



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИ ПОДХОДИТЬ К ЛЮБОМУ ДЕЛУ

Во Дворце культуры Карагандинского металлургического комбината после премьеры фильма «Стальное сердце Казахстана» долго не смолкали аплодисменты. Так зрители — рабочие этого комбината и герои киноленты — оценили труд своих товарищей — кинолюбителей предприятия. Фильм возобновлено и убедительно рассказал о передовиках, их новаторстве, их патристическом стремлении работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня.

Это лишь один из примеров того, как подготовка к XXVI съезду КПСС вызывает высокую общественную активность, сообщает советским людям новые творческие стимулы. В данном случае добрую инициативу проявили клубные работники, нашедшие свой подход к тому, чтобы всемерно содействовать развитию нового подъема социалистического соревнования, вызванного решениями июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС и докладом Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

Деятельность клубов и домов культуры, их подготовка к предстоящему съезду во многом зависит от внимательного отношения к ним со стороны партийных организаций. В основу культурно-просветительской работы должно быть положено замечание, высказанное на Пленуме ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым: «Нам необходимо бережно подойти ко всему положительному, что есть в нашей работе...» — будь то в городе или на селе».

В тесной связи с местными партийными организациями учреждения культуры — клубы, библиотеки, музеи — призваны обратить особое внимание на пропаганду передового опыта как одну из основ социалистического соревнования, успешного завершения заданий десятой пятилетки всеми трудовыми коллективами.

Задача партийных организаций — помочь культурно-просветительским учреждениям выбрать главные темы, главные направления в этой чрезвычайно ответственной работе, как это сделано, например, в колхозе имени Ленина Одесской области.

Составив комплексный план организации социалистического соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС, партийная организация колхоза имени Ленина отдала важную роль в его реализации общественному совету по надзорной агитации. Красочно оформленные листовки, плакаты призывают труженников села достойно встретить очередной съезд партии. Плакаты, выпущенные в эти дни на полях стаях, посвящают успехам передовых механизаторов.

В предсъездовский период клубные работники призваны шире использовать прогрессивные формы и повседневной практической работы. Такие, как вечера, посвященные передовикам и ветеранам труда, выпуски местных газет и журналов, организацию фотосъемок, показывающих наши достижения, демонстрацию документальных фильмов, боевое слово агитатора.

Работники Ленинградского дворца культуры имени Ленского проложили агитмаршруты по городам и селам области. В Тосненском районе они организовали концерт в честь трудовых династий совхоза «Лобань». Но прежде чем отправиться в поездку, они изучили историю района, собрали материал о его сегодняшнем дне, о его сельскохозяйственных объединениях. Работники дворца подготовили передовые выставки, провели совместные репетиции сельской и городской художественной самодеятельности.

Разумеется, в поле зрения культурмейцев должны находиться не только достижения. Всенародное движение за эффективность и качество производства обязывает бороться с встречающимися еще недостатками, нарушениями трудовой дисциплины, плохой организацией труда, с браком на производстве. Сатирические листовки, фотообличения, передачи местного радио, скетчи и другие мобильные формы борьбы с безхозяйственностью широко повышают эффективность работы клубных учреждений и агитаторов. В этом отношении заслуживает внимания опыт любительской киностудии «Романтик» кишиневского комбината технических изделий, которая своими фильмами вскрывает недостатки в деятельности предприятия, вскрывает производственных критически взглянуть на собственную работу.

Развиваясь жата, заготовка кормов, весь комплекс полевых работ на селе ждут внимания клубных работников, которые могут и обязаны хорошо поработать, но в эту пору человек мог не только хорошо поработать, но и хорошо отдохнуть. Серьезную помощь тем, кто трудится в поле, на фермах, в животноводческих бригадах, должны оказывать автоклубы, экипажи которых проводят для сельских труженников лекции, беседы, поздравляют отличившихся, критикуют нерадивых.

