-

лем.

Фильм прекрасно снят — краски пейзажа Бургундии, ее старинные города. А бурный темперамент Луи де Фонс и магнетический юношеский Бурбиль — настоящие наездники на землю. Конечно, «Большая прогулка» фильм не из «серыхзых». В нем много тепла, счастья. Но на чисто больших, нежных развлечениях зрителя, он не прятается.

Он

занимается

зрите-

лем.

Он