



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четвертая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва

НАША ЦЕЛЬ — МИР И СОЗИДАНИЕ

Депутаты высшего органа государственной власти Советского Союза собрались 26 ноября на четвертую сессию Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Она началась в Москве, в Большом Кремлевском дворце, совместным заседанием палат.

2. Об изменениях в составе Президиума Верховного Совета СССР. 3. О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1986 год и о ходе выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1985 году.



Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

1. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР от 27 сентября 1985 года о назначении товарища Рыжкова Н. И. Председателем Совета Министров СССР и об освобождении товарища Тихонова Н. А. от обязанностей Председателя Совета Министров СССР.

4. О Государственном бюджете СССР на 1986 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1984 год. 5. О внесении изменений в Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании и другие законодательные акты СССР в связи с Основными направленными реформами общеобразовательной и профессиональной школы.

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС депутата ГОРБАЧЕВА М. С.

Товарищи депутаты! На обсуждение нынешней сессии Верховного Совета СССР вынесены важнейшие вопросы внутренней и внешней политики Советского государства. Законы о Государственном плане экономического и социального развития СССР и Государственном бюджете на 1986 год, принятые этой сессией, имеют огромное значение для нашей страны, ее настоящего и будущего, для каждого трудового коллектива, каждой советской семьи.

Наша страна достигла огромных успехов в развитии науки и техники. Мы добились выдающихся результатов в освоении космоса, создании мощной ракетно-космической техники, в развитии атомной энергетики, в создании современной военной техники.

Важно, товарищи, всем нам постоянно иметь в виду особенности плана на 1986 г. Уже в первом году пятилетки должен быть завершен переход к пятилетке. Это означает, что темпы развития народного хозяйства на 1986 год предусмотрены такими, что их выполнение при постепенном нарастании напряженности в последующие годы обеспечит выход на реализацию заданий пятилетки в целом. Это позволит избежать того положения, которое имело место в последние пятьдесят лет, когда на протяжении десятилетий экономический рост шел за счет истощения природных ресурсов.

Товарищи! План 1986 года наглядно демонстрирует мирный, созидательный характер наших забот. С такой мирной направленностью внутренней политики тесно связаны и наши внешнеполитические устремления, международная политика Советского государства.

Важнейшим направлением внешней политики на современном этапе являются внешнеполитические усилия в апрельском Пленуме ЦК КПСС. Пленум подчеркнул необходимость широкой активизации миролюбивой политики СССР по широкому фронту международных отношений.

Важнейшим направлением внешней политики на современном этапе являются внешнеполитические усилия в апрельском Пленуме ЦК КПСС. Пленум подчеркнул необходимость широкой активизации миролюбивой политики СССР по широкому фронту международных отношений.

Важнейшим направлением внешней политики на современном этапе являются внешнеполитические усилия в апрельском Пленуме ЦК КПСС. Пленум подчеркнул необходимость широкой активизации миролюбивой политики СССР по широкому фронту международных отношений.

Важнейшим направлением внешней политики на современном этапе являются внешнеполитические усилия в апрельском Пленуме ЦК КПСС. Пленум подчеркнул необходимость широкой активизации миролюбивой политики СССР по широкому фронту международных отношений.











СЕГОДНЯ—70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОНСТАНТИНА СИМОНОВА

Зоркость сердца,
Честность взгляда

Очевидно, каждая эпоха рождает художников, тонко чувствующих потребности времени...

Константин Михайлович Симонов. Он был поразительно современным художником, всегда умевшим найти краски и слова...

В газетных очерках военных лет Симонов стал для миллионов советских людей глазами, которыми они смотрели на врага, сердце, заглядывавшее от невинности и восторга...

зять как можно больше ныне живущим. Он стремился как можно больше успеть сказать.

Симонов постоянно находился в гуще событий. На дорогах жизни, по которым без устали, с удивительной энергией и неослабевающим интересом ходил этот человек...

