

## БИБЛИОТЕКА И ЕЕ ЧИТАТЕЛИ

Роль и функции библиотек в нашей современной жизни непрерывно растут, растут и усложняются критерии качества работы библиотек, которые призваны сегодня быть не только книгохранителями, но и центрами политической, научно-технической, эстетической информации, пропагандировать знания, активно участвовать в идеологическом воспитании народа.

В почте редакции немало писем, в которых читатели рассказывают об интересном опыте, творческом подходе библиотекарей к своим обязанностям. О пропаганде книги в селе Нижняя Аларча Аламединского района Киргизии пишет Ф. Спичкин. Книжные передвижки здесь работают во всех отделенных совхоза, в звенях овошечеводов, на молочной ферме. В Кулишо-во из Ваку сообщают о росте книжных фондов и их активном использовании в библиотеке Дворца культуры управления «Лениннефть». Интересно работает центральная библиотека в Ейске, создающая при средних школах города молодежные клубы любителей книги.

В постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (1974 г.) говорилось о централизации библиотек, которая осуществляется широко и повсеместно. Об эффекте и успехах централизованной системы библиотечного обслуживания сообщают нам из Латвии сотрудники библиотеки города Екабпилса и многих других библиотек страны. Но в некоторых письмах указывается и на то, что централизация, проведенная формально, без должной организации справочно-информационной службы, хорошо налаженных связей между центральной библиотекой и филиалами, подчас затрудняет доступ читателей к книге, ограничивает их выбор.

За последние два года общее число читателей увеличилось на девять миллионов человек. Факт отрядный, подтверждающий духовный рост советских людей. Тем отчасти объясняется вся информационная и идеологическая работа, в том числе и через массовые и специализированные библиотеки. Главная состоит в том, — отмечается в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», — что качество этой работы далеко не всегда отвечает возросшему образовательному и культурному уровню и запросам советских людей.

Многие работники библиотек подчас не в состоянии оказать помощь в подборе необходимой литературы, слабо ориентируются в социальных, научных, экономических проблемах современности, плохо изучают фонды, которые им необходимо знать во всех деталях. Библиотекарь сам должен быть заинтересованным читателем, следить за периодикой, за книжными новинками. Иначе ему трудно воплотить роль пропагандиста книги.

Не это ли одна из причин того, что сорок три процента книг в научных, технических и свыше шести процентов в массовых библиотеках вообще не выдается читателям? А в ряде ведомственных библиотек Госстроя СССР, Министерства электротехнической промышленности практически 70 процентов книг не используется. Это книги, ставшие вещью в себе. Конечно, есть немало изданий, справедливо казующихся в Лету, но среди книг, которые не доходят до читателей, есть много полезных и нужных. И долг библиотечных работников — вести их в активный оборот.

Необходимо усилить контроль за качеством составом фондов, рациональнее использовать средства, которые выделяются на приобретение книг. Знание потребностей читателя, изучение спроса на различную литературу — это важная сторона библиотечного дела, которая позволяет иметь в массовых библиотеках не случайные издания, а оптимальный состав книг и периодики. Задача эта чрезвычайно важна и в социальном, и в культурном отношении. Пока же комплектование библиотек далеко не всегда отвечает запросам библиотек на литературу, что создает нетерпимое положение, когда читатели не могут получить «Взгляны Онегина» или «Мертвые души», популярные справочники, детские книги, учебники. Все это наносит ущерб росту образовательного уровня населения, сдерживает интеллектуальное и нравственное развитие юношества, тормозит научно-технический прогресс. И это при том, что в ряде библиотек значительная часть научно-технической литературы лежит без движения. Нередки случаи, когда, например, в заводских библиотках оседают медицинские или сельскохозяйственная литература.

Централизованное рациональное комплектование библиотек — актуальная задача, без ее правильного решения трудно добиться того, чтобы нужная книга дошла до читателя, чтобы сокращенная знания помогала нашему движению вперед во всех областях труда и творчества.

На фоне голубой лиры — рука рабочего. На ее ладони — кусок угля, озерный ярким пламенем. Эта эмблема праздника советской музыки в Кузбассе, посвященного 50-летию первой пятилетки, украшает прекрасное новое здание Кемеровской филармонии, возведенное на крутом берегу Шахурской в долине Томь, концертные залы и дворцы культуры в 19 городах области, клубы самых отдаленных шахтерских поселков, сельских районов. Трудно признать лучший символ союза труда и искусства! Советская музыка звучит в угольном краю страны, она находит самый горячий прием, ее воспринимают с истинной радостью.

Присутствуя на концертах, творческие отчеты, видеоперформансы, восторженные лица, еще и еще раз убеждаешься, как необходимо и близко искусство народу, какое место заняло оно в его жизни. Таков результат планомерной и последовательной

## ЮБИЛЕЮ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Е. ЛЬВОВ. «Магнитогорский металлургический завод, 1933 г.»



Б. СЕМЕНОВ. «Токар-универсальная станция «Уралмаш» Галины Помалухи. 1977 г.»

## ЕДИНЕНИЕ, БРАТСТВО, ДРУЖБА

АПЛОДИСМЕНТЫ УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ «КИЕВСКАЯ ВЕСНА»

В весенние праздники, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией, культурно-массовым событием торжественного митинга в Переласово-Хмельницком, посвященный вручению исторической грамоты — месту знаменательной Переласовской рады — ордена Дружбы народов. Этот высший награды города удостоен за важную роль в воссоединении Украины с Россией и успехи, достигнутые ее труженниками в хозяйственном и культурном строительстве. Орден вручил и на митинге выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, Трудовики Переласова-Хмельницкого сердечно поздравил с высокой наградой заместителя Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасова.

Сотни вечеров дружбы, встреч, концертов состоялось в городах и селах республики за дни торжества. Около миллиона зрителей аплодировали участникам всеукраинского фестиваля «Киевская весна», прошедшего в нынешнем году с небывалой масштабностью и подъемом. Вчера в Киевском дворце культуры «Украина» состоялся заключительный концерт фестиваля, ведущей темой которого стало единство русского и украинского народов, ленинская дружба всех народов нашей страны. В концерте выступили мастера искусства и художественные коллективы РСФСР.

За активное участие во всеукраинском фестивале «Киевская весна», посвященном 325-летию воссоединения Украины с Россией, Почетной грамотой и Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР награждены творческие союзы и общества Российской Федерации, многочисленные творческие коллективы и организации РСФСР.

Л. ВИРИНА,  
наш соб. корр.  
ИМВ.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК

Вчера в городе на Неве, с которым связаны годы жизни и творчества А. С. Пушкина, начался Всесоюзный пушкинский праздник поэзии, посвященный 180-летию со дня его рождения.

Много, очень много в Ленинграде пушкинских мест. Знаменательный памятник поэту поставлен на площади Искусств в окружении музеев, театров, филармонии. Неподдалеку, на Мойке, находится последняя квартира — ныне музей поэта. Минуя Дворцовый мост, вы попадаете на площадь, носившую поэта, — это старая Вади-ленбургская.

Л. ЛЕОНИДОВ,  
ЛЕНИНГРАД.

## ★ СМОЛЕНСК ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Завтра в Смоленске открывается традиционный музыкальный фестиваль, посвященный М. И. Глинке. В древний русский город прибывают его участники — Государственный академический симфонический оркестр Украинской ССР, Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Ойлова, Московский камерный хор, Тульский ансамбль песни и танца Украинской ССР, вокально-эстрадный оркестр «Киев». В фестивале участвуют также камерный оркестр и камерно-инструментальный ансамбль — струнное трио Смоленской области, филармония — солисты И. Надина и А. Болотников.

В концертах фестиваля, которые пройдут по городам Смоленской области, примут участие также выдающиеся исполнители, как М. Бируш и Е. Нестеренко, инструменталисты Д. Шафран, Н. Петров, О. Краса, и другие. Праздник русской музыки завершатся большим концертом на родине М. И. Глинки, в селе Новосельском, 10 июня.

★ ИСКРАМИ ПЕЧАТНОГО СЛОВА

«Актуальные вопросы партийного строительства в производстве» — тема лекции Л. И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение», «Целины» и опыт осеждения на в периодическом печатании — такова тема Всесоюзной научно-практической конференции, состоявшейся вчера в Центральном доме журналиста.

В докладе секретаря правления Союза журналистов СССР, главного редактора журнала «Партийная жизнь» М. И. Халдеева, в выступлениях участников конференции рассматриваются важнейшие стороны, освещенные на страницах газет и журналов политического вос-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

литания масс, ленинского стиля партийной работы; действенность критически выступлений печати.

## ★ РУКА ОБ РУКУ

Подведены итоги II фестиваля драматического искусства ВНР в СССР, отмечены дипломами и премиями лучшие работы актеров, режиссеров и художников. Наград удостоены мастера сцены Москвы и Ленинграда, Белоруссии и Казахстана, Грузии и Армении, Латвии и Узбекистана, несколько автономных республик. Фестиваль стал наглядным примером плодотворного сотрудничества мастеров культуры СССР и ВНР. Оно проявилось, в частности, в том, что над созданием спектаклей в нашей стране вместе с советскими коллегами работали венгерские режиссеры и художники. Приятно отметить, что это сотрудничество будет продолжено осенью в ВНР предполагается проведение фестиваля русской классической и советской драматургии.

## ★ МАСШТАБНОЕ ИЗДАНИЕ

В издательстве «Искусство» вышла в свет последняя книга 4-томного масштабного издания «История советского кино», над которым много лет работали коллективы Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Министерства культуры СССР, Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР, ведущие киноведы и критики.

## ★ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

«Весна поэзии» — так называется традиционный праздник литературы, состоявшийся в Кувезе. Наряду с писателями Литвы и чехи приняли участие в сборках по перу на Российской Федерации, Грузии, Венгрии, ГДР. На многих языках звучали стихи, воспевающие труд мир, дружбу народов. Лауреаты «Весны поэзии-79» стал Алгимонтас Минута, Премия юности имени Саломеи Нерис Вильявского района за лучшие стихи о

## По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

## ★ ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Вчера в столице Башкирии открылся Всероссийский фестиваль сказки, посвященный 100-летию со дня рождения П. П. Бажова, и третий фестиваль кукольных театров Урала. С творческими отчетами в Уфе выступили театры Горького, Тюмени, Свердловска, Магнитогорска, Челябинска и Башкирской театр кукол. На фестивале приглашены театральные критики, социологи, представители кукольных театров Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также известные театральные деятели Болгарии, Венгрии, Чехословакии.

## ★ ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Международному году ребенка посвящена Неделя «Танца» — детям, открывшаяся вчера на Дону по инициативе Северо-Кавказского научного центра высшей школы. В ее программе — научно-практическая конференция, встречи за круглым столом, дни открыты двери в вузы, морские и ведомственные школы, общаются, встречают учащихся с ветеранами труда.

## ★ СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Смотр народных талантов стал завершающимся фестивалем «Песняры весны-79». Он продолжался около двух месяцев. За это время с концертами выступили около 300 коллективов художественной самодеятельности. Весенние праздники музыки и песни состоялись также и в других городах Поволжья.

## ★ ВСЕГДА С КИНОКАМЕРОЙ

В Центральном доме кино состоялся вечер, посвященный творчеству заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Рапопорта. С его именем связаны фильмы, ставшие существенным вкладом советского кино: «Друзья», «Юрские подруги», «Юна защищает Родина», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Юр-кисты», «У озера».

Вечер открыл народный артист СССР С. Герасимов.

После просмотра отрывков из фильмов, снятых В. Рапопортом, выступили артисты Н. Морозюкова, Э. Быстрицкая, Л. Хитяева, З. Кирянова, М. Глушкова, Н. Белоусовичева, Н. Ерещенко. Перед камерой замечательного мастера все они делали первые шаги в искусстве.

## ★ К ПРИРОДЕ — С ЛЮБОВЬЮ

«Охрана природы и рациональное использование природных ресурсов Урала» — научная-практическая конференция на эту тему состоялась в Челябинске. В ее работе приняли участие ученые, специалисты поименности предприятий, санитарию время из многих городов страны.

## ★ СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Смотр народных талантов стал завершающимся фестивалем «Песняры весны-79». Он продолжался около двух месяцев. За это время с концертами выступили около 300 коллективов художественной самодеятельности. Весенние праздники музыки и песни состоялись также и в других городах Поволжья.

# МЕЛОДИИ КУЗБАССА

не только советская песня, давно завоевавшая признание, но и хоревые сочинения. Это — яркое свидетельство возросшего культурного уровня слушательской аудитории.

Одним из ярких подтверждений широкого интереса аудитории к самым разным жанрам стал успех авторского вечера Тихона Хранинкова, в котором прозвучали и произведения крупных симфонических форм, и фрагменты из оперных и драматических спектаклей, и песни. Особенно горячо был встречен сам автор, сыгравший сольную партию своего Второго фортепианного концерта. Высший исполнительский уровень присутствия и другим участникам программы — симфоническому оркестру Новосибирской филармонии (дирижер А. Квц), скри-

пачу Э. Гречу, певцу Л. Болдину и другим.

Да и в других программах, несомненно, авторитету этого музыкального форума способствовало участие таких известных исполнителей, как эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю. Силантьева, Московского государственного хора под управлением В. Соколова, Квартета имени Лысенко, певцов Л. Лещенко, Е. Алтуховой, Г. Григоренко, С. Яковлева, В. Тарасенко, талантливого артистической молодежи.

Нельзя условиться юным слушателем, доставляя концерт, посвященный Международному году ребенка. Здесь перед нами выступили хорошо знакомые и любимые композиторы А. Пахмутова, О. Фельцман, В.

Шанский. Много любителей музыки собрали камерные программы, включившие инструментальную сонату, пьесы, вальсы, вокальные циклы, романсы. С успехом прошли, к примеру, авторские отчеты Карена Хачатуряна и Ширванли Чалаева. Среди исполнителей их произведений были и сами авторы, и известные артисты из Кивева, Ленинграда, Еревана.

В эти дни к привычным словам «Кузбасс угольный», «Кузбасс металлургический», «Кузбасс энергетический», «Кузбасс — край большой жизни» прибавляются и «Кузбасс музыкальный». Да, музыка звучит повсюду, концерты сменяют друг друга, и в душах филармоний, клубов и дворцов культуры, Камеров, в самых отдаленных районах Кузбасса — в эти дни не было пятна на музыкальной карте огромного индустриального края.

«Близость искусства к народу, любовь и заинтересованность в плодотворном его развитии связаны и в обсуждении важнейшей из проблем — взаимоотношения музыки и слушателя. Такова была тема заседания секретариата правления Союза композиторов СССР, проведенного в Кемерове. В течение двух дней в переполненном зале местной филармонии шло обсуждение вопросов пропаганды музыкального искусства, формирования репертуара, профессионального мастерства композиторов и исполнителей, эстетического воспитания слушателей, детского музыкального образования. Обо всех этих проблемах говорили известные композиторы Т. Хранинков, Е. Светланов, А. Пахмутова, Я.

