

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 24 (5136)

Вторник, 21 марта

Цена 5 коп.

## РАЙКОМ ПАРТИИ И КУЛЬТУРА СЕЛА

Как много определяет в развитии культуры села районный комитет партии! В Гомельском районе той же области Белорусской ССР за последний десяток лет построено 37 домов культуры и клубов, причем большая их часть построена за счет средств колхозов. В передовых хозяйствах успешно действуют культурные комплексы, которые объединяют Дом культуры, библиотеку, музей, детскую музыкальную школу. Гомельский райком партии совместно с райисполкомом целенаправленно, со знанием дела руководит деятельностью культурно-просветительных учреждений. Недавно изучен и одобрен опыт колхозов имени XXIII партсъезда и имени Ленина по комплексному планированию идейно-воспитательной работы. Этот опыт широко применяется в деятельности домов культуры и клубов.

Жизнь и практика показала, что там, где районные комитеты партии всемерно заботятся о развитии сети культурно-просветительных учреждений, помогают им совершенствовать свою работу, в жизни села быстрее протекают глубокие социальные перемены, растет культура досуга и быта сельских тружеников. Все это в конечном счете повышает производительность труда. Упомянутый выше Гомельский район за успехи в социалистическом соревновании четыре года награждался Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

К сожалению, есть еще среди партийных работников и хозяйственных руководителей люди, считающие сферу культуры тем-то второстепенным. Такие недальновидные работники полагают, что они в отстестве только за экономику, за производственные дела, забывая, что успех обеспечивает тесное единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания. В писмах читателей в «Советскую культуру» нередко рассказывается о фактах бездуховного отношения к нуждам сельской культуры. То ретивый администратор занимает клуб под контору, то лишает льгот работника клуба, то говорит молодому культуработнику, пришедшему за советом и помощью, что ему некогда...

Хороший сельский Дом культуры или клуб — это сегодня центр общественно-политической жизни села, центр научно-технической информации и распространения передового опыта. Клубы призваны стать опорной базой партийных комитетов в коммунистическом воспитании трудящихся. Работники любого райкома партии обязаны систематически анализировать формы и методы культурно-воспитательной работы с тем, чтобы избавиться от устаревших, шаблонных, скучных и развить новые, более эффективные формы, позволяющие сделать клубы притягательными для самой широкой аудитории.

Постоянное внимание ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» предусматривает очень важные и эффективные меры для развития сельской культуры, создает благоприятные возможности коренного улучшения содержания деятельности сельских культурно-просветительных учреждений. Чтобы эта деятельность отвечала современным требованиям, райком партии необходимо позаботиться о расширении актива домов культуры и клубов, шире привлечь к их работе сельскую интеллигенцию.

В Актышевском районе Татарской АССР уже три года работает районный координационный совет по культуре, который возглавляет заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии М. Атнагулов. Среди членов совета — заместитель председателя райисполкома, председатели колхозов и сельских Советов, профсоюзные и комсомольские активисты, сельские интеллигенты. Благодаря активной деятельности совета в районе создано уже 20 культурных комплексов, улучшилась подготовка кадров, высокого уровня достигла художественная самодеятельность. В здешних селах действуют 23 оркестра народных инструментов, 17 танцевальных и 16 хороших коллективов, народный театр, десятки музыкальных ансамблей. Такие советы определяют успех в развитии культуры села.

Сельские райкомы партии нуждаются в помощи областных комитетов партии, которые располагают более широкими возможностями для подготовки кадров, для привлечения деятелей искусства к шефству над селом. Так, Тернопольский обком КП Украины организовал постоянно действующий семинар инструкторов райкомов, заведующих отделами культуры райисполкомов, директоров районных домов культуры и заведующих районными библиотеками. Совместные занятия партийных работников и культпросветчиков, организуемые на базе передовых учреждений культуры, дают очень хороший эффект. На Тернопольские партийные органы заботится о престиже культпросветработников. Более 700 из них избраны депутатами местных Советов, более 220 сотрудников клубов, музеев и библиотек награждены орденами и медалями, 11 человек удостоены звания «Заслуженный работник культуры УССР».

Постоянная забота и внимание райкомов партии к развитию сельской культуры, квалифицированное руководство многогранной культурно-просветительной деятельностью благотворно сказываются на духовной жизни села, на воспитании коммунистического сознания сельских тружеников, позволяют быстрее и плодотворнее решать поставленные XXV съездом КПСС экономические и социальные задачи.

## ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

### РАБОЧАЯ ЭСТАФЕТА

Несколько новых кинотехнических лабораторий на колесах отправилось из Ставрополя на государственные испытания в Москву.

— Эти модели значительно совершеннее выпущенных ранее, — говорит главный инженер кинотехнического завода В. Недобуга. — Нашим автокинопередатчиком можно встретить в разных концах страны. А новые образцы планируются к серийному выпуску в день коммунистического субботника. 22 апреля наш коллектив наготовит продукцию на десятки тысяч рублей. Все заработанные средства будут перечислены в фонд пятилетки.

Ю. ХРИСТИНИН, СТАВРОПОЛЬ.

## ПРАЗДНИЧНЫЕ СУВЕНИРЫ

Двадцать новых видов изделий выпустит в этом году Богашовский экспериментальный завод художественной керамики. Интересны, в частности, вазы, сувенирные наборы, выполненные по эскизам главного художника предприятия В. Яшинкина.

Коллектив завода горючо откликнулся на инициативу Рода передовых предприятий Москвы, решивших провести 22 апреля коммунистический субботник. С еще большей энергией выполняются задания третьего года пятилетки — год ударного труда. Сверх плана будет выпущено художественных изделий на двадцать тысяч рублей.

О. АЛЕКСАНДРОВА, томск. лаш. соб. корр.

## ЗНАМЯ — ИЗДАТЕЛЬСТВУ

Издательство «Современник» заняло первое место в социалистическом соревновании издателей Российской Федерации по итогам 1977 года. Председатель Госкомиздата РСФСР И. Сажидов вручил переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР коллективу издателей. Поздравление «Современник» прислал писатель Леонид Леонов. Со словами приветствия на торжественном собрании выступили писатели, работники книжной торговли, читатели. Выступавшие говорили об огромной работе, проводимой издательством по пропаганде литературы народов Российской Федерации, о том, что с маркой «Современник» выпущено около полутора тысяч книг общим тиражом почти 70 миллионов экземпляров.

Наверное, эти в значительной степени определяются сейчас задачи работников культуры и искусства Дона, их место на передовых фронтов — с таким вопросом мы обратились к секретарю Ростовского обкома партии М. Тесла.

— Сразу хочу подчеркнуть, — говорит он, — что по



Эти снимки сделаны в Тюменской области в Ханты-Мансийском национальном округе. Недавно в округе вступил в строй новый дворец культуры «Октябрь», сменавшийся ключ от которого был вручен его будущим хозяевам — участникам художественной самодеятельности. Они не только работают в мире искусства, но и являются активными поборниками культуры в дальних уголках округа, выезжая на концерты и гастроли и оленеводам, как это делает охотничий ансамбль «Мисис».



Эти снимки сделаны в Тюменской области в Ханты-Мансийском национальном округе. Недавно в округе вступил в строй новый дворец культуры «Октябрь», сменавшийся ключ от которого был вручен его будущим хозяевам — участникам художественной самодеятельности. Они не только работают в мире искусства, но и являются активными поборниками культуры в дальних уголках округа, выезжая на концерты и гастроли и оленеводам, как это делает охотничий ансамбль «Мисис».

## ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе Министерства строительства СССР с руководящими и инженерно-техническими кадрами».

В принятом постановлении отмечается, что Министерство строительства СССР проводит определенную работу по улучшению состава и воспитания руководящих и инженерно-технических кадров. Партия считает, что в постановлении ЦК КПСС указывается, что уровень работы министерства с руководящими и инженерно-техническими кадрами еще не отвечает требованиям XXV съезда КПСС, возросшим задачам в области капитального строительства.

Центральный Комитет КПСС обязал ЦК компартий союзных республик, краев, областей, обкомов партии глубже анализировать деятельность республиканских министерств, территориальных управлений, трестов, других строительных организаций и предприятий, проявлять заботу о правильной расстановке руководящих кадров и специалистов, воспитании их в духе высокой ответственности за выполнение государственных планов.

## ВЫПУЩЕНО

Издательство политической литературы выпустило в свет отдельную брошюру документов и материалы «Об истории Вооруженных Сил СССР». Сборник открывается Указом Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР Маршала Советского Союза Эрмеева Л. И. орден «Победа». Публикуется речь товарища М. А. Суслова и товарища Л. И. Брежнева при вручении Леониду Ильичу ордена «Победа».

В сборник включены приветствия Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР воинам доблестных Вооруженных Сил Советского Союза доклад министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова на торжественном собрании, посвященном 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота, выступление товарища Л. И. Брежнева на приеме в честь 60-летия Вооруженных Сил СССР и другие материалы.

## НА ЗАСЕДАНИЯХ КОНСТИТУЦИОННОЙ КОМИССИИ

20 марта в Киеве состоялось заседание Комиссии по подготовке проекта Конституции Ук-

раинской ССР. Оно прошло под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Украины, председателя Конституционной комиссии В. В. Щербаченко.

Комиссия рассмотрела и в основном одобрила проект Конституции Украинской ССР и приняла решение войти в Президиум Верховного Совета Украинской ССР с предложением опубликовать его для всенародного обсуждения в республике.

В тот же день под председательством первого секретаря ЦК Компартии Армении К. С. Демирчяна состоялось заседание Комиссии по подготовке Конституции Армянской ССР.