И каждый, кто попадал в круг его внимания, мог рассчитывать на помощь и поддержку. Ни одно письмо, ему адресованное, не осталось без ответа...

Вероятно, он ощущал жизненную необходимость поддерживать, выручать, вытаскивать, защищать. Общественная работа была для него не делом, но призванием...

Все, кому довелось с ним встречаться, неизбежно попадали под обаяние крутой личности. Он был настоящим человеком в самом точном и высоком смысле этого слова...

Михаил УЛЬЯНОВ, народный артист СССР.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ УЧЕНЫЕ

Невеста
с полотенцами

«Красавица украла покрывало»... Это сообщение было получено из Астраханского краеведческого музея...

Вот они: Архангельский собор Московского Кремля, прекрасный образец древнерусского прикладного искусства...

И наконец... Имя! Подождите, оно не останется в тайне...

Как и во всякой криминальной истории, тут весьма важны мотивы. Покрывало из собора не могло иметь для женщины, увешанной его, практического значения...

Итак и в послевоенной криминальной истории, тут весьма важны мотивы. Покрывало из собора не могло иметь для женщины, увешанной его, практического значения...

Не традиция ради требовалось приношение полотенца. Не потому, что дарить были и не потому, что быстро изнашивались. Нет, ими любили не утираться...

А волшебные свойства исходили из знамен, внесенных в вышивку. Черевачки в ней диковинные звери и птицы, сверхъестественного происхождения...

Не спешите с выводами, — возражает Анна Косменко. Специализируясь по народному изобразительному искусству...

Воспользуемся им для того, чтобы вернуться к общедоступному языку «строки» на вышивку, в которой следуют друг за другом упоминания клевера, киски рук, дауглава птицы и дерева...

«Струшская осень» — традиционный фестиваль, который проводит Союз композиторов Македонии на берегу Озрицкого озера. В фестивале принимают участие музыканты из разных стран...

«Струшская осень» — традиционный фестиваль, который проводит Союз композиторов Македонии на берегу Озрицкого озера. В фестивале принимают участие музыканты из разных стран...

шфрует Анна Косменко, много, более раннего периода, когда сами предметы, и их украшения, готовились совсем не для того...

Или привычный нам пояс. Не из стремления подчеркнуть статус и гибкость таши носили его крестьянки тех времен...

Вышивание было делом девушек, замужние редко брались за пяльцы. Да и то не для себя. Зато непреложно действовал неписаный закон: после первых же поядов следовало вчерашней девочке готовиться к свадьбе...

На традиция ради требовалось приношение полотенца. Не потому, что дарить были и не потому, что быстро изнашивались. Нет, ими любили не утираться...

А волшебные свойства исходили из знамен, внесенных в вышивку. Черевачки в ней диковинные звери и птицы, сверхъестественного происхождения...

Не спешите с выводами, — возражает Анна Косменко. Специализируясь по народному изобразительному искусству...

Воспользуемся им для того, чтобы вернуться к общедоступному языку «строки» на вышивку, в которой следуют друг за другом упоминания клевера, киски рук, дауглава птицы и дерева...

«Струшская осень» — традиционный фестиваль, который проводит Союз композиторов Македонии на берегу Озрицкого озера. В фестивале принимают участие музыканты из разных стран...

«Струшская осень» — традиционный фестиваль, который проводит Союз композиторов Македонии на берегу Озрицкого озера. В фестивале принимают участие музыканты из разных стран...

Постижение добра

Какими бы талантливыми им были человек ипп провозвещен, но правда должна быть мериллом всего, говорил на съемках фильма «Двадцать дней без войны» Константин Симонов.

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад я закончил свою первую картину. Ее не приняла. Я растерялся. Другой кино было во всем, а в фильме Константина Михайловича спросил, не могу ли я к нему прийти.

