

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ СТРАТОСФЕРЫ

СЛОВО МАСТЕРОВ СКУЛЬПТУРЫ

ОБЯЗАННОСТЬ СКУЛЬПТОРОВ

С чувством глубокой скорби несколько дней назад страна хоронила трех героев науки, отважных смельчаков, дерзнувших подняться в высшую стратосферу...

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

Скульпторы Москвы, глубоко потрясенные трагической гибелью героев стратосферы гг. ФЕДОСЕЕНКО П. Ф., ВАСЕНКО А. В. и УСМАНКИНА И. Д., приняли решение организовать бесплатный конкурс на разработку эскиза памятника погибшим героям для осуществления постановления ЦС Осоавиахима...

ОБРАЗ ВОЛИ И МУЖЕСТВА

Не в зародке, а на площади в центре Москвы должен быть сооружен памятник трем погибшим героям стратосферы.

СИМВОЛ ПОБЕДЫ

Борьба науки и техники, товарищи Федосеев, Васенко и Усманкин, погибшие в отважном полете в стратосфере, показали пример отваги, смелости и упорной воли людей нашей социалистической страны.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НА ПОДЪЕМЕ

Из речи тов. А. С. БУБНОВА на XVII съезде ВКП(б)

Партия под руководством тов. СТАЛИНА в ожесточенных боях против сил и традиций старого общества, с реакционными и оппортунистическими теориями отстояла демократическое учение о диктатуре пролетариата и учение о возможности построения социализма в одной стране...

культуры и строительства, как достижению почти поголовной грамотности взрослого населения, рост технической и агрономической грамотности рабочих и колхозников, строительство политехнической школы, широкий размах таких мероприятий, как детский театр, клубы, детские технические станции, детские физкультурные учреждения и т. д.

выпустила сборник памяти Карла Маркса. На обложке написано: «Карлу Марксу Академии наук СССР». Выпуск Академии такого сборника представляет факт несомненно знаменательный. В предисловии, которое отражает мнение всех участников этого сборника и является официальным документом, написано: Академия наук СССР, выпускающая сборник, посвящая выенок на могилу величайшего мыслителя-революционера.

Мы имеем крупнейшие успехи в области искусства. За последние годы наблюдался большой подъем, прежде всего, в литературе и драматургии. Наша литература идет уже нога в ногу с побеждающим социализмом, она отталкивается на боевую залою сегодняшнего дня, у нее в то же время брать больше высоты художественного мастерства. Конкурс на лучшую пьесу, который был организован по специальному постановлению Совнаркома СССР, — сейчас мы заканчиваем работу по оценке представленных произведений, — себя целиком и полностью оправдал. Мы имеем примерно 1.200 пьес, из которых можно выбрать соответствующее количество для прерывания и значительное количество для постановки в наших театрах.

Первая окружная олимпиада красноармейской художественной самодеятельности Московского военного округа продолжается. Количество участников окружной олимпиады — 1.000 человек. На сценах просмотров выходили самые различные представители РККА — от помощника командира полка до воспитанника. Выступали на олимпиаде целые подразделения во главе с командиром. Активное участие в художественной самодеятельности принимают члены семей начальствующего состава.

они выступают под видом красноармейцев (были также, правда, единичные случаи). С таким оживлением, имеющим целью выдвинуть на первое место коллективы, ставший другим соревнованием в первом положении, надо решительно бороться. И театры, шефствующие над воинскими частями, стали теперь уделять серьезное внимание художественной самодеятельности. Программы, показанные на олимпиаде, позволяют говорить в частности о большой работе, проделанной с красноармейскими артистами. Большого и Камерного театров.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Красноармейская олимпиада Тысяча участников



Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Строитель театров ДЖОН ИБЕРСОН В МОСКВЕ

В Москву приехал крупный американский архитектор, специалист по строительству зрелищных сооружений, Джон Иберсон. За 32 года своей архитектурно-строительной практики архитектор Иберсон построил свыше 500 зданий для театров и кино в Америке, Европе и Австралии. Крупнейшими из них являются здание театра «Парадиз» в Нью-Йорке, кинотеатр «Рэкс» в Париже, драматический театр «Максимилиан» в Дарлеме (САСШ) и Оперный театр в Сиднее (Австралия).

В беседе с сотрудниками «Советского искусства» мистер Джон Иберсон заявил: — Знаю о громадном прогрессе всех областей строительства в СССР, и театральном в том числе, и члавная задача именуется непосредственно ознакомиться с результатами этого небывалого расцвета в нашей стране. Я отдал себе последний отчет в том, что у нас в СССР может быть сделано гораздо больше в этой области, чем у нас в САСШ. У нас господствуют законы частной собственности и конкуренции, у нас руководствуются принципом плановости и максимальной целесообразности. Довольно значительная группа американской интеллигенции принимала активное участие в изучении результатов огромного исторического социального опыта, осуществленного в СССР. Я счастлив и горд делиться достижениями нашего театрального строительства. В беседе с сотрудниками «Советского искусства» мистер Джон Иберсон заявил: — Знаю о громадном прогрессе всех областей строительства в СССР, и театральном в том числе, и члавная задача именуется непосредственно ознакомиться с результатами этого небывалого расцвета в нашей стране. Я отдал себе последний отчет в том, что у нас в СССР может быть сделано гораздо больше в этой области, чем у нас в САСШ. У нас господствуют законы частной собственности и конкуренции, у нас руководствуются принципом плановости и максимальной целесообразности. Довольно значительная группа американской интеллигенции принимала активное участие в изучении результатов огромного исторического социального опыта, осуществленного в СССР. Я счастлив и горд делиться достижениями нашего театрального строительства.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