Френкель, О. Фельцман, В. Соколов, Л. Афанасов. Очень интересно, с критическим замечанием и пожеланиями выслушали представители общественности Кемерова — рабочие, педагоги, участники художественной самодеятельности, партийные работники.

Серьезный разговор о месте музыки в жизни современного человека, о вкусах, интересах молодежи состоялся во время проведения круглого стола редакции газеты «Советская культура» на шахте «Северная». Об этом сообщено во многом способствовал огромный успех концерта, в котором участвовали Сергей Пинчук и Владимир Пинчук — представители двух композиторских поколений, чья патристическая и гражданственно направленное творчество свидетельствовало о

стремлении отразить в своих произведениях тему Родины, народа, образ современника. Музыкальный праздник в Кузбассе стал крупным событием в культурной жизни страны. «За всю свою историю», — сказал член ЦК КПСС, первый секретарь Кемеровского областного комитета партии Л. А. Горшков, — Кузбасс никогда еще не встречал так много гостей — горячо любимых музыкантов, композиторов и исполнителей. Это дань уважения нашему краю, людям земли Кузнецкой, шахтерам, химикам, металлургам, энергетикам, железнодорожникам, строителям, труженикам сельского хозяйства».

Завтра состоится торжественное открытие праздника советской музыки в Кузбассе.

А. ДАШИЧЕВА,  
М. ИГНАТЬЕВА,  
Г. ИНОЗЕМЦЕВА,  
наш спец. корр.  
КЕМЕРОВО.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА ПУТИ ТЕАТРА К СЕЛЬСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

Договор о дружбе между коллективом Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького и труженниками Кинель-Черкасского района заключается не впервые...

Выходит, вывоз спектакля в район, мы заведомо должны смириться со снижением его качества. А стало быть, он потеряет в силе идейного и эстетического воздействия...

Тяченко: Мы тоже за театральные поездки. Недавно, например, доржа Антонына Егорова Хорева, ветеран колхоза «Родина», знает, о чем попросить своих руководителей...

И все же, согласитесь, организация культурных или, точнее сказать, культпоездки (чем мы, кстати сказать, активно занимаемся) — лишь один из путей сближения театра и сельского зрителя...

Моисеевский: ...И играли, как дома... Но наше главное желание. Но что для этого надо? Да, есть у нас спектакли, которые хоть сейчас — на любую сцену...

Моисеевский: Это осознали и мы, работники театра. Нам глубоко заболит проблема расширения воздействия силы театра, радости его проникновения в сельскую глубинку...

Тяченко: Тут мы с вами самые тесные союзники в единомыслии. Но это, так сказать, в теоретическом плане. А на практике? Как сделать, чтобы все наши наиболее интересные новые работы следовало бы просмотреть и труженники села?

Моисеевский: Но ведь мы не раз привозили вам наши постановки. Тяченко: Конечно, привозили. И с вами хорошо помню, с каким успехом вы их показывали. Например, нам очень запомнился ваш спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания»...

Моисеевский: Самый родной путь — привезти ориентир на ваше район к нам в театр. Надо, по-моему, чаще посылать в город театральные поездки. Помните меня правильно. Возвеще не инерция, как может показаться некоторым, мешая от нам привозить новые работы на районной, сельской сцене, в нечто другое...

Моисеевский: Все эти организационные и финансовые вопросы кому-то могут показаться скучной прозой. Но, поверьте, от их решения во многом зависит успех наших поездок по району, качество спектаклей. Тут свое веское слово должны сказать заинтересованные ведомства и Министерство культуры РСФСР...

Моисеевский: Наши артисты охотно прислушиваются к новым спектаклям в такой форме культуры. Только надо для строительства выбрать проекты, в которых сцены по размерам и техническому оснащению приближены к театральным...

Тяченко: Мы совершенны не права. Ведь и сельская художественная деятельность нуждается в таких клубных учреждениях. Иначе она вынуждена топтаться на месте... Но что мы можем с вами сделать уже сегодня, чтобы наши шефские связи развивались и крепли?

Моисеевский: Вы совершенно правы. Ведь и сельская художественная деятельность нуждается в таких клубных учреждениях. Иначе она вынуждена топтаться на месте... Но что мы можем с вами сделать уже сегодня, чтобы наши шефские связи развивались и крепли?

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

Моисеевский: Это ваш упрямый недостаток — предвзятость. Театр объективно выиграл в своей репертуарную политику, но она к нынешнему сезону ничего свежего, интересного не нашла... Что же касается сельской работы, ее лучше планировать, то мы их объективно ущемляем...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Степановой Антонины Яковлевны — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Амброзию Николаю Антоновичу — редактору газет «Ленинская искра» Липецкой области.

Артемьеву Михаилу Васильевичу — заведующему отделением ТАСС в республике Венесуэла.

Каравезину Игорю Николаевичу — заместителю директора Института политической литературы, город Москва.

Королеву Юрию Дмитриевичу — специальному фото-корреспонденту журнала «Советский Союз».

Коршунову Александру Максимовичу — редактору городской газеты «Абсолютский рабочий» Свердловской области.

Матвееву Антонию Васильевичу — старшему научному редактору Атомиздата, город Москва.

Моисеевскому Исааку Моисеевичу — заместителю директора Всесоюзной книжной палаты, город Москва.

Прудниковой Антонине Васильевне — заведующей редакцией издательства «Прогресс», город Москва.

Столбовому Николаю Васильевичу — художнику газеты «Известия», город Москва.

Тумазовой Нине Львовне — заведующей редакцией издательства «Советская энциклопедия», город Москва.

Ястребову Владимиру Яковлевичу — редактору куйбышевской городской вечерней газеты «Волжская заря» Куйбышевской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Барановскому Серафиму Федоровичу — директору централизованной системы детских библиотек города Новороссийска Краснодарского края.

Ежелевичу Александру Ивановичу — директору экспериментального творческого производственного объединения Художественного фонда РСФСР, город Москва.

Николаевой Елизавете Николаевне — заведующей библиотечного звена профсоюза Чебоксарского агрегатного завода имени XXIV съезда КПСС, Чувашская АССР.

Серебряковой Мае Афанасьевне — помощнику режиссера Алтайского краевого драматического театра.

Тарасову Анатолию Яковлевичу — балетмейстеру Дворца культуры Алмаевского металлургического завода, Свердловской области.

Фелюнову Евгению Александровичу — начальнику главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РСФСР.

РЕЙД ПО СЕЛЬСКИМ УЧРЕЖДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ Пора готовиться к зиме

Министерство культуры РСФСР, Министерство сельского хозяйства РСФСР, ЦК ВЛКСМ, Госкино РСФСР, Комитет по при Совете Министров РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, республиканский комитет профсоюза работников сельского хозяйства РСФСР, правление общества «Знание» РСФСР объявили II Всероссийский рейд проверки готовности сельских учреждений культуры к работе в осенне-зимних условиях.

Цель рейда — успешное выполнение в жизнь задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения, постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодельного художественного творчества», усиление внимания и улучшению содержания работы сельских учреждений культуры.

Рейд проводится с 1 июля по 30 сентября 1979 года. Проверяться не только дома культуры, клубы, библиотеки, музеи, киностанции, как это было в прошлом году, но и памятные истории и музеи, спортивные сооружения, расположенные в сельской местности, независимо от их ведомственной принадлежности. Для руководителей рейдом в автономных республиках, краях, об-

ластах, районах, сельских Советах, колхозах, совхозах создается комиссия из представителей местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных и хозяйственных организаций, органов культуры, сельского хозяйства, кинофикации, средств массовой информации. Руководство рейдом в РСФСР осуществляет Центральная комиссия.

ЗА ВЫСОКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КИНОИСКУССТВА

С ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР

Новые и значительные по содержанию и форме произведения советского кино должны всей силой вложеного в них творческого творчества раскрывать величие и непоколебимость нашей ленинской, выработанной непримиримостью к любым проявлениям буржуазной идеологии.

Эта мысль звучала во многих выступлениях видных деятелей советского киноискусства — участников расширенного секретариата правления Союза кинематографистов СССР и творческого актива, посвященного обсуждению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической, воспитательной работы и задач работнического кино».

Постановление встретило единодушное одобрение и горячую поддержку деятелей советского кино. Оно имеет большую, действительную помощь в совершенствовании нашего искусства, в выполнении его главной задачи — быть активным помощником партии и деле коммунистического воспитания трудящихся, — отметил в своем докладе секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов.

Выполнение этих задач, подчеркнул многие из выступавших, требует от кинематографистов терпеливости и идейным просчетом и художественному браку в киноискусстве, проведенная творческих диску-



В Тольятти — городе волжских автомобилей, тракторов и комбайнов — состоялся шестой фестиваль политической песни памяти чл. ЦК КПСР Виктора Хары, побывшего от рук фашистского хунты. Форум молодых интернационалистов собрал около четырехсот юношей и девушек из многих стран мира.

НАШ, СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР

Иногда посетители приходят в это учреждение, чтобы поделиться радостью. Раньше их привлекла сюда беда, но им помогли. И теперь они благодарят тех, кто не оставил равнодушным к человеческой судьбе.

Управление школ-интернатов и детских домов Министерства просвещения РСФСР — учреждение, сотрудники которого заботятся о том, чтобы у каждого ребенка была в жизни радость, у каждого — и потому никто здесь не удивляется, если сотрудники управления, отчитываясь на совещании о командировке по проверке условий материального обеспечения детей, нуждаются в помощи государства, после делового сообщения подробно рассказывает о быте и режиме дня шестилетней Коли Блохина, живущего у тещи и дяди бабушки.

«Самое главное, я думаю, что девочке у матери будет лучше», — говорит Фрида Самойлова. Когда знакомилась с историей, она сама переживала, что мало уделяла внимания ребенку раньше. Но такая у них с матерью была работа, разъезды, командировки. А сейчас ей очень одиноко. Нет, хорошо, что она будет вместе. Девочке хорошо, а в конечном счете все делается ради этого».

«Проконтролировать» — делает запись о Коле в своем блокноте начальник управления Василий Федорович Кошкин. «Взгляните на обложку», — показывает курящуюся ленту областный инспектор Нина Сергеевна Голунина. «Разобраться» — отмечает секретарь партийного бюро управления Элеонора Николаевна Саленко. И за Колою теперь можно быть спокойным: разберутся, выяснят, вмешаются — помогут. Здесь много внимания и заботы в отношении мальчишки, торжественно снимают пионерские галстуки.

«Мальчишек надо спасать» — забыли тревогу в управлении. На место выехал сотрудник. Поговорив с соседями, родителями, учителями, проанализировав ситуацию, заключил: условия для нормальной жизни невыносимые, во имя будущего счастья детей надо помочь. С. Голунина в лучших традициях интернат, где спят в трапезной. И почти каждый месяц звонили туда, интересовались, как чувствуют себя мальчишка, где они будут отдыхать летом, не нужна ли помощь. Переживаний и забот было много, зато теперь ребята крепко стоят на ногах, выросли, закончили школу.

Писем в управление поступает много. Много личных, от граждан. На столе у Фриды Самойловой Фарберовой их целая куча. Фрида Самойлова читает их, и на лице ее, быстро сменяя друга друга, — выражения радости, удивления, озабоченности, тревоги. Письма разные, и отвечать на них можно по-разному. Вот, например, письмо из Краснодарского края. Пишет мать, просит помочь ей забрать дочь, воспитывающуюся у родителей умершего мужа. «Это же моя девочка! Они не хотят отдавать. Помогите!» Формально на это письмо можно ответить так: согласно существующему закону, мать-одиночка ни в коем случае не имеет права отнять ребенка у матери, если она не лишена родительских прав. Можно ответить так, и все будет правильно. А можно...

Фрида Самойлова пишет в Краснодарский край письма. И меньше всего похотило это письмо на официальный ответ. В нем раздумья, прищипывание и разговору. «Знаете, я бы не советовала вам действовать так напористо, сорваться с родителей, росла у них с самого рождения, это для них единственная память о маме. По-старшей уговорить их много, пригласить в гости, не прерывать родственные связи». В этот же день Фарберова отправляет еще один пулужный конверт. (Уж это и вовсе интимные, струнами не предусматриваются). Теплое, доверительное письмо бабушке и дедушке. И очень деликатно: «Вы уже немолоды. Растить девочку с каждым днем будет все труднее. Подумайте о ней». Но без участия Фриды Самойловой родные принимают единственно разумное решение: девочка переезжает к матери. И снова письмо из Краснодара: «Спасибо вам, мы прислали мне в дом счастье!»

«Советское государство — друг детей, их защита, их заботливый и надежный оплот», — вспоминает участившаяся с деятельностью управления, слова эти приобретают зримую конкретность. Вот еще один пример. Случилось несчастье, трехлетняя Тачева потеряла родителей. И государство заботится, чтобы за маленькой гражданкой была закреплена жилищно-бытовая достояние. Она совершенно одинока, ей предстоит школа. Государство переводит ее в детский интернат, где она получает образование и деньги от продажи имущества на Тамнином. Придирчиво подбирают кандидатуры усыновителей или опекунов. Учитывается все: и личное качество характера, и состояние здоровья, и материальная обеспеченность будущих родителей. Но даже когда девочка станет членом новой семьи, она не выйдет из поля государственной опеки. О ней будут продолжать заботиться на месте общественных инспекторов.

Поражаешься душевному такту Фриды Самойловой Фарберовой, ее удивительному умению постигать характер, той кажущейся легкостью, с которой она разрешает немалые трудные конфликтные ситуации. Эти качества приобретаются годами. Заслуживший юрисконсульт РСФСР, в Министерстве просвещения она работает уже 40 лет, первые годы — с Надеждой Константиновной Крупской. Из многих опытных работников она самая опытная. Из многих в управлении нет сотрудников, не имеющих солидного педагогического стажа. Эти люди без высшего специального образования, как нет здесь человека, для которого бы стремление помочь попавшему в беду ребенку не было бы профессиональным долгом и обязательной частью, приносящее к сложной человеческой судьбе, добровольное принятие на себя ответственности за эту судьбу. Столкнувшись с одним живым характером, и бесстрашие, данные спарок, сообщившиеся стоишь на учете в детской комнате милиции, воспринимаются с новой остротой, и борется инспектор за снижение таких цифр яростнее. И нет для него чуждого горя...

