

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 43 (1535)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 9 апреля 1963 года

Цена 3 коп.

Завтра в Кремле
открывается
Второй всесоюзный
съезд советских
художников



На сцене (слева направо): группа делегатов Второго всесоюзного съезда советских художников — М. Аннушкин (Ленинград), М. Бонин (Одесса), И. Серебряный (Ленинград), И. Клычев (Ашхабад), А. Кастанея (Алма-Ата). Фото А. ТРОШИНА.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1963 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся, день единства и братства рабочих всех стран!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует мир и дружба между народами!
4. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на выполнение Программы КПСС, решений XXII съезда партии! Вперед, к победе коммунизма!
5. Да здравствует марксизм-ленинизм — великое революционное учение, могущее дать оружие трудящимся всего мира!
6. Пламенный привет братским коммунистическим и рабочим партиям — боевому авангарду рабочего класса и всех трудящихся!
7. Да здравствует нерушимое марксистско-ленинское единство и сплоченность великой армии коммунистов всего мира!
8. Выше знамя пролетарского интернационализма!
9. Пусть крепнет единство действий трудящихся всех стран в борьбе за мир, демократию и социализм!
10. Свободу жертвам репрессии, узникам капитала!
11. Народы мира! Боритесь за полную и окончательную ликвидацию позорной системы колониального рабства, против всех форм империалистической зависимости!
12. Народы мира! Разоблачайте антинародную, хищническую сущность империализма! Усиляйте борьбу против засилья монополий и разгула милитаризма!
13. Народы всех стран! Будите бдительность, разоблачайте империалистическую подоплека войны! Агрессию боритесь за обеспечение прочного и нерушимого мира!
14. Народы всех стран! Решительно боритесь за всеобщее и полное разоружение!
15. Народы всех стран! Требуйте заключения германского мирного договора и превращения Западного Берлина в воляный демилитаризованный город!
16. Да здравствует мировая социалистическая система — детище международного рабочего класса, могущее содействовать свободным, суверенным народам, идущим по пути социализма и коммунизма!
17. Братский привет трудящимся Китайской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между великими народами Советского Союза и Китая!
18. Братский привет трудящимся Народной Республики Албания, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанскими народами!
19. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгарии, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарскими народами!
20. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерскими народами!
21. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнама, строящим социализм, борющимся за мирное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамскими народами!
22. Братский привет трудящимся Германской Демократической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и германскими народами!
23. Да здравствует Германская Демократическая Республика!
24. Братский привет трудящимся Кореической Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за мирное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейскими народами!
25. Братский привет героическому народу Кубы, строящему социализм, самоотверженно отстаивающему свободу и независимость своей родины от агрессивных посягательств американских империалистов! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и кубинскими народами!
26. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольскими народами!
27. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польскими народами!
28. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынскими народами!
29. Братский привет трудящимся Чехословацкой Социалистической Республики, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацкими народами!
30. Братский привет трудящимся Социалистической Федерации Республики Югославии! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество советского и югославского народов в интересах борьбы за мир и социализм!
31. Горький привет великому индонезийскому народу! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индонезии!
32. Горький привет великому мидонезийскому народу! Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Мидонезии!
33. Горький привет народам Бирмы, Цейлона, Камбоджи, борющимся за мир и упрочение национальной независимости своих стран!
34. Горький привет африканскому народу! Пусть крепнет и развивается дружеские, добрососедские отношения между Советским Союзом и Африкой!
35. Горький привет народам арабских стран, борющимся за полную ликвидацию колониализма и упрочение своей независимости!
36. Горький привет народу Алжира! Пусть развивается и крепнет дружба между советским и алжирскими народами!
37. Горький привет народам свободных африканских государств, самоотверженно борющимся за укрепление своей независимости!
38. Горький привет конголезскому народу, борющемуся за независимость и единство конголезского государства!
39. Горький привет народам Латинской Америки, борющимся против империализма, за упрочение национальной независимости своих стран!
40. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза в интересах прочного мира во всем мире!
41. Горький привет трудящимся и всем прогрессивным силам Федеративной Республики Германии, борющимся против милитаризма и возрождения фашизма!
42. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между народами Советского Союза и Италии!
43. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Финляндской Республики!
44. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между советским народом и народами Швеции, Норвегии, Дании, Испании!
45. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Австрии!
46. Горький привет японскому народу, борющемуся за полную независимость своей страны, против американского военного баз, за мир и дружбу с соседними государствами!
47. Да здравствует ленинская миролюбивая внешняя политика Советского Союза!
48. Да здравствуют великие победы доблестных Советских Вооруженных Сил!
49. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте всегда готовы совершить любого агрессора!
50. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства нашей страны!
51. Да здравствует и крепнет нерушимое единство и братская дружба народов СССР!
52. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на создание материально-технической базы коммунизма!
53. Трудящиеся Советского Союза! Широко размахивая знаменем социалистического соревнования! Досрочно выполняйте план пятого года семилетки!
