

К началу гастролей в Москве

Снова в столице

Поднимается занавес, и перед зрителями — уголок украинского колхоза «Балкиной рощи» зовут его. Надпись на колонне гласит для памяти синим и синтетикой. Сейчас колонна в цвету. Минет несколько мгновений, и ягоды ее запахивают зеркальные блестки. К тому времени изменился тональный цвет. Синтетика и в самой судьбе горючего спектакля. Эти изменения так характерны для наших дней, как жизненные, понятны и радостны! Большое право на долгую жизнь расширяется перед нами в «Балкиной роще» Александра Корнейчука.

Мастерство актеров Киевского театра им. Ильини Франко known to нас художником этой жизни, многосторонней и беспрерывно движущейся. Ближе к жизни! Этому требование театра верен от начала своего возникновения до наших дней.

Тридцать с лишним лет назад, в бурные годы гражданской войны, родился этот театр. Большой и сложный творческий путь прошел он, путь горячей борьбы за утверждение реалистического искусства сцены.

Еще в пору своей ранней юности Театр им. Франко стоял сей разгаром среди лучших произведений русской и украинской классики. Но мера роста советской драматургии на его сцене показывает все новые и новые пластики, отражаяшие героям революции, пифос строительства новой жизни.

В те годы хороший школой для труппового коллектива являлся его многочисленные поездки по Украине. Неподражаемое знаменование с жизнью рабочих краинских промышленных центров республики, с крестьянством, становившимися из путь колективизации, помогало одаренному коллективу искать все новые и новые, что внес в жизнь народа советский социалистический строй. Именно в эту первую начальную эпоху вспыхнули учрежденцы соударства с молодым еще тогда украинским драматургом А. Корнейчуком, обдающим драгоценным даром чувства нового.

В годы Великой Отечественной войны в репертуаре театра звучали «Партизаны в степях Украины» и «Фронт». А. Корнейчук, «Русские люди» К. Симонова, «Брешечный архитектор», ряд пьес русской и украинской классики. Отбор репертуара, поездки на фронт, бригад, в состав которых входили лучшие актеры, обслуживавшие госпитали, предприятия и колхозы — все было направлено на то, чтобы средствами искусства содействовать геройской борьбе советского народа в гигантских окопах.

Исторические решения ЦБ ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, в частности о реверсии драматических театров, заставили Театр им. Франко еще решительнее повернуться в сторону советского репертуара.

На его сцене показались «Победители» Б. Чиркова, «Длань от Сталинграда» А. Сурова, инсценировки романов «Молодая гвардия» А. Фадеева и «Счастье» П. Напалевского, последовавшие пьесы А. Корнейчука. Работа над образом советского человека, подняла его внутренний мир — в центре внимания франкизма. Вместе с тем они обращаются и к прошледеланию, разоблачению реакционной сущности капиталистического мира, — к пьесам Н. Волты «Заговор обреченных», В. Собко «За вторым фронтом», Н. Гайденко и Н. Беркута «Эдем горизонта». Мужество и отвага, неистребимая вера в будущее советского искусства.

Ник. МАНИУЛОВИЧ.

КИЕВ.



Сцена из 1-й картины оперы «Молодая гвардия» в постановке Ленинградского Государственного академического Малого оперного театра. Ульяна Громова — А. Ступальская, Люба Шевцова — Т. Лазрова.

Третья встреча

Ленинградский Государственный ордена Ленина академический Малый оперный театр был создан в сороковых годах гражданской войны. Историю его творческих принципов явилось реалистическое искусство концепции украинского театра М. Борисовского, И. Зильберштейна, П. Савасагашвили, М. Садовского, И. Тобольчика, находивших под влиянием первого русского театра. Близость к Московскому Художественному театру, его общественно-политические, изобразительные основы, великолепное искусство актеров театра Станиславского, Качалова, Михаила Борисова, Г. Юргенса, находит подтверждение в творческой деятельности и режиссерской деятельности Г. Юргенса, который в первые годы гражданской войны, в 1918 году, театр поставил перед собой задачу — создание спектакля на поэмы пушкинских советских композиторов.

Значительным этапом в развитии советского оперного искусства явилась постановка пушкинских театром в 1925 году оперы «Тихий Дон» И. Денисова. Успех этого спектакля дал нам право выпервые выступить с творческим отчетом в столице.

Сейчас мы приехали на гастроли в Москву в третий раз. В первый свой прием (1936 год) театр показал три новые постановки оперы: «Тихий Дон» И. Денисова, «Казанский музыканец» и «Именем чести и совести» Ф. Шаляпина.