Подготовка к XXVI съезду КПСС — ответственный период в жизни нашей страны. Советским людям предстоит решить важные государственные задачи — успешно выполнять план завершающего года десятой пятилетки, обеспечить устойчивую работу народного хозяйства в 1981 году — первом году одиннадцатой пятилетки. Все коренные вопросы нашей экономической, общественной и культурной жизни должны постоянно находиться в поле зрения культурно-просветительской страны, которые являются верными помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

ТОЛЬКО ОДИН ПОХОД

27 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

«Ленинград» неутомимо боролся в море за поиски подводной лодки «Ротинника» в ладном районе. С раннего утра спичовое небо затрудило наблюдение. По сигналу командира противолодочного крейсера в воздух взошел вертолет. Теперь успех поиска зависел от мастерства и умелого взаимодействия вертолетчиков и гидроакустика. Море гудит моторами, в полутьме светятся экраны. За индикаторами стая — старшина I статьи Валентин Болдин и старшина II статьи Сергей Осадчий. Они предельно сосредоточены. Каждое движение рассчитано. «Противника» изобретательно маневрировал, старался уйти от преследования. Но тихо. На командный пункт поступает доклад. — Пеленг... Дистанция... Штурман — вертолетчик офицер Г. Никонов по радио подтверждает — пеленг и дистанция до подводной лодки. Командир корабля отдает приказ уничтожить обнаруженную цель. — Атака! Спустя мгновение разда-

КОСМИЧЕСКОЕ БРАТСТВО

НА ОРБИТЕ НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ



Международный экипаж космического корабля «Союз-37» во время посещения кабинета в квартире В. И. Ленина в Кремле. Фото А. Пущарев (ТАСС)

23 июля 1980 года в 21 час 33 минуты московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-37». Космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля дважды Герой Советского Союза, латыш-космонавт СССР Виктор Горбатко и космонавт-исследователь Герой Социалистической Республики Вьетнам Фам Туан. Программой полета корабля «Союз-37» предусматриваются стыковка с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-36» и проведение на его борту исследований и экспериментов совместно с космонавтами Поповым и Ромниным. В ходе полета корабля «Союз-37» будут про-

должны исследовать космическое пространство в мирных целях, проводимых социалистическими странами — участниками программы «Интеркосмос». Новый полет международного экипажа с участием граждан Советского Союза и социалистического Вьетнама является ярким примером братской дружбы и тесного сотрудничества между народами СССР и СРВ. В этом достижении отражаются единство интересов и целей всех стран социалистического содружества. Самоучастие космонавтов Горбатко и Фам Туана хорошее, бортовые системы корабля работают нормально. Экипаж корабля «Союз-37» приступил к выполнению программы полета.

И ДЕНЬ НАСТАЛ

Две недели назад советско-вьетнамский экипаж был еще в Звездном городке. Художники, вышедшие среднего роста, с золотой звездой Героя на груди Фам Туан охотно отвечал на вопросы. Он профессиональный летчик-истребитель. Кстати, такая же профессия была раньше и у его командира по космическому экипажу. Но только Виктор Горбатко летал в мирном небе, а Фам Туан шесть лет участвовал в боевых действиях. Правда, Виктору в детстве тоже довелось испытать тяготы войны: лет время фашистской оккупации. Завоев Герой Фам Туан получил за то, что ему первому из вьетнамских летчиков удалось сбить стратегический бомбардировщик 5-52. Это произошло ночью 27 декабря 1972 года во время отражения налета американской авиации на Ханой. До 1976 года Фам Туан летал в эскадрилье ночных истребителей в полку «Красная звезда», был командиром эскадрильи, а затем стал заместителем командира полка. В этом же полку служил и нынешний дублер Фам Туана — Буй Тхань Лиен.

«Звездный» — это результат упорной, настойчивой работы. Он космонавт еще гегаринского набора. Его путь к космическим полетам не был ровным и не баловав легкими успехами. Больше десяти лет шел Виктор Горбатко к своему первому старту. И вот в октябре 1969 года он совершил космический полет в качестве инструктора-исследователя корабля «Союз-7». На второй космический старт Горбатко вышел уже командиром экипажа. Вместе с бортовиком Юрием Глазковым он совершил 18-суточный полет на корабле «Союз-24» и орбитальной станции «Салют-3». Десятилетий опыт полета в Ханое встречали первого космонавта нашей планеты Юрия Гагарина. И еще тогда вояжд вьетнамского народа Хо Ши Мин выразил твердую уверенность, что обязательно наступит такой день, когда в космос поднимется гражданин Вьетнама. Эти знаменательные дни стало 23 июля 1980 года — день старта космического корабля «Союз-37». Валерий СЛВЯНЦЕВ.

