

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 64 (1712)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 30 мая 1964 года

Цена 3 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Азербайджана Президиуму Верховного Совета Азербайджанской Советской Социалистической Республики Совету Министров Азербайджанской ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета ЦК и Совет Министров СССР горячо поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Азербайджана с большим праздником дружбы народов, русского и всех братских народов нашей страны — 150-летием вхождения Азербайджана в состав России.

Вхождение Азербайджана в состав Российского государства оказало большое положительное влияние на судьбы азербайджанского народа. Этот исторический акт позволил ему навсегда избавиться от феодальной изоляции, установить и укрепить связи с другими народами нашей страны, объединиться с ними в единый народ.

В годы Советской власти Азербайджан при поддержке русского и других народов нашей страны превратился в одну из передовых социалистических республик с высочайшим уровнем культуры, современной наукой и передовой социалистической экономикой. Коренным образом изменилось положение женщин-азербайджанок. Забитая и униженная в прошлом, она стала равноправным членом советского общества, активным строителем коммунизма.

Рассвет Азербайджанской Советской Социалистической Республики — замечательный пример торжества демократической национальной политики Коммунистической партии, великой истинной силы социалистического строя, нерушимой дружбы и любви народов Советского Союза.

Трудящиеся Азербайджана внесли свой достойный вклад в строительство социализма, а ныне настойчиво борются за превращение в жизнь исторически решенной XXII съезда КПСС и принятой им Программы партии.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что азербайджанский народ будет и впредь отдавать все свои силы и энергию делу дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, неустанно укреплять дружбу и единство народов нашей страны.

Да здравствует Азербайджанская Советская Социалистическая Республика и ее трудоволюбивый талантливый народ!

Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!

Пусть здравствует и крепнет в веках нерушимая дружба народов Советского Союза!

Под руководством Коммунистической партии вперед к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Азербайджанской Советской Социалистической Республики орденом Ленина

Отмечая достигнутые успехи азербайджанского народа в хозяйственном и культурном строительстве и в ознаменовании 150-летия вхождения Азербайджана в состав России, наградить Азербайджанскую Советскую Социалистическую Республику орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 29 мая 1964 г.

Торжественное заседание Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана

В БАКУ, 29 мая (ТАСС). В торжественном заседании Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

С большим подъемом и почетным праздником избирается Президиумом Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

С большим подъемом и почетным праздником избирается Президиумом Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

ЗАКЛАДКА ОБЕЛИСКА ДРУЖБЫ НАРОДОВ В БАКУ

ДЛЯ участия в организации и строительстве 150-летия вхождения Азербайджана в состав России в Баку принята делегация ЦК КП СССР, секретаря ЦК КП Азербайджана, секретаря ЦК КП Азербайджана.

С большим подъемом и почетным праздником избирается Президиумом Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

С большим подъемом и почетным праздником избирается Президиумом Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

С большим подъемом и почетным праздником избирается Президиумом Верховного Совета Азербайджанской ССР и ЦК КП Азербайджана в Баку торжественно отмечали вхождение Азербайджана в состав России.

ДАРЫ ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

БРАТСТВУ Азербайджана и России — это отдается лет! Дружественный путь дружбы, совместный труд и победы принесла азербайджанский народ плечом к плечу с русским народом-братом.

Вхождение Азербайджана в состав России положило на новую ступень всеобщие дружественные связи между русским и азербайджанским народами, создало исторические предпосылки их нерушимой дружбы и полного братства в наши дни.

Под водительством великой партии коммунистов, опираясь на безграничную братскую помощь русского народа и других народов нашей страны, азербайджанский народ сбросил оковы феодальной и национальной тирании, обрел свою суверенную советскую национальную государственность и за короткий исторический срок создал гигантский скачок в развитии экономики и культуры, прошел путь, равный по своему значению целым тысячелетиям его прошлой истории.

В дружественном сотрудничестве, охватывая мысленным взором историю наших народов, мы вспоминаем лучших сынов азербайджанского народа, омывших его кровью прогрессивное наследие единства Азербайджана с Россией. Это друг Гюбедово и Бестужев-Марлинский, Аббаскули Ага Бакиевский, это крупнейший азербайджанский просветитель и философ Марья Фатма Ахундова, это ученый Марья Кемальева. Мы гордимся, что в прошлом веке Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

М. КУРБАНОВ, министр культуры Азербайджанской ССР

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

Великий дар братства — это мир, это дружба, это единство. В наши дни Азербайджан и Россия стали единым народом, что в наши дни они являются единым народом, что в наши дни они являются единым народом.