54. Слава коллективам и ударникам коммунистического труда, передовикам и новаторам производства!
55. Трудящиеся Советского Союза! Всенародно укрепляйте социалистическую собственность — основу могущества нашей страны и дальнейшего роста благосостояния народа!
56. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за неуклонное осуществление принципа строителей коммунизма: кто не работает, тот не ест!
57. Трудящиеся Советского Союза! Настоятельно повышайте производительность труда! Боритесь за наиболее полное использование внутренних резервов производства, за повышение качества продукции!
58. Работники промышленности, строительства и транспорта! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию, смелее внедряйте в производство достижения науки, техники и передовой опыт!
59. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь экономического максимума государственных средств! Боритесь за безопасность, надежность и рентабельность!
60. Работники промышленности, сельского хозяйства, строительства и транспорта! Боритесь за наиболее разумное и экономное использование капитальных вложений! Соотрудничайте ресурсам на важнейших пусковых стройках!
61. Советские металлурги и горняки! Увеличивайте добычу руды, производство чугуна, стали, проката, труб, цветных и редких металлов!
62. Советские энергетиче, строители и монтажники электростанций и электротранса! Обеспечивайте опережающие темпы производства электроэнергии, снижайте стоимость строительства и эксплуатации энергостанций!
63. Работники машиностроения и приборостроения! Настоятельно боритесь за технический прогресс и специализацию производства! Быстрее осваивайте народное хозяйство новейшими машинами и приборами!
64. Работники нефтяной и газовой промышленности! Дадим стране больше нефти и газа!
65. Советские геологи! Быстрее открывайте несметные богатства нашей Родины!
66. Работники угольной промышленности! Боритесь за максимальное использование горной техники! Снижайте себестоимость и увеличивайте качество угля!
67. Работники химической промышленности! Быстрее вводите в строй и осваивайте новые мощности! Увеличивайте производство новых синтетических материалов, больше производите минеральных удобрений!
68. Советские строители! Выше темпы и качество строительных работ! Стройте добротные, красивые и экономичные здания и сооружения!
69. Работники промышленности строительных материалов! Развивайте строительную индустрию! Увеличивайте производство цемента, новых строительных материалов и сборных конструкций!
70. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Дадим стране больше древесины, мебели, целлюлозы и бумаги высокого качества!
71. Работники легкой и пищевой промышленности! Увеличивайте производство, расширяйте ассортимент, улучшайте качество товаров и продуктов питания!
72. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте уловы рыбы, улучшайте качество и снижайте себестоимость рыбных продуктов!
73. Работники советского транспорта! Совершенствуйте и осваивайте транспорт современными техническими средствами! Сохраняйте сроки доставки грузов, лучше обслуживайте пассажиров!
74. Работники связи! Развивайте и совершенствуйте средства связи! Улучшайте обслуживание населения!
75. Трудящиеся сельского хозяйства! Широко размахивайте всенародное соревнование за образцовое проведение весенней севы, за значительное увеличение производства зерна, технических культур и продуктов животноводства!
76. Работники сельского хозяйства! Полностью используйте преимущества новой системы управления! Совершенствуйте организаторскую работу, поднимайте все колхозы и совхозы до уровня передовых!
77. Колхозники, работники совхозов, сельские механизаторы! Смелее внедряйте механизацию, достижения науки и передовой опыт! Настоятельно изучайте, хорошо используйте и берегите технику!
78. Колхозники и работники совхозов! Всенародно развивайте общественное животноводство, урляпайте кормовую базу! Увеличивайте производство мяса, молока, масла, яиц и другой продукции!
79. Трудящиеся целинных земель! Боритесь за повышение культуры земледелия! Всенародно развивайте общественное животноводство!
80. Колхозники и механизаторы! Развивайте колхозную демократию! Колхоз — школа коммунизма для крестьянства!
81. Работники торговли, общественного питания и коммунально-бытового хозяйства! Боритесь за высокую культуру обслуживания населения!
82. Работники советских учреждений! Усиляйте организаторскую и воспитательную работу в массах! Искореняйте бюрократизм, чуждо относитесь к нуждам и запросам трудящихся!
83. Работники науки и высших учебных заведений! Боритесь за дальнейший расцвет науки, за технический прогресс! Готовьте специалистов, достойных эпохи коммунизма!
84. Слава передовой советской науке!
85. Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим — создателям замечательных космических кораблей! Слава доблестным советским космонавтам!
86. Деятель литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!
87. Работники печати, радио и телевидения, издательства и культурно-просветительских учреждений! Будьте боевыми помощниками партии в ее борьбе за торжество коммунизма!
88. Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения детей, воспитывайте их в духе трудолюбия, коллективизма, преданности делу коммунизма!
89. Медицинские работники! Улучшайте обслуживание трудящихся! Внедряйте в практику новейшие достижения медицинской науки!
90. Да здравствует наше общенародное социалистическое государство!
91. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти!
92. Пусть развиваются и крепнут советская социалистическая демократия!
93. Да здравствуют советские профсоюзы — школы коммунизма!
94. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
95. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии!
96. Юноши и девушки! Настоятельно учитесь работать и жить по-коммунистически!
97. Да здравствует славная советская молодежь!
98. Пioneры и школьники! Упорно овладейте знаниями, любите и уважайте труд! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
99. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в авангарде всенародной борьбы за построение коммунизма в СССР!
100. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в авангарде всенародной борьбы за построение коммунизма в СССР!
101. Да здравствует великое нерушимое единение партии и народа!
102. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!
103. Да здравствует наше родное Советское правительство!
104. Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза!
105. Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Разнообразие, Братство и Счастье всех народов!