Комиссия в основном одобрила проект и приняла решение предложить Президиуму Верховного Совета Армянской ССР опубликовать проект Конституции Армянской ССР для всенародного обсуждения в республике.

## ★ ФЛОРЕНЦИЯ — МОСКВА

Завтра в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка фоторепродукций «Театральное пространство во Флоренции XV—XVII веков». Выставка, организованная итальянскими учеными, была показана во Флоренции и затем прислана в СССР. Такой рода экспозиция впервые экспонируется в нашей стране.

артности флорентинки, композиторы, писатели.

Торжественно напутствует сегодня донское село гвардейцев полевой. «Праздники первой бородачи» становятся боевыми смотрами готовности к битве за урожай третьего года пятилетки, превращаются в лучшие хлебоборозные традиции. В сельском союзе юбилейно, встречаем именные юбилейки 50-ю ветку, ветераны принимают в хлебоборозку семью молодых пополнение, а те, кто проложит самую первую бородачу полвека назад, сейчас вручают ключ от тракторов своим наследникам. Об этом будут первые кадры фильма, посвященного юбилейной весне «Гиганты», который снимает киностудия Сальского отдела культуры.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

интервью в номер

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Сегодня последний день заключительного показа лучших спектаклей III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Своими мыслями об участии в знаменитом театральном событии юбилейного сезона делаются главные режиссеры театров:

**Р. АГАМЕРЗЯН,** художественный руководитель Театра им. В. Ф. Комиссаржевской, народный артист РСФСР:

— Советскую литературу и драматургию невозможно сегодня представить вне многонационального потока, где рядом с именами М. Шолохова, К. Федина, Л. Леонова, К. Симонова стоят имена Ч. Айтматова, Р. Гамзатова, Ф. Искандера, Н. Думбадзе, И. Друца и многих других.

Одиннадцать лет назад мы приняли к постановке пьесу И. Думбадзе «Если бы небо было зеркалом, а спектакль и сегодня живет полнокровной жизнью. Дважды он был удостоен премии, стал школой для целой плеяды молодых авторов. Его посмотрели около 200 тысяч человек. После этого спектакля возникла крепкая творческая дружба с драматургом, и сейчас на нашей сцене идут «Не беспокойся, мамочка» и «Обвинительное заключение».

В нашем театре были поставлены и пьесы украинских драматургов Г. Загребельного, М. Резниченко «Кто за? Кто против!», белорусского драматурга Н. Матуковского «Аминь». В прошлом году состоялась премьера пьесы «Когда город спит» А. Чавалды и «Святая святых» И. Друца. Этих названий, думаю, достаточно, чтобы было видно, что работа над национальной драматургией для нас дело не кампанийское, не приуроченное к дате. Это работа, без которой мы не мыслим свою репертурную политику.

**Л. ШЕГЛОВ,** режиссер Сجادского драматического театра:

— Обращение к национальной драматургии для «нашего театра» не редкость. Ведь важная драматургия — это особый мир. Если, обращаясь к Друце, мы погружаемся в философско-политическую стихию, то у Думбадзе ищем точное попадание в характеры,

мисем краски, созвучные его сочиням, наполненным солнцем пьесам. Совсем иным представляется мир литовского драматурга А. Лауринкуса, пьесу которого «Цвет ненависти» мы показали на заключительном смотре в Ленинграде. В этой пьесе нет примет национальной принадлежности. Драматург и журналист А. Лауринкус последовательно работает над производными, раскрывающими проблемы зарубежного мира. Особенно интересны пьесы «Цвет ненависти» и «Восстание» — это единство психологии и публицистики. В ней раскрываются острые социальные конфликты современности, их глубокая связь с историей.

**Л. ВАЛЕЕВ,** главный режиссер Башкирского академического театра им. М. Гафури:

— В год рождения первого профессионального театра в республике не существовало даже самого понятия — башкирская драматургия. Параллельно в республике создавались в двадцатых годах, и с тех пор наш коллектив стал лабораторией башкирской национальной драматургии.

Наша фестивальная работа «На бросай огонь, Прометей!» Мустафа Карима — это последняя часть его трилогии, тема которого — освобождение человека. Пьеса эта написана к 60-летию Советской власти. По словам автора, прообразом ее героя стал В. И. Ленин.

Наш театр уделяет большое внимание произведениям татарских и киргизских писателей. Сейчас мы репертуруем пьесу эстонского драматурга Д. Нормета «Каждый ищет любовь», или Полосатая лошадка». Нелегко артистам, привыкшим к яркой, темпераментной исполнительской манере, выжить в сдержанной эстонской характерности. Но раз есть трудность, значит, будет и победа, и главное — работать интересно.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ДУХОВНЫЙ ОБЛИК СОВЕТСКОГО РАБОЧЕГО

Размышления над дневником токаря Невского завода (2-я стр.)

◆ ЧТО ПРИВЕЛО ПОСЕТИТЕЛЯ НА ВЫСТАВКУ: ПРЕСТИЖ ИЛИ ИСТИННЫЙ ИНТЕРЕС?

Социологическое исследование эстонских ученых (3-я стр.)

◆ ТВОРЧЕСКУЮ ДИСКУССИЮ «ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМИ?» ПРОДЛЖАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Г. ТОВСТОЯНОВ (4-я стр.)

◆ СВОБОДА ПЕЧАТИ ПО-РАСИСТСКИ Южноафриканские власти запрещают любые проявления прогрессивной мысли (7-я стр.)

## ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ АГРЕССИИ!

Мир облетела тревожная весть: совершено бандитское нападение на Ливан. Израильские войска вторглись на территорию соседнего суверенного государства, оккупировали его южные районы, стремясь физически уничтожить палестинское движение. Сопротивления, борясь за законные права арабского народа Палестины.

Жертвами израильской агрессии, осанной до зубов американскими оружием, оказались тысячи мирных жителей Ливана. В огне бомб и снарядов рушатся школы, дома, больницы. На месте жилых кварталов ос-

тались лишь груды обломков, под которыми погребены женщины, дети, старики... Во имя чего же совершается злодеяние?

Этот вопрос не волновал израильского премьера Бегина, когда он, прибыв в район военных действий, совершил кровавое арлеоне: еще накануне игнорировал Израиль призыв к беспощадному уничтожению палестинцев. Судьба тысяч человеческих жизней была решена в Тель-Авиве заранее. Видно, у Израиля и его главного патрона есть своя точная зреница на право человека жить на земле. Тель-Авив притягивает

к «тотальному решению палестинской проблемы».

И не могу отделаться от мысли, что эта терминология в свое время уже звучала в Европе. Я, как и миллионы людей планеты, не могу отделаться от мысли, что подобие призыва стояло человечеству миллионы лет. Разве примитивная инстинктивная «мирных» переговоров Садата и Бегина не оказалась ширмой для первого шага агрессии, предпринятой с молчаливой поддержкой тех, кто эти переговоры испирировал, снабжая Израиль оружием? Разве не чудовищной насмешкой над

человеческими правами, о которых так любит рассуждать Вашингтон, являлось участие в воздушных налетах на ливанские города самолетов американского производства? Смерщаются неслышанные злодеяния. Сейчас, когда мир с таким шумом стремится выработать на кошмара «холодной войны», бандиты в военной форме убивают беззащитных детей, а зажали джизнию о своей «любви к человечеству».

Смоль же убогим фарсом выглядит сегодня многостороннее заявление о мире со стороны Бегина, Садата и их покровителей! Сколь жалко по-

литическая репутация египетского президента, давно осужденного арабскими странами над предателями их общего дела! Вся мировая общественность гневно осуждает израильское вторжение, вызвавшее бурю возмущения во всем мире. В адрес ООН поступают послания от правительств многих стран, от общественных и политических деятелей, от деятелей культуры, от всей прогрессивной мировой общественности с требованием немедленно ликвидировать угрозу международному миру и безопасности, остановить трагедию, предотвратить последствия, по-

жить конец бандитской акции. Я, видевший в своей жизни и радость созидания, и трагедию войны, и славу человека. Вас же, господа агрессоры, я проклинаю.

Развязавшая на Ближнем Востоке вооруженная авантюра вопиюще преступна. Попытки любыми средствами, вплоть до вооруженной агрессии, сорвать движение и миру лежат в основе всей политики реакции. Но судьбы мира — и в этом мы убеждены — находятся в иных руках. Все честные люди на стороне жертв агрессии. Их правое дело восторжествует!

Марк ДОНСКОЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.



# Отнюдь не место Золушки!

Посетитель пришел на выставку. Что привлекло его в эти залы: истинный интерес или соображения престижа? На эти вопросы отвечает социолог

Изобразительное искусство. Расширение круга любителей требует высокого культурного уровня. Словом, чтобы познать живопись или скульптуру, как показали социологические исследования, надо разбираться и в литературе, и в театре, и в музыке. Принцип этот, конечно, имеет и свои исключения.

Согласно социологическим данным, в Эстонии интерес к изобразительному искусству пролонгует 42 процента рабочих. К сожалению, этот интерес не всегда практически реализуется, поэтому в числе посетителей художественных выставок только десять процентов рабочих. Как утверждает искусствовед И. Соломатов, в 1968 году среди посетителей выставок в Таллинском доме художников процент рабочих был таким же, как и по нашей статистике.

Следует считать положительным тот факт, что доля рабочих среди посетителей выставок изобразительного искусства остается прежней. Ведь изобразительное искусство уже в силу своей специфики не располагает большими возможностями привлекать к себе внимание вне выставочных залов. Однако художественная пропаганда должна стремиться и превращению пассивного интереса рабочих в активный. Шире надо практиковать организацию на заводах, фабриках и других предприятиях художественных выставок, проводить встречи рабочих с художниками, создавать лектории и университеты искусства, демонстрировать фильмы о художниках, использовать другие формы популяризации искусства.

