

Советская Грузия чествует свой театр

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ



Слева направо: Сандро Ахметели, Акаки Васадазе, Акаки Хорва, Георгий Давиташвили и Тамара Цулукидзе

В течение пяти дней продолжалась торжественная, посвященная десятилетнему юбилею грузинского театра им. Руставели.

Без преувеличения можно сказать, что это юбилей правдоподобно в театре, но и в советской Грузии, на главе объединенного комитета стоял председатель Совета народных комиссаров СССР Грузии т. Герман Мгалоблишвили.

Грузинский театр им. Руставели является наиболее значительным в области искусства. Его блестящая оева и Москва, где во время Посольского олимпиады 1930 г. он получил первую премию, а на театральном фестивале «Инструста» по общему признанию театр им. Руставели занял одно из первых мест.

Крупнейшие деятели мирового театра и бесчисленные театры, пожелавшие выступить в нем, доказали, что театр им. Руставели — это не только театр, но и школа молодых артистов, отмечая огромную ценность театра Руставели.

Коллектив театра Руставели, несомненно, на своем молодости, благодаря огромной энергии своего художественного руководителя народного артиста Сандро Ахметели, сумел так же, как и в Грузии, показать широкую творческую инициативу, а последние годы он достиг значительного мастерства талантливых молодых. И не только для себя, но и для молодых артистов автономных республик Аджаристана и Юго-Осетии.

Юбилейная пьесоподготовка началась в мае.

Нам впервые довелось присутствовать на подобном театральном юбилее. Понятие это было необычным юбилеем. Собравшиеся артисты не ждали торжественно. На сцене не было стола, приношения. Никто не выложил почетных юбиляров поздравлений и не сказал им в мыслях крестов. Никто не читал стихов и длинных докладов.

Юбиляры были на улице. У сверкающего огнями полуба театра и в театре в синагоге и свободные артисты ждали своего юбиляра. В театре, на сцене Руставели, артисты не ждали торжественно. К театру, в организованном порядке, подошел его артисты — лучшие артисты подшефного режиссерского отдела им. Сталина, представители военных частей. Все с красными знаменами, с цветами.

Заблаговременно артисты своих полиграфических. В этот вечер они показали одну из лучших постановок — «Алибаба». Каждую роль в спектакле играют два исполнителя, чрезвычайно удачно сменяя друг друга.

После пьесы началось первое акт, оживил артисты перепрыгивали друг друга. Все работало театр, артисты и артисты в концертах, фойе, на лестницах.

Во время торжественного вечера, на чиринированных артистах, с песней, музыкой, кулаками, свистом.

В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

расходится толпа у театра. Повторяют, восторг.

К юбилейным спектаклям в фойе театра открылась выставка, посвященная славному пути, пройденному театром Руставели за десять лет. В макетах, ярких красочных эскизах, в большинстве своем сработанных талантливыми художником Ираклием Гагариным, был показан весь путь театра: от первой постановки до последних дней.

Чествование театра Руставели завершилось торжественным вечером 14 июня.

Когда раздавался запуск, перед глазами артиста предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

ОСВОЕНИЕ ЗЕЛЕНОГО ТЕАТРА ОПЫТ ГАБТ

Советское музыкально-искусство, создавшее как искусство подлинно массовое, искусство миллионов, до сих пор ориентировалось главным образом на старые, концертные и театральные формы искусства. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели. В театре им. Руставели, перед глазами артиста, предстала картина, которую мы видели в театре им. Руставели.

„Флоридсдорф“

ПЬЕСА О ФЕВРАЛЬСКИХ БОЯХ

Моя пьеса «Матрос из Каттаро» была первым драматическим произведением на тему о постановки вооруженного австрийского пролетариата. Часть матросов восставших военных кораблей происходила из Вены и Флоридсдорфа, где в январе 1918 г. выжили первые крупные политические забастовки. Вены и Флоридсдорф привели с собой в военный флот опыт вооруженной борьбы пролетариата.

Моя новая пьеса «Флоридсдорф» является второй частью «Матросов из Каттаро». Но в то время как «Матросы из Каттаро» в феврале 1918 г. носил еще характер анархистского бунта, в котором преобладали индивидуальное и личное устремление, февральские вооруженные бои венских пролетариев 15 лет спустя разгорелись уже на более высоком революционном уровне. Конечно, и в феврале 1918 г. венские рабочие выступили в политическом отношении совершенно неорганизованные (несмотря на наличие у них крепкой военной организации, в виде пушбулы). Их «рукводства» (австрийская социал-демократия) выдвинула перед ними следующие «боевые» цели: защита демократии (которая фактически уже давно была упразднена) и защита их «социалистических» коммунальных домов, которые в течение нескольких часов были превращены в крепости демократии.

Свой сезон театр Руставели закончил 22 июня. После месячного отсутствия все труппы, по примеру пропавших, лет, собрался на дачах театра в местечке Тоа, где находится загородная охотничья усадьба — «Юния Цезаря».