ВОСПЕТЬ КОММУНИЗМ!

НА ВСЕМ МИРЕ прозвучали первомайские Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Наша творческая интеллигенция с воодушевлением откликнется на обращение к ней призыва: «Деттели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!»

Завтра открывается Второй всесоюзный съезд художников. Со всех концов нашей Родины соберутся в Кремль живописцы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства, критики и искусствоведы. Они подведут итоги шестилетней творческой работы, с высокой трибуны съезда поделятся опытом замыслами, определят общие принципиальные проблемы, стоящие перед нами искусством, разработают конкретные пути его дальнейшего развития.

Это знаменательное событие в художественной жизни страны приобретает особое значение в связи с грандиозными задачами, поставленными партией перед советским народом, в связи с великими победами, уже одержанными им на пути построения коммунистического общества.

Съезд соберется в обстановке небывалого подъема творческой энергии широчайших народных масс, в обстановке все растущего энтузиазма миллионов людей, покоривших целину, строящих гигантские плотины, прокладывающих неизведанные пути в космическом пространстве, заставляющих служить на благо человечества могучую энергию атома. Строительству коммунизма требуется от каждого советского человека напряжения всех душевных и физических сил, чтобы осуществить многовековую мечту человечества, которая нашла свое реальное выражение в новой Программе партии.

Коммунизм — это не только изобилие жизненных благ. Коммунизм — это новое сознание, гордое сознание трудящегося, создающего человека, целеустремленно творящего — своего историю. Борьба за идеологию коммунизма, за светлые принципы коммунистической морали есть первоочередная задача, стоящая перед всем советским народом и прежде всего перед нашей творческой интеллигенцией, перед деятелями культуры и искусства. Звать людей в светлое будущее, вдохновлять их на подвиги во имя счастья свободного созидательного труда, формировать прекрасные коммунистические идеалы — таково призвание советского изобразительного искусства эпохи построения коммунизма.

Этим масштабом, в не частными мерками так называемых «универсальных» проблем искусства перед нами задачи. Главная профессиональная задача советского художника — служить народу, строящему коммунистическое общество. Именно с таких высоких позиций должен подойти съезд и разрешению конкретных задач художественной жизни страны, и оценке уже достигнутых успехов, и критике имевшихся недостатков. Этого ждет от съезда народ, этого ждет партия, этого ждет вся наша художественная общественность. Этого ждут от съезда и прогрессивные деятели зарубежной культуры.

Нельзя забывать, что события, происходящие сегодня в советском искусстве, оказывают прямое и глубокое влияние на все сферы великой идеологической борьбы за коммунизм. К ним внимательно прислушивается как наши друзья, так и наши враги. Они никого не оставляют равнодушным.

Утверждение принципов идейности, партийности, народности коммунистического искусства, утверждение метода социалистического реализма

СОВЕЩАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Вчера в Москве в Колонном зале Дома союзов открылось совещание идеологических работников промышленинских партийных организаций Московского городского, Московского, Волго-Витского, Приволжского, Приуралья и Центрально-Чернозёмного, экономических районов.

С докладом об идеологической работе партийных организаций выступил заведующий идеологическим отделом ЦК КПСС по сельскому хозяйству РСФСР В. И. Степанов.

В Киеве началось республиканское совещание актива творческой интеллигенции и идеологических работников Украины.

Совещание открыл член Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины Н. В. Подгорный.

Вчера в Москве в Колонном зале Дома союзов открылось совещание идеологических работников промышленинских партийных организаций Московского городского, Московского, Волго-Витского, Приволжского, Приуралья и Центрально-Чернозёмного, экономических районов.

С докладом об идеологической работе партийных организаций выступил заведующий идеологическим отделом ЦК КПСС по сельскому хозяйству РСФСР В. И. Степанов.

В Киеве началось республиканское совещание актива творческой интеллигенции и идеологических работников Украины.

Совещание открыл член Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины Н. В. Подгорный.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

6 апреля под председательством Б. С. Гихонина открылась апрельская сессия Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. В ее работе принимают участие выдающиеся деятели культуры Москвы, Ленинграда, союзных республик.

В этом году советская общественность приняла активное участие в обсуждении работ, выдвинутых на соискание Ленинских премий. Особенно много отзывов трудящихся поступило о произведениях изобразительного искусства, экспонированных на выставке комитета в Академии художеств СССР.

После изучения материалов общественного обсуждения и дискуссии по кандидатурам, оставленным для участия в конкурсе, будет принято решение о присуждении Ленинских премий 1963 года.

Поздравляем с почетным званием!

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного артиста изобразительного и театрального искусства.

Среди них — известный скульптор, действительный член Академии художеств СССР Александр Павлович Кибальников, автор многих выдающихся произведений. Его памятник В. И. Ленину установлен в Курске. Н. Г. Чернышевскому — в Саратове. Созданный ваятелем памятники В. В. Маяковскому в Москве отмечен Ленинской премией. А. П. Кибальников удостоен звания народного художника РСФСР.

Редакция газеты «Советская культура» поздравляет А. П. Васильева, драматурга Московского государственного театра имени Моссельте, которому присвоено звание заслуженного художника РСФСР, а также А. В. Точварову, артистку Карагандинского областного драматического театра Старобельского края. В. М. Дубовина, артиста Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, В. И. Майяева и П. Г. Мелендарова, артистов Государственного центрального театра кукол, ставших заслуженными артистами РСФСР.

Центральный Комитет
Коммунистической партии Советского Союза

К КУБИНСКИМ ДРУЗЬЯМ

8 апреля в Гавану по приглашению профсоюза работников полиграфической промышленности Кубы вылетела советская делегация профсоюза работников культуры во главе с председателем ЦК профсоюза Т. Г. Калининским.

ПЯТНИЦА ШЕГО ИСКУССТВА

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЪЕЗДА?