ТО ХУЮ К ЗВЕЗДАМ

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ

Четыре тысяч лет тебе, Вьетнам! История твоа, как бесконечность! В пути вояжд, все ты воплотил и отдал нам! Пылает сердце гордыми мечтами, О, добрая моя Отчизна-мать! Настает день, И расом и цветом Ты будешь в этот день благодатна! О, соотечественники, сыны Вьетнама! Расправьте плечи, гордые собой! Все выше наших огненных знамя! Из-под ярма и Свободы! Смело в бой! Нам нет преград, в пути и заветной цели! ..О, сколько не встречалось на пути! Но коммунисты были впереди, и все преграды мы преодолели! О, сколько позаний осталось лет! Мы шли вперед, и не было последним! Измерте силу нас, двадцатилетних, оставшихся вояжд священный след! Агрессор, мы смели его как грязь, Воскресла жизнь над грязью и долой! Заря еще прекрасна, занялась над нашей героической землей. И мы идем вперед стальной отрядом, Мы крепко держим плуг! Виноград — радость! И сталь для строин — это же тоже меч, чтоб родню счастья беречь! Чтоб стать всегда надежным из залоснов Лятидесяти Миллиона! Да, в космос мы летим с Москвою вместе! Что может быть текча прекрасной вояжд! Дружба! Помогал Двадцатый век, и молодой каждый Человек — вояжд народов новых провозвестник! Весенней вояжд дерева стал он мне! О, партия! С тобою жизнь ясна! Ты наша бесконечная Весна! И молодость твоа воплощена в Ленине, И в Хо Ши Мин! Перевод М. ВЕРШИННА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПИСАТЕЛИ ЕДУТ К ЧИТАТЕЛЯМ

60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана посвящены Дни литературы. Открытие этого праздника состоялось в Алма-Ате. В Доме политического просвещения собрались представители трудовых коллективов, партийные и советские работники. Стрену открыл первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана К. Аухадиев. Затем выступили первый секретарь правления Союза писателей Казахской ССР Д. Мулдагалеев, писатель Д. Снегин, поэт Т. Молдагалеев. Они говорили о главном долге — литераторов республики — создавать произведения, достойные наших современников. В эти дни писатели выезжали в районы области, в дачные аулы, на джайлау и чебакан.

МАССОВЫЙ КИНОЛЕКТОРИЙ

«От съезда к съезду» — ленинским курсом — такой девиз кинолекторий, который открылся для агитаторов и пропагандистов в Бану. В программу — курс лекций по основным аспектам внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства в условиях развитого социализма. Тематические вечера, лекции и беседы, посвященные предстоящему съезду партии, достижениям нашей страны в экономике, науке и культуре за годы десятой пятилетки, проводятся на предприятиях, в рабочих общежитиях, жилых массивах столицы Азербайджана.

БОГАТСТВО ТРАДИЦИЙ

Богатство художественных традиций белорусского декоративно-прикладного искусства демонстрирует выставка национальной одежды, открывшаяся в Минске. На ней представлены образцы народного XIX и первой половины XX веков, обильные вышивками, узорами, аппликацией, вышивкой. Экспозиция дополнена образцы ткачества, художественные изделия из соломы, инкрустированные шкатулки, бусы, гончарные изделия, созданные современными мастерами.

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

Для украшения квартиры предельными экспонаты выставки произведений прикладного искусства «Для дома, для семьи», открывшейся в Каунасе. Здесь представлены gobеланы, покрывала, чепаны, резба по дереву, декоративные вазы. Наряду с известными авторами дебютуют творческие молодые мастера Художественного института Литовской ССР.