1 июня — Международный день защиты детей

ДЕВЧОНКИ ИЗ СТРАНЫ ПИОНЕРИИ



ВСПОМИНАЕТСЯ НЕДАВНИЙ РАЗГОВОР с одним из пионеров, побывавшим в Москве:

— Если кто-нибудь скажет вам, что СССР любит войны, ответьте ему в мой адрес пионером из Ленинской Горки. Страна пионеров строит такие дворцы для своих юных граждан, никогда не знает войны, если не в защиту коммунизма. Советская Россия — страна самого счастливого детства.

Московский дворец по праву называют одним из чудес страны пионеров. Там у входа мы обратили внимание на статуи длинноногих девочек, размахивающих небольшими мечами. Это пионерки, которые в любую минуту готовы встать на защиту коммунизма.

Самой необычайной группой увидела тогда воспитанница Е. Расса — артистка балета ВГО И. Шабалин.

— С этими девочками, — рассказывает она, — я занималась уже второй год. Сначала мы просто играли, учились слушать музыку. Затем стали учиться танцевать. А теперь мы будем уже участвовать в концертах ансамбля с танцем, у которого очень забавное название — «Девочки-роботы».

О том, как проходит жизнь этой группы, рассказывает с юмором, сделанный фотокорреспондентом А. Лидерман.

ПРИЕЗД В МОСКВУ ТОВАРИЩА ВАЛЬТЕРА УЛЬБРИХТА

Вчера в Москву с государственным визитом по приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства прибыл Перший секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики Вальтер Ульбрихт.

На воздушном транспорте высшего класса в Москву прибыл Перший секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Вместе с В. Ульбрихтом были также в Москве Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики, и Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики.

С советской стороны по встрече с товарищем секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Центрального ревизионного комитета КПСС, заместитель Председателя ЦК КПСС, посол СССР в ГДР П. А. Абрамов и другие.

С визитом дружбы

Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики Вальтер Ульбрихт прибыл в Москву в составе делегации.

Вместе с В. Ульбрихтом были также в Москве Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики, и Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики.

С советской стороны по встрече с товарищем секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Центрального ревизионного комитета КПСС, заместитель Председателя ЦК КПСС, посол СССР в ГДР П. А. Абрамов и другие.

ОБЕД В КРЕМЛЕ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 29 мая дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Первого секретаря Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председателя Государственного Совета Германской Демократической Республики Вальтера Ульбрихта.

Вместе с товарищем В. Ульбрихтом были побывавшие с ним руководители пионерии и государственные деятели ГДР, а также члены ЦК КПСС, члены ЦК КПСС, члены ЦК КПСС.

С советской стороны присутствовали Перший секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Вместе с В. Ульбрихтом были также в Москве Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики, и Г. Д. Демин, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики.

С советской стороны по встрече с товарищем секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Центрального ревизионного комитета КПСС, заместитель Председателя ЦК КПСС, посол СССР в ГДР П. А. Абрамов и другие.

ЖИЗНЬ—В ДЕЯТЕЛЬНОМ СЛУЖЕНИИ НАРОДУ

На сцене КРЕМАВСКОГО ТЕАТРА

УТВЕРЖДАЯ ДРУЖБУ И ТРУД

К девятидесятилетнему Елене Фабриановне Гиссина



Е. Ф. ГИССИНА

Нашей замечательной современнице, крупнейшему деятелю советской музыкальной культуры, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Елене Фабриановне Гиссина исполняется девяносто лет.

Не многим удается пройти такой жизненный путь, и лишь некоторым выпадает на долю счастье пройти его в радостном и деятельном служении любимому делу, отдавая ему все силы, все творческие силы. Среди этих немногих и наша юбиляр.

Семьдесят лет беспрерывно стоит она — организатор, директор, а в последние годы художественный руководитель — у «русских музыкальных учебных заведений». Случай, прямо скажем, уникальнейший!

Деятельность Елены Фабриановны в области музыкального образования неразрывно связана с деятельностью ее сестры и братьев. В самом начале девяностых годов прошлого века, когда сестры Евгения, Елена и Мария окончили Московскую консерваторию, у них возникла мысль посвятить себя педагогике.

По возрасту своему она давно могла бы отойти от дел и забросить это учебное «комбинат». Но разве можно оставить то, чему посвящена вся жизнь, что составляет ее главное содержание, с чем связано все — радость, огорчения и заботы? Конечно, нет! И в дни своего славного девяностолетия Елена Фабриановна по-прежнему «на посту». Ее жизнь — жизнь и деятельность.