Г. КОРЖЕВ
Произведения советских художников, странный, богатый, огромный мир. Художники, мыслители, поэты, воспитатели, облагораживатели, несут людям красоту мира. Художники, мыслители, поэты, воспитатели, облагораживатели, несут людям красоту мира. Художники, мыслители, поэты, воспитатели, облагораживатели, несут людям красоту мира.

МОНУМЕНТЫ — НА ВЕКА

В ЭПОХУ СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА в изобразительном искусстве вместе с развитием станковых форм будет все больше расти и крепнуть монументальное искусство.

Эту закономерность нужно учитывать уже сейчас, при разработке перспективных планов строительства наших городов, сельских населенных пунктов, гидросооружений и т. п. Дело не в том, чтобы монументальное искусство существовало наоборт, а в том, чтобы оно было органически связано с жизнью.

Мне кажется, на съезде следуют обратить особое внимание на творчество русских и мировых мастеров. Почему великие художники прошлого А. Иванов, В. Васнецов, М. Врубель, П. Филонов, своим искусством в чем-то напоминают нам наших современных художников?

Херлф ВИНДСТРУП

Я РАД приветствовать своих старых и новых друзей, которые в эти дни работают в Москве на съезде.

Искусство должно служить народу — это слова еще раз и с новой силой прозвучали в речи товарища Хрущева во время недавней встречи с художниками и писателями в Кремле.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

СИКЕЙРОС: ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!

В редакцию «Советской культуры» пришла приветственная записка от художника Альфредо СИКЕЙРОСА. Он пишет: «Послаю вам, мои советские друзья, и надеюсь, лучшие мои работы Второго Съезда Советских художников».

Стало уже привычкой, почти традицией прямо и непосредственно связывать тематику росписей с назначением того здания, которое они украсили. В принципе против этого трудно возражать, но не лучше ли более гибко и широко понимать связь между содержанием росписей и назначением помещения.

Может быть, следует исходить из более широких мировоззренческих категорий в выборе тем и сюжетов росписей, чтобы давать больше простора для фантазии зрителя, для ассоциативного мышления. Кроме всего прочего, это позволит образно раскрыть идейный смысл и характер данного сооружения.

В. ТОЛСТОЙ.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

В 1957 году в Союзе художников СССР было 7 011 человек. Сейчас их количество достигло 11 417 человек. В 1957 году в Союзе художников театра и кино было 1 769 человек, в Союзе художников живописи и графики — 1 435 человек, в Союзе художников скульптуры — 508 человек.

ПО-ДРУЖЕСКИ

ЭТО важный процесс, значителен более трудный, чем переделка станков и заводских станков. Это — диалог литературы и искусства, — образно говоря, — искусство поперек психологии людей. Им владеет сильным оружием, и это наше оружие всегда должно действовать в интересах народа.

В этой плоскости нам следует рассмотреть вопрос об ответственности художника за свой труд. С этой точки зрения можно судить о тех идейно-творческих ошибках, которые допускали в своей практике некоторые критики и художники.

В лице художника советские люди привыкли видеть доброго советника. Реалистические образы людей и вещей, глубокая мысль, верность и убедительность эстетической оценки, правдивая жажда, держащая крепкую руку умного, дружелюбного друга, зрячий и смелый, всегда радостно приветствующий и глубоко эстетическому овладению предметом, а следовательно, авторам произведений в результате длительного и всестороннего изучения жизни.

НА КАЖДОЙ очередной художественной выставке, в каждом уголке нового произведения зритель ищет ответ на волнующий вопрос времени. И только правдивое, высокохудожественное раскрытие явлений современности находит живой отклик в его сердце. Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЪЕЗДА?

Из тумана антирелигиозного американского реализма советские художники-реалисты своей творческой деятельностью должны служить народу.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ СЪЕЗДА?

Из тумана антирелигиозного американского реализма советские художники-реалисты своей творческой деятельностью должны служить народу.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

Вспомогательные размышления о больших людях, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом, о людях, которые овладели своим делом.

НАШЕ ЖИЗНИ

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

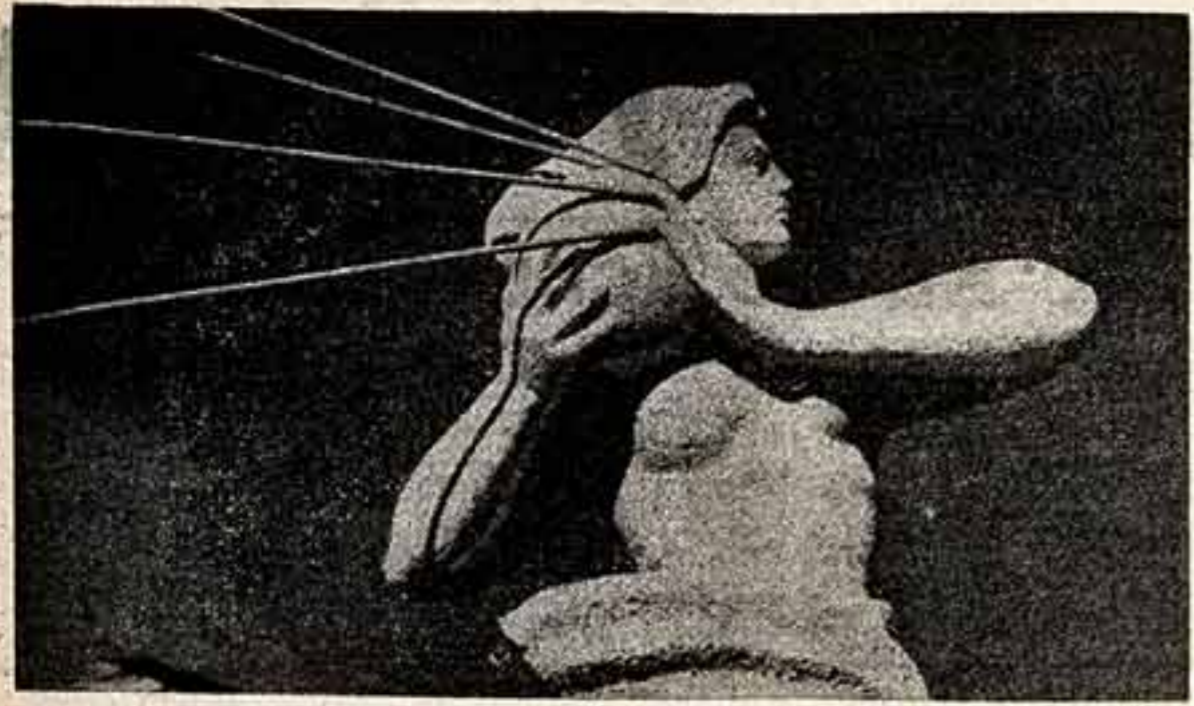
В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.