ОПЕРА МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

Новая опера «Верность» молодого композитора Рустама Абдуллаева принята к постановке Самаринским театром оперы и балета. Ее литературную основу составил стихи народной поэзии республике Зульфьян, посвященные женщинам Узбекистана. Произведения многие начинающие авторы включены в репертуар творческих коллективов. Интегральным событием музыкальной жизни стало первое исполнение кантаты выпускницы Ташкентской консерватории Алины Тухтагановой, посвящая ей славную жизнь советской страны.



Они подружались в Москве — кубинка Д. Скот, болгарка Д. Филипова, советский спортсмен В. Маркелов и болгарки С. Топалова, Г. Маринова и М. Божикова. Фото А. Рубашкина.

ОЛИМПИАДА: ПУЛЬС ОТЛИЧНЫЙ!

Олимпиада поражает своим достижением. Любая, кто знает, считает, мог без особого труда заметить, сколько мировых рекордов пало перед неуверенным метком олимпийских Московских Олимпиады. А многочисленные журналисты, теле- и радиокорреспонденты, спортивные статистики, быстро сопоставив эти данные с достижениями прежних Игр, единодушно пришли к выводу (хотя кому-то это оказалось и не перпендику).

Олимпиада поражает своим достижением. Любая, кто знает, считает, мог без особого труда заметить, сколько мировых рекордов пало перед неуверенным метком олимпийских Московских Олимпиады. А многочисленные журналисты, теле- и радиокорреспонденты, спортивные статистики, быстро сопоставив эти данные с достижениями прежних Игр, единодушно пришли к выводу (хотя кому-то это оказалось и не перпендику).

О. МОСКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». Воле крейсера «Ленинград», Черноморский флот.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ



ЗАВОД, ЧТО ДОМ РОДНОЙ

ЧЕМ СЛАВЕН КОЛЛЕКТИВ ПРЕДПРИЯТИЯ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Навсегда останутся в памяти банинцев, всех любителей республики...

Особое внимание испытывали мы, члены трудового коллектива Банинского завода бытовых кондиционеров...

В письме, оставленной Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР в Книге почетных гостей завода...

Посещение нашего завода Л. И. Брежневим, его теплые слова в адрес нашего коллектива вызвали на заводе прилив трудовой и творческой активности...

В мае этого года в гостях у нас в стране и за рубежом, Она экспортируется в 28 стран мира: на Кубу, во Вьетнам, Гвинею, Йемен, Австралию, Сирию, Индию, Ирак и в другие страны.

И здесь нам серьезную помощь оказывает свой «зеленый брат» — в парнике, на территории предприятия был сооружен парник. Здесь растут цветы и ранние овощи — помидоры и огурцы.

В начале года в заводской многоотраслевой «За технический прогресс» появилось такое информативное объявление: «Дарить цветы и принимать их всегда приятно. Мы рады сообщить, что на территории завода...

Мы стремимся сделать обжитый родным домом для людей. Хорошо продуман планировка и отличное оборудование жилых комнат, столовых, буфета, библиотеки, парикмахерской, комнаты быта, нескольких красивых балконов и специальных комнат для гостей и посетителей...

В работе с людьми нет мелочей. Все здесь очень важно. Открытка, посланная в семью рабочего, отмечающего день рождения своего ребенка, поздравление по записке радио ветерана труда и связи с его юбилеем, постоянная забота об улучшении питания и столовой — все сказывается на настроении людей, на производительности их труда...

Каждое утро и нам на завод приходит на работу более семи тысяч человек. Это новый молодой отряд, который, вливаясь в ряды банинского рабочего класса, идет в широкую правопольную пятилетку.

Партидная организация завода следит все от нее зависящее, чтобы ударный труд нашего коллектива в честь XXVI съезда КПСС стал еще более производительным.

Как и на многих других предприятиях, у нас остра жилищная проблема. За последние годы завод построил два жилых дома, заканчивается еще одно 162-квартирное многоэтажное здание...

Именно поэтому мы очень рады, что в городе Банинском в настоящее время активно участвуют в строительстве новой жилой застройки коммунисты и беспартийные.

Вместе с учеными Института ботаники Академии наук Азербайджана мы обсуждаем, как украсить каждый уголок, как высадить цветы и деревья, вместе со специалистами разрабатываем перспективные планы озеленения.