Среди посетителей выставок сравнительно мало колхозников — 4,5 процента. Интеллигенция составляет 33,4 процента — 19 и студенты — 13 процентов.

Социологические исследования показывают, что наиболее активные потребители искусства — это молодежь в возрасте до 30 лет. Она составляет почти половину (49 процентов) театральной публики и 32 процента читателей библиотек. Но особенно много молодежи в залах художественных выставок — 60 процентов. Присутствие молодых людей активный интерес и жажду знаний следовало бы удовлетворять как можно полнее. Прежде всего потому, что если в молодости интерес к изобразительному искусству не пробудится, мало надежды на проявление его в более старшем возрасте, даже уже после 25 лет.

Несколько неожиданным оказалось для социологов следующее: в выставочных залах гораздо меньше детей, чем молодежи, а зачастую посещаемость представит

ителей этих двух групп почти совпадает. Вероятно, дело в том, что человек, которому за пятьдесят, однажды приобщившись к искусству, остается верным своей признанности. Следует больше внимания обращать на среднее поколение, посещаемость которого относительно ниже средней.

Любители искусства в нашей республике довольно хорошо разбираются в проблемах изобразительного искусства и художественной жизни. Такая компетентность, как и потребность в регулярном общении с искусством, тесно связана с образовательным уровнем. Посетители с образованием 8 классов или окончание профессионального училища составляют 10, со средним образованием — 50 и с высшим — 40 процентов. Это позволяет утверждать, что способность наслаждаться изобразительным искусством предполагает определенный образовательный уровень. Можно быть, здесь вернее говорить об эстетическом кругозоре.

Исследователи отмечают сравнительно большую активность женщин в культурной жизни. Так, среди посетителей театров в республике женщины составляют 70 процентов. Сохраняется равенство и среди посетителей художественных выставок — 64 процента составили женщины. Это своеобразный парадокс, так как, по данным опроса-анкетирования, женщины располагают свободным временем в два раза меньше, чем мужчины. Особенно бросается в глаза, что среди молодежи до двадцати лет мужчины составляют на выставках лишь четверть, в то время как в целом соотношение мужчин и женщин на выставках равно 2:1. Таким образом, прогноз представителей мужского пола можно отнести на счет пассивности юной молодежи двадцати лет.

Почему же это происходит? Да потому, что уже в юношеском возрасте проявляются различия в формах проведения свободного времени между мужчинами и женщинами. Мальчики мечтают о профессиях моряка, летчика, физика, и для искусства не остается у них времени. Но недостаточный интерес к искусству у молодежи проявляется не только в том, что они не посещают выставок, а зачастую и в том, что они не читают художественной литературы, не смотрят художественных фильмов, не слушают музыки, не посещают театры.

Возрастные различия в интересе к искусству проявляются и в том, что мужчины чаще посещают выставки, чем женщины. Это связано с тем, что мужчины чаще имеют свободное время, чем женщины. Кроме того, мужчины чаще посещают выставки, чем женщины, потому что они чаще имеют свободное время, чем женщины.

В заключение хочется отметить, что интерес к искусству — это не только дело культуры, но и дело воспитания. Поэтому необходимо уделять особое внимание формированию у молодежи способности к восприятию изобразительного искусства.

Восемьдесят пять процентов посетителей художественных выставок живут в городах, двенадцать — в сельской местности. Это соотношение представляется естественным. Однако, несомненно, что жители сельских местностей представляют собой существенный резерв, который необходимо всячески использовать. Тем более, что в последние десятилетия сельское население стало гораздо подвижнее. Многие колхозники часто бывают в городе и имеют возможность посещать выставки. С другой стороны, растет и количество передвижных экспозиций, работающих в сельской местности. Существуют и другие формы приобщения сельского жителя к искусству. К примеру, при Тартуском художественном музее существуют различные курсы изобразительного искусства, большинство участников которых живет в небольших городах и селах. Во время проведения Союзом художников ежегодной Недели искусства ее центром избирается один из сельскохозяйственных районов республики. Это стало хорошей традицией. Постоянно идут поиски и других новых форм приобщения изобразительного искусства к сельскому населению.

Хотя изобразительное искусство не охватывает своим влиянием широкие массы, оно имеет большую популярность в Эстонской ССР, что благоприятная почва. Так, по данным проведенного в Таллине опроса населения «Наш город — мой город», наряду с 67 процентами жителей столицы, постоянно участвующих в жизни изобразительного искусства республики, резерв составил 21 процент анкетированных; они признались, что не посещают выставок не из-за отсутствия интереса и лишь, а по разным объективным причинам.

Лишь 22 процента жителей эстонской столицы заявили, что не испытывают особого интереса к изобразительному искусству. Что же это не беда. Приведем для сравнения некоторые данные: эстрадные концерты не интересуют 26 процентов жителей столицы республики, серьезные музыкальные концерты — 37 процентов, театры — 14 процентов; меньше всего тех, кто игнорирует кино, — 9 процентов. Отсюда следует, что изобразительное искусство совсем не занимает того места Золушки, которое ему иногда приписывают.

**В. ЛАЙДМЯЭ,**  
социолог, научный сотрудник Института истории Академии наук ЭССР.  
ТАЛЛИН.

## мастера — любителям Я в вас верю



Человек, которого вы видите на снимке — главный дирижер Большого театра Союза ССР Народный артист РСФСР Юрий Иванович Симонов. Он астал за высокий пульс дирижера девять лет назад, в неполные двадцать восемь. Однако самое первое свое главное дирижерство в том же возрасте он испытал в Ленинграде, в народной филармонии Выборского дворца культуры. При этой несомненной двойственности ступеней жизни утвердился, что Ленинградский опыт служил хорошей школой. Надаром Юрий Иванович вспоминает годы работы с самодеятельным симфоническим оркестром с удовольствием и радостью. И о нем до сих пор говорят с любовью, а прежние солисты выражают надежду еще встретиться с ним в отеческих концертах народной филармонии.

Тогда, еще студент Ленинградского консерватории, Симонов сыграл с коллективом любителей Седьмую симфонию Шостаковича, Пятую и Шестую симфонии Чайковского, был музыкальным руководителем и дирижером в нескольких необычных представлениях: «Борис Годунов» Пушкина — Мусоргского, где участвовали оркестр, драматический театр — всего около трехсот исполнителей; в одноактной балете «Керемит» на музыку Яна Пясецкого, где участвовали солисты оперы, и эксперимент получился удачным.

Скоро Симонов просто покинул оркестр, а он был довольно пестрым по составу — шестнадцатилетний сидел рядом с восьмидесятилетним. Покинул тем, что ставил все более сложные задачи, целенаправленно решал их, был связан и внутренне дисциплинирован, не поддавался эмоциям, точности. Молодого руководителя постепенно признали и коллеги, ведущие другие коллективы дворца, и надо сказать, в Выборгском дворце были маститые режиссеры, хормейстеры, балетмейстеры. И когда свершился головокружительный поворот биографии Симонова — его пригласили в Большой оркестр он перед собой поставил задачу, которую еще молодой человек не посмел бы ему вскоре победить на международном конкурсе дирижеров.

Он содружество профессионалов и любителей культуры «Химволонно» имени Ленинского комсомола — ленинградская организация, созданная в начале пятидесятых годов, и сейчас на его трудовом наделении — апрель 1978 года.

Предприятие располагает красным дворцом культуры «Химволонно», где работают различные кружки, библиотеки.

## КОЛОНКА комментатора Это вызывает тревогу

На недавнем заседании коллегии Госкино Российской Федерации предметом особого пристального внимания стали проблемы, связанные с деятельностью кинесети и кинопроката. Причины много, и главная — невыполнение государственного плана 1977 года.

Можно назвать ряд объективных трудностей, осложняющих работу этой сети. Но данные кинесети и кинопроката за прошлый год показывают, что, находясь в одинаковых условиях по всем остальным, путь управления кинофинансами из 73 справился с плановыми заданиями все-таки сумел. Из числа же особенно неблагоприятных можно назвать кинесеть Свердловской области, индустриальной 2,5 миллиона рублей дохода. (Руководители кинесети и проката А. Фокин, Н. Соломенкин). Не лучшим образом обстояло дело в Красноярском и Алтайском краях (А. Клименко, П. Иртюга, А. Прозоров, Г. Цибушкин). Таковы факты. Что дает их анализ?

Он прежде всего говорит о том, что ныне по сравнению с прошлыми годами условия требовали новых методов работы и стиля руководства, более гибкого планирования. Есть и примеры такого отношения к делу. Речь идет о работе кинесети и кинопроката в Ижевске и Воронеже, в Калининградской области и Ленинграде.

Вышла в суть организационных принципов деятельности кинофакторий Ленинграда, являясь умным и точным расчетом, позволяющим надеяться на скорый подъем работы. Репертуар кинотеатров здесь планируют за 30—40 дней, что дает возможность широко и красочно рекламировать новые фильмы. Лучшим кинопродюсером называются премьеры, о них пишут четыре главные городские газеты и почти все фабрично-заводские многотиражки, рассуждают телевидение.

Ежегодно на кинопропаганду в РСФСР расходуются 12 млн. рублей. Но успех работы кинофакторий зависит не только от организации пропаганды фильмов. Тут и бережливое отношение к фильмам: каждый год все более важной становится и культура кинообслуживания. Слагаемыми кинообслуживания являются: культурно-просветительная работа, кинопроект, способный выявлять уровень эстетических вкусов зрителя, он может и должен быть своеобразным творческим настроением создателей кинолента. Новое явление искусства. Однако столкновение с реальностью часто приводит к разочарованию.