Надежда Владимировна Павлова работала в управлении инспектором. Сейчас она на пенсии. Несколько лет. И сколько лет возглавляет созданный при Министерстве народного образования кураторскую работу с трудными подростками в интернате. У каждого дружишка — свой подопечный. Это не только важное общественное поручение, но и школа жизненного опыта, приносящее к сложной человеческой судьбе, добровольное принятие на себя ответственности за эту судьбу. Столкнувшись с одним живым характером, и бесстрашие, данные спарок, сообщившиеся стоишь на учете в детской комнате милиции, воспринимаются с новой остротой, и борется инспектор за снижение таких цифр яростнее. И нет для него чуждого горя...

Фрида Самойлова пишет в Краснодарский край письма. И меньше всего похотило это письмо на официальный ответ. В нем раздумья, прищипывание и разговору. «Знаете, я бы не советовала вам действовать так напористо, сорваться с родителей, росла у них с самого рождения, это для них единственная память о маме. По-старшей уговорить их много, пригласить в гости, не прерывать родственные связи». В этот же день Фарберова отправляет еще один пулужный конверт. (Уж это и вовсе интимные, струнами не предусматриваются). Теплое, доверительное письмо бабушке и дедушке. И очень деликатно: «Вы уже немолоды. Растить девочку с каждым днем будет все труднее. Подумайте о ней». Но без участия Фриды Самойловой родные принимают единственно разумное решение: девочка переезжает к матери. И снова письмо из Краснодара: «Спасибо вам, мы прислали мне в дом счастье!»

«Самое главное, я думаю, что девочке у матери будет лучше», — говорит Фрида Самойлова. Когда знакомилась с историей, она сама переживала, что мало уделяла внимания ребенку раньше. Но такая у них с матерью была работа, разъезды, командировки. А сейчас ей очень одиноко. Нет, хорошо, что она будет вместе. Девочке хорошо, а в конечном счете все делается ради этого».

Л. КОНОНОВА, наш спец. корреспондент. МОСКВА.



Музыкальные меридианы

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

Театр оперы и балета им. С. М. Кирова и Бурятский театр оперы и балета подписали договор о сотрудничестве. Он предусматривает обмен репертуаром, режиссерскими, балетмейстерскими, художественными, костюмными, декорационными репертуаром и перспективных постановок, стажировку творческой молодежи Бурятского театра в Ленинграде, обменное участие в спектаклях театров ведущих солистов оперы и балета.

Первым и многообещающим фактом выполнения договора являются гастроли Бурятского театра оперы и балета на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

ОПЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Татарском государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля состоялась премьера комической оперы для детей и взрослых композитора Ильи Катаява «Эй, королев!» (либретто в стихах Романа Сефа по мотивам сказки Шарля Перро).

Мы становимся свидетелями невероятных приключений в замке злой Королевы. Дуэль, переживания, побег, погоня в конце концов приводит к торжеству справедливости. «Победить ты в любой ситуации», — утверждает героиня спектакля, — если цель твоя благородна.

Каждый вечер один прекрасный сказочник, целый оркестр и целая армия артистов, еще недостаточные, чтобы вдохнуть душу в сказку, если в ней не заложены глубокий замысел, основанный на каком-нибудь философском взгляде на мир.

Этот взгляд на мир прекрасно выражен в музыке Ильи Катаява, в работе дирижера Рустава Утева, режиссера-постановщика Виктора Дмитрова, художника Валерия Архипова и солистов театра.

Н. КРЕЙТЕР.

КАЗАНЬ

ВЫСТАВКИ

«ЛЮДИ СРЕДИ ЛЮДЕЙ»

В Музее западного и восточного искусства с большим успехом проходит выставка «Люди среди людей». Здесь представлено более ста произведений фоторепортажиста Леонарда Картольцева, объединяющих зарубежные и отечественные награды на многих фототворческих выставках.

Посетители знакомятся с фотографиями, запечатлешившими государственные деятели, мастера искусства, строителей, студентов, детей.

Работы Л. Картольцева отличает психологичность, тонкая характеристика изображаемых. Г. АЛЕКСАНДРОВ, ОДЕССА.

БУДУТ ПОКАЗАНЫ ВПЕРВЫЕ

В исторической реставрации живописи Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина идет восстановление картин, предположительно для выставки юбилейного десятилетия.

Впервые будут показаны многие ранее не известные произведения. Среди них «Мадонна с младенцем» — полотно неизвестного итальянского художника конца XV — начала XVI веков, триптих «Святая Иосиф» и «Мария Мадгдалена» итерландского художника XVI века Кук ван Алста. Недавно лет назад на частной коллекции поступила картина «Три нимфы». В результате исследований, проведенных искусствоведом В. Мирковой, удалось установить, что она принадлежит кисти итальянского художника XVII века Себастьяно Маддони.

Е. НОВИКОВА.

УЧИТЕЛЬ БЕРЕТСЯ ЗА КИСТЬ

Выставка художников-педагогов открыта в филиале Московского городского института усовершенствования учителей. На ней демонстрируются 150 живописных полотен и графических листов. Это портреты, пейзажи Подмосковья, натюрморты. Среди участников экспозиции — заслуженный учитель РСФСР В. Воронин, В. Александров, А. Патров.

Такие творческие отчеты учителей — любительницы изобразительного искусства стали традицией и проводятся уже более сорока лет.

К. ШУЛЬЦЕВ.

ОЖИВШЕЕ ДЕРЕВО

Несколько ловких движений резца — и сухой обожженный кореньца вдруг оживает, дышит, поворачивается в сказочном зверем. Сама природа да богата фантазия художника подсказывает из обилия самодельных резных, резьбе, вальцового завода, изобретений изобретателя В. Примяку. Уже много лет Василий Иванович увлекается вырезанием из дерева фигурок птиц и животных.

Самые интересные работы В. Примяку представляла на выставке, организованной на заводе, организована на заводе. В. ФОМЕНКО, Харионовская область.

СРАВНЕНИЯ с опытом и образцами 50—60-х годов становятся, кажется, общим местом критических размышлений о современных кинодебатах. Однако об открытиях и свершениях не столь уж отдаленного прошлого стоит вспомнить не ради упрека: «Вы, нынешние, лут-ка!», но ради выяснения тех закономерностей, что в совокупности определяют своеобразие замысла и полноту его реализации. И едва ли не решающая для судьбы дебюта закономерность проявляется в выборе темы и сюжета первого фильма.

Снова посетают нас воспоминания. О том, например, как Г. Чухрай после окончания ВГИКа три года не просто ждал самостоятельной постановки, но добивался права снять «Сорос первый», как исполнителем перед ним встал С. Бондарчук и «Судьба человека», как отставлял М. Хуциев и Ф. Миронер канючую интонацию своей «Весны на Заречной улице».

Правда, существует мнение, что среднему поколению режиссурой было легче реализоваться творчески. Бурный рост кинопроизводства в середине — конце 50-х годов открыл дорогу поэзии и самоутверждению молодых в то время безвестных кинематографистам. Теперь же производство фильмов введено в строго очерченные «белые» заповедные границы. К тому же выдержавший искусы ассистентской работы режиссер-дебютант оказывается перед пулями портфельного сценария, который должна реализовать; вот тут и выбирай. Да, бывает чаще, чем хотелось бы, бывает такое. Первым (а вдруг последним) «шапсом» претендента на дебют оказывается сценарий, еще вчера незнакомый, но странствие и содержание далекое от того, о чем мечтаешь. И в последние моменты такого вот обстоятельства, несомненно, есть повод для тревоги, повод для раздумий и действий всех, кто причастен к тематическому планированию производства фильмов, а стало быть, и к планированию судеб молодых... И все же, и все же...

Бессмысленно рассуждать предостережительно о режиссерских дебютах 1978 года. Перед нами завершение, уже известные артефакты. По ним и попробуем судить о степени состоятельности того или иного дебюта. Сразу отметим: «новобранцы» минувшего года выступили в основном удачно, достойно. Работы некоторых из них, если судить по отрывкам и откликам нашей печати, оказались в числе фильмов-лидеров особо запомнившихся зрителям, другие отмечены наградами всесоюзных фестивалей и конкурсов, и все, без исключения, оказались в центре заинтересованного внимания критики и творческой общественности.

Однако понятие «успех», применительно к произведениям молодых кинематографистов все следует все же трактовать однозначно. На стадии появления фильма в залах кинотеатров не меньше, чем в прокате, стоит внимание к нему, оправданное неонаданностью повтора аналогичной темы, новизной взгляда на распространение пленки или увлеченностью авторов жанром популярным, но редко воплощаемым в нашем кинорепертуаре. Последнее обстоятельство более всего объясняет то радушие, с которым приняли зрители фильмы-дебюты «Уса-тинья» (Киностудия им. Горького) и «Транссибирский экспресс» («Казахфильм»).

Постановщик первого — В. Грамматиков, много общавшийся в свое время с энциклопедическим автором сценария в экранной прессе. Не самое, мы убеждены, главное достоинство. Серьезнее, а потому увлекательнее, велела последние десятилетия с беглыми режиссерами — сюжет для его усложнения, воспринимается «служебный» командир разведгруппы лейтенанта Тарасова и его подчиненные, пропорциона Волентира. Фильм «В зоне особого внимания» отмечен почетной наградой — медалью имени А. П. Довженко.

Ну, а если уж мы заговорили о наградах, то самой почетной (в русле нашей творческой молодежи)

тема) удостоен в 1978 году фильм латышского режиссера А. Розенберга «Облак в воде» (сценарий Я. Ланса и А. Колбергера). На XI Всесоюзном международном фестивале режиссер получил приз жюри «За лучший дебют» и почетный диплом журнала «Советский экран» — «За лучший дебют режиссера».

Правда, не все кинодебюты года были представлены на фестивале. Но не стоит из-за этого недооценивать «Облак в воде». А. Розенберг заслужил признание, ибо продемонстрировал не только уверенность и умение профессионала, с успехом прошедшего школу телевизионных фильмов. Привлекательна его душевная зоркость, помогающая нам, зрителям, заглянуть хотя бы чуть подалее границ знакомых ситуаций и умозрительных, подчас драматургических ходов. Не даром фильм в пересказе его фильм выглядит беднее, нежели на экране.

Вам словно передается влюбленность режиссера в своего доктора Маршалла. На изысканном и прочном фундаменте личности героя и поливается в фильме тема ответственности за поступки и убеждения, ответственности перед людьми, для которых твой дар — надежда.

Та же тема в фильме «Дом под жарким солнцем», созданным в Узбекистане Г. Вазировым и М. Сулеймановым. Сценарий Ф. Мусаджанова и А. Фабиберга можно уподобить проекту дома на два этажа. Первый — частный случай из повседневности. Полюбовь Юрия красную девушку, а когда узнал, что растит она ребенка от другого, не сумев понять происшедшего тогда-то, усомнился в митовности и искренности и чистоте ее чувств. Второй — лирическая повесть о жанде духовности, владеющей современной молодежью, повесть о трудной но бытовом смысле счастья. Но то ли сказало несовершенство сценарного

«проекта», то ли подвело умение режиссера точно отобрать и верно обработать необходимый «материал», а фильм в итоге получился все-таки похожим на одноэтажный.

Сравнение со сценарием необходимо и в разговоре о фильме П. Чухрай «Ты много да вспомни». Опытный драматург В. Кукин предложил молодому и по статусу и по возрасту режиссеру задачу повышенной сложности. Определением мотивом фильма была драма немолодого врача Герасима Васильевича (роль написана для Н.

творческая молодежь

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ НА ЭКРАНЕ

Крочкова), драма, одиночества, бременем трудных воспоминаний, осознания старости. Обнадеживает углубленность, с какой дебютант старается постигнуть многомерность личности своего героя, не формально осознавая закономерности оптимистического завершения его судьбы. И тогда П. Чухрай последователь, упорен в достижении цели, он интересен и нестандартен вопреки заметным черностям режиссерского почерка. Только нужно ему самому в верную очередь разбраться, каков образ повзрослевшего в его фильме «заплата» упрощения: упрощения характера, упрощения связей между персонажами, гладкого некоторых эпизодов на пути возвращения героя и людям, к себе, приемному, сильному, самоотверженному. Возможно, это издержки перитивной «заплаты» труднейшего мастера познания, любящего хули, невозможный компромисс, создающий лишь иллюзию постижения смысла и фактуры сложных явлений жизни.

«Послесловие» и собственному дебюту. Послесловие без свидетелей, для себя самого. Наверное, без такового не обходится ни одна творческая биография. И чем неспоконнее, мучительнее это послесловие, тем больше надежд остается на будущее.

Вот поставил мифологическое «Плато» картину Платона В. Тонина. Остроактуальная проблема эффективности и качества современного производства должна вылиться в нравственном конфликте. Так почему же по мере движения фильма чашки наше эмоциональное внимание и моральное единение двух институтских друзей, оказавшихся в финалу непримиримыми противниками? Скорее всего потому, что последний этот напоминает игру в поддавки, в которой мы без труда разгадываем авторские «ходы». Просто и холодно выстраива-

ется фильм: конечно же, прожитый прагматик, эдакий рыцарь плана, полнотелость которого настойчиво подчеркивалась повсюду, в финале смалодушествует, постарается срыть собственный брак. Но уж объективный веселый, когда мы готовы были пошутить легкомыслием, и репентный момент стеной встанет на защиту интересов производства. Неожиданно? Не очень. Да и не всякая неожиданность в развитии сюжета и даже характеров равновесию подлинному открытию. Не хочется думать о «преднамеренности» замысла О. Никитина. Вероятнее всего, наивный режиссер стал жертвой собственной поспешности и желании продемонстрировать умение снимать самостоятельно. В общем-то, такое умение он продемонстрировал. А дальше?

Трудно присоветовать что-либо Б. Назденцку, посмотрев его фильм «Последняя любовь» (сценарий И. Витина, Киностудия имени Горького). Все в этой игре вроде бы благополучно (с незначительной точки зрения на детский кинематограф), и все удручающе безлично. Неполитично даме, как сам постановщик прочел историю о мальчике, воспитавшемся истраивать «любовь» с помощью чудесной машины (помощью чудесной машины, разумеется), а затем поверившем в собственные силы. Как современную сказку? Как пародию на «школьные» фильмы-назидания? К сожалению, любое возможное предположение развивается о «таком» фильме, многоаспектно, бескрыло...