Хочу с вами снимать, — сказал он при встрече. — Очень уважаю старых режиссеров, благодарен Сталину. Но не надо работать с молодыми, задирками. Подумайте об этом. К тому времени я прочитал много его латинских повестей. Мне нравились «Пантелева», «Левашов», «Иноземцев и Рындины».

Откровенно сказал Константину Михайловичу, что нравится, что не очень, чего, на мой взгляд, не хватает. И вдруг он говорит: — А знаешь, Алексей, я ведь летичка-то из повести выбросил. Ну, а здесь пусть летичка рассказывает свою историю попойлою майору журналисту. Значит, его страдания так высоко и огромно, что он готов поделиться им с кем угодно. И это — настоящая правда. Это надо снимать.

Сначала я смутился этим обстоятельством, а потом попробовал убедить: «Писателю любой человек рассказывает. Ну, а здесь пусть летичка рассказывает свою историю попойлою майору журналисту. Значит, его страдания так высоко и огромно, что он готов поделиться им с кем угодно. И это — настоящая правда. Это надо снимать».

Свое отношение к фильму Константина Михайловича долго не высказывал. Хотя, как мне говорили, понимал, что картина, во всяком случае, честная. Когда на одном из просмотров кто-то обронил: — Тяжелый случай. Симонов, умеший порой «недослышать», уточнил: — Картина тяжелая, но хорошая. На премьеры он переночевал. Потом сказал, что работать со мной не будет.

встал в этом пространстве войны, нужно, чтобы тыща его паровоз, и чтобы за окном ткнулись настоящие, а не нарисованные ледяные степи, и чтобы вся группа устала. Только тогда мы могли заработать, по-настоящему, приблизиться к симоновской правде.

ТАК началась работа. Мы спорились с Константином Михайловичем по ходу этой работы и спорились крепко.

— Вы сами говорили, что вам нужен задирный режиссер. Зачем вы меня тогда ломаете? — наседали на меня, когда стычки становились особенно яростными. Но парадоксальная вещь: я вдруг начал понимать, что они ему страшно нравились. И в конечном итоге не отдаляли, а сближали.

Сначала мы ругались из-за героини. Я хотел пригласить на главную женскую роль артистку Р.А. Симонов был против. И настоял на своем. Роль Нины в «Двадцати днях...» исполнила Людмила Гурченко. А вот кандидатуру Юрия Никулина на роль Лопатина поддержала, хотя многие тогда были против. Никулина привлекло видеть на арене цирка, в комедиях... Между тем в латинских повестях его даже упоминается, что журналист Лопатин похож на клоуна. Симоновское описание Лопатина поразительно точно совпадало с внешностью Никулина. Он был не просто артистом, он был еще и типажом. И все свои картины начинал с того, что пытался артиста пригнать к типажу. Пристегивается — годится, не пристегивается — будь он самый хороний артист, он из фильма выпадает. Вот Никулин оказался новым Лопатиным, совместившим качества артиста и типажа в одном лице. Наши оппоненты говорили, что он просто плохо играет. Но это было неверно. Потому что именно Ю. Никулин залдал строй всей картины. Симонов это понял. Он поддержал кандидатуру Никулина, хотя атака была нешуточной.

И Юрий Никулин сыграл роль. Мы работали трудно. Порой мне казалось, что Симонов меня не понимал. Порой в сердцах кричал: «Я приеду и сам порожу материал». А я отвечал: «Не признайте, никто вас в монтажную не пустит». Но при этом он был изумительно чутким и тонким редактором. Даже кинематографическая ремарка имела для него значение. В режиссерском сценарии написано: «...И Лопатин выматерился». Правильно Симонova: «И Лопатин беззвучно выматерился в сторону немцев».