В этих картинах, скульптурах и графических листах суровость так туже зашнурована, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство, которое так туже зашнуровано, как вчерашнее искусство.



«Науна». Работа римского скульптора Дорно Лазаря (фрагмент).

ВОТ ОНИ, ДВА ПУТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

Монументальный, ползучий и творческий летящий образ созданий скульптора Лазаря. Репродуцируемый с его скульптурой «Науна» открывает сегодня новую полосу. Чехословацкий мастер работает над скульптурным портретом национального героя — коммуниста Фучика.

Вспомните слова Н. С. Хрущева «Какими бы брали мы слово не называли творчество художников, стоящих на позициях социалистического реализма, и как бы ни славили абстракционизм и всяким другим формализмом, все равно мыслящие люди ответят пониманием, что в первом случае мы имеем дело с действительными художниками, с подлинным искусством, а во втором — с людьми извращенными, у которых, как говорится, мозг кабаньим, с неприличной халтурой, оскорбляющей чувства людей».

И действительно, обращаясь к искусству буржуазного Запада, мы попадаем совсем в другую, чуждый нам мир, мир мрачного однообразия, тоскливого, обезличенного формализма, жалкого триумфализма, доходящего порой до откровенного шарлатанства. Мы публикуем только один образец «творчества» современных модернистов. Можно было бы напечатать и репродукции из последнего номера солидного американского журнала «Арт Ньюс», органа воинствующего абстракционизма. Но эти бес-

смысленные комбинации линий и пятен, снабженные мудренными названиями и глубокомысленными высказываниями критиков, настолько уродливы и попорчены в своей тоскливой монотонности, что читать, впрочем, было бы обречь нас на некоем расхождении газетной бумаги.

Искусство жизни и искусство умирания... О них рассказывают сегодня на нашей полосе художники Шандор Эк из Венгрии, Леа Грундиг из ГДР и болгарский скульптор Атанас Стояков. Посмотрите, как единодушны они в своем определении благородных целей социалистического искусства, этого гимна жизни, Человеку, народу, творцу всех материальных и духовных ценностей, строителю прекрасного здания нашего завтра.

Художник-гражданин не мыслит своего творчества вне дела общественного. Он убежден, что верность принципам народности и коммунистической партийности несовместима с субъективистской заумью формализма. Того, кто хотел бы слить воедино эти диаметрально противоположные направления, может ожидать только провал — идейный и художественный. И художник-коммунист с презрением отвергает идеологические компромиссы. Он гордо несет над мировым искусством знамя социалистического реализма.

ДЛЯ НАРОДА

СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ — одно из крупнейших и радостных событий нашей страны, но и для прогрессивной художественной интеллигенции всего мира. Ведь съезд художников — это авторитетный форум деятелей искусства, который должен наметить перспективы художественного развития на несколько лет вперед.

В преддверии этого большого и радостного события мне и хотелось бы поделиться некоторыми мыслями об названном нашем социалистическом искусстве, о задачах и долге современного художника.

ЗА СВОЮ жизнь мне довелось немало увидеть и пережить. В период Веймарской республики, в последние в мрачные времена фашизма я видел, как не только обрушивалась кровавая волна истерической милитаристской пропаганды, видела, как бесчеловечные условия жизни в капиталистическом обществе делали людей врагами, убивали человеческое в человеке. А после 1945 года, когда на востоке Германии были уничтожены остатки фашистского варварства, в людях стали проявляться новые, неиссякаемые прежде черты.

В острой борьбе с наследием фашизма, с трудностями, порожденными войной и разрухой, люди выкалывали основы социалистического строя, постепенно умевшие по-новому смотреть на мир и на самих себя. В них поклялись и кричали чувство братства, дружба, международная солидарность, возникло ощущение радости творческого труда. В человеке вновь рождалось человечество, добро, исчезало все мрачное и злое.

Как художника меня очень увлекала и увлекает сейчас задача воплотить в своих работах это рождение человека в человека, в процессе борьбы за социалистическую действительность, показать становление нового героя новой действительности.

Но как это сделать? Каким путем идти? Идти ли по пути реалистического изображения жизни или, может быть, стремиться прежде всего к поискам новых форм?

Вопрос не праздный. За последние годы он не раз возникал в творческих дискуссиях наших художников. Но жизнь показала, что если художник действительно хочет быть на высоте задач, выдвигаемых перед ним жизнью, то он не имеет права быть формалистом. Только реализм дает ему возможность выполнить свой долг художника и гражданина.