Честно говоря, всегда трудно быть жестоким в оценках работ молодых дебютов... Первый шаг на большом пути. Кто знает, как трудно дался режиссеру этот первый шаг, как беспощадно и горько судит он себя за неудачи? В конце концов ведь и двадцать и десять лет назад не найдешь дебют оказавшегося открытым, свершенным. В конце концов и многие известные мастера познания, любящие артистичности и коллегами, не сразу приходили к лучшему, главным своим фильмам. Однако, когда вспоминаешь о тех надеждах, что связаны сегодня с молодостью нашего искусства, надеждах, подливающих свое конструктивное участие в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», понимаешь, сколь неуместна и вредна даже мелочная снисходительность в оценке фильмов-дебютов. Ведь даже удачный с этой точки зрения 1978 года не снял ощущение неуверенности и робости молодых режиссеров в освоении тематических, определяющей периодом, рубежей нашего кино, главное направление его развития. Где причины: в робости ли начинающих или в недоверии к ним? И то, и другое равно нуждается в преодолении знергичном и спорном. Так что максимализм в размышлениях о каждой «новой волне» дебютов оправдан, ибо он плодотворен.

Армен МЕДВЕДЕВ.

книги Спасибо за улыбку

Пять дней в Италии

«В свет вышла удивительно добрая и интересная книга «Пять дней в Италии». Ее автор — известный цирковой клоун и артист кино, народный артист СССР Юрий Никулин.

С первой же страницы подкупает манера письма Никулина. Она то легкая, сдержанно-снисходительная, то откровенно про, а иногда гротескна или цирковая реплика. И это сразу же увлекает читателя. В книге — воспоминания о жизни и работе под куполом цирка, размышления о прошлом и настоящем этого древнего и вечно молодого искусства.

Мы узнаем, как путь к цирковой армее для Юрия Никулина на отнюдь не был усталым розыгом. В 1946 году демобилизованный старший сержант пришел в студию клоунов при Московском ордена Ленина государственном цирке, что на Цветном бульваре. А до этого семь долгих лет Юрий Никулин был артиллеристом-зенитчиком: воюя с фашистами, а в годы Великой Отечественной войны — защитницей воздушных подступов к Ленинграду, переложив блокаду и участвовал в ее прорыве, а особенно Псков, Прибалтику, в армию я попал через юности и цену хлеба, — так охарактеризовал армейскую школу Никулин.

После победы Юрий возвратился домой с полной уверенностью, что для него открыты двери всех театральных институтов и студий, куда он мечтал и исподволь готовился попасть. Но в послевоенной жизни все оказалось сложнее. Поначалу бывшего зенитчика, уже провалявшего сон в лазаретах, способности на подступах армейской страды, не принявшие в ВГИК. Но прошел он по конкурсу в ГИТИС, и в Училище имени Шекспира при Малом театре.

«А потом, после стольких лет», — Москва, «Молодая гвардия», 1978 г.

международные маршруты

Пять дней в Италии

Нет сомнения, что виртуозную игру солиста Московской государственной филармонии, неординарного участника международных органических фестивалей известного органиста Гарри Гродберга давно зововет смелым самой широкой аудиторией. Его концерты всегда пользуются популярностью. Слушатель восмичает не только великолепная техника исполнения, но и поэтическое прочтение произведения, восприятие самых тонких его оттенков, умение довести до зала глубинную авторскую мысль.

Недавно Гарри Гродберг вернулся из Италии, где он принимал участие в III Международном органическом фестивале «Неаполь-79».

В самом центре Неаполя — раскинувшись Гродберг — находится удивительный храм «Санта Мариа ла Нове». Это старинное здание удивляет и восхищает своими масштабами, необыкновенной красотой росписи, внутренним убранством. Орган, на котором мне пришлось исполнять популярную часовую концерт, интересен хорошей интонированностью и довольно оригинальным расположением труб, что дает прекрасный акустический эффект.

Перед началом концерта, уходя плотно забитый зал (а нам потом стало известно, произошло около двух тысяч человек), а очень волновался. Встреча с итальянской аудиторией, хорошо знающей органическую музыку, весьма ответственно. Но надо отдать должное слушателям — они были настолько благожелательны и радужны, что все мои страхи довольно быстро рассеялись, и я играл с необыкновенным подъемом. Весьма порадовали интерес молодежи к органическому концертам, реакция слушателей, в которой чувствовалась неподдельная любовь и сочувствие к органу, искренняя заинтересованность и желание узнать как можно больше о нашей стране. Должен сказать, что великолепная организация фестиваля способствовала тому ощущению праздника, что дарит людям искусство. Я имел возможность побывать на Капри, увидеть ве-

дикопольный памятник В. И. Ленину, посетить дорожку каждого советского человека места, связанные с именами В. И. Ленина и М. Горького. Познать так много за столь короткий срок стало возможным благодаря нашим добрым друзьям из Общества любителей органической музыки, непосредственным организаторам фестиваля.

Концерты советского органиста имели большой успех в Италии. Местная пресса называла его блестящим мастером органической музыки. Как отмечала критика, «степень этого замечательного мастера позволяет почувствовать гармонично и величие классического органического наследия. Гродбергу удается соединить блестящую технику и внутренний смысл музыки». Концерт имел бурный успех. Много добрых слов было сказано и в адрес ассистента органиста Н. Гродберг.

Весьма благожелательные отзывы, появившиеся на страницах различных изданий после выступления Гарри Гродберга, свидетельствуют о широком признании советской органической школы.

М. КОРОТКОВ.

«Ричард III» в Грузинском театре им. Ш. Руставели СИЛА МЕТАФОРЫ

Выбор «Ричарда III» для постановки в Грузинском театре им. Ш. Руставели вызвал оживленный интерес еще до премьеры. Спор возник сразу же, как только стало известно, что ставить Шекспира собирается Роберт Стурра, а роль Ричарда III будет играть Р. Чинвадзе. Однако, покаяние (в «Кавказском» и «Кавказский меловой круг») можно судить об отходе театра от традиционной героико-романтической манеры исполнения и о поисках органичных форм современной трагедии.

Р. Стурра предельно острожно, с большим тактом относился к драматургическому материалу. Он отказался от классического стихотворного перевода И. Мачабели и осуществил постановку трагедии Шекспира в новом прозаическом переводе Зураба Квицидзе. (Такой прецедент на театре уже существует. Мы имеем в виду постановку Венквиста в «Доусе театре», где режиссер сам перевел прозу «Ричарда III», хотя и располагал всемирно известным немецким стихотворным переводом.)

Преодоление сценического стереотипа гораздо сложнее, чем это может показаться с первого взгляда. Ричард — горбун, злодей и убийца — образ, глубоко укоренившийся как в театральной практике, так и в сознании зрителей. Режиссер и актер не последовали стереотипу этой сценической и критической традиции, а использовали его как элемент собственного метафорического видения. Ричард Р. Чинвадзе уродлив лишь в той мере, в какой это необходимо для «подтверждения» легенды. Режиссер и актер как — балансируют между историческим портретом Ричарда и очернившей его в угоду политическим противникам теодорической легендой Хромата Ричарда Р. Чинвадзе скорее символически: он появляется на сцене странной походкой не для того, чтобы подчеркнуть физический недостаток своего героя (артистичность и пластичность движения актера как бы исключают эффект физического уродства). Эта походка символизирует извращенную тропинку лицемерия и демангогии, она штрих скорее душевного, чем физического портрета героя.

Максимальная тема — цель оправдывает средства — порочна для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

Шекспир дает режиссеру много возможностей для раскрытия метафорической сущности для Шекспира и в самой своей основе, ибо содержит равнодушные и человеческие судье, и страдания конкретного человека. А равнодушие к человеку неприемлемо для художника-гуманиста. Эта гуманистическая мысль проходит и через все творчество Театра им. Ш. Руставели последних лет.

шине этой задачи: бездумно у Шекспира Ричмонд в спектакле приобретает дополнительную смысловую функцию: он не лучше Ричарда, он его ученик. Основу для такого решения можно найти в самой пьесе. Ричард прямо говорит о Ричмонде: «В него, как в книгу, я вписывал мой дух своих тайных мыслей и вершину». Следует вспомнить и тот неслыханный факт, что Ричмонд является неким иным, как будущим королем Генри VII, тем хитрым и коварным монархом, в угоду которому придворные историки всячески старались очернить Ричарда Глостера.

«Ричард III» — типичная монология: в ней все подчинено выделению и акцентированию характера главного героя. Такое драматургическое решение, соответствующее порождению «моносцениста», в котором Ричард доминирует над всем действием и всеми персонажами. В Театре им. Ш. Руставели второстепенным действующим лицом пьесы отведена еще более скромная роль. Однако это не просто участник массовки — каждый из них несет четкую задачу в общем замысле постановки, и не случайно, что все эти Венквистов, Кетби или Стенли — «немых статистов» марноотеческого исторического либреттиста Глостера — играют такие мастера грузинского театра, как Г. Гегечкори, К. Санадзе, Г. Квицидзе, С. Калелидзе и другие.

Более конкретными образами немощного короля Эдуарда (А. Махарадзе), вдового жандебела Кларенса (Г. Харбадзе), своеобразного хора спектакля — Маргариты (М. Чахвала) и роль матери Ричарда (М. Топлева), исполненная с незаурядным мастерством актерского переложения.

Известный диалог Ричарда и леди Анны — камень претяжения многих постановок этой пьесы. Здесь Шекспир прибегает к методу неслыханно строгой концентрации, конденсации действия и мотивации. Р. Стурра тонко почувствовал эту особенность шекспировского художественного метода и раскрыл его современными сценическим языком. «Психологическое неправдоподобие» поведения Анны, ее непонятное превращение из ненавидящей Глостера леди в готовую стать его женой женщиной в спектакле доведено до абсурда: леди Анна не только дает надежду на согласие, а просто тут же уступает обязательство. Однако мастерство режиссера и исполнителя (леди Анна — Н. Пауашвили) делает эту сцену художественно оправданной, а значит, и психологически правдоподобной.

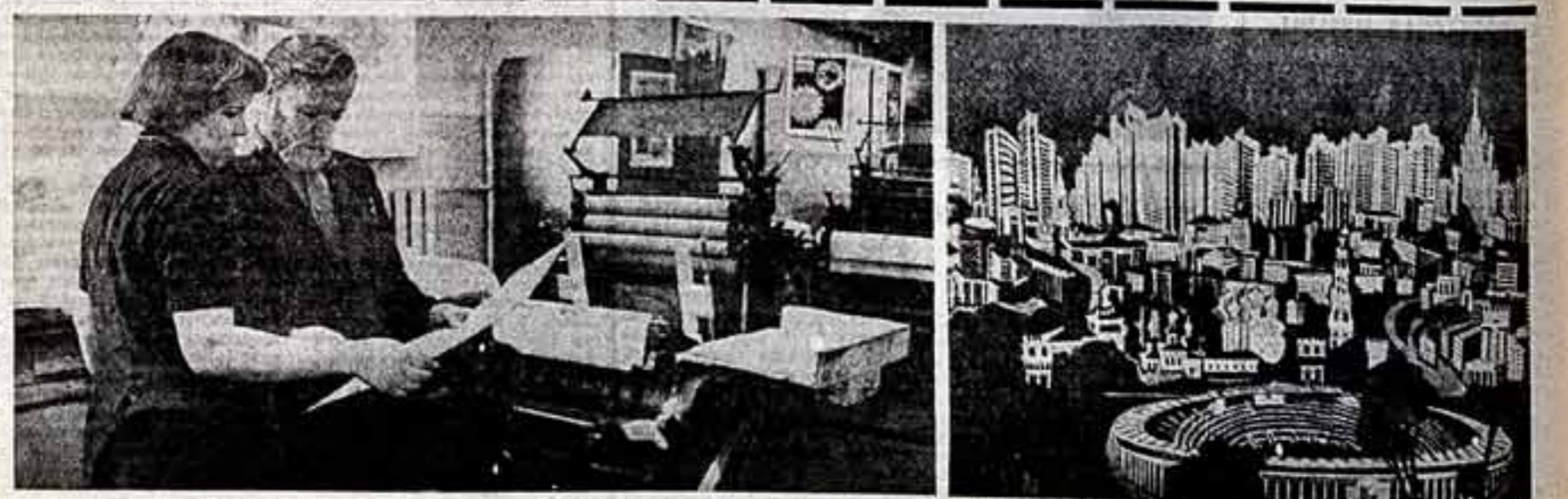
Успеху спектакля во многом способствует интересная работа художника М. Шведидзе. Перед нами уже привычное для спектакля Р. Стурра решение сценического пространства с минимальными театральными аксессуарами.

Смелые стилизованные костюмы, необычайно точное музыкальное сомнение (композитор Г. Квицидзе) и выразительные пластические решения мизансцен (хореограф Ю. Сарашидзе) доводят режиссерский замысел до требуемой цели.

Обобщающая сила театральной метафоры особенно ощущается в финальной сцене спектакля. Подтекст Ричарда с Ричмондом — эффектное зрелище. На сцене нет войск. Внешне все спокойно. Стоят друг против друга два антагониста, прощупывая головы и руки в опустившейся на них огромной пологости — карту Англии, — и в условных пластических движениях пытаются насмерть огромными мечами.

Весь спектакль Театра им. Ш. Руставели — грандиозная сценическая метафора. И было радостно узнать, что этот новый шекспировский спектакль театра вместе с «Кавказским меловым кругом» Вертольда Брехта отобран для показа на сценическом фестивале в заслуженную известность. Международном эдибуриском фестивале.

Нико КИАСАШВИЛИ, доктор филологических наук, профессор, ТБИЛИСИ.



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СТАТЬЕ «СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА»

# Я АКТЕР, ТЕМ И ИНТЕРЕСЕН

Обсуждение публикации, посвященной творчеству актера, опубликованной в центральной печати, в частности в «Советской культуре», вызвало немало разнообразных откликов. Все это наводит на серьезные размышления о нашей профессии и об отношении к ней нас самих, зрителей, критиков.

В статье В. Ивановой (№ 14 от 16 февраля с. г.) прозвучал упрек мне и некоторым другим именитым коллегам в том, что мы стали в последние время слишком много и неразборчиво сниматься, тиражировать одинаковый наивный образ.

Упрек, на мой взгляд, не по существу. Оправдываться здесь не имеет смысла, но хочется поделиться кое-какими давно выходящими мыслями на этот счет и затронуть ускользающие порою от внимания аспекты проблемы актера и роли.

Начну, однако, не с них.

Современный актер сделался, по моему, гораздо более демократичным и доступным, чем, скажем, лет двадцать — тридцать назад. Телевидение с его «голубыми экранами», «кинопародиями», «автентичными встречами» и прочими подобными передачами вплотную приблизило фигуру актера к зрителю. До него теперь можно дотронуться, что называется, «пошуповать». И в этом, как мне кажется, кроется определенная опасность утилитаризации профессии, когда исчезает необходимая дистанция между артистом и публикой. А вместе с ней исчезает и тот существующий некогда в зрительском сознании ореол, «культура героя», за которого справедливо ратуют зрители упоминать статьи.