Картина «Двадцать дней без войны» начинается кадрами пляжа у Феодосии. Зритель слышит голос Симонova, говорившего от имени своего героя: «Черт его знает, почему вспоминается одно, а не другое? Почему, хотя после высадки в Феодосию были и Дон, и Сталинград, и два ранения, а в памяти вдруг снова эта зная туманная сырость над морем, это утро перед обратной дорогой на Большую землю, этот солдат с его словами про Гитлера и Пауля Рудбека, в этой своей пылоте похожий на пьяного офицера...». Я сразу хотел, чтобы в прологе звучал голос Симонova. И он прозвучал. Но мало кто знает, что своим вступлением Симонов снял многие претензии к образу журналиста Рубцова.

Свое отношение к фильму Константина Михайловича долго не высказывал. Хотя, как мне говорили, понимал, что картина, во всяком случае, честная. Когда на одном из просмотров кто-то обронил: — Тяжелый случай. Симонов, умеший порой «недослышать», уточнил: — Картина тяжелая, но хорошая. На премьеры он переночевал. Потом сказал, что работать со мной не будет.

На премьеры он переночевал. Потом сказал, что работать со мной не будет.



К. Симонов среди читателей.

Константин Михайлович и Пабло Неруда.



А. Корнейчук, К. Симонов, А. Фадеев и В. Васильев. Фото Е. Халдея.



Коммунисту, писателю, воину

Дни уважения памяти Константина Михайловича Симонова...

В пражском театре — товарищи Воронцовы В. И., Демичев П. И., Зинякин М. В.,...

Первый секретарь Президиума Союза писателей СССР Г. М. Марков...

Выступили на вечерах под чарующим, что страстно, глубоко партийное творчество Константина Симонова...

Вечер завершился концертом мастеров искусства.

М. ЗОНИНА.

Встреча театральных деятелей

Занятия работы в Москве советско-французский коллектив по театру и драматургии.

Дискуссии на нынешней встрече затрагивали в основном три темы: классика и современности, автор и театр, современный мир и творчество молодых.

Участники коллектива говорили о том, что подобные встречи могут и должны способствовать росту взаимопонимания между советскими и французскими театральными деятелями и странами в целом.

Фильмы друзей

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР в нашей стране проводится Неделя монгольских фильмов.

Торжественное открытие Недели монгольских фильмов состоялось в столичном кинотеатре «Улан-Батор».

О ПРОБЛЕМАХ ДРАМАТУРГИИ

В Министерстве культуры СССР состоялась творческая встреча с авторами драматургии, критиками.

Первый заместитель министра культуры РСФСР М. Григорьев и начальник Главного управления культуры Мосгорисполкома В. Шадрин...

Было проанализировано состояние современной драматургии, принципы ее формирования.



Фотоконкурс С. ЖВРГЖДАС. «Молитва в пустыне». И. ТЫНГАЛОВ. «На берегу».



ВЫСТАВКИ

А НАЧИНАЕТСЯ С БУМАГИ

— Необходимо, как воздуть, — нередко говорили мы, — переделать всю значимость того или иного предмета.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДОЛГОЖИТЕЛЯ

В издательстве «Прогресс» готовится книга американской журналистки Пола Гарб «Долгожители — результат пяти поездок в Абхазию».

Первым долгожителем, с которым я встретила в 1979 году, была Пагуа Адлейба.

Стояла солнечная теплая погода, когда я пришла в этот дом вместе с переводчиком, обслуживающим советско-американскую геронтологическую экспедицию.

Встретила Елизавету в селе Лыхны, бывшем в течение нескольких столетий резиденцией семейства правителей Абхазии князей Чабы.

В молодости Делугуля не была красивой женщиной. Даже в 85 лет ее глаза сохраняли ясность.

В конце прошлого века, когда Елизавета Шахрия начала преподавать в школе, по местным обычаям женщины-учительницы считались несмирной.

Хотела бы я вернуться к тому, что мы обсуждали в Лыхны, хотела бы, чтобы именно я обучала их детей и тем самым как-то способствовала сохранению абхазских традиций.

Я думаю, что раньше их было больше, — ответила она. — А может быть, просто я была маленькой, и мне казалось, что вокруг много старых людей.