★ Гастроли Московского Камерного театра в Ленинграде проходят с крупным художественным и материальным успехом. В репертуаре «Оптимистическая трагедия», «Последние солдаты», «Маленькая», «Нерв», «Адриана Лекуверье» и др. Театром работает большой культурно-массовый зал в частях Балтфлота, на заводе «Красный путловец», «Стальной», «Киров» и фабрике им. Молосерова.

★ 30 июня в помещении Центральной леденной базы рабочих кооперации и гастроли открываются гастролирующей труппой художника П. А. Радикова. На выставке будет показано свыше 50 работ, среди которых работы в Загорске, на Коломенском заводе, Свердловские новостройки и московские эскизы.

★ 30 июня «Юниана» открываются сезон в Малом театре. Остатки в Москве часть труппы с 1 по 15 июля играет в Зарковом театре парка им. Горького. В течение летнего периода будет пересмотрена постановка «Любовь Яровая», которую театр покажет на предстоящем осеннем фестивале. Заключены работы в постановках: «Два человека», «Волны и океаны» (режиссер И. Холлов, художник М. Лернер). Спектакль «Венские денги» из филармонии перенесены на сцену Малого театра; пущены новые декорации художником К. Юном. Художественным руководителем филармонии назначен Б. Никольский, замещающий музей — В. Окиплов.

★ Харьковский театр революции армян и постановке репертуарную наусу И. Нечерги «Часовики» и курьера.

★ Гастроли Ленинградского большого драматического театра им. Горького проходят на Украине и в Донбассе с большим художественным успехом. ВТ разлучил на предельно интересную только тем — что видно, и как слышно со сцены во второй, третий, селом юное театра, и когда где-то в шестом номере один из присутствовавших музыкантов уловил английской романс в «Классе Горе», он удовлетворенно захохотал и сел на снайке. То, что в шестом номере удалось поймать английский романс, очень хорошо и приятно, но этого все же слишком мало.

Проблема Зеленого театра — проблема массовых артистов, проблема концертов на площади — требует своего коренного решения, т. е. создания новых, специальных, организационных и соответствующих масштабов замечательной, новой площадки, какой является Зеленой театр, спектаклей, эрелик, концерт.

М. СОКОЛЬСКИЙ

в плен, проявив героическую стойкость на фашистском суде и через 3 часа был повешен; полным трагическим напряжением было также изображение в сражении флоридсдорфских рабочих с фашистами и железнодорожников полотно и, наконец, их дерзкий вооруженный прорыв через тесно сожженные заставы. И сколько подлинно великодушных певцов старых и молодых работников во время восстания и после него! Первыми комиссаром в Флоридсдорфе являлся с приношениями во имя «господа» и денгами, перористическими бандами фашистов перориста после боев в квартале в поисках оружия и мужчин; но из 300 пулеметов, бывших у восставших рабочих, фашистам досталось в качестве «трофея» только 32, остальные 268 они не смогли получить от жен пролетарских бойцов, не помогли им террор, ни золото, ни медовые слова. Несокрушимым методом австрийский пролетариат в этих тяжелых боях: он проиграл сражение, но выиграл колоссальную победу.

Моя пьеса «Флоридсдорф» состоит из 3 больших действий и 11 картин. ФРИДРИХ ВОЛЬФ

ПОИСКИ СИНТЕЗА

Сотрудничество архитектора со скульптором и живописцем стало уже в порядке дня еще два года назад. С тех пор вопрос перешел из области теории в практическую. В области теории в. В. А. Филатов и Л. Брунн в Музее охраны материнства и младенчества, осуществлены стилистические решения, проектная мастерская академика архитектуры Шустер привлек художника Девяку и Антонова. Во всех проектах общественных зданий скульптурное и живописное оформление фасадов и интерьеров открываются необычайные перспективы. Она может подчеркнуть отдельные грани сооружения, придать ей радость творческой встречи архитектора со скульпторами и живописцами.

Старые теории «левая», — говорит в своем выступлении слово член правления Союза архитекторов т. Мордвинов, — о том, что архитектор не искусство, что живопись будет заменена фотографией, а скульптура — фантомом; вдобавит разбиты швей в действительности. Т. Мордвинов отметил «огромное место, которое предстоит занять в скульптуре и живописи Дворцы советского государства, которые будут заменены фотографией, а скульптура — фантомом; вдобавит разбиты швей в действительности. Т. Мордвинов отметил «огромное место, которое предстоит занять в скульптуре и живописи Дворцы советского государства, которые будут заменены фотографией, а скульптура — фантомом; вдобавит разбиты швей в действительности.

На этом выступлении обсуждение столь важной проблемы на вечерней встрече почти закончилось. Отсутствие необходимой деловой атмосферы для конкретного обсуждения отменил в своем кратком слове архитектор Бузов, который указал, что театр уже не надо разговаривать о необходимости такого сотрудничества вообще, а надо было подробно поговорить о конкретных планах или уже реализованных работах.

Художник в театре

Ваша работа в Наркомпросе под руководством главного инспектора по театру т. О. Бессина состоялась совещание по вопросу о работе художника в театре.