Мы уверены: все, что касается благо человека, все, что связано с улучшением его быта, сказывается на его настроении, на его трудовой активности.

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Каюмова М. орденом Ленина За заслуги в развитии советского киноискусства награжден режиссером Киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана тов. Каюмова Малана орденом Ленина.

Владимир (Ладо) Давидович Гудинашвили



Советское изобразительное искусство пошло тяжелую утрату. На 85-м году жизни скончался выдающийся художник, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Государственной премии Грузии Иосиф Цулакишвили.

В. Д. Гудинашвили был художником большого творческого диапазона. Он работал в станковой и монументальной живописи, кинофильме, в области театральной декорации и искусства костюма.

В. Д. Гудинашвили был художником большого творческого диапазона. Он работал в станковой и монументальной живописи, кинофильме, в области театральной декорации и искусства костюма.

В этот же день П. Н. Демичев принял министра промышленности, культуры и специального обеспечения Индии Б. Шамкарананда.

В беседе, прошедшей в теплой, сердечной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и МНР.

В этот же день П. Н. Демичев принял министра культуры и спорта Социалистической Эфиопии Т. Шевайех.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

ВРЕМЯ, НАСЫЩЕННОЕ СОБЫТИЯМИ

Состоялся секретариат правления Союза кинематографистов СССР по теме «Задачи кинематографистов в связи с подготовкой к XXVI съезду КПСС».

В плане мероприятий и значимости, как Веселый фестиваль конкурса фильмов о рабочем классе, народные кинофестивали в промышленных и сельскохозяйственных районах страны...

В мае этого года в гостях у нас в стране и за рубежом, Она экспортируется в 28 стран мира: на Кубу, во Вьетнам, Гвинею, Йемен, Австралию, Сирию, Индию, Ирак и в другие страны.

Именно поэтому мы очень рады, что в городе Банинском в настоящее время активно участвуют в строительстве новой жилой застройки коммунисты и беспартийные.

...И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

Партиный съезд — это исторический веха не только в жизни всей нашей страны, всего нашего народа, но и в жизни каждого из нас.

Вот почему так важно для нас это событие, так важно для каждого из нас.

Именно поэтому мы очень рады, что в городе Банинском в настоящее время активно участвуют в строительстве новой жилой застройки коммунисты и беспартийные.

Именно поэтому мы очень рады, что в городе Банинском в настоящее время активно участвуют в строительстве новой жилой застройки коммунисты и беспартийные.

ВСТРЕЧ В МОСКВЕ

В этот же день П. Н. Демичев принял министра промышленности, культуры и специального обеспечения Индии Б. Шамкарананда.

В беседе, прошедшей в теплой, сердечной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и МНР.

В этот же день П. Н. Демичев принял министра культуры и спорта Социалистической Эфиопии Т. Шевайех.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

На беседе присутствовал посол СССР в Иордании Р. Нишанов.

РАИСА СТРУЧКОВА, народный артистка СССР, профессор.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были затронуты вопросы культурного сотрудничества между СССР и Иордания.

На соискание Государственной премии СССР



ЭКСПЕРИМЕНТ В ТРОПАРЕВЕ

За последние годы в Москве построено немало жилых зданий, которые стали своеобразным эталоном высокого качества для всего жилищного строительства в стране. Причем это не особые дома по индивидуальным проектам, а дома типовые, разработанные на базе единого каталога унифицированных индустриальных строительных изделий, ставшего основой принципиально нового метода комплексной застройки столицы.

Внезапно в столице со стороны аэропорта Внуково, при пересечении важнейших городских магистралей — проспектов Ленина и Вернадского, — поставило перед архитекторами и строителями задачу создания выразительного по своему облику ансамбля.

Тропарево в течение последних лет стало своеобразным опытным полигоном, где прошли проверку прогрессивные предложения в области рациональных систем планировки и застройки современного жилого района, различные формы социально-бытовой организации жизни населения, принципы кооперирования учреждений обслуживания, архитектурно-планировочные решения жилых и общественных зданий.