В последние годы властью по внутренней убежденности и в то же время вполне сознательно, не называясь по имени, но в качестве консультанта, она участвует в работе по развитию культуры в сельской местности.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

Вместе со всеми нами от души спешим поздравить Елену Фабриановну с ее девяностолетием. Пусть ее жизнь будет еще более плодотворной и радостной. Пусть ее творчество будет еще более плодотворным и радостным.

лучевой травмы, лишавшей ее возможности свободно передвигаться, Елена Фабриановна не может, как раньше, бывать на всех экзаменах, академических вечерах и открытых концертах учебных заведений. Но наиболее важные она не пропускает. А остальные слушает по трансляции, установленной в ее кабинете.

Огромный интерес к жизни во всех ее проявлениях, горячая, прямая, но не лишая удальности своим делом, доброжелательное, сердечное отношение к людям, душевная щедрость — такой наш юбиляр.

Поздравляя Елену Фабриановну с ее замечательным юбилеем, мы желаем ей сил, здоровья и радостной творческой деятельности!

Мargarita РИТХ.

В СКАЗКЕ «Дни кого цветут подсолнухи» чешских драматургов А. Годека и И. Вейта — общий, незамысловатый конфликт, построенный на борьбе добрых и злых сил.

Клоуны Паздера решил преподать детям предметный урок жизни. Он придумал множество персонажей, между которыми и разгорелась борьба. Добрый сказочник Якуб щедро одаривает окружающих добротой, и в его саду зреют прекрасные цветы. Злой же и завистливый Себастьян вырабатывает уродливые плоды своего труда, а Себастьян жаждет близким. Но его бесчестные уроды не нужны людям, и в ярости Себастьян руками трех юнцов, смывая на мальчишек жажду деятельности, разрушает сад Якуба. Однако мальчишка Барбарка, дочка клоуна Паздера, помогает мальчишкам осознать свой поступок, и они

восстанавливают разрушенный сад, возвращают к жизни сказочный подсолнух. Спектакль Московского областного театра юного зрителя утверждает подлинную романтику, радость создания, силу дружбы и труда.

Театр обострил сатирическую линию пьесы, направленной против грубой силы и злобной страсти и разрушения. Артист И. Дурандин придал своему герою, завистливому Себастьяну, черты бесноватого фанатика. В противовес мягокому рисунку роли положительных героев образ Себастьяна строится на резких, подчас буйных трюках. Рядом с развешенным в форме шапана в каске этот одержимый возмущенной жесткой человек в коротких штанах выглядит жесткой карикатурой на альманах Кукурмихов. Зрители замечают от стыда за мальчишек, во время увлечения в нем своего предостережения.

Режиссер Виталия Фридман создает точный пластический рисунок спектакля. Актерам предложено рас-

Сорок лет в драматургии

Вместительный лад Центрального дома литераторов в минувший четверг был переполнен от души. Чествование Яковлева Феликса: ему исполнилось 60 лет. Присутствовали на вечере секретарь Союза писателей СССР А. Салынский, выступивший с ода-ми в адрес юбиляра.

И было что рассказывать. Четные десятилетия насчитывает неустойчивой творческой деятельностью К. Я. Феликс — драматург, прозаик, журналист. Ему принадлежат более сорока многоактных пьес, восемь одноактных, киносценарий, два либретто оперетт, повести, рассказы. В годы Великой Отечественной войны он показал себя талантливым фронтным очеркистом. Сейчас драматург передает театрам свои новые произведения. Малый театр, в частности, будет ставить пьесу «Стена».

О популярности Феликса-драматурга говорят лавинами управления театров Министерства культуры РСФСР Ф. Евсеев. Трудно найти в Российской Федерации театр, в котором в то или иное время не шли бы пьесы Феликса. С большим успехом идет во многих театрах страны его пьеса «Дневник женщины», первая постановка которой была осуществлена Московским драматическим театром имени А. С. Пушкина.

С этим театром у К. Я. Феликса сложилось самое тесное сотрудничество. О высокообразованном чувстве ответственности драматурга за свои произведения говорил главный режиссер театра В. Рабенский и постановщик его новой пьесы «Тревожное счастье» — один из старейших советских режиссеров Н. Петров.