С большим волнением готовились к третьему приему, чтобы не испортить этот замечательный художественный спектакль, созданный образы, которые предстоит в один вечер в опере «Баллада о любви».

Наш балетный репертуар, кроме «Юности», удостоенной Стalinской премии, будет представлен спектаклем «Минный жених» М. Чухмана, «Чудесная фата». С. Заринек и «Сказка о морской царице и о семи богатырях» (музыка А. Лядова и В. Денисова). Будет показан, кроме того, одноактный балет «Шахерезада» (на музыку олимпийской симфонической симфонии Н. Римского-Корсакова), который будет в один вечер в опере «Баллада о любви».

С большим волнением готовились к третьему приему, чтобы не испортить этот замечательный художественный спектакль, созданный образы, которые предстоит в один вечер в опере «Баллада о любви».

Сразу же после постановки оперы «Баллада о любви» в Ярославле, в Театре им. Ф. Волкова и балета «Юность» М. Чухмана эти спектакли поставили современные темы, их героями являются наши современники — советские люди.

Кроме того, мы покажем оперу «Венеция» П. Чайковского. Это первый раз, когда его характер ломается, неизвестно, как Кручинина в «Венеции» и Я. Медведев в балете «Юность».

С большим волнением готовились к третьему приему, чтобы не испортить этот замечательный художественный спектакль, созданный образы, которые предстоит в один вечер в опере «Баллада о любви».

Мы тщеро убеждены, что творческие общности с изыскательскими зрителями столицы помогут коллективу театра еще более настойчиво и плодотворно работать над созданием высокодидактических и художественно совершенных спектаклей, которых ждет от нас советский народ.

Я. ГРИКУРОВ,
главный дирижер Ленинградского Государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра.

Театр-юбилляр

1 августа в Москве начинаются гастроли Ярославского театра им. Ф. Волкова.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийское театральное общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве. В настоящие время бригада театра, ведет работы в Ярославле на вы- пускном курсовом спектакле.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийское театральное общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве. В настоящие время бригада театра, ведет работы в Ярославле на вы- пускном курсовом спектакле.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийское театральное общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станиславского. Художники Н. Соколовы сделали поездку во вопросы художественного оформления спектаклей. Заведующий экспериментальной лабораторией МХАТ В. Барков поделился опытом индивиду-

ального в театральном производстве.

Театр им. Ф. Волкова — старейший русский театр: в нем исполнено 200-летие его существования. В связи с юбилеем Всероссийского театрального общество направило в Ярославль группу рабочих московских театров и хористов Рижского МХАТ А. Караваева и театре боссы в занятия по системе К. С. Станислав

На пути к социализму

В течение многих веков складывалась национальная культура корейского народа. Но никогда еще наши искусства и литература не знали такого расцвета, какой наступил после освобождения Кореи победоносной Советской Армией. Историческая победа Советского Союза, раскрывшая перед нашим народом широкие возможности строительства новой, свободной жизни.

Братская помощь советского народа, руководимого великим воином всех трудящихся Генералиссимусом Сталевым, способствует быстрому развитию культуры и искусства корейского народа. Яркими свидетельствами этой помощи являются соглашения об экономической и культурной сотрудничестве, заключенное в мае 1949 года между правительствами ССРС и Корейской республики.

И хочу рассказать о некоторых направлениях народной власти, направляемых на развитие искусств.

Основательно национализированы театры и кинопроизводство. Этому особенно важно, если учесть, что совсем недавно более 90 процентов театров и кино были собственностью японских капиталистов. Открыта национальная кинокомпания, из которой организовано производство кинокартин. Созданы при государственных выдачах для подготовки работников искусств открыты литературный факультет при университете им. Ким Ир Сена, художественный институт и консерватория. Организуются театральные и музыкальные школы.

Верховным народным собранием учреждена медаль для награждения за заслуги в области литературы и искусства, которой награждены уже 11 выдающихся мастеров корейской культуры.

И, наконец, самое главное для нас — мы получили широкую возможность заниматься и изучать опыт самого передового в мире советского искусства. В примере замечательного советского искусства, привнесенного отражением жизни своего величайшего народа, мы видим единственно верный путь для творческого развития нашего искусства.

Великие демократические преобразования в Северной Корее, герояческая борьба народа против предательской хунты Ли Сын Мана и ее злонравных грозовых волонтеров, писателей и художников, музыкантов и артистов на создание новых произведений.