Вот факт: в Читинской области за два последних года кинесеть потеряла 3,5 миллиона зрителей. Это означает тем самым, что, статистика. Чита имеет в кинозалах всего 8 (!) мест на 1.000 жителей. Казалось бы, кинотеатры должны быть переполнены. Но увы... И пока Госкино РСФСР тщетно пытается пробудить у руководителей области Ю. Владимиров и Б. Бураева инициативу к изменению стиля работы, кинозале Читы не хватает зрителей, не полностью гужкой пустотой.

А как можно говорить о широком приобщении к искусству сельскому населению, когда, например, в Горьковской области (А. Скоблинов, Л. Постовая) в холодную зиму 1977 г. не отапливалось много клубов. Много ли способствовало такая организация показа успешному выполнению плана?

Между тем план в кино — это вопрос не только денежных. За цифрами стоят люди, связанные с уменьшением влияния кино на формирование идеологически-эстетических вкусов зрителя. И если смотреть на дело, то в это единственно верный угол зрения, — то положение в кинесети и кинопрокате РСФСР не может не вызывать самой серьезной озабоченности. Право на такое заявление дают и самые последние данные: уже в начале нынешнего года определены невыполнение плана в 12 областях республики, но озвучены по-прежнему около 4,5 миллиона зрителей. Это дает полное основание утверждать, что тревога по поводу кино в Российской Федерации с каждым годом не снимается.

Очевидно, что в вопросе выполнения плана в кинесети — идет ли речь об области, городе или даже отдельном кинотеатре — можно сослаться не на самые разнообразные, в том числе и кажущиеся объективными факторы. И все-таки речь идет прежде всего о добросовестности и ответственности самих работников кинопроката, об их инициативности, об их умении видеть перспективу. Ведь речь идет о самом важном — искусстве — кинематографе.

**Ф. АГАМАЛИЕВ.**  
**А. ОСИПОВ.**

## Смычок из-под полы

«Где купить музыкальные инструменты?» — пишут нам читатели со всех концов страны. Если бы авторы этих писем собирались вместе, интересный получился бы разговор.

«Моя дочь занималась в училище по классу флейты», — рассказала бы В. Горичева из Запорожья, — играла она на инструменте своего преподавателя. А вот теперь кончатся учебу, и играть ей не на чем. «Одна флейта! Это еще полбеды», — усложняет ее В. Шацкий из города Енакиев, — у меня сын играет на кларнете, дочь на скрипке, а в магазине ни детского скрипки, ни струн, ни канцона нет. Не найдете вы и футляра для инструментов. Сшили мы дочке мешочек для скрипки. Дочка обиделась. Студия, говорят, ездит в автобусе с мешком в одной руке, со смычком в другой и нотами под мышкой. Это так, но инструмент, по сравнению с тем, что прокончат у нас во Дворце культуры, — возразил бы ни исполняющий обязанности директора Кировского дворца культуры Ворошиловградской области Н. Горваль. — По просьбе шахтеров мы создали оркестр народных инструментов. Изыскали средства, пришли желавшие, а вот струнных инструментов — дор и балалаек нет. Что теперь нам делать? Неужели придется нам оставить кино созданное оркестром? У нас кружок, а вот нам скоро придется два отде-

льные гусли, так необходимые ребятам музыкальной школы города Бахмача Саратовской области. Правда, заказов там так много, что ждать придется года три.

Конечно, все эти адреса мы по возможности сообщим авторам писем. Но, помогая таким образом другим школам, мы тоже начинаем действовать как бы из-под полы. Ведь сотни и тысячи других музыкантов по-прежнему остаются без инструментов. И письма от них все продолжают поступать. «Вот уже год я пишу смычок», — пишет Ж. Олевский из Херсона, — виолончель мы купили с рук, а смычок нигде достать не можем. «Я руковожу малым оркестром в ПТУ. Очень нужны нам духовые инструменты, но где их купить?» — спрашивает читатель Д. Касюк из Свердловска. «Сообщите, пожалуйста, адреса мастерских, где изготавливаются оркестровые инструменты», — просит руководитель ансамбля балетистов В. Филатов из города Степногорска Челябинской области.

Когда-то дефицитом были пианино, рояли. Сейчас в нашей почте нет ни одного письма, в котором бы музыканты жаловались, что не могут приобрести этот инструмент. И не потому, что в настоящее время упал интерес к фортепиано. Просто в магазинах стало достаточно этих инструментов. Сегодня не хватает скрипок, домро, балалаек, флейт, кларнетов. Наверное, настало время изучить спрос покупателей и «Росмузпрому», а также республиканским министерствам местной промышленности наладить выпуск этих очень нужных инструментов.

Следовало бы заняться этим вопросом и Министерству культуры СССР.

**Н. РУСАКОВА.**



## НЕ ДУМАЙ О СЕКУНДАХ СВЫСОКА

К ВОЗРАЩАЮЩЕМУ  
И ПЕЧАТАЮЩЕМУ

О недостатках в организации гарантийного ремонта приборов времени, о плохом снабжении мастерских запасными частями шла речь в корреспонденции «Вокруг часовой стрелки», опубликованной в № 99 «Советской культуры» за прошлый год. Больше месяца потребовалось напечатать «Союзспрасма» Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления К. Бричко, чтобы подготовить ответ редакции. В нем говорится:

«Всесоюзное объединение «Союзспрасма» рассмотрело замечку «Вокруг часовой стрелки» и сообщает по существу затронутых вопросов. Запасные части к часам заводы поставляют по заказам предприятий министерства бытового обслуживания населения республики. Задержка поставки часов в Екатеринбургский часовый завод вызвана отсутствием комплектации часов. Предприятия «Союзспрасма» проводят постоянную работу по улучше-

нию гарантийного обслуживания часов и оказывают помощь гарантийным мастерским службам.

Подтверждает эти факты, приведенные в газете! Если с гарантийным ремонтом дело обстоит столь благополучно, то почему в мастерских не хватает балансов и других запасных частей? Не Ереванском заводе лозо с металлом. Есть ли надежда, что по окончании исправления только мы решим проблему К. Бричко, чтобы прояснить его позицию, как почти приносил еще одно письмо. На сей раз Министерство бытового обслуживания населения РСФСР. Начальник Главного управления ремонта бытовых приборов Ф. Шиман сообщил, что поступление газет рассматривается в официальном ответе, — правильно поднимают вопросы улучшения организации и повышения качества работы мастерских, а также своевременного и полного удовлетворения пред-

принят службы бытового обслуживания запасными частями. Заводы-изготовители при выпуске новых марок часов своевременно информируют ремонтные предприятия об особенностях их конструкции и не всегда обеспечивают необходимыми запасными частями. Так, в Ленинграде из-за отсутствия запасных частей в период гарантийного срока эксплуатации «жемезинно» выговора 150—160 справно в торговую сеть для замены неисправных часов времени ни не было. Такие часовые заводы, как Угличский, Первый Московский, Ереванский художественный и другие, на некоторые виды изготавливаемых моделей часов запасные части вообще не поставляют («Чайка» 2627, музыкальные блон ЕЧЗ, «Полеза» 2628 и другие).

Ф. Шиман приводит такие примеры. Ничего общего традиция модели часов нельзя откладывать из-за отсутствия запасных частей. Естественно, это вызывает многочисленные

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ  
\*\*\*\*\* ГАЗЕТЫ \*\*\*\*\***

### «Тот уголок»

В связи с публикацией 13 января с. г. в «Советской культуре» фельетона «Тот уголок» заместителя начальника Главного управления культуры исполкома Моссовета М. Шкодин сообщил редакция, что за нарушение поручения законодательства, возмущение в работе и подчиняющимся, несдержанность, грубость и неадекватность директору культуры-просветительного уголка имени В. Л. Дурова В. Кошкин постановлением коллегии Главного управления культуры исполкома Моссовета объявлен выговор. Составило общее собрание сотрудников уголка имени В. Л. Дурова, на котором решено коллекцию довести до сведения коллектива.

В настоящее время Главное управление культуры принимает меры к устранению имеющихся недостатков и рьяно приступило к строительству и вводу в эксплуатацию Театра юных зрителей, укрепил художественную коллекцию уголка, проводит аттестацию артистов-ребят, создавая новые спектакли и программы.

# На безымянной высоте

## О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ВДОВЫ»

Стало своеобразным кинематографическим повествованием: игровые художественные фильмы поворачиваются к документальным кадрам, снятым специально для данной ленты, извлеченными из архивов или недавних хроник.

Герои и авторы многих картин последнего времени, вовсе не обязательно связанных сюжетно с событиями военной поры, приходят как бы за словом в карман, за словом или прощанием к Вечному огню на встречу фронтовиков. Бывает больно, когда это выглядит на экране лишь многозначительным жестом.



Финальные кадры фильма «Вдовы», поставленного на «Ленфильме» режиссером Сергеем Минаевым по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида, также сняты документально. Женщины, женщины, женщины из солдатских могил. Неуголаемая боль, мучительная память... Только что повстанная кинематографическая история словно сопрягается с сотнями, тысячами реальными, нерасказанными, имеет слово от имени этих скорбных фигур, выплывающих из морщинистых лиц; вливается в общий хор народных голосов. Верьте, сказанное нами — правда, как бы хотело сказать авторы фильма. Но, собственно говоря, мы верим им и без этой документальной «расписки».