В самом деле, художник, живущий в социалистической стране и желающий идти в ногу со временем, должен не просто ваять или рисовать. Своим творчеством он должен помогать решению важных жизненных проблем, участвовать в строительстве новой действительности. Его искусство должно стать активным фактором общественной жизни.

Но чтобы искусство могло стать таким фактором, оно должно быть прежде всего народным. При этом нужно учесть, что само понятие народности приобретает в условиях социализма новое качество, новое содержание. Ведь сам народ, сбросив оковы угнетения, стал новым. Стремительно растет его самосознание, в невиданных ранее масштабах овладевает он высотами науки и культуры. Став хозяином своей судьбы, он стал вместе с тем и активно участвовать в создании новых культурных ценностей. Можно по праву сказать поэтому, что социалистическое искусство творится народом и для народа.

Быть близким народу — почетная и трудная обязанность для художника. Ведь народность не означает, что искусство должно скатываться к плоскому примитиву, к тому, чтобы потратить убогому, неразвитому вкусу. Народность в том, чтобы создавать произведения, глубокие и зрелые

по содержанию и по форме, произведения, понятные народу и важные для народа.

С понятием народности тесно связаны и понятие партийности искусства. Чтобы создавать произведения, нужные народу, художник должен уметь видеть самое важное в действительности, уметь разобраться в проблемах, выдвигаемых жизнью. А для этого он должен занимать четкую партийную, марксистско-ленинскую позицию. Только тогда художник по-настоящему партийен в своем творчестве, только тогда он сможет стать активным участником строительства новой жизни. Когда он стоит в первых рядах борьбы за мир и общественный прогресс, он сможет сделать свое искусство действительным фактором в борьбе против сил, которые войной и голодом хотят остановить развитие человечества.

Из всего сказанного закономерно вытекает, что только путь реализма приемлем для социалистического искусства. Ведь народность и партийность в искусстве означают прежде всего требование жизненной правды. А только реализм, и в первую очередь социалистический реализм, рассматривает правду жизни как основную критерий художественности.

Социалистический реализм — не бескрылое копирование действительности. Художник, следующий его принципам, всегда стремится к глубокому познанию жизни во всей ее диалектике, к раскрытию закономерностей и перспектив ее развития, используя для этого все многообразие средств художественной выразительности. Своим искусством он помогает решению важных общественных проблем. И в этом его творчество созвучно величайшим делам нашей эпохи.

Иное дело — формализм. Художнику-формалисту нет дела до содержания своих произведений, до общественного назначения искусства. Для него главное — форма, игра линий и красок, якобы позволяющая ему выразить глубочайшие тайны своего «я». Формалист — глашатай крайнего субъективизма и произвола в искусстве. А субъективизм и произвол всегда вели искусство к упадку, делая его орудием самой черной реакции.

Не случайно за все 50 лет своего существования формализм бесплодно топтался на месте, не дав миру ни одного сколько-нибудь значительного произведения или даже произведения искусства. Та же действительность талантливые художники, которые прежде принимали к разным авангардистским течениям, увидев в них поначалу возможности выражения общественного протеста, немедленно отходили от них, как только убеждались в бесплодности чисто формальных исканий. Именно так, например, поступил в свое время поэт Иоганнес Бехер, художники Димон Хартилд и Отто Дикх, которые в годы после первой мировой войны отделились от экспрессионизма. И если формализм и по сей день существует на Западе, то только потому, что его поддерживают и пропагандируют силы капиталистической реакции.

Мы живем в замечательную эпоху. Наш век — это время, когда человечество приступило к решительному овладению силами природы, когда люди, еще глубже познавая законы истории, приступили и строительству самого справедливого общественного строя на земле. И искусство социалистического реализма, ставшее своей целью изображение человека во всей полноте его человеческих связей и отношений, должно стать составной частью и одним из факторов этого дивного и миру, крепоте и счастью.

Леа ГРУНДИГ, немецкая художница.

ПРЕЗДЕН, 8 апреля. (По телефону).

ИСКУССТВО УПАДКА

ИСКУССТВО относится к области идеологии, которая всегда отражает интересы различных классов. И в искусстве, как и в науке, неслучайно, недавно тов. Хрущев, мирное сосуществование идеологий невозможно. Для художника, стоящего на позициях социалистического реализма, оно означает задачу марксистско-ленинскую.

Надо признать, что своим классовым чутьем наши идеологи враги хорошо понимают это. Например, один из самых крупных искусствоведов Западной Германии Вернер Хафман прямо заявляет, что современный западный модернизм, якобы являющийся творческой интеллигентно-социалистической страной, оказывает на нее тем самым не только чисто художественное, но и сильное политическое воздействие.

Модернизм, по словам Хафмана, «проникает, подобно микробу, в художников, меняя законодательную и интеллектуальную структуру человека и окружающий его духовный климат».

Вернер Хафман в подробные ему не ошибаются. Опыт показывает, что коварный ид формализма и в самом деле незаметно меняет эмоциональный и духовный облик художников, замыкает его в узком кругу субъективистских идей и форм творчества, отрывает его от народа.

По СВОЕМУ происхождению формализм — явление порождения развивающегося буржуазного общества. Буржуазия, добившись власти, остав на путь жестокой эксплуатации трудящихся, все откровеннее провозгласила свою реакционную, античеловеческую сущность. Дегуманизация буржуазного общества, выражающаяся в отчуждении человека от природы, от другого человека и даже от самого себя, особенно ярко проявилась в последние десятилетия, в эпоху империализма, когда эксплуататорские классы, и предчувствии близкого конца своего господства, судорожно пытаются оторвать его, не гнушаясь даже такими средствами, как фашизм и война. Она, эта дегуманизация буржуазного общества, и нашла свое выражение в развитии формализма в искусстве, развитии, которое началось еще с конца прошлого столетия.