Самотверженная борьба рабочего класса, являющегося аналогом всеобщего движения за восстановление и развитие народного хозяйства, историческая замедленная реформа, благодаря которой крестьяне стали полноправными хозяевами земли и получили широкую возможность осуществить реорганизацию сельского хозяйства, является основным темой предложений лучших мастеров изобразительного искусства.

Бах известно, по решению Моск-

ХЕ ДЕН СУК
Министр пропаганды и культуры
Корейской народно-демократической
республики

ского собрания трех министров иностранных дел, Корея должна рассматриваться как единственный демократический государств. Однако, несмотря на это, земляки им хунты Ли Сын Мана всячески старались превратить Корею в колонию Юго-Кореи и подавлять народно-освободительную борьбу народа Южной Кореи. Теперь американский империалист вновь со своими диктаторскими прихотями пытается превратить Южную Корею в прямую агрессию против свободной Корейской республики. В связи с этим новое преступление американской военщины есть корейская национальная независимость и свободу.

Народно-освободительная борьба против американских колониалистов, которую в течение нескольких лет ведут партизаны Южной Кореи, является одной из центральных тем, возникших мастеров корейского искусства и литературы. О патриотических наставлениях Южной Кореи, о боевых действиях народных мастеров рассказывается в патриотических пьесах — «Песни борьбы в протесте», «Люди Ха», «Гордые люди Ха Сын Мана» и «Остров Хай Ким Ги Сын Мана» в опере «Патриотический отряд» Тео Рен Чува, поставленной в Государственном художественном театре.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

Национальная культура мы обязаны достичнуть в области спектакльного искусства. В примере замечательного советского театра, привнесенного отражением жизни своего величайшего народа, мы видим единственно верный путь для творческого развития нашего искусства.

Важнейшие демократические преобразования в Северной Корее, герояческая борьба народа против предательской хунты Ли Сын Мана и ее злонравных грозовых волонтеров, писателей и художников, музыкантов и артистов на создание новых произведений.

Самотверженная борьба рабочего класса, являющегося аналогом всеобщего движения за восстановление и развитие народного хозяйства, историческая замедленная реформа, благодаря которой крестьяне стали полноправными хозяевами земли и получили широкую возможность осуществить реорганизацию сельского хозяйства, является основным темой предложений лучших мастеров изобразительного искусства.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

превосходящий советских кинематографов, как «Любовь Японии» Трепова, «Гусь-лодка Сименова», «Платон Бре-чета Борицьчика», «Зеленая улица» Сурова, «Бронепоезд» Ильина, «Синий Лебединый», «За вторым фонтаном Собко».

Влияние советской культуры сказалось и на разните нашей музыке и изобразительном искусстве. Нашим величайшим композитором Гим Сын Мана, Хан Чжан Чжу, Ли Сын Мана, Ким Вон Гулу, Пак Чан Ги, Ким О Сыну и другим членам семьи создавались произведения, имеющие значение для музыкальных коллективов, возникших среди тружеников. Деление на музыкальные коллективы, возникшее в стране после 1945 года, несет в себе новые преступления американской военщины.

Ряд замечательных произведений создан в области живописи. Лучшие корейские живописцы сейчас называют свою национальную независимость и свободу.

Народно-освободительная борьба против американских колониалистов, которую в течение нескольких лет ведут партизаны Южной Кореи, является одной из центральных тем, возникших мастеров корейского искусства и литературы. О патриотических наставлениях Южной Кореи, о боевых действиях народных мастеров рассказывается в патриотических пьесах — «Песни борьбы в протесте», «Люди Ха», «Гордые люди Ха Сын Мана» и «Остров Хай Ким Ги Сын Мана» в опере «Патриотический отряд» Тео Рен Чува, поставленной в Государственном художественном театре.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

Национальная культура мы обязаны достичнуть в области спектакльного искусства. В примере замечательного советского театра, привнесенного отражением жизни своего величайшего народа, мы видим единственно верный путь для творческого развития нашего искусства.

Важнейшие демократические преобразования в Северной Корее, герояческая борьба народа против предательской хунты Ли Сын Мана и ее злонравных грозовых волонтеров, писателей и художников, музыкантов и артистов на создание новых произведений.