Много приветствий — устных и письменных — получил в этот день юбиляр. На вечере выступили его соратники по профессии — драматурги А. Смуков, В. Крепс, Ю. Чуриков. Кинорежиссер Б. Барнетт рассказал, как он в качестве постановщика, а К. Я. Феликс — сценарист 33 года назад выпустили один из первых в истории звуковых фильмов — «Окряк». В завершение вечера был показан отрывок из пьесы «Дневник женщины».

И. Ф.

ОРЛИНЫЕ КРЫЛЬЯ ШЕВЧЕНКО

ЧЕЛОВЕКОМ, искренне любящим человека, казался себя Тарас Григорьевич Шевченко, поэтский в жизни все самое тяжелое и все самое светлое. — от унижения крепостного раба до могучего полета мысли, взлета гениа. Он был плотью и кровью народа, кровью его страданий, он носил его смелую, умную и духовную красоту. И народ запел его песни!

В день 150-летия Тараса в столицах его родины Киев собралось много писателей, представителей нашей интеллигенции и «самой волевой, ноющей». С высокой трибуны объединенного областного пленума Союза писателей СССР и УССР в его память звучат самые лучшие, самые горячие слова на всех языках народов 15 республик Союза ССР.

С большим воодушевлением под трогательными впечатлениями текст письма ЦК КПСС.

далью от незаконченном труде очертано, и естественно, что показанным гостям материал вызвал немало бурных споров, оживленных обсуждений, но сейчас можно уже сказать, что общее мнение все увереннее складывается в сторону положительной оценки деятельности итересной работы, продолженной коллективом.

А в заключение работы пленума его участники встретились с иезидскими гостями в дружеском разговоре, состоявшемся в самом уютном зале многолюдного зала Союза Украины — Дворце спорта. Здесь звучали стихи Шевченко и стихи о Шевченко на разных языках. Их читали Николай Тихонов и Микола Важа, Гафур Гулям и Евгений Долматовский, Максим Тарих и Бердубаев Валдис Лукс и Алексей Сурик, Рашат Раа и Владимир Сосора. Здесь не названо и почитаемых фамилий выступивших, перечислять их просто нет возможности, но всем в этот вечер хотелось подарить слушателям свои лучшие произведения, поддаться с чуткой, дружеской аудиторией волнением и какими-то особенно радостными чувствами, которые охватывают сегодня каждого, кто присутствует в этом уютном зале, празднично украшенном белыми свежими каштанов горле.

А праздник продолжается, большая прелесть советской культуры, литературы и искусства нашего многонационального народа. Вчера начал работу международный форум деятелей культуры. Сегодня участники торжества отправляются в Украину, где на Тарасово-го торжестве состоится многонациональный митинг. Об этом мы расскажем в наших следующих номерах.

Э. МИХАЙЛОВ, Д. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры», КИЕВ.

ВЕЧЕР ЧАРУЮЩЕГО ИСКУССТВА

СТОКГОЛЬМ, 29 мая. (ТАСС). Исключительно тепло и восторженно встретили зрители, собравшиеся вчера в Королевской опере Стокгольма, первое выступление в Швеции артистов балета Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. На концерте присутствовали официальные лица, представители общественности и деятели культуры, члены дипломатического корпуса, многочисленные поклонники балетного искусства.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

Гости из Киева предложили богатую и интересную программу: балет «Фансиола да Рамана», второй акт балета «Семирамида», оперу «Дон Кихот», а также «Вальс» на музыку Э. Грига. После исполнения заключительного номера программы «Полка» в зрительном зале долго гремели аплодисменты и слылись возгласы «браво», «браво». Артистам были преподнесены большие букеты цветов.

Вечер чарующего искусства, так назвала газета «Свенска Дагблатте» концерт киевских артистов. Театральный критик газеты отмечает, что выступление советских артистов оставило незабываемое впечатление.

ОБРАЗЕЦ ВЫСОКОГО АРТИСТИЗМА

Шекспир — знаток человеческой мысли и чувства — раскрыл Гилгуудом во всем своем величии. Кажется, что шекспировский герой разломился на слезы, разом обратился к залу — и слова каждого дошли до сердца зрителя.

Концерт-спектакль превратился в образцовый исторический спектакль жизни Джона Гилгууда. Мы не могли видеть артиста в коронной роли Гамлета, как не видели и его Ромео, Просперо, Макбета. Но, любя нас на спектакле, мы можем представить себе шекспировские образы, созданные артистом в разное время и на разных сценах.