Александр Матвееву Грому и Елизавету Егорову Петюнову в деревне зовут просто «баба Шура» да «баба Лида». Ну, а сами они с додуманных, довоженных, теперь уже бесконечно далеких времен, иначе, как Шуриной да Лизой, друг дружку и не называют. Обе они потеряли на войне мужей и единственных сыновей, а баба Лида еще и брата, и доживает свой век тихо, одиноко, смиряясь с выпавшим на долю, сроднившись друг с другом. Указывают за могильной стеной похороненных имен: когда-то бойцов на любви, благодарности, материнской жалости и погубивших, а также в тайной и безымянной надежде, что кто-нибудь присмотрит и за их невесты для похороненных родными.

Надо сказать, что действие фильма, как подчеркивают авторами, происходит неподалеку от старинного русского

города, где когда-то наши были. Наполеона, читай, на Смоленщине. Момент восторженности, пожалуй, справедливо возникает у некоторых трезвоем соображении: не странно ли, что на земле, которая была усееяна могилками, столько перипетий возникло из-за этой единственной? Смысла на документальный первоисточник (в основу картины положено подлинное событие, описанное в газетном очерке) здесь скорее всего ничего не убедит. Сойдемся «на цыпочках» с оппонентами фильма, — а они, как у всякой зашедшей за живое ленты, у «Вдов» имеются — на более или менее взаимоубедительной эстетической аксиоме: непреодолимые законы жизненной достоверности здесь, думается, уступают место законам искусства.

Впрочем, мы несколько опередили действие. Что же за события развертываются вокруг сиротной могилы на холме за деревней?

Случилось все вроде неслыханно. В казну тридцатилетия Победы зашел на огонь и ядрам, может, и случайно, но больше похитке, что намерено, председатель колхоза Борис Емельянович, мужик, судя по всему, оборотистый, а потому и долготелый. Вышла торжественно «светлой памяти погубивших» заведомо речь о том, что, делая, столько солдат погубило в наших местах, а до сих пор нету ни памятника, ни

братской могилы, одна только ваша, бабульки...

С того все и пошло. С одной стороны, председатель, буднично «вычитывая» ее в газету старую, залитую кровью фотографию одного из погубивших, в которой десяти пострадавших людей тут же «узнали» самых близких своих родственников, друзей, и, поборов все дела, приехал в деревню Малое Шаншино поклониться родной могиле.

С другой стороны, районное начальство решило перенести прах захороненных бойцов на их неспиритной деревеньки в большое село Любцы и уже назначило день торжественного мероприятия.

Все закончилось, и счастье, благополучно. Пошла, наконец, та безымянная их могилка так дорога многим, что это действительно народная святая, баба Шура и баба Лида дают свое согласие и сами с волнением принимают участие в таинственном ритуале, и в закладке мемориального парня вокруг будущего памятника.

Валтая из жизни весьма необычная ситуация, честно отступая свой сценарий, проделав некий кинематографический виток, словно возвращает к самой себе: старухи, которых в праздничном суматохе забыли довести до дома, проводят многочисленных своих гостей, поглядывают пустую привокзальную

Да, «Вдовы» — фильм о том, как победили в грозную годину. О неспиритности народной памяти. О необходимости подлинной человечности. О жажде душевного единства.

Л. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

Кадр из кинофильма.

В КАЖДОМ спектакле я пытаюсь решить одну и ту же проблему — проблему современности. Найденное вчера почти всегда не устраивает сегодня. Каждый новый спектакль ставит новые и новые задачи, заставляет самым жестоким образом отказываться от привычного.

Обсуждая на страницах «Советской культуры» жизнь современного театра, многие участники творческой дискуссии выделяли одну проблему, которую я считаю самой главной, особенно для режиссера, — проблему актерского перевоплощения. Теоретики и критики слишком мало об этом пишут, слишком редко анализируют те перемены, которые претерпело за годы существования советского театра наше понимание проблемы перевоплощения актера в образ.

Говоря о перевоплощении, мы прежде всего называем имя великого режиссера и создателя нашего театра К. С. Станиславского. Он оставил нам вечные, неизменные законы органического существования актера на сцене, методологию поиска сценической правды.

Это такие же великие открытия, как закон перспективы, найденный Леонардо да Винчи. Художники последующих поколений создавали различные эстетические направления, могли использовать в искусстве самые разные верования, но хотели того или нет, они подчинялись власти этого закона, и если нарушали его, то делали это сознательно, основываясь на знании закона перспективы.

Таным вечным и неизменным законом стала и система Станиславского. Идет артист, мыслит, выразительные средства театра, само понятие правды в искусстве не остается чем-то постоянным, меняются эстетические направления, но законы, открытия великого учителя, остаются неизменными. Вот почему эта методология — настоящее оружие познания жизни, ориентир в поисках истинной правды, обогащение этих законов Станиславского стали открытиями Вахтангова и Мейерхольда, Тарнова и Попова...

Мы долго не могли овладеть драматургией Брехта именно потому, что попали в плен предвзятой мысли о невозможности соединить нашу школу с его эстетикой. Мы в очередной раз пролили слезу на сцене в эту всеобщую систему «систем». Когда же стало ясно, что и в эстетике Брехта нельзя добиться успехов вне иной плоти жизни человеческого духа, в театр пришли памятные победы.

Не надо считать, что Брехт призывает дивидировать характер, отказываясь от перевоплощения, что он дилетантски воплотит актерского самовыявления. Спектакли «Берлинер ансамбля», роли Вайгеля, Шаалы, Буша доказали: для того, чтобы играть отношение и образ, прежде всего должен быть актером создан этот самый образ, характер. Так что и эстетический театр Брехта не может существовать без соблюдения законов перевоплощения. Станиславский, а без эстетики Брехта, без его понятия отчуждения актера от образа невозможно нащупать природу игры, свойственную современному театру.

Каковы же принципы перевоплощения актера в образ в современном театре для меня, режиссера?

Надо было прежде всего одну очень важную мысль Станиславского по этому поводу: «Огромная ошибка существует в понятии перевоплощения. Перевоплощение не в том, чтобы уйти от себя, а в том, что в действительности вы окружаете себя предлагаемыми обстоятельствами роли и так с ними сживаетесь, что уже не знаете, где я, где роль». Вот это настоящее перевоплощение. В искусстве не существует единого ключа к раскрытию жизни человеческого духа. Мир одной пьесы не имеет ничего общего с миром другой пьесы. Видение автора требует своей, полноты терминологией Станиславского, природы чувств, своих способностей предельно и каждый раз заново найденного отношения к ним. Открыть все это — задача режиссера.

В «Дачниках», мне кажется, нашли естественное продолжение, углубление и развитие принципов, найденных прежде в «Мещанах». Мы настойчиво искали тогда способ, при котором пьеса звучала бы сегодня, чтобы артист не был равнодушным созерцателем, поглядывающим, скучая, на давно ушедшее. На репетициях, погружаясь все глубже в то время, в ту обстановку, в тот быт, мы вдруг поняли, что уходим все дальше от сегодняшнего звучания пьесы. Тогда и возникла мысль, что, научившись верно воспроизводить ту жизнь, нужно ее как бы отжиссера в процессе работы над спектаклем.

Таным образом, мне важно в работе с актером, чтобы он найдет раз и навсегда в законе другого, данного произведения, чтобы ним, чем прежде, был сам способ его существования. Вот в чем задача. Когда этого нет, возникают спектакли, похожие друг на друга, спектакли-близнецы и не только на сцене одного театра, но, к сожалению, и на разных сценах.

И вместе с тем, конечно же, я добиваюсь, чтобы в постановке актер стал другим человеком, создал новый характер. Актер должен пройти путь от «я» к образу с тем, чтобы произошла в человеке качественная перемена, чтобы ним, чем прежде, стало его отношение к миру и мира к нему.

К этому следует лишь приобщить еще и способ общения актера со зрителем, новый для каждой пьесы, в каждом спектакле.

Вот тридцатие, на котором для меня базируется современное понятие перевоплощения.

Сегодня я ретроспективно дивиденсовский «Никитинский клуб», и я иду совершенно особую, свойственную Диккенсу, природу чувств героев. Автор опытных, наработавших определенные театральные инстинкты, тянет прежде всего и привычные, близлежащие правды. Но она, оказывается, не имеет ничего общего с миром диккенсовских персонажей. Эти респектабельные инстинкты, как бы отключаются к миру с наивной доверчивостью и жизненным опытом семилетнего ребенка, и как только исчезает наивность восприятия мира, как только этот способ существования разрушен, так ложь и фальшь заполняют сцену.

И вспоминаю, как мне было сложно выжить правду существования актера в «Дачниках». Известно, что, даме играя отрицательные роли, актеры становятся как бы адвокатами своих героев. Я в какой-то момент почувствовал это на репетициях весьма остро.

Иван «Дачников» я определял для себя как психологическую сатиру. Средства гротеска и гиперболы были здесь неизбежны. А способ существования традиционной психологической драмы все дальше уводил нас от горькой иронии, грозил оправданием бездуховности жизни персонажей.

Тогда и понадобилось определить принцип этого спектакля, способом существования в нем актеров — демонстрация бездуховности героев. Только так бы внутри этого заданного общего закона было допустимо актеру оправдывать поступки своего персонажа. Таким образом, актер должен был точно определить для себя полностью этой защиты своего героя, которая не нарушала жанровую природу спектакля, не ломала способ существования, определенный режиссером для данного произведения. Так мы пришли к жанру трагикомедии, который, конечно же, не мог возникнуть при ином способе существования.

