

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 41 (1325). Год издания XXI

Вторник, 22 мая 1951 года

Цена 45 коп.

Больше внимания классическому репертуару

«Полноценный репертуар классического театра — задача «Прида» в одной из первых статей...»

Театры страны наряду с созданием спектаклей на темы советской жизни достигли значительных успехов в постановке классики.

Нужно особенно приветствовать постановки пьес великих русских драматургов на сценах театров союзных республик.

Классический академический театр драмы поставил «Гроу» и «Галанты» в переводе А. Углы.

Многие театры страны в свою очередь осуществляют постановку произведений драматургической классики.

На деле во все руководители театров уделяют достаточное внимание работе над произведением русской и мировой драматургической классики.

С таким положением мириться нельзя. Театральный репертуар должен регулярно пополняться произведениями классики.

прозрачными произведениями великого французского писателя, заслуживают ли эти пьесы того почетного места, которое они заняли в фактическом репертуаре театров страны.

Советский театр является подлинным наследником всего лучшего, что создано в мировой драматургии.

Замечательный мастер сцены, народный артист СССР Н. Е. Яковлев писал: «Я — актер театра Островского, и потому не расстаюсь с Островским».

В советском театре сложился замечательный традиционный элемент — исполнение образа классика.

Не жалко случая комментировать театральные отношения в театре великих произведений. Так, например, в г. Уфе драматическим театром был принят к постановке «Обратный» вариант пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Требования бережного отношения к произведениям классики приобретают особый смысл, когда речь идет о произведениях произведений великих писателей, индигирированных для воплощения в театре.

Породной стране

К декаде украинского искусства

КНЕВ (Наш мэр.). В дни престолой в Москве ждали украинского искусства и литературы мастера хореографии...

В программе Обединенного ансамбля — лучшие танцы из репертуара хореографических коллективов.

У композиторов Грузии

ТБИЛИСИ. Союз советских композиторов Грузии совместно с Управлением по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР провел совещание...

Концертные ансамбли укрупненного колхоза

БОБРУЙСК. (Наш мэр.). В укрупненном колхозе «Расцвет» — несколько коллективов художественной самодеятельности.

Самым популярным художественным коллективом колхоза является концертный ансамбль. Музыка — славный народный инструмент.

Обычно лучшие артисты выступают только как солисты. В 1950 году известный и в Белорусии исполнителем на этом инструменте Н. Острейко предпринял интересную попытку...

НА БЕРЕГАХ АМУ-ДАРЬИ



ТАХНА-ТАШ. (По телеграфу). На берегах древней Аму-Дарьи, в поймах ее пересохших протоков, в предгорьях Копет-Дага...

Советского Союза и стран народной демократии. Концерты посетило несколько тысяч человек.

У строителей побывали также заслуженная артистка РСФСР Л. Пантелеева-Иванова, заслуженный артист Армянской ССР, молдавская капелла «Добина» и другие.

Театр Камчатки

Камчатка, Северо-восточная окраина нашей Родины. Область, дикая страна, большое количество рыбы и пушнины.

Здесь, на Камчатке, это не в диковинку, в трудностях тут привыкло. Преодоление трудностей символизируют актёры и артистки.

Артистка Таванцева, до сих пор также выступала преимущественно в комедийных ролях.

Работа театра в условиях Камчатки имеет свои специфические особенности. На южной стороне Камчатки часто отираются на солончаках, иногда после репетиции им приходится откормиться зюры театра.

Во второй половине прошлого года в театр приехали новые люди — главный режиссер заслуженный артист Е. Гельфинг, художник О. Пуртово, несколько актеров.

Работа над советской пьесой сплотила коллектив и показала, что он способен решать серьезные творческие задачи. Театру теперь предстоит закрепиться и развить достигнутые успехи.

Накануне 175-летнего юбилея Большого театра

МОСКВА

В письмах, привезенных артистами и театральными работниками, беспрерывно потекли в адрес Большого театра, советские люди пишут о том, как гордятся они достижениями советского театра — театра страны, в которой обеспечены все условия для расцвета творческих сил народа.

РИГА

В Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР состоялась необычная спектакль. Опера «Евгений Онегин» шла в постановке студентов Латвийской государственной консерватории.

ВИЛЬНЮС

В столице Советской Латвии проходил юбилейная декада, посвященная 175-летию Большого театра СССР. На первом вечере декады артисты Государственного театра оперы и балета Литовской ССР и воспитанники Вильнюсской госу-

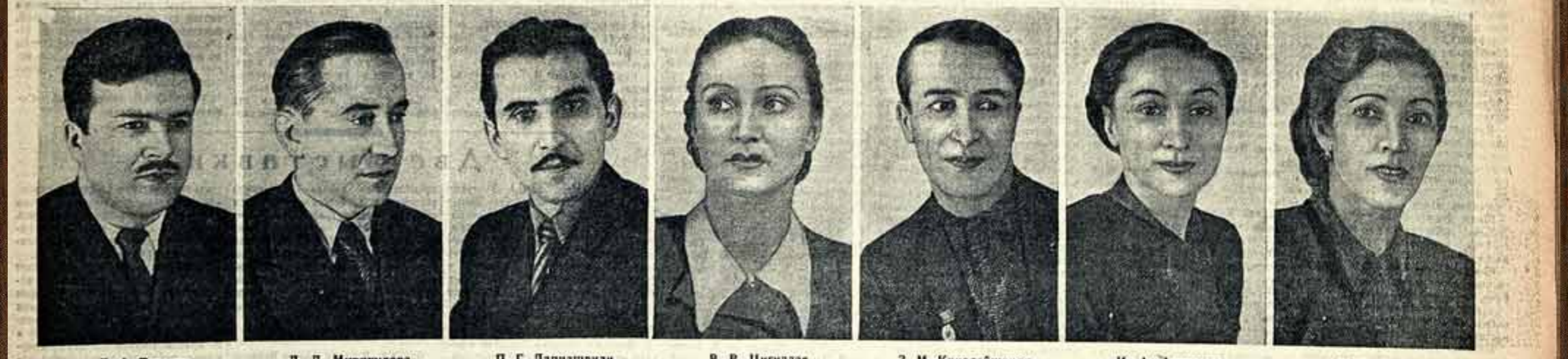
ХАРЬКОВ

В связи со 175-летием Большого театра, по приглашению Харьковского театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко сюда приехала артисты театра-юбилея. Москвичи