После вступительного слова т. Бессина, наметившего ближайшие задачи, стоявшие перед художником и театром, и после обмена мнениями был принят ряд решений.

Для повышения художественного уровня постановок и установления четкого творческого направления в оформлении спектаклей в каждом театре решено уделить должное заведующего художественно-оформительской частью.

При годовом планировании работы театров Наркомпрос будет учитывать:

Редколлегия: М. П. АРНАДЬЕВ (отв. редактор), А. Н. АИМОНЕНОВ, О. С. ЛИТОВСКИЙ (зам. отв. ред.), Б. С. РОМАНОВ, Б. М. ЮДИН.

Издатель: Журналино-газетное объединение.

УЧИТЬСЯ ПО-НОВОМУ

К СОВЕЩАНИЮ ДИРЕКТОРОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНИКУМОВ

Управлением театров утверждён новый учебный план театральных техникумов по всем его отделениям — актерскому (с подразделением: драма, мюзикл, национальный театр) и режиссерскому.

План актерского отделения значительно уточнен по сравнению с прошлым годом, остальные планы составлены заново.

Вот основные изменения.

В соответствии с постановлением правительства «О преподавании гражданской истории в школах СССР» учебное количество часов на историю — с 72 до 170. Огромное значение этого предмета для повышения общего уровня учащихся вполне понятно, поскольку история должна являться базой искусствоведческих дисциплин (история театра, музыка, история сценического оформления). Углубившись за 170 часов должны повторить краткие истории древнего мира и средних веков, пройденные в семилетке, а затем изучить новую историю и историю СССР.

Особенно увеличено количество часов и на историю литературы с 96 до 170.

Искусствоведческий цикл несколько расширен. Базу его составляет история театра. В ней в дополнение к IV курсу даны: теория драматургии и основы режиссуры.

В том же цикле даны музыкальное воспитание и художественное оформление спектакля. Их задача — расширить кругозор артиста на смежные виды искусства. Большое внимание отано музыке — 250 часов из 3 курсов. Она входит теперь в историю музыки, а на III курсе, музыкальное оформление спектакля.

Программный курс искусств изучается всего 90 часов: рассматриваются для 30 часов и приложения к

1 июня открывается совещание Управлением театральными предприятиями Наркомпроса РСФСР совещания директоров и заведующих учебными частями театральных учебных заведений для проработки организационных и методических вопросов, связанных с подготовкой к новому учебному году.

В повесте совещания стоят следующие вопросы и доклады: задачи подготовки театральных по 2-й пятилетке; типовый учебный план техникумов; о новых программах и учебниках; методика построения учебной программы; а) доклад техникума сценических искусств (Ленинград) — директор Вальнов, б) доклад центрального техникума театрального искусства (Москва) — директор Фурманов, в) доклад техникума Театра революции (Москва) — директор Урбанович.

Будут также заслушаны сообщения с мест об итогах учебного года и подготовки к новому учебному году. Совещание продлится 3 дня.

полно несколько эпизодических ролей в театре. 540 часов, отведенных по сетке на эту работу, явно недостаточно.

И потому новый учебный план предусматривает существенное увеличение: использовать для производственной практики некоторые часы в выходные дни, отпуская по 10 часов по дому, — всего около 1000 часов. Таким образом, комплекс мастерства артиста расширяется в полтора раза. В эти часы можно реально учиться!

Проработка планов актерского отделения занята в УТЗН наиболее время и внимание. Остальные планы составлены на этой основе.

Национальное отделение отличается очень немногим — только введением национального языка и литературы и увеличением часов по русскому языку за счет сокращения других общеобразовательных дисциплин.

Отделение музыкально-драматического театра дополнено постановкой голоса и новыми предметами вокального и музыкального порядка; зато уменьшено движение, речь и актерское мастерство.

Подготовка режиссеров строится на базе актерской работы. Программу актерского мастерства режиссер должен пройти наравне с актером. Однако производственная практика его строится в ином плане — по режиссерской специальности: как работа по режиссера-лаборанта, клуб-

ного режиссера, очередного режиссера в театре.

Чрезвычайно важен вопрос о степени стабильности всех этих учебных планов. Как их выработать, как жесткие нормы, от которых нельзя отойти, или же как типовые планы, которые подлежат дальнейшей детализации в связи с местными условиями?

Второе решение вопроса более правильно. Действительно, Управлением театрами не может учесть все профили и требования, которые выдвигаются на местах. Например, режиссерское отделение может иметь несколько уклонов: подготавливать режиссеров для клубов, для колхозно-совхозных театров, для национального театра.

Наконец, последний довод: при нехватке специалистов науки о театре, при недостатке установленной методики преподавания некоторая доля эксперимента должна быть признана необходимой — иначе все дело театрального образования может зайти в тупик застоя и бюрократизма.

Общая установка для техникумов — не свертывать, а расширять методическую работу в этом году; точно фиксировать накопленный опыт. Общими усилиями Наркомпроса и мест необходимо, наконец, поставить дело театрального образования на более твердую методическую базу.

НИКОЛАЙ ЛЬВОВ