В «Дачниках», мне кажется, нашли естественное продолжение, углубление и развитие принципов, найденных прежде в «Мещанах». Мы настойчиво искали тогда способ, при котором пьеса звучала бы сегодня, чтобы артист не был равнодушным созерцателем, поглядывающим, скучая, на давно ушедшее. На репетициях, погружаясь все глубже в то время, в ту обстановку, в тот быт, мы вдруг поняли, что уходим все дальше от сегодняшнего звучания пьесы. Тогда и возникла мысль, что, научившись верно воспроизводить ту жизнь, нужно ее как бы от-

странять — сконцентрировать все внимание исполнителей на сущности самого явления. Нужно вскрыть сущность явления, которое внешне гораздо меньше, чем его внешние одежды.

Отражает эту особенность замысла способ существования большинства исполнителей и прежде всего Е. Лебедева — Бессеменова. Она чуть-чуть себя демонстрирует, свою драму, свою обиду на мир. Это был не только новый для актера характер, но и новый человек, для которого

актер находит его субъективную правду, а значит, и защитительные мотивы. Исполнение Лебедева в том самом эпизоде, в том самом законе существования, который мы создали для горьковских «Мещан». Этот способ существования выявляет сегодня важнейшие мотивы пьесы, делает их глубоко современными для зрительного зала и в то же время не прерывает с исторической непрерывности.

Когда же я смотрю того же Лебедева в «История лошади», мне радостно ощущать, как глубоко и верно понимает актер необходимость заново находить в разных спектаклях способ сценического существования, для того чтобы стать созвучным новой задаче, новой природе чувств, свойственных толстовскому произведению.

Питер Врун говорил, что выразительные средства театра меняются, как и меняется «История лошади». Было время, когда под перевоплощением понималась в первую очередь неузнаваемость, перемена внешности артиста. «Знаете, я вас просто не узнал» — было лучшей похвалой. Время привело к отказу от излишних внешних характеристик. Это естественно. Опасно другое: вместе с тем появлялась особая манера, ловко имитирующая органы, внешне соответствующая актерскому исполнению. Стало модным обозначение чувств вместо подлинного их наличия.

И еще одна опасность подстерегает театр сегодня — тенденция отказа от характера вообще, игра отношений, некая разновидность трамвайской манеры «заволакивание», докладывание от образа. Все это не имеет ничего общего с современным пониманием принципов перевоплощения и, как мне кажется, только тормозит развитие театрального искусства. Тенденция дивидировать, отрицать процесс перевоплощения — это значит, на мой взгляд, лишить драматическое искусство самой его сути, сердечности, его волшебства, чужды, которое и делает его искусством.

Полноценное перевоплощение достигается за счет наполнения и точнейшего отбора предлагаемых обстоятельств, овладевая которыми артист естественно подходит к диалектическому скачку от «я» к образу. Из тех же психофизиологических, биологических данных вдруг начинают просматриваться, буквально осязаются новые человек-образы. Зритель узнает артиста, одновременно узнает новое — образ. И это великое чудо театра мне гораздо дороже, чем фокус неузнаваемости.

Великолепный артист Е. З. Копелья с одним и тем же своим столь знакомым и запоминающимся усами играл все роли, и это были разные, совершенно разные, не похожие друг на друга люди, с одним лицом.

И не надо пугаться, если актер не нарушая внутренней логики образа, не разрушая органы, способен подчеркнуть свое отношение к образу.

Законы органического поведения актера на сцене, открытые Станиславским, только на первом этапе развития ДАХАТА были связаны с эстетическим принципом «чет-

вертой стены». В своих дальнейших режиссерских поисках и находках Станиславский подводит нас к разнообразию возможностей и способам выявлять сверхзадачу спектакля, сам шлет разнообразия природы чувств, которые движут к или иное произведение.

Потому Станиславский горячо приветствовал «Принцессу Турандот» Евг. Вахтангова, где так гениально были угаданы безграничные возможности самой системы. Да и спектакль Станислав-

ского «Горячее сердце» самым решительным образом разрушает эту пресловутую «четвертую стену».

Вот почему, назло бы, специальная, достаточно частная проблема перевоплощения, способа актерского существования в образе становится важнейшей не только в методологическом, но и в плане идеологическом, ибо влияет на трактовку всего произведения, определяет его сегодняшнее звучание.

Потому режиссеру так необходимо осознавать для себя значение и суть этой проблемы, отчетливо представить себе природу чувств каждого нового произведения. Ведь новое произведение — это новый мир. Он складается из конкретного времени, в котором живет автор, внутренне-мире самого автора и, наконец, на отношении автора к окружающей действительности.

И. Трофимов — Пинкив и Н. Трофимов — Перчикова — это не только разные характеры. Они представляют два мира, в которых одному и тому же актеру на основе совершенно различной природы чувств надо создать новый характер. И весь процесс работы есть поиск того ключика, которым актер сможет открыть дверь в этот новый для себя мир.

И последнее. Разговор о современном принципе перевоплощения нельзя вести без учета способа общения актера со зрительным залом. Здесь миллион градаций: от буквально понимаемой «четвертой стены» до прямого общения с залом.

Найти «верный» способ общения с залом — дело тонкое, но сегодняшние артисты, как и высокочувствительный раддар, воспринимают эти задачи современным способом, условия, правила игры.

Мы порой недооцениваем уровень развития культуры тех, кто приходит в зал. Наши современники обладают на редкость здоровым вкусом, легким, подлинным воображением. Они весьма быстро постигают «условия игры», задаваемые театром. Они убеждены в справедливости правил, но они никогда не забывают, что пришли в театр в театр сегодняшней. Может быть, они не сформируют это так четко, но отлично почувствуют, нов ли на самом деле то, что происходит на сцене, или это только жалкая имитация, подложная старина. И тогда великая смена войдет в зал.

Нужно со всей определенностью сказать, что в оценке сегодняшнего зрителя, его тонкости, ума, развития проявляется несовершенство актера и режиссера. Тогда-то и нарушается чаще всего основной закон сцены — быть впереди зрителя, все время задавая ему сложнейшие задачи, от решения которых он получает бы эстетическое наслаждение.

Вот почему мне кажется таким важным и необходимым определение современного понимания законов перевоплощения актера в данном спектакле, умение находиться в беспрерывном поиске того драгоценного, что нам оставил Станиславский, — природу чувств.

Г. ТОВСТОНОВ, народный артист СССР.



## НОВЫЕ КНИГИ УВИДЕННОЕ, ПЕРЕЖИТОЕ

...кажется странным и несправедливым, что в наше время имя Л. О. Кармина почти забыто и его произведения, все еще издается. Вестей извездный талант от целиком — без остатка — отдал делу освобождения рабочего человека от тех ужасных условий нищеты и рабства, в которые его поставила русская дореволюционная действительность. Эти слова взяты из предисловия, написанного Валентином Катаевым к книге рассказов Лазаря Осиповича Кармина, вышедшей в издательстве «Художественная литература».

Составители сборника представили произведения в хронологической последовательности, начиная с 1901 года и кончая 20-м, датой гибели писателя. Собрание здесь введено, они раскрывают многообразие его мира, бескрайность истории, выходящие из-под пера, рождая чувство справедливого гнева и отвращения к тем, по чьей воле происходили бедствия. Место действия — Одесса, герои — рабочий люд, портняжки, обитатели задворков жизни, дети. Маленькие образчики, никогда не выходящие детства. И в разном контрасте с ними — шумная, праздная толпа приморского города, владелец небольшого

Л. О. Кармин. Рассказы, издательство «Художественная литература», М., 1977.

сказе «У меня на плече о судья своей матери, пранки, подвешивая на этой работе здоровье: «Ах, если можно было бы подарить ей новое сердце! Вы не знаете, где можно достать новое сердце?» Автор ищет и находит даже в этих искалеченных жизнью людях остатки человеческой души и тепла, какую-то искру веры в надежду. Кажется, достаточно поража ветра, чтобы возгорелась пламя. И вот наступил год революции.

«Дитя мое, сейчас вокруг нас ясно, светло, но, кто знает, быть может, враг, не спомнившийся окончательно, топчет в тылу нож, и, выждав удобный момент, кинется на нас, чтобы вернуть себе власть. Если это случится, мы бесстрашно выйдем с тобой на улицу и станем в ряды рабочих и солдат, чтобы не отдали вырванную с таким трудом у палачей свободу», — так заканчивается рассказ «Сын мой», цикл «К солдату» (1917—1920). Эти слова звучали как напутствие на пути борьбы и побед. Завещанием потомкам.

Последняя глава в этой книге принадлежит сыну писателя, известному кинодокументалисту Роману Кармину. Вспоминание об отце, он пишет: «...помню главное — его честную преданность революции. Всемилостивым сердцем и своего творчества он был связан с революционной борьбой народа. И когда в перенятый рассказ «Сын мой», написанный в горячие дни февральской революции, и воспринимаю — слова рассказа как напутствие, как завещание».

М. КОРОТКОВ.

В Свердловском академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского состоялась премьера балета Р. Щедрина «Анна Каренина». Новый балетный спектакль подготовлен коллективом театра к 150-летию юбилею Л. Н. Толстого, который будет отмечаться в нынешнем году.

Сцена из второго действия. Анна — заслуженная артистка РСФСР Е. Туккина.

Фото Э. Котлякова (ТАСС).

## Пропорции духа

Скульптор Юрий Чернов работает над созданием памятника Ивану Дмитриевичу Шадрю. Он будет установлен на родине выдающегося художника, в городе Шадринске Курганской области. Чернов делал памятник совместно с архитектором Г. Исачковичем. Работа ведется уже давно — первые рисунки, эскизы завершены, небольшая бронзовая фигура Шадрю. Она была показана на последней Всесоюзной выставке в духотворном, великом лице художника, угадывались черты его героя, такие же, как он, подлинный, романтик революции. Образ возвышенной романтики и благородства — он и лег в основу проекта. Памятник задуман оригинально и смело. Это будет ансамбль и по сторонам фигуры Шадрю и по сторонам в небольших постаментах вступают копии двух его знаменитых произведений: «Бульварник» — оружие пролетариата и «Сезончик».