ГОРЬКИЙ

Общественность города проявляет большой интерес к предстоящему 175-летию Большого театра. Тысячи трудящихся посетили в эти дни Театр оперы и балета им. А. С. Пушкина.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Д. А. Торадзе, композитор; Д. Л. Мирзехулова, художник; П. Г. Лапшвили, художник; В. В. Цигнадзе, артистка; З. М. Кикалейшвили, артист; И. А. Алексидзе, артистка; М. В. Бауэр, артистка.

Премия присуждена за спектакль «ГОРДА» в Грузинском Государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

Режиссерский замысел — основа спектакля

Воронежский драматический театр в этом году сыграл почти все лучшие режиссерские спектакли. Впервые в Воронежском театре постановка режиссера Бориса Абрамова — «Борис Годунов», которая получила высочайшую оценку зрителей и критики.

Сначала за последние время в репертуаре театра появились несколько постановок, которые заслужили высокие оценки как акт. Так, в частности, театр от себя привнес «Свадьбу в Малиновке» в постановке режиссера Бориса Абрамова. Этот спектакль получил высочайшую оценку зрителей и критики.

В постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.

Так, в постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.

В постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.

история в судьбе живых людей, но стала выливаться в сложный философский характер.

В постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.

Так, в постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.

В постановке «Борис Годунов» режиссер Борис Абрамов ввел ряд изменений в постановку. Он подчеркнул драматический характер действия, усилил характеры главных героев, подчеркнул их трагическую судьбу.



Центральный скульптор И. Кравцов работает над бюстом профессора В. В. Докучаева. Скульптура будет установлена в залах в честь дядеи Московского университета. Фото И. Караваева (ГАСС).

Монументальный горельеф

Творческий коллектив скульпторов под руководством Е. Вучетича и в составе И. Фриденберга, Л. Муравина, С. Валерова и А. Волынского приступил к работе над монументальным горельефом «Под знаменем Ленина» под руководством Сталина — апол...

Горельеф будет представлять собой монументальный аполон, выходящий на бой в социальном труде и в борьбе за мир во всем мире — это, образный вид деятельности великого Сталина. В центре горельефа — фигура Сталина в окружении других деятелей партии и правительства, представляющих промышленность, сельское хозяйство, культуру и искусство. Всего в горельефе будет более 800 человеческих фигур, из них до 200 — портретные; общая площадь его составит более ста квадратных метров. Он предназначается для украшения Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Болгарские артисты в Москве

В Москве по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыла группа артистов Народной Республики Болгария. В состав группы входят артисты и режиссеры драматических театров, а также солисты Народной оперы в Софии.

Сегодня болгарские гости посетили в ЦПР и мастерами искусства столицы. В концерте приняли участие солисты собственной оперы: народная артистка Народной Республики Болгария, драматург Дмитрий Димитровский, солистка Народной Республики Болгария, драматург Христо Богданов (бас), драматург Димитровский, артист Людмила Узунова (тенор). Выступления тех же артистов состоялись в Доме артистов. Зала им. Чайковского, Большой зале Дома Советов и в Большом зале Консерватории. Гости исполнят арка на опер и песни болгарских композиторов.

30 мая болгарские артисты выедут в Ленинград.

Подлинная народность

Некоторые представители общественной общности представляют собой явление искусства. В творчестве народного искусства есть нечто такое, что не может быть достигнуто никакими средствами искусства. Народное искусство — это искусство, которое создано народом и для народа. Оно несет в себе черты народной жизни, народного характера, народного духа.

Народное искусство — это искусство, которое создано народом и для народа. Оно несет в себе черты народной жизни, народного характера, народного духа.

Концерты Вилли Ферреро

В Москву вернулся из гастрольной поездки в Киев и Ленинград известный итальянский дирижер Вилли Ферреро.

Завтра в Зале им. Чайковского состоится концерт итальянского гостя. Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнит под управлением Вилли Ферреро пятнадцать симфоний Бетховена, две симфонии Моцарта, симфонию Штрауса, симфонию Шопена, симфонию Мендельсона и симфонию Вагнера. В программе концерта — четвертая симфония Брамса, симфония Моцарта «Хованщина», «Бетерра Равелла».

Критика и библиография

Книга, искажающая историю советского балета

Международный советский балет — это история развития балета в советском театре. Книга Ю. Санжковского искажает историю советского балета, искажает историю советского балета, искажает историю советского балета.

Книга Ю. Санжковского искажает историю советского балета, искажает историю советского балета, искажает историю советского балета.

Своеобразие искусства не раскрывается постановкой балета, но постановкой балета, но постановкой балета.

Книга Ю. Санжковского искажает историю советского балета, искажает историю советского балета, искажает историю советского балета.

Книга Ю. Санжковского искажает историю советского балета, искажает историю советского балета, искажает историю советского балета.