Возвращаясь к напечатанному И снова о газетных стендах

Врещ из Казани С. Ларионов пишет 17 сентября прочел в вашей газете, что во многих городах отсутствуют стенды «Советской культуры».

После публикации обзора писем читателей редакция получила ряд официальных ответов.

Сфера действия полиграфической промышленности, Коскин, Клич, многочисленные аппараты, микрофильмы, автоматы «бобст», высокоскоростная упаковка для любых товаров...

Вот что сообщает, например, из Кубышево наш собственный корреспондент А. Праздников: «Стена не Комсомольской площади загнил в серый туман, запущенным. Стены улицы Ардышевской тоже не рассчитан на восьмилетнюю газету».

После публикации обзора писем читателей редакция получила ряд официальных ответов. В частности, секретари Невинномысского, Черноговского, Курганского, Горьковского, Новосибирского горкома партии и другие сообщают, что значительная часть газетных стендов в их городах отсутствует.

Сфера действия полиграфической промышленности, Коскин, Клич, многочисленные аппараты, микрофильмы, автоматы «бобст», высокоскоростная упаковка для любых товаров...

Вот что сообщает, например, из Кубышево наш собственный корреспондент А. Праздников: «Стена не Комсомольской площади загнил в серый туман, запущенным. Стены улицы Ардышевской тоже не рассчитан на восьмилетнюю газету».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 2 ПО 8 ДЕКАБРЯ

ПОЭЗИЯ — 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.30. Передача рассказывает о творчестве замечательного советского поэта А. Пушкина.

КОНЦЕРТ Н. АРХИПОВА — 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. В программе концерт, состоявшийся на сцене Большого зала консерватории, посвященный 100-летию со дня рождения композитора Н. Архипова.

А. ГЛАЗУНОВ — СИМФОНΙΑ № 5 — 3 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.05. Одна из наиболее популярнейших симфоний композитора прослушает в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением А. Каца.

ПЕСНЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ — 3 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 18.05. В этой передаче речь пойдет о партизанской борьбе. НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ АРМИЙСКОГО ССР — 3 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.00. Фильм «Советская Армия» рассказывает о героическом подвиге солдат и офицеров в боях с фашистскими захватчиками.

СЦЕНЫ ИЗ РАММ М. Ю. ВЕРНОТОВА «НАСКАРА» — 3 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. Постановка спектакля М. Ю. Вернотова «Наскара» в постановке режиссера В. Шендеровича.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО — 4 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.40 — 1 ПР. 21.35. В программе показаны фильмы: «Восхождение на Эльб», «Судья», «Судья».

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО — 4 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.40 — 1 ПР. 21.35. В программе показаны фильмы: «Восхождение на Эльб», «Судья», «Судья».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН — 4 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. Передача рассказывает о деятельности народного творчества.

КОНЦЕРТ СКРИПНИЧЬИХ МУЗЫК — 5 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 13.30. В исполнении Валентины Жуковой и Евгения Жукова.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ПРЯЗ ГАЗЕТЫ «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» — 6 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 22.40. Парное катание: 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 20.15 — 2 ПР. 22.40. Мужчин: 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 20.15 — 2 ПР. 22.40. Женщин: 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 20.15 — 2 ПР. 22.40.

«ПОЕДИНОК» БЕЛОРУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. КОШУСЬКО — 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 12.05. Спектакль, поставленный режиссером В. Шендеровичем.

«РАДУГА» VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ — 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 13.05. Конкурсная программа.

ПИСАТЕЛЬ И ЖИЗНЬ — 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 13.40. Участие в передаче — известные мастера литературы.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА В. ЛЕВАНОВА — 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 13.55. В авторском вечере народного артиста СССР примет участие Ю. Богачев.

ПРОЩАЯ, СТАРИЯ ЦИРК! — 7 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. О Московском цирке на Цветном бульваре рассказывает фильм.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСР «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 03486. 50126. Изд. № 2871.

В. ЧЕРНОВ.