ИЗУЧАТЬ РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

Мы, художники-педагоги г. Вологда и Соколов (Свердловский край), будучи в расширенном организационном собрании изюмских работников Ленинградских художников, берем на себя следующие обязательства: Всесторонне бороться за овладение учеником марксизма-ленинизма, организовать политехническое и активно проработать решения XVII партсъезда.

Мы, художники-педагоги г. Вологда и Соколов (Свердловский край), будучи в расширенном организационном собрании изюмских работников Ленинградских художников, берем на себя следующие обязательства: Всесторонне бороться за овладение учеником марксизма-ленинизма, организовать политехническое и активно проработать решения XVII партсъезда.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

ПЛАН ВСЕКОХУДОЖНИКА

1934 г. является первым годом развернутой работы интеллигенции по овладению марксизмом-ленинизмом. В плане интеллигенции значимы выпуск 10 больших монографий о заслуженных деятелях искусства — Ю. Ю. Кузнецов, Кошачевский, Машков, Грабарь, Федоровский и об архитекторах — Жолтовском, Шусеве и др. Весинских.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

ИДЕЯ ШТУРМА

Выставка зарубежных революционных художников к XVII съезду

В своем историческом докладе XVII партсъезду т. Сталин дал следующую оценку роли революционных настроений рабочих масс капиталистических стран: «Благодаря массе не дошедшей до того, чтобы пойти на штурм капитализма, но что идея штурма зреет в сознании масс, — это едва ли может быть сомнению».

Выставка зарубежных революционных художников, организованная к XVII съезду МВРХ и Музею нового западного искусства, может служить блестящей иллюстрацией этого положения взгляда мирового пролетариата.

Идея штурма являла свое воплощение в полете американского художника Ингита (имени по национальности) «Итальянский рабочий, вперед!» (масло). По своей напряженной художественной выразительности и агитационной силе — это лучший из выставленных работ. Та же идея штурма выражена в интересной работе Ф. Эдварса на интернациональную тему «Под знаменем ленинизма» (уголь). Несмотря на жесткие репрессии, значительно окреп за эти годы волевыми усилиями в 1929 г. Союз советских пролетарских художников, теперь входящий в Федерацию пролетарской культуры Японии.

В картинах Ямаками «Рабочий клуб Японии» чувствуется влияние Кончаковского — очевидный результат организационной работы в Японии в 1932 г. выставки советских художников. Во время демонстрации в Москве революционное искусство Англии, также значительно окрепшее за последние время. Здесь выделяются работы художников Байера «Дети улицы» и др., однако еще не преодолевшей языковой формализма.

Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию, концертом в Большом зале Консерватории развлекла делегатов XVII партсъезда, а через эфир и всему СССР, о том, с какими достижениями приходит к съезду советские музыканты-композиторы и исполнители.

В большой программе, исполненной симфоническим оркестром ВРХ под управлением дирижера проф. Гаука, было представлено творчество девяти композиторов. В первую очередь следует отметить новое, специально написанное к съезду партии симфоническое произведение для оркестра и хора композитора В. Шебалина — «Рапорт строителя» (текст С. Горюхиной). Это произведение явилось в концерте большой и яркой увертюрой, убедительно продемонстрировавшей овладение советским композитором как новой тематикой, так и мастерством оркестрового письма. Сочинение (написанное в сонатной форме) начинается с призывных фанфар (вступление), после которых проводится две темы: первая — четкая и быстрая с острым ритмическим и мелодическим рисунком (у струнных) и вторая — сдержанная и уверенная (в валторнах), расширяющаяся в своем развитии в тер-

рца, пользуется заслуженным успехом благодаря мастерским исполнениям, блестящему использованию оркестровых ресурсов и интересной партии хора (из слова Горького и Вейсманн), прекрасно исполненной вокальным ансамблем ВРХ и солистом Ханзевым. Овладение современной вступительной темой из молодых композиторов Д. Шостаковича, исполненное свое последнее крупное сочинение — концерт для ф-п. с сопровождением оркестра и солирующей трубы. Это интереснейшее из фортепьянных сочинений последнего времени требует безусловной специальной оценки и всестороннего обсуждения. Следует пожелать, чтобы оно покорило волю в репертуар наших пианистов. Хотелось бы также познакомить делегатов съезда (хотя бы в отрывках) с замечательнейшим образцом советского музыкального творчества — с оперой Шостаковича «Катерина Измайлова». О достижениях грузинской музыкальной культуры репертуарными выступлениями солисты Тифлисской Государственной оперы — Е. Соколов и П. Амираншвили, с успехом исполнившие

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

Музей на эту же тему организует передвижку для подшефников и ряда производств.

КОНЦЕРТ-РАПОРТ КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ XVII СЪЕЗДУ