Самотверженная борьба рабочего класса, являющейся аналогом всеобщего движения за восстановление и развитие народного хозяйства, историческая замедленная реформа, благодаря которой крестьяне стали полноправными хозяевами земли и получили широкую возможность осуществить реорганизацию сельского хозяйства, является основным темой предложений лучших мастеров изобразительного искусства.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

В Совете при Министерстве кинематографии СССР

В течение трех дней Совет при Министерстве кинематографии СССР обсуждал на своих заседаниях различные вопросы работы кинематографии.

Влияние советской культуры сказалось и на разните нашей музыке и изобразительном искусстве.

Советское правительство, наше государство, это единственный демократический государств. Однако, несмотря на это, земляки им хунты Ли Сын Мана всячески старались превратить Корею в колонию Юго-Кореи и подавлять народно-освободительную борьбу народа Южной Кореи. Теперь американский империалист вновь со своими диктаторскими прихотями пытается превратить Южную Корею в прямую агрессию против свободной Корейской республики. В связи с этим новое преступление американской военщины есть корейская национальная независимость и свободу.

Ряд замечательных произведений создан в области живописи. Лучшие корейские живописцы сейчас называют свою национальную независимость и свободу.

Народно-освободительная борьба против американских колониалистов, которую в течение нескольких лет ведут партизаны Южной Кореи, является одной из центральных тем, возникших мастеров корейского искусства и литературы. О патриотических наставлениях Южной Кореи, о боевых действиях народных мастеров рассказывается в патриотических пьесах — «Песни борьбы в протесте», «Люди Ха», «Гордые люди Ха Сын Мана» и «Остров Хай Ким Ги Сын Мана» в опере «Патриотический отряд» Тео Рен Чува, поставленной в Государственном художественном театре.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

Национальная культура мы обязаны достичнуть в области спектакльного искусства. В примере замечательного советского театра, привнесенного отражением жизни своего величайшего народа, мы видим единственно верный путь для творческого развития нашего искусства.

Важнейшие демократические преобразования в Северной Корее, герояческая борьба народа против предательской хунты Ли Сын Мана и ее злонравных грозовых волонтеров, писателей и художников, музыкантов и артистов на создание новых произведений.

Самотверженная борьба рабочего класса, являющейся аналогом всеобщего движения за восстановление и развитие народного хозяйства, историческая замедленная реформа, благодаря которой крестьяне стали полноправными хозяевами земли и получили широкую возможность осуществить реорганизацию сельского хозяйства, является основным темой предложений лучших мастеров изобразительного искусства.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

Национальная культура мы обязаны достичнуть в области спектакльного искусства. В примере замечательного советского театра, привнесенного отражением жизни своего величайшего народа, мы видим единственно верный путь для творческого развития нашего искусства.

Важнейшие демократические преобразования в Северной Корее, герояческая борьба народа против предательской хунты Ли Сын Мана и ее злонравных грозовых волонтеров, писателей и художников, музыкантов и артистов на создание новых произведений.

Самотверженная борьба рабочего класса, являющейся аналогом всеобщего движения за восстановление и развитие народного хозяйства, историческая замедленная реформа, благодаря которой крестьяне стали полноправными хозяевами земли и получили широкую возможность осуществить реорганизацию сельского хозяйства, является основным темой предложений лучших мастеров изобразительного искусства.

Сейчас, когда на нашей родине изложена борьба между силами демократии и реакции, созданы глубокомысленные произведения, являющиеся патриотическим ядром жанра корейской культуры.

IV пленум ЦК профсоюза работников искусств

25 и 27 июня в Москве проходил IV пленум ЦК профсоюза работников искусств. В работе пленума приняли участие директора и председатели месткомов крупнейших концертных организаций страны.

Основное внимание пленум уделял задачам работы концертных организаций. С докладом по этому вопросу выступил заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. Аксенов и член президиума ЦК профсоюза А. Сергеев. Докладчики отмечали, что за последние время концертные организации значительно перестроены и улучшили свою деятельность. Репертуар коллективов и исполнителей, очищены от неподходящих в ладении произведений, проводятся расширение концертного репертуара, включая гастрольные туры в зарубежные страны.

Было высказано изложено мнение о необходимости дальнейшего улучшения концертного репертуара, включая гастрольные туры в зарубежные страны.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Наряду со старыми заслуженными мастерами в филармонии и эстрадных организациях, выступающими в Москве и других городах, в различных областях культуры и народного творчества, на сцене появляются новые коллективы, в которых талантливые молодые исполнители, имеющие хорошие вокальные данные, дают первые концертные выступления.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет министров принял постановление о создании концертных организаций в различных областях культуры и народного творчества.

Совет