«То, что в ансамбль будут включены работы Шадрю, — говорит Юрий Чернов, — это дань уважения творчеству прекрасного мастера, знак всеобщего признания его произведений, яркую личность советского искусства, аполитичный пафос революционных лет. Мы хотели также показать, что это скульптурный — плод высокого и упорного труда самого художника, создания его рук. Поэтому Шадрю изображен со своим инструментом, словно сам себя вырубает из глыбы гранита...



Это видится главным в моменте — показать зрителя как вдохновенно, яркую личность. Юрий Чернов стремится передать особое состояние творца — эмоциональный подъем его души, самозабвенное служение делу, для которого он был рожден. Автор памятника попытается, говоря словами Шадрю, найти пропорции духа, то есть выразить не только каноно-

личные особенности образа, но и общечеловеческие, этические, нравственные, гражданственные.

Продумана и окружающая среда — он будет установлен в парке. Уточню, что памятник создается для небольшого города с невеликой застройкой. Кстати, Чернов исполнил для Курганской области уже несколько монументальных произведений. В прошлом году здесь состоялась открытие памятника дважды Герою Социалистического Труда Т. Малцеву. Скоро будет воздвигнут памятник Л. Крайнову, выдающемуся революционеру, видному деятелю Советского государства.

Н. КЛИМОСА.

Проект памятника И. Шадрю в Шадринске.







новые роли

Владислав Стрельчик



— Как-то так сложилось, что все мои кинороли и прошлого года, и нового связаны с экранизацией... — рассказывает народный артист СССР Владислав Стрельчик.

Ленинградский интеллигент архитектор Валентин из романа А. Чакковского — бесконечно дорогой мне человек. Не спешный блокаде, голодом, он продолжает верить в победу и бороться за нее своим искусством.

Кроме последних двух фильмов «Блокада», Владислав Стрельчик предстанет перед зрителем в роли экзекютора Финиша в фильме режиссера В. Мельникова «Женитьба» (по одноименной комедии Н. Гоголя).

В фильме «Смешные люди», который ставит на «Мосфильме» режиссер М. Шаевич по рассказам раннего Чехова, Стрельчик снимается в роли адвоката из известного рассказа «Ушла». А в картине И. Таланкина «Отец Сергей» (по повести Л. Толстого) актер играет царя Николая I.

Завершает также Стрельчик съемку в главной роли телевизионного фильма «Полковник Шабель».

В. Губанов — Климентов — радостно о революциях, солдат революций. Это определяет разносторонний характер. В герое Климентов нет ничего исключительного. Великий любитель, ненавидит, сомневается, спорит. Но в этом человеке все время ясно ощущаются огромные душевные богатства, внутренняя страстность и убежденность, преданность революции и народу.

Эмоциональная наполненность героя Климентов определяет...

Сергей Клименко

И загла на сцену поднимается ведущий спектакля — актер С. Клименко. Он вводит зрителя в действие, знакомит со всеми героями — Василием Губановым. (Спектакль «Коммунист» по сценарию Е. Габриловича, сценическая редакция Гродненского областного драмтеатра, постановка В. Короткевича). Из роли ведущего актер естественно «находит» в сценическом действии. В Губанов — Климентов — радостно о революциях, солдат революций. Это определяет разносторонний характер. В герое Климентов нет ничего исключительного. Великий любитель, ненавидит, сомневается, спорит. Но в этом человеке все время ясно ощущаются огромные душевные богатства, внутренняя страстность и убежденность, преданность революции и народу.

К. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения, ГРОДНО.

Михаил Самочко

использует молодой артист Михаил Самочко. Спектакль строится как воспоминание. Такое режиссерское решение определяет и исполнительский стиль Михаила Самочко: он создает двухединый образ Н. Островского и Павла Корчагина в чрезвычайно сдержанной манере, пользуясь скупыми, минимальными выразительными средствами.

На протяжении всего спектакля Михаил Самочко не покидает сцену. Центр, который все время притягивает зрителя. Но эта эмоциональность не поверхностна. Внешняя статичность образа и даже порой монотонность могли бы послужить спектаклю плохой службой, но буди при этом необыкновенно весомой внутренней значительности, идущей и от самого актера, и от незаурядного воплощенного им образа.

Т. ОТЮГОВА, ЛЕНИНГРАД.

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ

Новая экспозиция открылась в Казанском доме-музее М. Горького. Она рассказывает о жизни и творчестве Ф. Шаляпина, о его дружбе с великим пролетарским писателем.

Юность замечательных мастеров культуры прошла в Казани. Оба селились по волжским берегам, работали грузчиками, плавали на лодках. Впервые Горький и Шаляпин встретились в 1888 году, когда казанский оперный артист-режиссер Орлов-Соколовский набирал хор. После прослушивания будущий писатель был зачислен, а у Шаляпина артистическая карьера началась.

Н. СОРОКИН, КАЗАНЬ, корр. ТАСС.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

КЛАД РЕДКИХ МОНЕТ

Все началось с письма. Его прислал в отдел нумизматики Государственного Исторического музея ученик десятого класса Саша Войнов, проживающий в селе Ивановском Рязанской области. Он сообщил, что школьники, работавшие на колхозном поле, обнаружили клад. Из земли извлекли одну металлическую бляшку, затем два, вскоре их насчитывалось несколько десятков. На них можно было различить загадочные знаки и письмена.

В конверте оказались аккуратно завернутые в бумагу металлические кружочки. Когда их внимательно рассмотрели, то стало ясно, что это серебряные монеты. Часть из них относится к чеканке Рязанского княжества конца XIV — начала XV века. Неполные изображения, замятые, разбитые, оказались своеобразным гербом. Монеты с загадочными надписями тоже удалось определить — они были отчеканены золоторядскими князьями.

А. ФОМИН, научный сотрудник Государственного Исторического музея.



ФОТОКОНКУРС

А. КОСТРОМЧЕВ. «Весна идет». (В Приокско-Террасном заповеднике. Весенние заботы агротехника В. Карлова. Здесь живут бобры. Гордость заповедника — зубры).

КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

С февраля по октябрь нынешнего года шесть городов Великобритании принимают выставки советских книг по искусству — «Аврора», «Искусство», «Изобразительное искусство», «Планета», «Советский художник», «Художники РСФСР». На ней представлены труды известных советских искусствоведов, исследователя русского и западноевропейского искусства, факсимильные репродукции, труды об искусстве народов СССР, монографии о крупнейших советских художниках. Выставка поэзии, посвященная Великой Отечественной войне, включает в себя 10 марта в Москве, в Доме книги. На ее стендах продукция издательства «Великобритания», а также книги по изобразительному искусству, представленные более чем 50 семейными фирмами и издательствами.

Здесь, как и на советской выставке в Англии, широко представлены исследования известных искусствоведов. В Московском доме книги выставки будут работать три недели, после чего ее увидят книголюбители Ленинграда, Волгограда и Новосибирска.

Н. ДЕМИДОВА.

ЗИМНИЙ БУКЕТ

Когда за окнами мороз, особенно немалым кажется лепестки цветов, особенно тонкими — их аромат. Наверное, потому выставки «Зимний букет» открываются именно в Пановском дворце выставок, привлекает так много посетителей. Кроме цветов, в композициях широко и с выдумкой использовались еловые и сосновые «лапы», островки мха. Всего на выставке было представлено 230 букетов шестидесяти авторов.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. Вильнюс.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ПО СЛЕДАМ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО

23-летний американский студент Дюма Бюда намерен пройтись пешком по маршрутам походов Александра Македонского. Все его путешествие состоит из 40-килограммового рюкзака, фотоаппарата и карт. Бюда завлаживает корреспонденцию финской газеты «Вима», что рассчитывает покрыть путь протяженностью около 24 тысяч километров, протянувшийся до Лахора (Пакистан), примерно за два года.

Многие американские фирмы, заботясь о столь выгодной раскладке своих товаров, «пожертвовали» студенту около 150 пар обуви. Большое количество зубных щеток и т. д. Весь груз оказался настолько тяжелым, что предприниматель путешествиями организатор себе по маршруту несомненно «без снабжения», где он будет пополнять свой багаж. Путешествие началось.

«СТРАХ» — ПАРОДИЯ НА ФИЛЬМЫ УЖАСА

Новый фильм известного американского режиссера Мела Брука называется «Страх», но не смотря на пугающее название, это веселая комедия. Мел Брук сделал остроумную пародию на фильмы ужаса Хичкока, в юмористическом стиле используя все самые страшные сцены из его картин «Птицы», «Психо» и других. Популярный некогда жанр киноужасов теряет своего зрителя, который теперь более охотно смотрит пародии на экранные кошмары.

СПЕКУЛЯЦИЯ «КЛУБНИЦА»

Как сообщает британский журнал «Вейма», в стране процветает журналистика, спекулирующая на сексе. Однажды журнал «Вейма» опубликовал статью о тысячах экземпляров. В ряде случаев хозяева подобных журналов не ограничиваются изданием печатной продукции сомнительного характера, а заводят также рестораны, сауны, салоны массажа и другие заведения подобного рода.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ ПУТЕШЕСТВУЕТ

На новых географических картах Великобритании будет «подчеркнута» на 190 метров ближе к берегам Европы. То, что нынешние карты недостаточно точно, известно давно. Но учинились координаты материков, Британские острова потребовалось переместить несколько ближе к французскому побережью. По данным адмиралтейства Великобритании, коренная космическая и Шетландских островов — их «перевалит» на 63 метра — южнее и 116 метров западнее.