Путь пойдут меня правильно, я разумеется, не противящегося, так сказать, внеэрогово присутствия на эстраде. Интерес публики к живой личности артиста вполне оправдан. И то, что он сошел с экранов и театральной сцены, чтобы предстать перед зрителем в своем бытовом облике, может быть, и неплохо. Плохо другое. Участие популярных актеров в той или иной клубной передаче зачастую носит чисто формальный характер, и тогда они невольно начинают играть удручающую роль «свадебного генерала».

Я учился у замечательного мастера Армена Джигарханяна. Он не уставал повторять, что истинное искусство, актерское творчество очень индивидуально. Работая над ролью, артист порой мыслит и чувствует не так, как он потом об этом рассказывает. Да и должен ли он так часто заниматься этим? Ведь актер может и неверно истолковать, проанализировать, спланировать в искусстве. Тем самым иногда упускается мучительный процесс создания образа, дается повод к легковесным суждениям о нашей работе.

Мне думается, некоторые мои товарищи по цеху стали чересчур охотно подставлять плечи и спины для дружеского, да и просто эпатирующего похлопывания. В результате происходит измельчание личности актера в глазах публики, девальвация его притягательной силы. Драматический артист порой превращается в некую развлекательную принадлежность телевидения, в пресловутого хумира на час.

Актер должен играть. В этом и только в этом он выражает себя как творческая личность. Этим он в конечном счете и интересен окружающим.

Но как играть? Да! И много ли? — спорят участники дискуссии о сером фильме.

Я придерживаюсь точки зрения Бориса Андреева и Михаила Кузнецова, приведенной в статье М. Петровой «Ресторан» в сером фильме (№ 30 от 13 апреля с. г.). Они утверждают, что «каждый шаг, каждая фраза, каждая деталь в спектакле — это акт творчества». И что «актер должен играть, а не просто существовать на сцене».

Насколько ответственно подходит артист к своей очередной работе, изменен от себя при этом или нет — вот в чем, по моему убеждению, заключается суть дела, а не в том, много или мало он снимается.

В искусстве это вообще понятие достаточно относительное. Я, например, не знаю, что снималось так уж много — заканчивая одну картину, начинаю другую, иногда с порядочным перерывом (в прорыве же могут появиться одновременно, исподволь, что-то возникло внезапно, вдруг...

В нашей профессии много, как и в жизни, непредсказуемого и непрограммируемого. Тут трудно что-либо предугадать. Вчера тебе еще нигде не приглашали сниматься (у меня так периоды бывали подолгу), а сегодня, глядячи, буквально заспешили приглашать, и соглашаешься далеко не на все.

Но так или иначе, смысл жизни любого настоящего артиста в непрерывной работе. Нужен экран, Постолюно. Только он проверяет, чего ты в действительности стоишь, что приобретаешь и что утрачиваешь. В отличие от представителей других видов искусства, артист, выходя на сцену, не знает, что его ждет. У него нет черновиков и эскизов, которые можно было бы испрывать и перерисовать, актерские просчеты всегда влечут.

Это не значит, что я требую к нам синхронизации, звалю: не трогайте автор! Напротив, я за критику, за критику профессиональную, не «на лету», за разбор взаимных, аналитический, в котором чувствознание, а не окропанная заинтересованность оппонента, желание помочь актеру в его поиске. А так получается, что актер и критик нередко оказываются по разные стороны баррикады, хотя дело-то ведь у нас общее.

Поиск, стремление к разнообразию и эксперименту — неотъемлемая часть актерской профессии. Из нельзя ограничивать, хотя они, естественно, связаны с ошибками и упущениями. Поэтому меня удивляет, когда со стороны пытаются устанавливать какие-то критерии отбора актеров, не зная, что такое искусство, не зная, как оно создается, не зная, как оно живет. Эти попытки могут быть самыми различными, но при всем том они, как правило, блуждают. Однако же по принципу «хорошо — плохо» отдают объективные суждения, но, помещаясь на стороне зрителя, не имея в глазах зрителя, публики непреклонную силу. И это также представляется мне весьма опасным.

Беря в руки сценарий, мы откидываем в нем лишнее, верим в скрытые резервы и возможности своей роли. Никто из нас, зрители, не настроен в отношении к актеру, не имея в виду, как в каждой новой роли, обязательно следует добиваться портретного сходства с самим собой, оно отнюдь не равнозначно подлинному перевоплощению. Все зависит от характера, который тебе предстоит сыграть.

Часто слышались «ну зачем, зачем столько сниматься? У вас ведь есть театр».

Это неправильная постановка вопроса. Психология сцены и съёмочной площадки различны. Актер, «заболевший» кино, не может излучать в театре. Ему необходимо и то, и другое. С первым же дублем новой картины артист, как и с первой репетицией нового спектакля, тут заново осознаешь себя актером, и все для тебя начинается сначала, даже если с момента окончания предыдущей работы не прошло еще суток.

Я за неспешность в искусстве и очень боюсь поучаствовать себе «амнистию» артиста. Поэтому все время стараюсь бурнобить душу, не допускать успокоенности, умеренности, довольства собой. Думаю, настоящий актер — это в первую очередь человек без амбиций, чуждый синхронизаторской усталости.

Конечно, с годами начинаешь осмысленнее распределять силы. Сумевать в кризис вернуть некий доверие, как в театре, сумевать круг близких друзей и привязанностей. Но, главное, ты сам меняешься от роли к роли, приносишь в них с возрастом нечто новое, выстраданное.

Пока я еще не приступил к новой работе в кино, однако с нетерпением жду ее и обязательно буду сниматься в театре. И это было бы крайне интересно. Того же, в кстати, своего, добиваясь во всем своем «возрастании» на экране и на сцене театра.

Мне очень дорого для себя старика в сыграл не так давно в картине Э. Кеосаяна «Когда наступает сентябрь». Прием

К 80-летию со дня рождения Леонида ЛЕОНОВА

# ТАЛАНТЛИВ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Высоко оценивая творчество Леонида Леонова, М. Горький отмечал, что он «талантил на всю жизнь — для больших дел». Уникальный талант Леонова отличался глубиной и многогранностью. Выдающийся мастер прозы, драматург, публицист и литературный критик, он создал такие произведения, которые стали достоянием не только советской литературы, но и мировой.

Несмотря на то, что творчество Леонова многие десятилетия является предметом пристального изучения и осмысления и целую область литературоведения можно назвать леоноведением, все еще многие проблемы, связанные с глубиной содержания его творчества, ждут своего решения.

В начале 30-х годов М. Горький указывал, что писательский молодежь может извлечь полезные уроки из творчества Леонова. Так о романе «Соть» Горький говорил, что это «самое удачное вторичное подлинное искусство в подлинной действительности», отмечая, что этим романом Леонов преподает урок творческой молодежи, которая, внимательно прочитав эту книгу, «должна будет понять, как надобно пользоваться материалом текущего дня, для того чтобы создать из этого материала монумент текущего дня».

Леонид Леонов начал с 20-х годов и по настоящее время выразил в своем творчестве основные особенности новой литературы, рожденной великим Октябрем, и тем самым оказал существенное влияние на развитие советской литературы различных исторических периодов. Для творчества Леонова характерен личностный размах, он стал поистине летописцем революционной эпохи. Во всех его произведениях основным критерием является отношение к революции и к строительству нового мира. Каждое произведение Леонова — подлинное изобретение по форме и открытое по содержанию.

Настало время говорить не только о глубоким содержании произведений Леонова, о его стиле, но и о том, какое влияние оказал он на своих современников.

Его влияние на развитие литературы бесспорно, и особенно на творчество прозаиков. На протяжении своего творческого пути художник создал классические образцы публицистики, рассказов, повестей, романов. В прозе Леонова органически слились традиции и новаторство. В своих произведениях он неоднократно говорил о том, что нельзя стать писателем, не пройдя под аркой той литературы, которая тебе предшествовала.

Влияние Леонова на развитие прозы можно отметить начиная с 20-х годов, так как уже тогда его произведения привлекли всеобщее внимание и заняли особое место в литературе.

бое место в историко-литературном процессе. В эти годы он стал в один ряд с Горьким и Толстым, Сергеевичем и Фурмановым, Шолоховым и Фадеевым. И сейчас с полным основанием можно сказать: «Нельзя стать писателем, не пройдя под аркой леоновского творчества».

Сильное воздействие оказал Леонов на развитие нашей современной прозы, и можно говорить о леоновской школе в прозе 50—70-х годов.

Творчество Леонова охватывает все периоды развития советского общества. Его герои — участники Великой Октябрьской революции, гражданской войны, деятельности в период индустриализации, совершают подвиги в годы Великой Отечественной войны, трудятся в послевоенный период. Глубина и разнообразность тематики и проблематики определяют и жанровое многообразие творчества писателя. Леонов не писал исторических романов, но создавал монумент текущего дня, он тесно объединил историю и современность, вскрыл истоки важнейших жизненных процессов, и «текущая действительность» выступает как закономерное развитие истории. Он показал колоссальные сдвиги в сознании и быту народа, происшедшие после революции. Воссоздал сложный и мучительный процесс становления нового человека, порывающего с прошлыми представлениями о значении идеала, о смысле самой жизни. Как правило, во всех произведениях Леонова необыкновенно глубокая категория художественного времени. Акцентируя свое пристальное внимание на современной действительности, он ее истоки видит в прошлом и устремляет свой художественный взгляд в будущее.

Леонов один из первых поставил в своем творчестве проблемы: «Народ и революция», «Наука и народ», «Искусство и современность», «Человек и природа».

Важно отметить, что решение всех этих проблем в творчестве Леонова дается в плане историческом и философском, морально-этическом и нравственном.

Подлинное художественное открытие заключает романное искусство Леонова, которое оказало воздействие на создание и формирование романов социалистического реализма в различных периоды. В романах Леонова органически соединяются эпический, драматический и лирический способы повествования. Им присущи драматизм действий, мастерство диалогов, глубокий подтекст.



Они обращены к разуму и чувству читателя, будут мысль и творческую зоркость человека. Тематика и проблематика леоновских романов всегда современны и своевременны, но они содержат и вопросы вечные, непреходящие. Романное искусство Леонова близко к киноискусству. Это проявляется в создании портретных характеристик в массовых сценах, в пейзажах.

Все романы Леонова пронизаны страстной и деятельной любовью к человеку — борцу, строителю, труженнику, невинному и угнетенному, а также верой в высшее назначение человека на земле.

Леонов поистине народный писатель, который при создании любого произведения чувствует за спиной это тысяч человек соотечественников.

По признанию в глубины народной жизни и непреодолимого художественному мастерству Леонова часто сравнивают с Шолоховым. Это поистине два великих художника нашего времени.

На протяжении всего творческого пути Леонов был всегда глубоко современным. Он был со своим народом в единстве и борьбе. Особенно ярко это проявилось в годы Великой Отечественной войны.

Его пламенная публицистика, героическая повесть «Взятие Великошумска», статьи о неисчерпаемой ценности духовных богатств, оставленных классиками русской литературы, его драма о непознании народа «Нашествие» не только мобилизовали народные силы на священную борьбу, но и определили тот путь, по которому должна идти литература, отражающая события войны после ее окончания.

Действие эпического романа Леонова «Русский лес» тоже происходит в годы Великой Отечественной войны. Леонов показал, что в войне не только решалась судьба Родины в настоящем, но и в будущем.

По силе воздействия на читателей, по актуальности и актуальности проблем современной действительности, по глубине созданных образов-типов, по воздействию на творчество прозаиков наших дней роман Леонова «Русский лес», удостоивший Ленинской премии, не имеет себе равных в литературе 50—60-х годов. Образ русского леса выступает в романе как символ родной природы, народного достоинства, символ Родины. Всем содержанием произведения автор утверждает, что русский лес даст советскому народу и соотечественникам человека как доброго и щедрого друга от рождения до смерти.

Драматургические произведения Леонида Леонова внесли свою неповторимую страницу в историю советского театра. Как и романы, пьесы Л. Леонова — «Полочанские сады», «Золотая рета», «Метель», «Обыкно-

венный человек», «Нашествие» — раскрывали самые различные стороны настоящего и прошедшего.

Пьесы Леонова населены героями, вышедшими из порых часто суров и горнист. Они решают сложные проблемы бытия, определяют свое место в жизни. Авторская позиция всегда выражена четко и определенно. Его симпатии на стороне тех, кто связан с движением народа и будущему, и автор беспощаден к тем, кто не принимает нового. Особенный гнев и возмущение вызывают у автора «тепи прошлого» — люди, оставшиеся в плену мещанства и стигмателства.

Глубокие морально-этические проблемы характерны и для пьесы «Обыкновенный человек». Она утверждает, что за годы Советской власти люди из народа достигли многого в жизни, вырос их интеллектуальный мир, осуществились самые заветные мечты, раскрылись во всю глубину творческие задатки. В центре большинства леоновских пьес — острый социальный конфликт, который вытекает из столкновения передовых людей, представляющих движущие силы общества, с людьми чуждыми, враждебными, а иногда связанными с зарубежными врагами, которые всеми силами хотят повернуть вспять историю («Волги», «Метель»). Леонов показывал, что в войне не только имела место победа сил революции и волюта неустойчивость всяких попыток противостоят движению общества к светлому будущему.

Позитивный герой пьесы Л. Леонова, как правило, творческая личность, прилагавшая все свои усилия, чтобы сделать жизнь лучше, интереснее, целенаправленнее. Пристальное внимание уделяется в пьесах раскрытию внутреннего мира героев, их психологии. Поэтому многие исследователи называют драмы Леонова социальными-психологическими. Большое значение в драматургических произведениях имеют авторские ремарки. Автор по толку дает краткие комментарии сущности своих героев, но большое значение придает обстановке, в которой происходит действие.

Описание ее уже вводит во внутренний мир героев, дает представление об их внутренних интересах. В языке и стиле пьес отражается творческая индивидуальность одного из величайших художников слова нашего времени.

Свое 80-летие Леонид Максимович встречает в полном расцвете творческих возможностей. Великий художник нашего времени полон веры в людей, поэтому все его творчество выражает любовь к человеку, боль за его судьбу, трагические судьбы и веру в светлое будущее человечества.

А. ЖУРАВЛЕВА,  
доктор филологических наук, профессор.

Герой Социалистического Труда писатель Л. Леонов.  
Фото В. Савастьянова (ТАСС).

## ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНЫХ ДНЕЙ

В дни, предшествующие 80-летию со дня рождения Леонида Максимовича Леонова, проходят научные сессии и конференции. В Институте мировой литературы имени А. М. Горького прошла научная конференция, посвященная творчеству писателя. В ее организаторы выступили отделение литературы и языка АН СССР, Вступительное слово пронаис член-корреспондент АН СССР Г. Ломидзе.