Формализм в искусстве — явление «общего» кризиса буржуазной идеологии. Оно тесно переплетается с другими сложными процессами во всей духовной жизни буржуазного общества, в особенности в философии и науке. Именно конец прошлого — начало двадцатого века ознаменован распространением разных реакционных философских систем, провозглашающих атомизм и провозглашающих, оказавших большое влияние на значительную часть художественной интеллигенции Европы.

Именно эти реакционные философские системы и легли в основу эстетики и художественной практики формализма.

Еще до второй половины XIX века Конрад Фидлер, развивая положение о том, что искусство должно строиться не на отражении или преобразовании внешней действительности, а только на принципе создания новой действительности, именитая тем самым основное признание формализма в искусстве. А уже в конце XIX века, когда формализм занял господствующее положение в буржуазном искусстве, художник Пауль Клее, несколько видоизменяя формулировку Фидлера, заявил, что искусство должно не изображать видимое, а само создавать новую видимость.

Правда, не следует упрощенно толковать мотивы, по которым тот или иной художник становится на позицию формализма. Еще в конце прошлого века немало честных, талантливых художников, не жалея возмущенных идеологов в самом буржуазном обществе и будучи далекими от трудностей, от их стремлений и борьбы, все больше замыкаются в себе, ищут выхода в мире «чистого искусства». Субъективно это была реакция на бесчеловечность буржуазного общества, протест против него. Но объективно эти художники, вступая на путь формализма, сами стали орудием буржуазной реакции, сами служили утверждению бесчеловечности.

Продолжая, хотя бы коротко, процесс развития формализма в газетной статье невозможно. Хотелось бы лишь отметить одно важное обстоятельство, особенно было бы важно на порогу буржуазных искусствознаний, расценивать формализм как главное направление в современном изобразительном искусстве.

Появление формалистических течений в буржуазном искусстве — явление не новое. Оно началось с конца XIX и в XX веке

он продолжал жить и развиваться. Особенно хочется отметить при этом достижения русского искусства. Революция и Суриков, Серов и Левитан — вся могучая русская реалистическая школа, успехи которой, кстати, так высокомерно отрицают буржуазные искусствознания, внесла огромный вклад в развитие современного реалистического искусства. А в наше время, в связи с появлением могучего социалистического лагеря, создались еще более благоприятные условия для его подъема. И ныне сторонники и центральные реалистического искусства, в первую очередь искусства социалистического реализма, гораздо больше, чем любители формалистических вывертов.

ФОРМАЛИЗМ как система в искусстве негативна.

Прежде всего здесь в самом обожании виде проявляется характерная черта своего модернистского — дегуманизация искусства. Вы-

«Произведение искусства», которое вы видите, называется «Нон-позиция». Принадлежит оноисти, хотя, простота, о какой нести может идти речь в данном случае, — рисун французского художника Вазарели. Впрочем, и слово «художник» здесь тоже не то, что под ходит один французский авантюрист и называет его попросту «анализирующим садистом». И если вы сомневаетесь в «Нон-позиции», то пойдите, что это, посмотрите, вы увидите правильное определение, которое можно дать Вазарели. Можете понять и то, почему зрители, как пишет авантюрист, уходят с выставки «с мигающими глазами, полными ужаса, с пылыми символами страдания». Добавим лишь, что творения «анализирующего садиста» выставлены не где-нибудь в психиатрической больнице, а в Музее примитивных искусств Парманы.

стает она здесь в двух основных аспектах: с одной стороны, в отчуждении человека и всего, что связано с его деятельностью, с другой — стороны, в глумлении над самим человеком и над его сознанием. При этом формалисты порой сознательно выключают уродливое, безобразное, выдавая это за единственно подлинное проявление человеческой природы.

Но если художник-формалист не

только не стремится всматриваться в природу и жизнь, а наоборот, говорит словами реакционного испанского философа Хосе Ортега-и-Гассета, идет против них, то ясно, как обещает он свое искусство. В подобных «произведениях» становится все труднее узнать иобразжаемое реальное мир; в абстракционизм уже совершенно перьяет со всякой познавательностью. Тщетно искать здесь больше души и чувства. Это искусство остается чуждым, непонятным для народа. Оно является по своему существу и телешением.

Но формализм не только сводит к нет идею-художественное воздействие искусства, но одновременно и мешает его развитию. Он не только не способствует обогащению формы в искусстве, но, наоборот, пагубно отражается на ней.

Вся практика формализма убедительно показывает, что невозможно разрезать форму и ее элементы, от-

Обедняя и суживая форму, абстрактное искусство, формализм вместе с тем ведет к его жагровому однообразию. Если присмотреться к развитию новейшего искусства, то нетрудно обнаружить, что все формалисты — будь то кубисты, футуристы, фовисты и т. д. — все больше прибегают к тематическим композициям, перебрывают портреты, сосредоточивая свое внимание на пейзаже, ампире, мортари. Однако даже тематика пейзажа и натюрморта у них суживается. Вместо лишь об изобразительных гитаре кубистов, о мучившемся пейзаже футуристов, данных и тому же в сильно деформированном виде. Абстракционизм же вовсе уничтожает жанр в живописи.