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

На очередном заседании «Клуба интересных встреч» редакции «Советская культура» РСФСР Олег Табаковым. На этот раз популярный актер кино и театра выступил в новом качестве — рассказчик о театральном искусстве, которое он ведет в ГИТИС. В сценарии спектаклей по пьесам Шекспира, Гоголя, Булгакова и «Пять вечеров» А. Володина выступили студенты Л. Кузнецова, И. Новикова, М. Золотникова, А. Марин. Присутствующий с интересом выслушал рассказ о планах и перспективах мастерской О. Табакова.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Не имея возможности поблагодарить лично всех, кто поздравил меня с 60-летием и присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда, прошу через вашу газету выразить мою сердечную благодарность коллективу товарищам и друзьям за их внимание.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. В 01544. 50126. Изд. № 717.

ПРОЩАНИЕ СО СНЕГУРОЧКОЙ

В серии «Жизнь в искусстве» издательства «Искусство» (Москва) готовится к печати книга Н. Крымовой «Владимир Яхонтов», посвященная творчеству замечательного артиста, создателя нового жанра — театра одного актера.

Ю. А. Завладский говорит, что у Вахтангова к Яхонтову был какой-то повышенный интерес. Казалось, что Евгений Вагратович воспринимает его как нечто своеобразное, вторгшееся в их налаженный студийный быт. Неужели Яхонтов, по имени вторгшийся? Как Яхонтов выглядел на фоне других? Он был спрессован, и в то же время очевидно было, что в своем «явлении» он не сомневался. Он не «исел» себя, скорее наоборот, прятал, но впечатление особенно оставалось. Его постоянная отчужденность как бы предостерегала от общения. И это не аффективная атмосфера студии.

Почему он не стал актером театра? перестраивает Завладский. Трудно сказать. Хорошо помню, что в юности Яхонтов, глядя на волосы, очень густые, прямые. Светлые глаза в глубоких глазницах. Чуть сутуловатый. Руки очень хорошие; пальцы прекрасные, тонкие. Странно, но я не помню его мимики. Ее как будто не было вовсе. Да, да, у него не было актерского лица! Может быть, именно это и помешало ему тогда? Главным средством выражения был голос, особый певучий рисунок заставлял и заставлял слушать. В его чтебных отрывках не было того, что считалось нужным: он не слезился с образом. Какое-то двойственное впечатление: с одной стороны, интересная индивидуальность; с другой — непонятно, как эту индивидуальность приспособить к делу.

«Не помню мимики», «не было актерского лица» — эти слова режиссера примечательны. В профессиональной среде ценится подвижность лицевых мускулов — ее не было. Легкая этого лица не титела и грим, своеобразная была сама по себе. И запомнилась не мимика, не видоизмененный физиономии, но — лицо.

«...Вход в 3-ю Студию был со двора, через длинный темный коридор, наполненный залежалой дровами. Я добрился до дверей, но не успел войти, потому что откуда-то сверху слышался крик, видимо, специально для меня, странный, прочитанный небывалым, по кратоте голосом. Это был Яхонтов, который прятался на дровах от занятий школьниками. Обычно он сидел так с краевой дуба, которую с аппетитом и паузах поедая. Статьи читались, не всем. Читались Беньдиной, мне, Шукриной, Лине Степановой. Видимо, он выматывал из засады симпатичных ему людей...»

Он, конечно, понимал обилие своего голоса. Взявшись за дровами, было неслучайно. Уехать по случаю «семейного несчастья» тоже было неудобно, так как уже три раза «умирала мама» и множество раз — «папа в Ниинге». Даже Вахтангов как-то заметил: «Опять у вас папа умер?»

И как-то так случилось, что мы встретились втроем — Яхонтов, Беньдина и я, и оказалось, что ни у кого из нас трюхи с предстоящим весенним экзаменом ничего нет. Мы были увлечены главным образом репетициями, где Евгений Вагратович прощупывал новые формы театральной игры. Так возникла «Снегурочка» Островского.

Репетировали в кабинете Вахтангова. Интересно, что этот суровый, строгий человек, державший в Студии железную дисциплину, знал, что мы без всякого на то разрешения заходили его собственный кабинет под репетиционное помещение. Буквально оккупировали: там репетировали, там строили ширмы-декорации, там клеили и бумажные парики, и картонные бороды. И на все это было какое-то его молчаливое согласие... Наглость доходила до того, что мы уносили из кабинета дубы, дабы сохранить в секретности творческую лабораторию.

«Это я сделал». Так или иначе нечто подобное было произнесено. Бедная «Снегурочка!» Она удостоилась высшей похвалы Мастера, но похвала стала приговором. Яхонтов объясняет: «Дело в том, что «Принцесса Турандот» еще не вышла на публику. А «Снегурочка» открывала секрет постановки раньше, чем это было нужно. Мы слишком поспешили усвоили урок Вахтангова».

Ю. Завладский, прекрасно запомнивший «Снегурочку», ставит под сомнение прямую ее связь с «Принцессой Турандот». Он утверждает, что это забавное представление воспринималось как нечто совершенно своеобразное, ни на что не похожее.

«В «Турандот» была очень четкая концепция: мы играли итальянских актеров, в свою очередь разыгрывающих сказку Гоцци. Концепция подразумевала актерскую двойственность: выйдя из образа принца Калафа, я должен был остаться итальянским актером. Строго говоря, мы этого не достигли. Я «вышел» и остался самим собой. Возможно, Вахтангов и это учтил, и играл в своей замисел... Но в «Снегурочку» у Яхонтова не было никакой «цели» для выхода, он играл несколько ролей, и между ними не было пространства. Скорее это вымывало мысль о кинематографическом театре, где существуют подобные условия, так сказать, правила игры. Что касается ассисуров, то они были скорее мейерхольдовского толка. Мы в «Турандот» так с предметами не обрщались...»

Любопытно это различие в восприятии одного и того же искусства разными людьми. Вахтангов, свободный пользовавшийся в «Принцессе Турандот» опытом итальянской комедии масок, говорит про «Снегурочку»: «Это я сделал». Завладский вспоминает итальянский театр и Мейерхольда. А Яхонтов нашел свои ассоциации и крепко за них ухватился: знаменитый ему с детства наивный и хитрый, умный и эгоистичный, бедный, но богатый на выдумку русский балаган. Яхонтов провёл детство на киргизской ярмарке. Он знал секреты и обилие ярмарочных представлений.

МОЖЕТ ли какой-либо районный музей похвалиться тем, что экспонирует у себя скульптуру возрастом более двух тысяч лет? А в Рыльском краеведческом музее, что находится в сельской глубинке Курской области, есть такая — мраморная фигура древнегреческого мудреца Диогена, который чинил с огнем искан среди людей человека. Известно, как утверждал спрассочник и путешественник по городам, датировать IV веком до нашей эры. Это древнейшее творение искусства в свое время стало и одним из первых экспонатов в народном революционном Рыльском музее, организованном в мае 1919 г.

Находился тогда «Диоген» в близлежащем селе Копыстичи, в имении тамошнего помещика. Как к нему попал — неизвестно. Когда же к владельцу скульптуры пришли крестьяне и красногвардейцы, то в бессильной злобе он палнул из руины в людей, вскопал на коня и сбегал. Все его имущество оказалось в неприкосновенности, но было лишь прекращено скульптуру, которую приезжали смотреть зрители издалека из самого Петербурга. «Диоген» отыскали — он был спрятан в... навозной куче, спрятан для того, чтобы позже переправить тайком мраморную фигуру, вероятнее всего, за границу.

Ныне замечательное произведение полагается неизменно вниманием посетителей и вызывает предостережение, спора и вопросов. Но они остаются без ответа, так как никто из современных специалистов еще не вынес своего суждения о рыльском «Диогене», да и реставраторам, пожалуй, пора им заинтересоваться. Нередкое это явление, когда подлинное шедевр и редкость искусства, находящиеся в малых местных музеях, остаются вне поля зре-

есть такие коллекции «ДИОГЕН» В РЫЛЬСКЕ

ниа исследователей и историков искусства.

«Диоген» находится в зале старинной скульптуры, а такой зал тоже вряд ли может устроить какой-либо районный музей. А рыльский может, ибо он обладает уникальной и великолепной коллекцией итальянских работ XVIII — начала XIX века — копии знаменитых греческих и римских оригиналов. Здесь же экспонируется мраморный бюст Петра I, созданный скульптором Марии Колло, — авторский вариант работы рельефный герб князя Барятинского...

Эти произведения поступили в музей в первые годы Советской власти, спасенные, так же как и «Диоген», от уничтожения и расхищения на опустевших дворянских гнездах. Среди приобретений были полотна Шишкина, Венецианова, Неврева, Сергея Коровина, Ярошенко, Константина Маковского. Первоклассные копии шедевров французской и итальянской живописи были найдены в доме боярина Шелухина, в других особняках отсыревших старинных домов, сохранивших третьяго — французский фаворит из дворца Бергтинских поступил гравюры, изделия прикладного искусства, фарфоровые вазы, мебель. Инициатором собрания художественных ценностей была Софья Константиновна Репнина, организатор Рыльского музея и первый его директор. Петербургская художница, внучатая племянница, по утверждению местных краеведов, Илья Ефимовича Репнина. Воспо-

Е. КОЧНИН, наш спец. корр. Рыльск, Курская область.