Юбилейное заседание ученого совета, посвященное 80-летию Л. М. Леонова, состоялось в Литературном институте имени А. М. Горького. Вел заседание ректор института профессор В. Пиманов.

Научная конференция, организованная кафедрой советской литературы МГУ, Московского государственного педагогического института имени Л. М. Леонова, состоялась в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова.

На конференции выступил юбиляр — Леонид Максимович Леонов.

В Институте русской литературы (Пушкинский дом) прошла научная конференция, посвященная творчеству Леонида Максимовича Леонова. В ней приняли участие ученые Москвы, Ленинграда, Орла, Ташкента, Саратова, Одессы, Донецка, Луцка, Армавира, Ростована-Дону, Вильнюса, Симферополя, Петрозаводска, Элисты, Уфы, Калуги, Ставрополя, Днепрпетровска, Беку.

В литературном музее Пушкинского дома открылся выставочный зал, посвященный Л. М. Леонову.

Литературные чтения и вечера, посвященные творчеству Леонида Леонова, прошли в клубах, библиотеках, учебных заведениях Калуги, Уфы, Саратова, Орла и других городов страны.

## ШУМ, РУССКИЙ ЛЕС

Утро начинается рано. Не успев проснуться «Последняя земля», просматривать газету, читаю в подполковника Любимовича — лукавничая растерянности и кактусами, переселившись сюда с бесконечных просторов мира.

Принесет почту. Сколько их — этих писем! Труду, пожалуй, найти на карте страны такой город или поселок, откуда бы писатель не получал писем.

Леониду Леонову прислают для просмотра и оценки романы, повести, рассказы, пьесы, сценарии, стихотворения, но во всех сопроводительных письмах одна и та же краткая просьба:

«Ваша оценка! Удалось ли мне? Оцените». Подкашлите... Ознакомившись с присланными произведениями и возвращая их авторам, Леонид Леонов никогда ни одному из них не давал конкретных советов, не высказывал безоговорочного суждения о присланном, считая, что они могут лишь поощрять автору. А он, автор, должен в первую очередь сам выработать критерий для оценки сделанного, вне зависимости от постороннего отзыва — отрицательного или даже положительного.

Много писем о бесцельности лесов, реваз, озерах. Леонид Леонов давно уже зарекомендовал себя как защитник природной природы. В своих выступлениях он не раз обрушивался на тех нерадивых хозяйственников, которые зачастую нанесли непоправимый ущерб природе, засоряя реки промышленными нечистотами, вырубая без необходимости лес.

Леонов горько узнал, что в Костроме, где-то в области, местная газета «Маяк» протрубила не весь район о необыкновенном достижении — о первичных плане заготовок мурманских леса. Множество этих лесов было сдано «знаменитому» Попрощаясь, в лесной районе был разорван лесной заготовщиками все мурманские — очаж первых и самых верных защитников нашего русского леса. И на совещании, посвященном охране родной природы, Леонид Леонов сказал об этих истовых горе-делателях:

— Нужно обладать поразительным головным вакуумом, чтобы заготавливать мурманские леса для экспорта. В западных странах существуют специальные учреждения для разведения мурманских лесов.

В десятках писем содержится просьба помочь собрать старинные, приходящие уже в ветхость памятные истории и культуры. Много получает Леонид Леонов приглашений. Его зовут в Беловскую пушу, в Костромскую область, на озеро Селигер, в Асианью-Нову, в Никитинский ботанический сад, где ждут ивановские выноски, герон Алавердиской неси, описанной в «Евгении Ивановна», его ждут на своем выпускном вечере студенты педагогического института в Архангельске, где начал свой литературный путь Леонид Леонов.

В ответ на приглашение архангельских Леонид Максимович написал:

«Привет и низкий поклон Архангельску, городу, центру моей моему сердцу архангельской земли, где все еще могут шуметь, хоть и поредевшие ныне, знаменитые северные леса, — где живут, как в по собственному опыту узнал это, отличные, такие сердечные несмотря на внешнюю суровость, русские люди — где еще в полной неспешности краснеет звучит родники коренной русской речи».

Желю вам побольше радости, доброго здоровья и счастья».

Почти до вечера какждовечер Леонид Леонов — за письменным столом.

Читатель, видимо, уже познакомились с фрагментами нового романа (он условно назван «Последняя прогулка»), над которым не первый год работает Леонид Леонов, опубликованными на страницах журналов «Наука и жизнь» и «Москва». Публикации вызвали уже немало интересных откликов.

А в часы переписки его можно увидеть в саду, воору-

женного лопатой, с лейкой в руках. Деревья шумят на ветру густыми кронами, как бы приветствуя своего друга. Но часто работа в саду продолжается почти до первых заморозков. Это дерево нужно окопать, а сюда следует подсыпать удобрений. Эти нуды слишком разрослись — их нужно пересадить, пока не распустятся бутонсы. Сад Леонида Леонова — это ботанический сад в миниатюре. Пожалуй, не в каждом ботаническом саду встретятся некоторые диковинки, которые живут здесь.

А если моросит дождь, Леонид Леонов можно увидеть за другим рабочим столом. Здесь тиски, молотки, сверла, клещи, рубанки, стамески. Работа всегда найдется. Что-то нужно сколотить, что-то вырезать, выпилить, обточить.

За этим занятием часто застает Леонида Леонова и гости из-за рубежа. Многие прозаики, поэты, критики и общественные деятели, признавая талант и интуицию писателя, стесняются встретиться с Леонидом Леоновым, побеседовать с ним.

Одна из таких бесед состоялась недавно с болгарским писателем Любомиром Георгиевым. Вот что он рассказал о своих впечатлениях:

«Наша беседа начиналась с фотографии, которая когда-то была напечатана — Леонид Леонов беседует с молодым писателем. Я спросил его, как же копирует тогда вырезать и что он отечел на них».

— Я им рассказываю, что и исписал много бумаги, что свидетельствует о моем известном опыте. Мне кажется, что сегодня мне многое известно о литературном ремесле; но, как правило, чем больше знаешь, тем меньше можешь. Чем больше ты рывешь бумаги и бросишь ее в корзину, тем капризнее и высказывать делаться к самому себе. Но для литературы, на мой взгляд, это позлазно».

— Когда и как вы впечатали свой первый рассказ?

— В 1922 году появилась моя книжка «Мурга» — маленький рассказ. После этого нахаль-

моя основная литературная деятельность. Затем я получил от Максима Горького поздравительное письмо по поводу «Барбусова», написанного в оренбургском плену, и приглашение приехать к нему в гости в Италию.

И в 1927 году после публикации романа «Вор» я поехал к нему вместе с женой. Мои знакомство с Горьким — это один из самых чудесных дней в моей жизни. А потом, написав творческие будни, работаю за письменным столом, которая продолжается до сегодняшнего дня».

В одной из бесед с журналистами Леонид Леонов следующими словами определил роль и значение писательского труда в наше время:

— Человек живет, чтобы создавать ценности. Если человек ничего не создает, если он делает что-то лишнее и хуже, чем может, он просто обкрадывает себя, его существование ничемно. Всегда нужно думать об исторической ответственности — об этой длинной, тягущейся нити, которая продолжается до сегодняшнего дня».

В начале творческого пути Леонида Леонова, когда на кинематограф появились «Соть», Горький написал:

«Замечательная вещь, написанная вкусными, крепким, ясным русским языком, именованно — всеми, слова у Леонова светятся. А действительность он знает, как будто сам ее делал».

Эти слова были сказаны Горьким полвека тому назад, и время подтвердило все еще актуальность знания творчества Леонова, данное великим писателем.

Николай СТОР.  
ПЕРЕДЕЛКИ.

**Строки из писем**

Раньше, когда театр был для зрителя театром актера, каждый вечер можно было знать, какой исполнитель занят сегодня на спектакле. А раньше в театральном программном на театре было точно и очень ответственно обозначено, в какой день какой актер играет. Я никогда не забывал об этом, потому что информация была точной, без ошибок. А сейчас, когда уже все знают, что театр начинается с вешалки, попробуйте познать в любой театр (как сделала я, желая узнать, кто занят в «Угнетенном») кассирша отослал как в административную, которая говорит, ознакомившись с занятиями, символизирует и называет вам фамилию актера.

Л. БОЙКО.

МОСКВА.

У меня такое такое мнение, что в наше время нет кумира на сцене. До сих пор я думаю, что в одиночку в этом просто потому, что не очень

в курсе театральной жизни (правда, стараясь не пропустить ни одной премьеры московские и ленинградские театры тоже бы по телевидению). Становится очевидно, что так редко встречаешь актерское исполнение, которое завораживает зрителя и старого, и молодого. И в первый раз место надо поставить талант и талант актера. Но, личность при той активности артиста, о которой пишет А. Баранов, как уберечь талант? А ведь и в печати, и в выступлении на телевидении, некоторые артисты даже показывая этой своей непомерной занатостью.

В. КОКОВА.

Уфа.

Я тоже «зритель по призванию», знаю театральную Москву с 1947 года. Со мною в статье А. Баранова согласен. Но не пессимистический тон вызвал желание поспориить, возразить. Я не могу согласиться, что сегодня никому присвоить самое высокое актерское звание — кумир публики. Убеждена, что имя Иннокентия Смоктуновского станет легендой в истории театрального искусства. Я три раза видела его даря Федора, и всякий раз он был новым, ювонидным, неисчерпаемым. И ничего, что ок переходит из одного театра в другой, он убедительно мотивирует это право актера, считая, что это способствует максимальному раскрытию инстинктов и не ступает в противоречие с принципом ансамблевости.

В ведущих театрах Москвы и Ленинграда есть создатели актеров, «на которых идут», кому поклоняются, кому подражают, кого можно назвать кумиром.

Давать звание современнику? И соображаться не по поводу того, что из мало (любимых), а того, что путь к которому по музеям, в котором ночные бдения, азия на перекличку, переплетаются сплетаются — не самое худшее.

Л. СИТКАРЕВА.  
СИМФЕРОПОЛЬ.

# ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

175 лет со дня рождения М. И. ГЛИНКИ

«С оперой Глинка является то, чего давно ищут и не находят в Европе... новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период — период русской музыки. Такого родит, подолгу роу на сердце, есть даже не только таланта, но гения!» — писал о своем соотечественнике и современнике В. Ф. Одоевский. В словах известного художника значение его творчества в развитии мировой музыкальной культуры.

«...содает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжировать» — сказал в беседе с А. И. Серовым сам Глинка. Какая чудесная и емкая по смыслу формула творческого предостережения! — первоначальное органическое выражение композиции Глинки в природе музыкального мышления народа и, наоборот, нерасторжимая обратная связь с ней. Здесь — условия, определяющие основополагающую роль художественных свершений Глинки в последующий бурный расцвет всей русской и, далее, советской музыки.

## СЕЛО НОВОСПАСКОЕ

175 лет назад ранним утром 20 мая, в селе Новоспасском Смоленской губернии Ельнинского уезда в семье помещика Ивана Ивановича Глинки родился сын Михаил — будущий великий композитор.

Усадьба, где прошло его детство, не сохранилась, но вся жизнь в Новоспасском освещена именем Глинки. Сюда не устает прибывать экскурсанты, те, кому дорога память о гении отечественной культуры.

Вот и сейчас в парке Новоспасского — определила группа экскурсантов. И первое, что слышу, — соловьиная трель. Этим начинается и заканчивается каждый маршрут. Голос певчей птицы записан на переносной магнитофон. И мне вспомнились строки из «Воспоминаний» Людмилы Ивановны Шестаковой, сестры Глинки: «По рассказу матери, после первого крика новорожденного, под самым оном ее спалили, в густом дереве, раздался зловонный голос соловья, с его воспитательными трелями».

В эмоциональный рассказ гдн органично вплетается записанный на магнитофонной ленте музыкальный записчик, и слышишь, как трель соловья — это не просто трель, это — душа народа. Почти двадцать лет назад приехал Тамара Кузьминична и Александр Илларионович Швайншнейдер учительствовать в общеобразовательной школе села Новоспасского.

— Мы, разумеется, не были первыми жителями в творчестве Михаила Ивановича Глинки — вспоминает Тамара Кузьминична. — Но особенно, что мы живем здесь, в двух шагах от места, где родился и неоднократно бывал он, как-то само собой определило нашу дальнейшую заинтересованность. Мы стали читать, подбирать соответствующую литературу, фотографии — его портреты, с ним, с его музыкой. Постепенно складывалась наша «самодельная» школьная музей. Наш интерес очень скоро передался ребятам. Они всегда с готовностью и удовольствием во всем помогают — от уборки территории до розыска материалов, переписки с разными людьми. Сюда, в Новоспасское, в родные места Глинки приезжает много народа. Немало наших славе способствовали и традиционные глинкавские фестивали. Но увы, ведь никаких экскурсоводов не было. А люди очень хотели что-то услышать, узнать; тем более многочисленные школьные группы. Так, на свой страх и риск мы с мужем начали поочередно проводить экскурсии, рассказывать все, о чем узнали, что самим нам стало дорого и близко.

Тамара Кузьминична с воодушевлением показывает территорию, окрестности, пересказывает подробности существовавших ранее примет

усадьбы быта семьи Глинки, то и дело переводя речь на подробности жизни, творчества, самой музыки композитора.

«Четыре года назад здесь не было ничего (кроме экскурсий). Замыслились заросло, вместо аллей, парков, боливистые, затененные уступы на месте насады ископанных и Денеи семья прудов, остатки чернушки, чей задуманный колодезьный ливень будил первые музыкальные впечатления Глинки и которая вошла в историю Отечественной войны 1812 года под именем героического сопротивления. Не было и глинкавского дома, уютно выглядывающего сегодня на выделенной строительными лесами».

В 1973 году Институт Спецпроектреставрации РСФСР начал работу над фундаментом и парня мемориального Музея-усадьбы М. И. Глинки. Площадь территории, подлежащей реставрации, — полторы тысячи квадратных метров. Степень сложности работы весомо живописует и такой факт — не сохранилось не только следов дома, других построек, парка, но даже и их планов, чертежей! По крупицам собирались материалы: частично использовались данные описания, очерки, записки в книгах местных жителей, отдельные рисунки (типа «частого публике» — работы Е. Врангеля); наконец, берется «на вооружение» аналогичная работа прошлого века.

Производные расписки позволили определить фундаменты еще двух флигелей (это пона), прорубаются по проекту будущая фактура парков, ведется подготовка ландшафта, тот же проект прудов... На полного небытия, в буквальном смысле из пепла боев и пожаров, опаливших в дни Великой Отечественной войны Смоленщину, возрождается «колыбель» Глинки — будущий музей, запечатленный для всей нашей музыкальной культуры. Вроде бы, такой ли уж «будущий», когда уже определены «колыбели», и, мало того, они готовы приступить и формированию фундамента.