Гилгууд не старается предстать перед зрителем всемогущим трансформатором: ведь видна его личность, его индивидуальность. Но сила мгновенного вхождения в роль, волшебство внутреннего перевоплощения присуща ему в огромной степени. Только что он наслаждался элегической одамой 12-го сонета, а уже звучат бравурные Веллингтонские восторжения, другие мысли. Мгновение — и лирическая взвол-

новность, было ослабевшая, проваливается с новой силой в необычайной эмоциональной сосредоточенности и целюмудренности, с какой прозвучали у Гилгууда монологи Ромео. Гилгууд отходит в глубь сцены, и мгновение остается там, и когда он вновь поворачивается, на нас уже смотрит глаза озабоченного мучительной реальностью Леола. Напрямую чувства разрешается, наконец, в стихах 129-го сонета, прозвучавших актером задушевно и сильно:

В надежде — радость, в испытании — горе, а в прошлом — сон, оставшийся, как дым.

Гилгууд в отличие от многих современных английских актеров не поддается ослепительной ослепительности выражения. Он стремится к открытости чувства. Его игра отличает трагический размах страстей, она мужественна, резка, живописна. Король Лир Гилгууда рыдает наизусть, кричит пронзительно и протяжно. Но в верховной драме и в ужасном апофеозе — большая правда пе-

реживания, внутренне обоснованный источник исход страсти.

Если в Лире на первом плане выступило эмоциональное потрясение, то в Гамлете актером раскрыт темперамент мысли. Монолог «Быть или не быть» актер читает непринужденно, свободно, лишь перед заключительной фразой давая выдох чувствам.

Гилгууд артистичен. Это и в пластической красоте движений, и в удивительной чистоте артистического аксессуара. Его чтение отличается той безыскусной музыкальностью, которая рождается из теснейшей связи звучания голоса с движением мускулов героя. А когда Гилгууд звучит эмоционально насыщенно, берет от фразы все, что она может дать. Поэтическая приподнятость речи воспринимается как выражение напряженности чувства, возвышенности мысли. Принадлежащий к числу величайших артистов Гилгууд состоит в том, что актер закрывает не только величие Шекспира — философа, гуманиста, драматурга, но показал нам мощь Шекспира поэта.

А. ЯКУБОВСКИЙ.

ЗА «ДВИЖУЩУЮ ЭСТЕТИКУ» МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СРЕДИ всех профессиональных, отраслевых журналов по искусству «Советская музыка» предстает самым «общим», широкоохватным из журналов, посвященных искусству. И надо отдать должное редактору: с каждым годом все больше и больше событий советской и зарубежной музыкальной жизни находят отражение на страницах журнала. Значительная часть, в частности, отведена музыкальному театру: материалы записки жанров — от коротких заметок о новых ролях певцов, танцовщиц, от информаций о ходе работы над спектаклем до обзора творческой деятельности коллективов, статей, обсуждающих проблемы специфики музыкально-театрального жанра или сравнительного балетного искусства — появляются в каждом номере.

За последние годы весьма заметны поиски новых форм «общения» с читателями — более живая, доверливая, замечательная — даже в таком традиционном искусстве, обладающем традиционной формой, как опера. Публикации очерков, корреспонденций, большое количество хроник, короткая информация, зарисовки, творческие этюды, беседы авторов о новых произведениях — они присутствуют в журнале в большом

По страницам журнала «Советская музыка»

количестве, и, естественно, охватывают его страницы.

Можно было бы привести достаточно длинный список статей, очень разных по темам, по характеру, по языку, которые определяют творческую жизнь «Советской музыки»: корреспонденции и заметки о жизни композиторских организаций страны (Л. Гениной — о Литовском союзе композиторов, Ю. Кореза — о советском музиколюбстве, И. Нестерова — о творчестве музыкантов Казахстана, И. Шубиной — о Башкирии), об отдельных произведениях, спектаклях (Д. Валова, М. Сабельникова, К. Савина, Е. Добрынина), о профессорах в зарубежном искусстве (В. Ярускова, И. Настякина).

Жизную заинтересованность редакция в судьбах советской музыки от всей очевидностью выразила обложившейся системой подготовки теоретических статей, в которой приняла участие ведущие музыкальные деятели (М. Ростропович, С. Балашов, С. Серов, Л. Мавель и другие).

Журнал часто печатает серьезные статьи научно-теоретического плана (В. Ярускова — об эстетике сов-

нал должен быть средоточием теоретической мысли, теоретическим центром, вокруг которого сложится крупнейшее композиторское и музыкально-исполнительское искусство.