Наконец, формализм, по сути дела, убивает в художнике творческую личность, обрекает его на умное однообразие и бесконечные повторения одних и тех же формальных элементов, отнимая всякую возможность совершенствования. В самом деле, если из творчества исчезают изобразительные темы, в сюжетности, свойственной только умному художнику, то искусство, изображающее действительность, а все разнообразие намерений проявляется лишь в отдельных элементах, до неизбежной безнотности, однообразия творческого профиля художника, унификации творческих манер.

Из ВСЕГО сказанного видно, что художнику-реалисту ничему учиться у формализма. Вуаучи выражения кризиса буржуазного общества, создавая и делая к дегуманизации и далее к обезличению и разрушению искусства. Он разрезает все узлы, соединяющие художника с народом, превращает его творчество в предмет забавы прессы, слухов и одновременно в средство отвлечения народных масс от насущных социальных проблем.

Совершенно другие возможности предоставляет художнику реализм, тем более социалистический реализм.

Талантливый, неустанно ищущий художник, тем более художник, стоящий на позициях социалистического реализма, всегда живет жизнью современности. Его творчество по-новому раскрывает людям мир, учит их невиданно все реакционное и кожное, укрепляет в них стремление к счастью и красоте.

Искусство социалистического реализма, вдохновенное великими идеями коммунизма, быстро набирает сейчас новые силы. Ему предстоит еще немало сказать людям, и его роль в общественной жизни с каждым днем будет все значительнее.

Атанас СТОЯКОВ, болгарский искусствовед.



Шандор Эк, венгерский художник.

БУДАПЕШТ. (По телефону).

ПРАГА. Многие писатели и художники в Чехославии и за рубежом осуждают свое произведение Юлиусу Фучику. Над скульптурным портретом Юлиуса Фучика, героя чехословацкого народа, работает сейчас скульптор Милош Адриан. Фото ЧТИ—ТАСС.

Полю Робсону — 65 лет

В СВОЕЙ ПОСЛЕДНИЙ приезд в Москву Полю Робсону сказал мне:

— Я хотел бы побывать на заводах и фабриках, встретиться с советской молодежью, поговорить по душам.

И все последующие дни он был озабочен этой жемчужной астрей с советскими людьми.

Полю Робсон в наши дни является собой пример художника, который тесными узами связан с народом.

Он борется и воин в полном смысле этого слова. Когда разразились события в Испании, Полю Робсон, не задумываясь, встал в ряды сражающихся против фашизма. В тяжелые годы борьбы с гитлеризмом он участвовал в ней и песнями, и словом, всей своей жизнью.

Отгремела война, и весь пыл своего сердца Полю Робсон посвящает борьбе за мир.

Американская реакция обрушила гнет на Робсона. Ему был запрещен въезд из собственной страны.

Мы помним Пикассиде, когда американские реалисты пытались лишить Робсона. Но ничто не сломило его воле, его мужество. Миллионы людей боролись за Полю Робсона. И победа была достигнута. Он вырвался из своей страны, переехал на жительство в Англию.

Когда Полю Робсон уезжал из Москвы, он говорил мне о своих планах. Ему хотелось поехать из конца в конец по объезженной Советской стране, собрать как можно больше русских песен, песен народов Советского Союза. Он даже замыслил сделать концерт на песни народов нашей страны. Неудачно осуществил эти планы. Но мы верим, что они осуществятся.

В день вашего 65-летия примите добрый привет, дорогой наш человек. Доброго вам здоровья и скорейшего выздоровления!

Михаил КОТОВ, ответственный секретарь Советского комитета защиты мира.

МАРЬЯН МИХАЙЛОВИЧ КРУШЕЛЬНИККИЙ

Советское театральное искусство понесло тяжелую потерю: умер один из выдающихся деятелей украинской советской сцены — народный артист СССР, профессор, лауреат Государственных премий, главный режиссер Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко М. М. Крушельницкий.

Талантливый актер и режиссер, Марьян Михайлович начал свою сценическую деятельность в 1915 году в украинской труппе «Героические театральные вечера». В 1918 году Марьян Михайлович — один из организаторов Нового львовского театра. На базе этого коллектива и группы актеров «Молодого театра» был создан в Виннице Украинский драматический театр имени И. Франко. С 1924 года Марьян Михайлович — актер, а с 1933 года — художественный руководитель Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко. С 1952 года Марьян Михайлович работает главным режиссером Киевского театра имени Ивана Франко, а в последнее время — главным режиссером Львовского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

М. М. Крушельницкий был талантливым исполнителем роли Егора («Егор Вулчак» и другие), Иван («Дядя Сердюк» и другие), «Иван («Дядя Сердюк» и другие), Галущак («Евгений Онегин»), Шандор («Генерал Ватутин») и многих других.

М. М. Крушельницкий — один из первых исполнителей роли В. И. Ленина на украинской сцене.

М. М. Крушельницкий вел педагогическую работу, был профессором Харьковского и Киевского театральные институты, воспитал много актеров и режиссеров украинского советского театра.

Член УКСР, депутат Верховного Совета УССР III и IV созывов, М. М. Крушельницкий принимал активное участие в общественной и культурной деятельности.

Правительство СССР высоко оценило выдающиеся творческие заслуги М. М. Крушельницкого, наградив его двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Память о выдающемся деятеле советского театра навсегда сохранена в сердцах всех, кто это знал.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР, ЦК профсоюза работников культуры, Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Киевский театр имени Ивана Франко, Харьковский театр имени Т. Г. Шевченко, Украинское театральное общество.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.