А пока, в двадцать второй раз в первую декаду июня, соберутся на земле Новоспасской, на гвардейской славянской земле десетки и десятки тысяч людей из разных уголков нашей Родины для торжественного завершения традиционного глинкавского фестиваля, как сообщается ежегодно в Михайловском — на Пушкинские празднества.

«ЕЛНЯ ЧИТ ГЛИНКУ»

Двадцать лет спустя традиция, в глинкавские дни год от году непременно встречают хлеб-солом сразу же при въезде в границы Ельнинского района, потому что память о своем великом земляке все — от мал до велика — свято хранит. Не случайно же отделение совхоза Выборженский в Новоспасском носит название «Михайлово» — в честь имени Глинки. Именно в этом месте, на минувшие годы пришло к нам слово «Михайлово» — в честь имени Глинки. Именно в этом месте, на минувшие годы пришло к нам слово «Михайлово» — в честь имени Глинки.

Как сказала на двадцатом фестивале одна из учениц школы, «музыкальное стало все, что увидела и услышала здесь будущий композитор». И музыка эта, ширясь, звучит в нас, и мы хотим жить в ней. Мы хотим жить в ней. Мы хотим жить в ней.

Директор ельнинской средней школы И. Юрков представляет «специальное» по глинкавскому разделу в многодневных празднествах. Это — в первую очередь, работа Риммы Вячеславовны Богдановой 6-7-х классов на тему о Глинке. Приказано каждому весну писать сочинения на тему о Глинке. Приказано каждому весну писать сочинения на тему о Глинке.



ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



К памятнику М. И. Глинке ежегодно 1 июня приходит тысячи людей и гостей города, чтобы возложить цветы и поклониться основоположнику русской классической музыки.

«В парке села Новоспасское Ельнинского района Смоленской области».

Фот. А. Липовица.

В среднем каждый десятый житель района — член любительского коллектива. А во время «вторую» год идут и готовятся все кругом и обходятся (их здесь около 400) начинают борьбу за право выступать на глинкавской неделе. Подобный конкурс проводится в среде учащихся...

Все это сегодняшней музыкальной мир родины композитора — героической Смоленской земли, любительств, может быть, подчас и не обязанных по долговости делать то, что они делают, но чувствующим сознательный пульс времени и по призыву сердца и сочувствием влюбленным воспитателям развивающихся, возмужавшим народных традиций русского музыкального искусства.

## ГЛИНКЕ — РОССИЯ

Когда слышь по улице Глинки через парк, выходящая с главной площади Смоленска, по правую руку в мягкой глубине зелени отрывывается на высоком постаменте отлитый в бронзе памятник. «Глинка — Россия, 1885 год» — выложено на плитах, а на бортиках со стороны — названия знаменитых произведений. Какой глубинный смысл в словах, несенных в подлиннике «Глинка — Россия!» Два года во всей стране шел сбор средств, в результате сумма достигла более 40 тысяч рублей золотом. Был объявлен конкурс проектов, и победил в нем профессор Петербургской академии художеств Александр фон Бок. Памятник окружен ажурной решеткой в виде нотопяси — «Вальс-фантазия», увертюра и «Русляну». «Я помню чудное мгновенье», «Славяне». Начало каждого часа, с восьми утра и до восьми вечера, отмечается творчеством. В среднем каждый десятый житель района — член любительского коллектива. А во время «вторую» год идут и готовятся все кругом и обходятся (их здесь около 400) начинают борьбу за право выступать на глинкавской неделе. Подобный конкурс проводится в среде учащихся...

## ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии, писал В. В. Стасов. Оба — великие таланты, оба — родоначальники нового русского художественного творчества, оба — глубоко национальные и черпавшие свои великие силы прямо из коренных элементов своего народа, оба создавали новый русский язык — язык в поэзии, другой — в музыке. Сильный новатор, вдохновитель художник, Глинка став самостоятельным, учителем будущих и будущих поколений композиторов, подлинно начал все, чем живет сегодня наше музыкальное искусство. Имя его стоит первым в списке замечательных композиторов, создателей русской национальной школы, которая прославилась во всем мире искусством нашей Родины, выдвинул его на главенствующее место в истории мировой культуры.

«Сут его оперного первенца «Сусанина» тянутся нити русской классической формы, где тема жизни и борьбы народа занимает центральное место. «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковская панорама» — нити великого воздействия глинкавских идей, глинкавских принципов в искусстве.

Его «Камаринская» — по лапидарному, удивительно емкому, меткому определению Чайковского «дуб в молотке» — открыла первую страницу русской классической музыки, свободное протекание бытия, в природе мелодия, ритм, сделаны из произведений неповторимыми по красоте, широте, богатству красок. И сказанное относится и любому из жанров, будь то опера или симфонический партия, романсы или песни, принадлежащие его перу.

Известно, что меньше всего Глинка обращался к фольклорным цитатам, но как подлинно народный поэтичность образности, изначальной «достоверности» его мелодик. Не потому ли они являются могучим средством общения с людьми? Его простота, понятный и вместе с тем поэтически-возвышенный язык, его высокие патристические чувства, благородные идеи любви и уважения к народу, сыном которого он был; а искусство голосоведения, роскошь гармонических, оркестровых красок — все это было новым для того времени и не утратило своей новизны по сей день.

Творчество родоначальника русской классической школы дало огромный заряд отечественной культуре, заложившие замечательные традиции, продолжили, развили советскими композиторами, которые жаждут интересами своего народа и адресуют ему свое искусство.

Говоря о Глинке, мы всегда прежде всего отмечаем его неповторимый, самобытный гений композитора. Однако есть и еще одна очень яркая сторона его наследия — исполнителское искусство. С самых ранних лет он уделял большое внимание сочинению музыки и игре на фортепиано — ему отдал свое сердце, став блестящим аккомпаниатором.

С особой силой исполнительский талант Глинки проявился в вокальном искусстве: он достиг здесь редкого мастерства. Приведу в подтверждение слова А. Н. Серова: «Могуче-гениальный, как творец музыки, он был столько же гениальным и в исполнении: вокальным, что не сыпал романсов Глинки, спел их сам, тот не знает этих романсов». Серов отмечал три главных качества в его певческом искусстве: «дар волевого (по крайней мере довольно красивого, довольно сильного и гибкого) голоса», «чуждые технические им распоряжаться», «высшее, художественное понимание музыки». Не дал описывая, как пел Глинка, Серов неизменно восторгался сердечностью, эмоциональностью, тонкостью пропевания музыки, гибкостью фразировки, слабой художественной правды и красоты, полнейшей зависимостью средств вокальной выразительности от формы содержания произведения. Все эти качества составляли основу русской, советской исполнительской школы. Они приносят ей успех, славу.

Музыкальной заставкой известных мелодий. Композитор весь обратился в слух. Вспомните, у Пушкина: «Слушайте муз не терпит суесть. Препарируя должно быть величье...»

Богд Глинка обратился к своим близким Дюринским в дом. Здесь часто бывал композитор. Здесь состоялся концерт в честь открытия памятника; дирижировал Балагурев.

Обычно сразу же после праздников мал жизнь города наполняется предвещением фестивалей Глинки. Это не значит, что до этого тема композитора не звучит в области. Нарядившая работа многих коллективов и учреждений культуры идет своим чередом, но в эти дни она обнаруживает себя, будто освещенная юпитерами. Рекомендации и серия вечеров и обзор литературы для организации книжных и нотных выставок, послеследующих работ композитора, давно были разосланы во всем библиотекам области. В центральной идут последние оформительские манипуляции со стендами. В детской музыкальной школе № 1 имени Глинки (она открыта в 1935 году) — финальные этапы «Глинкинского урока», конкурса на лучшее исполнение детьми читательских лекций и беседы в общеобразовательных школах города и в сельских районах.

Областной музей обогатился экспозицией в мемориальном глинкавском зале. Вот метрическая книга села Новоспасского за 1804 год с записью о рождении композитора; мебель из дома Глинки; письма, личные вещи, альбомы, писемные принадлежности. Характерно, что в этой же экспозиции представлены народные крестьянские костюмы того времени, некоторые музыкальные инструменты — пастушья рожка и труба, волынка, концертные гусли... Здесь же большое количество несезонных фотографий, портретов, репродукций, скульптурных изображений, нот (среды них есть и авторграфы), афиш и программ. Почетное место занимает памятная медаль, пригласительные билеты и программа концерта 20 мая 1885 года — в честь открытия памятника.

Этот зал и своеобразный музейный лекторий, в котором деятели музея ведут работу в тесном сотрудничестве с музыкальным училищем, одним из ведущих культурных центров области.

Кто бы отказался побывать на этом удивительном, уникальном вечерне-концертном зале? Большое количество в Смоленском музее! Звучат песни, записанные на родные композитора, песни, которые он слышал и которыми вдохновлялся. Вот они, жемчужины народного творчества, образцы той музыки, что «содал народ», а он, композитор, «аранжировал».

Инициатором огромной работы по сохранению и изучению этих богатств являлась заводская кабинетом народного творчества Смоленского музыкального училища Светлана Викторовна Пьяникова. Фольклорные экспедиции студентов во многие районы области принесли в фонд записей уже более 7 тысяч неповторимых мелодий, многие из которых в том или ином виде получили доступ и миллионы слушателей. В серии «Из коллекции фольклориста» всеобщего издательства «Советский композитор» Пьяниковой выпущены сборники «Славяне» русские народные песни родины Глинки с приложением записей Ельнинского хора ветеранов труда; большая часть готовится на фирме «Мелодия».

Общественно-просветительская деятельность музыкального училища, возглавляемого заслуженным работником культуры РСФСР Владимиром Афанасьевичем Русаковым, давно выросла до масштабов не менее значимых, чем сам учебный процесс. Двадцать лет оркестру русских народных инструментов Дюрды культуры, лауреату всесоюзных и международных фестивалей, который вырос на базе коллектива студента и преподавателя училища и музыкального школьного филармонии и концертной практики, выступают активными участниками всех глинкавских фестивалей.

175 лет со дня рождения композитора послужило стимулом к дальнейшему расширению действенных форм просветительской, пропагандистской и воспитательной работы музыкантов Смоленщины, всех учреждений культуры. В мае вышел на финишную прямую первый областной фестиваль преподавателей детских музыкальных школ, посвященный Глинке. Он охватил на начальном этапе все 33 музыкальные школы области с их филиалами, более 500 педагогов. Интересно, что даже областной театр учую не остался равнодушным и юбилею своего земляка. На афишах, анонсирующих музыкальный спектакль, — шапка: «Сказки Пушкина — музыка Глинки».

Да, на легендарной смоленской земле любит Глинка, любит его сочинения, любит и уметь ценить музыку. У истоков глинкавских фестивалей — очередей откровения, писанные принадлежностями. Характерно, что в этой же экспозиции представлены народные крестьянские костюмы того времени, некоторые музыкальные инструменты — пастушья рожка и труба, волынка, концертные гусли... Здесь же большое количество несезонных фотографий, портретов, репродукций, скульптурных изображений, нот (среды них есть и авторграфы), афиш и программ. Почетное место занимает памятная медаль, пригласительные билеты и программа концерта 20 мая 1885 года — в честь открытия памятника.

Двадцать лет оркестру русских народных инструментов Дюрды культуры, лауреату всесоюзных и международных фестивалей, который вырос на базе коллектива студента и преподавателя училища и музыкального школьного филармонии и концертной практики, выступают активными участниками всех глинкавских фестивалей.

175 лет со дня рождения композитора послужило стимулом к дальнейшему расширению действенных форм просветительской, пропагандистской и воспитательной работы музыкантов Смоленщины, всех учреждений культуры. В мае вышел на финишную прямую первый областной фестиваль преподавателей детских музыкальных школ, посвященный Глинке. Он охватил на начальном этапе все 33 музыкальные школы области с их филиалами, более 500 педагогов. Интересно, что даже областной театр учую не остался равнодушным и юбилею своего земляка. На афишах, анонсирующих музыкальный спектакль, — шапка: «Сказки Пушкина — музыка Глинки».

Да, на легендарной смоленской земле любит Глинка, любит его сочинения, любит и уметь ценить музыку. У истоков глинкавских фестивалей — очередей откровения, писанные принадлежностями. Характерно, что в этой же экспозиции представлены народные крестьянские костюмы того времени, некоторые музыкальные инструменты — пастушья рожка и труба, волынка, концертные гусли... Здесь же большое количество несезонных фотографий, портретов, репродукций, скульптурных изображений, нот (среды них есть и авторграфы), афиш и программ. Почетное место занимает памятная медаль, пригласительные билеты и программа концерта 20 мая 1885 года — в честь открытия памятника.

Этот зал и своеобразный музейный лекторий, в котором деятели музея ведут работу в тесном сотрудничестве с музыкальным училищем, одним из ведущих культурных центров области.

Общественно-просветительская деятельность музыкального училища, возглавляемого заслуженным работником культуры РСФСР Владимиром Афанасьевичем Русаковым, давно выросла до масштабов не менее значимых, чем сам учебный процесс. Двадцать лет оркестру русских народных инструментов Дюрды культуры, лауреату всесоюзных и международных фестивалей, который вырос на базе коллектива студента и преподавателя училища и музыкального школьного филармонии и концертной практики, выступают активными участниками всех глинкавских фестивалей.

175 лет со дня рождения композитора послужило стимулом к дальнейшему расширению действенных форм просветительской, пропагандистской и воспитательной работы музыкантов Смоленщины, всех учреждений культуры. В мае вышел на финишную прямую первый областной фестиваль преподавателей детских музыкальных школ, посвященный Глинке. Он охватил на начальном этапе все 33 музыкальные школы области с их филиалами, более 500 педагогов. Интересно, что даже областной театр учую не остался равнодушным и юбилею своего земляка. На афишах, анонсирующих музыкальный спектакль, — шапка: «Сказки Пушкина — музыка Глинки».

Да, на легендарной смоленской земле любит Глинка, любит его сочинения, любит и уметь ценить музыку. У истоков глинкавских фестивалей — очередей откровения, писанные принадлежностями. Характерно, что в этой же экспозиции представлены народные крестьянские костюмы того времени, некоторые музыкальные инструменты — пастушья рожка и труба, волынка, концертные гусли... Здесь же большое количество несезонных фотографий, портретов, репродукций, скульптурных изображений, нот (среды них есть и авторграфы), афиш и программ. Почетное место занимает памятная медаль, пригласительные билеты и программа концерта 20 мая 1885 года — в честь открытия памятника.

## Богатство, доступное всем

Итак, завершил еще один рабочий день. Как распорядиться свободным временем?

У людей, о которых мы только что рассказали, нет ответа на этот вопрос готов, потому что многие часы отдыха они посвящают общественному делу. Стремясь увлечьность и вновь и вновь подтверждает: свободное время — общественное богатство.

## ЦВЕТ КАЛНА НА МЕТАЛЛЕ

Эту небольшую группу пламениющих вогд с бурным пылающим хочется взять в руки — до того изящно! И беру, металлическую пластину, на которой богатой палитрой залей так точно передана красота осеннего леса. «Кална» — назвал свою работу И. Фрейман, главный инженер проекта одной из мастерских «Моспроект-2».

Почти двадцать лет занимается Илья Фрейман реставрацией архитектурных памятников Москвы. Под его руководством реставрировались такие шедевры, как большой Кремлевский дворец, Успенский, Благовещенский соборы и колокольня Ивана Великого в Кремле. Давно мечтался, задумывался о создании собственной мастерской. Последняя его работа — капитальная реставрация Дома Советов.

А змалы — это увлечение. Многие вечера провел он в мастерской, «колдуя» над эскизами и моделями. Зато теперь в его «каталоге» — не только керамические панно, но и более ста пятидесяти отпечатков эмалей.

И. КАРТАШОВА.  
МОСКВА.

НА МАРКАХ — ГЕРОНКА

IX Всесоюзная филателистическая выставка городов-героев состоялась в Кисловодске. Она проходила под девизом «Почтеству — а пример». Сельские треугольники, знаки почтовой оплаты, конверты, марки, отражающие время войны и время восстановления...

Из сореха трех работ, представленных в экспозиции, лучшей была признана коллекция москвича Ю. Лурье «Герои Великой Отечественной войны». В ней содержится подлинник писем солдат, чьи военные подвиги отмечены Золотыми Звездами Героев.

Интересные работы показали волгоградцы Г. Малахов, керченские филателисты А. Кридский, П. Козлов и другие.

Б. СЛУЧАНКО.  
КЕРЧЬ.

## ВЯТСКИЕ ЗОРИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Тысячу участников собрала популярная передача Кирилловской студии телевидения «Вятские зори». Героями музыкального телеконкурса стали десятки самодельных коллективов, сотни исполнителей-любителей, коллекционеры, слушатели, учащиеся. Среди них — Наталья Пявратова и Владимир Ардышев из колхоза «Красный Октябрь» Куменского района, ансамбль «Синие птицы» Дворца культуры имени Первого мая, ансамбль «Контраст» ГПТУ № 6 на Кирово-Чепецке.

И. ИЛЬИН.  
КИРОВ.

## АВТОР КНИГ — ПОВАР

В молдавском государственном издательстве «Керств молдавский» вышла в свет книга В. Мельника «Современная домашняя кухня». В ней содержится более 500 рецептов. Это шестой труд В. Мельника по вопросам кулинарии.

Собранные под редакцией В. Мельника рецепты, которые он собрал более 40 лет назад, еще студентом Одесского техникума общественного питания.

В кишиневском ресторане «Молдова», на предприятии общественного питания по его рецептам готовят отменные фирменные блюда.

Л. ЕВЛАДОВА,  
НИ ШЛОБ, ИОР.  
КИШИНЕВ.

## ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

Тридцать лет собирает фотографии И. Ивановский. Он собрал много фотографий, которые он собрал в различные годы, в которых можно найти шестую часть истории Отечественной войны, прожитой в классическом мировом искусстве. Недавно по инициативе Н. Иванова в Ангарске родился клуб кинолюбителей «Ангарт». А строки из «Золотые россыпи» часто появляются на страницах городской газеты.

С. ИВАНОВСКИЙ.  
АНГАРСК.

## ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

Тридцать лет собирает фотографии И. Ивановский. Он собрал много фотографий, которые он собрал в различные годы, в которых можно найти шестую часть истории Отечественной войны, прожитой в классическом мировом искусстве. Недавно по инициативе Н. Иванова в Ангарске родился клуб кинолюбителей «Ангарт». А строки из «Золотые россыпи» часто появляются на страницах городской газеты.

С. ИВАНОВСКИЙ.  
АНГАРСК.

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

Светотайпов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ НАРОД

Во время пребывания в Москве член Политбюро ЦК ВСРП, заместитель председателя Совета министров Венгерской Народной Республики товарищ Д. АЦЕЛ дал литературную корреспонденцию «Советской культуре».

С чувством большой радости встретили в Венгрии делегацию в ВНР советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Леонидом Ильичом Брежневым.

точно так же, как и мы, будут решать какие-то проблемы, но уже свои, специфические. У них встретятся свои трудности, возможно, еще более сложные. И этот процесс бесконечен, ибо это есть зоркая прогресса.

— В чем, по-вашему, заключается сегодня суть идеологической борьбы между капитализмом и социализмом?

— Капитализм не в состоянии ответить на насущные вопросы существования человечества: вопросы хлеба, жилища, занятости. Он стремится разрушить единство социалистических стран путем извращения нашей идеологии, ученого, его индивидуальное творческое видение. В этой связи товарищ Линос Кааар отметил, что, по сути дела, венгерская интеллигенция стала составной частью народа, процессом социализма. Правда, мы пока не смогли создать в нашем искусстве здоровый оборот.

— Вы упомянули об интернационализме...

— Главная сущность социалистической Венгрии — интернационализм. После освобождения нашей страны Советской Армией венгерский народ, начавший построение социализма в своей стране, играет все более активную роль и в современной истории человечества.

— Исторический опыт показывает, что переход общества к социалистическому строю — величайший рубеж, маякующий в корне всей истории нашей планеты, ее дальнейшее развитие.

— Но не завершающий этап в развитии. Перед нами неизведанные пути, проблемы, которые еще предстоит решить. Это так, но не следует думать, что все эти проблемы созданы специально для нас. Наши внуки



Тема революции сегодня ведущая в творчестве венгерских художников. Средствами живописи они стремятся отобразить на полотне величие тех незабываемых дней, когда революционные солдаты и офицеры, поддерживаемые народом, штурмом взяли президентский дворец, открыли перед страной путь к новой жизни.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

...Антонио Берти, итель Рима и известный реставратор, получает приглашение от своего давнего друга Роберта Моррисона, проживающего в Риме, привезти к нему, чтобы помочь в сложном и почетном деле — реставрации фресок знаменитого собора. Моррисон живет на старой и очень богатой улице. Он делит и мечтает, позволяющий себе сомнительные развлечения, в которых и вовлекает своего друга-итальянца. В одно из вечеров урро Антонио узнает, что исчезла Катя, хорошенькая девочка, с которой он, реставратор фрески, пытался скопировать фигуру ангела. Девочку «увели черт», Антонио догадывается, что убийца — Роберт, но не хочет довести на приятеля и в результате сам попадает под подозрение.

Интервью вел Б. КОЗЛОВ.

ПОЛОТНА РОЗЕФА ЧАПЕКА

С большим интересом встречала общественность Праги выставку произведений известного чехословацкого художника Розефа Чапека, которая открылась в Пражском Граде.

ЛЕТНИЙ СЛЕТ КУЛЬПТОРОВ

Новые приемы работы по бетону и другим современным материалам осваивают молодые скульпторы в традиционном лагере творческого лагеря близ села Выланы (южная Венгрия).

НА ЭКРАНАХ КОЛОМВО

Международный кинофестиваль, посвященный 415-летию со дня рождения Шекспира, состоялся недавно в лондонской столице. Кинокритик Реджинальд Хантер, касаясь демонстраций в рамках этого фестиваля советских фильмов «Гамлет» и «Король Лир», пишет в журнале «Ленка Гардиан»:

Снова Альберто Сорди

...Антонио Берти, итель Рима и известный реставратор, получает приглашение от своего давнего друга Роберта Моррисона, проживающего в Риме, привезти к нему, чтобы помочь в сложном и почетном деле — реставрации фресок знаменитого собора.



Л. РАТУШНЯК.

ВНИЗ И ВВЕРХ ПО КРУАЗЕТТ

Последнее яркое впечатление: грядущий выпуск листов бумаги, разрезанных на пустые столы пресс-службы во Дворце фестивала, выходящего на экраны в полночь.

Традиционный Каннский фестиваль стал в этом году предельно демократичным форумом мирового киноискусства. По обычаю в присутствии Салли Шомм, куратора был торжественно открыт фестиваль.

Главный приз Каннского фестиваля — «Золотая пальмовая ветвь» была присуждена одноактному драме Филиппа Коппола «Аполлонисис наших дней» (США).

«Мирный пейзаж зеленых холмов» исполнил актер из Канады, рассказывающий о трудной судьбе сельскохозяйственных рабочих в начале нашего века в Техасе, награжденный призом за лучшую постановку.

В списке лауреатов фестиваля отсутствуют итальянские кино, которое два года подряд завоевывало «Золотую пальмовую ветвь». Правда, помимо лучшего исполнения второй мужской роли присуждена премия актерскому ансамблю Стефано Мадиа и сыгравшему роль сына в фильме «Дорогой лавра итальянского постановщика Дино Ризи.

На цветном экране и в повседневной жизни

Американцы утверждают, что Аллен Риджи Риппи — невеликий любитель бывших президентов или вице-президентов США. К тому же статистика зафиксировала: выставя Риппи свою кандидатуру на президентских выборах, и Соединенные Штаты имели бы первого в своей истории президента-негра. Правда, эти годы претензий к нему не было, а в последние пять лет и он практически не умел читать.

Борьба против негритянского движения ведется под искусно сформулированным лозунгом «обратной дискриминации». О чем речь? Национальные меньшинства пытаются вернуть свои права, завоеванные ими в результате долгой и трудной борьбы, под выверенным лозунгом «обратной дискриминации».

Резюмируя существующее. Существует и телеразм, который ежедневно преподносит американцам. Чтобы подогреть пыл, в бочку с ледяной водой добавляют (регулярно) ложку меда.

СО СТРАНИЦ СКАЗКИ-НА ЭКРАН

Польская мультипликационная киностудия «Лягушка» своим творчеством занимается для детей. В конце прошлого года под руководством создателя этой киностудии, режиссера Яна Павлика, вышла картина «Сказки о троллях». Основой нового шедевра стали всемирно известные сказки Шведской писательницы Уессы Яссон.

Польская мультипликационная киностудия «Лягушка» своим творчеством занимается для детей. В конце прошлого года под руководством создателя этой киностудии, режиссера Яна Павлика, вышла картина «Сказки о троллях».

Американцы утверждают, что Аллен Риджи Риппи — невеликий любитель бывших президентов или вице-президентов США. К тому же статистика зафиксировала: выставя Риппи свою кандидатуру на президентских выборах, и Соединенные Штаты имели бы первого в своей истории президента-негра.

В. ГРИБАЧЕВ.

Н. ШАДРИНА.



ПЕСНИ НАД МОСКВОЙ

В минувшее воскресенье жители столицы собрались у Лягушкинских прудов на концерт...

ДЕСЯТАЯ ВСТРЕЧА

Завтра в помещении филармонии состоится концерт...

Государственный академический театр драмы имени М. Горького...

В гастрольный тур выехал ансамбль народного танца...

В гастрольный тур выехал ансамбль народного танца...

ПОРЯДОК НА ДОРОГЕ

Автобусы с яркой надписью на борту «Регистрационно-экзаменационный пункт ГАИ»...

исполнение, яркость, большой размер делают эти знаки незаменимыми для водителей...

Сегодня на службе безопасности системы координационного управления и АСУ «Дорога»...

И клубы есть в хороших селах, и дворцы культуры, дома быта и библиотеки...

ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ

Вниманию многих горожан привлекла выставка проектов детских спортивных площадок...

«НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

Розовая пчела — тончайшее ювелирное произведение, центр изысканной эмали...

не более десяти витринных эмалей насчитывают собрания крупнейших музеев страны...

му, монтировать ее в изысканную оправу — для достижения этого потребовалось три года...



С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».



Л. ЛАТУНОВА. Фото В. Семенова.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ТЕМОЙ

ЗАКОНЧИЛСЯ XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Сюжетом фильма «Передача» является история о том, как в далеком прошлом...

объяснение архитектурных загадок Тотмы.

Первая премия и приз за лучший сценарий...

Специальной премии за лучший фильм, посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией...

НАШИ ГОСТИ

А. РАЙКИН: ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО СЦЕНЫ

Телло принимали любители театра Кишинева и Москва...

Театр этот я люблю dearly, со времени моей первой поездки в Будапешт...

композиатора Райкина, это музыкально-драматическая поэма, посвященная памяти замечательного поэта и патриота Венгрии...

ПРАВДА И ЛОЖЬ О КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНАХ

Вслед за многими другими зарубежными эстрадными артистами в Советский Союз прибыл с гастролью известный английский певец и композитор Элтон Джон.

западных эстрадных музыкантов. Это искусство не ограничивается только записями на пластинках и кассетах.

Начало гастрольной Элтона Джона в Ленинграде послужило двум американским журналистам — Стэнлину (из ЮПИ) и Финке (из АП) — желанием...

Вместо того чтобы писать о «множестве» советских юношей и девушек, в котором они «впадают», слышит Элтон Джон...

Живописца обстановку на концерте, корреспонденты американских агентств, явно соревнуясь друг с другом...

И тем не менее не поря ликуем на себя оборотисты! Ведь именно в капиталистических странах Запада владеющие еще склонны всецело препятствовать появлению на рынке записей советских произведений.

СОВЕТ МАСТЕРОВ КЛАВЕСИНА

Клавесин... Старинный и нестарый, всегда задушевный, всегда волнующий клавишный инструмент...

Р. ХАРАДЖАНЯН, кандидат искусствоведения.

У САМСОНА ВЫРИНА

«Смотритель спал под тулопом; мой приезд разбудил его; он приспал...» Это был точно Самсон Вырина...

М. ЗЕМНОВ. Ленинградская область.

Микроэкран пресс-службы «СК»

В РОЛИ МАРИИ КАЛЛАС

ТУТАНХАМНИЯ

Знаменитую выставку «Сюжетные гробницы Тутанхамна»...

БАБУШКИН ТЕЛЕФОН

Полский завод телефонных аппаратов начал выпуск телефонов в стиле ретро...

С МОРСКОГО ДНА

Два греческих рыбака подняли с морского дна у острова Лемнос в Эгейском море необычный груз...

Фото АП — ТАСС.

КРАХ «ЧУДО-ДИЕТЫ»

Американский врач Др. Эткинс был творцом диеты, которая долгие годы считалась чудо-средством для желающих вернуть юности стройность...

В первое время эффект от этой «чудо-диеты» действительно был: за месяц можно было «потерять» семь-восемь килограммов...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 265-78-02.