Удачно решена в Тропареве система жилых групп с учреждениями обслуживания, детскими садами и школами. Каждая жилая группа имеет индивидуальный облик. Связующим звеном в композиции Тропарева станет пешеходная улица, протянувшаяся в середине района от тротуаров «Салют» до общественного центра, и зеленый бульвар, выходящий к парку.

Жилые группы имеют как бы двойной масштаб застройки. Одни — городской, рассчитанный на восприятие с магистралей и проспектов, другие — районный, более интимный.

В градостроительном отношении наиболее интересна застройка вдоль Ленинского проспекта. Линейная композиция с четким ритмом многоэтажных жилых домов, активно насыщенных цветом, подчеркивает значение главной магистрали города. От высотного здания гостиницы «Салют» и до вертикали Дома туристов застройка проспекта носит торжественно-праздничный характер. Ее макромасштабно закладываются активное применение цвета. Цветовой переход в окраске жилых зданий от терракотово-красного до темно-синего в сочетании с белыми стенами создает красивую цветовую гамму.

Жилые корпуса отнесены в глубь района на расстояние пятидесяти метров от магистрали и поставлены по отношению к ней под углом для снижения шума от автомобилей.

Успех застройки района Тропарева был заложен в слаженном процессе управления комплексной застройкой, в четкой, заинтересованной и отлаженной работе большого коллектива архитекторов, конструкторов, инженеров и строителей Главмостстроя.

Территория эта по Генеральному плану развития Москвы имеет особое значение для формирования архитектурно-художественного облика юго-западного района столицы; на планировку и застройку ее была проведена международная конкурсная работа по проектированию района была сосредоточена в специально созданной мастерской Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Расположение Тропарева у

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

Недавно в югославском городе Шибеник, на Международном фестивале театрального искусства для детей, побывала делегация ВААП — председатель совета по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда С. Михалков и эксперт отдела драматургии ВААП П. Карацуба.

Сергей Владимирович, расквашен, пожелать, что был инициатором проведения фестиваля, назвал его задачей — Уредителями и организаторами фестиваля были делегаты театра, посвятившие свое искусство, свою деятельность, организаторскую или педагогическую, детям: актеры и режиссеры, директора театров и учителя, драматурги и поэты, художники, музыканты, журналисты.

Выставка «150 лет Целинограду» открылась в областной историко-художественном музее. Экспонаты рассказывают о прошлом старого Акмолинска, его сегодняшнем дне, его людях.

В. ЭНОДИН. ИСПОЛНИТЕЛЬ 55 ЛЕТ Научно-педагогический институт имени К. Д. Ушинского. За эти годы он стал крупным центром научной информации и учебным расположением всех помещений. Все комнаты в кварталах изолированы, имеются просторные холлы, кухни-столовые площадью десять квадратных метров, балконы или лоджии, встроенное оборудование.

В. БЕЛОУСОВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР. Поезд гостиница «Салют».

НА ГАЗЕТНЫЕ ТЕМЫ ЧТОБЫ ФИЛЬМ СТАЛ НАСТАВНИКОМ

Читатели, видимо, помнят фильм «Сто дней после детства», поставленный по сценарию Александра Александровича режиссером Сергеем Соловьевым. Эта лента посвящена политической теме первой половины шестидесятых и правдиво и искренно рассказывает о жизни героев; своей личностью она волнует и взрослых, и подростков. Когда фильм вышел на экран, съёмочную группу пригласили на премьеру в один из кинотеатров столицы. В фойе вокруг эки (шли годовые дни) плакали и плакали дети. И тогда кинематографисты вышли на сцену, чтобы увидеть, как зрители, затеяв не дождливый фильм, из ребят старше десяти лет среди зрителей не было. Можно себе представить настроение постановщиков и актеров фильма, выступавших перед толпой аудитории.

Ж. ЕРКИМБЕКОВ, министр культуры Казахской ССР. «ПЕСНЯ ИЛИ НАБОР СЛОВ?»

«ЦЕЛНИКНИ НЕ ПОВЕДУТ» Министрство культуры Казахской ССР рассмотрело статью «Целники не поведут», опубликованную в «Советской культуре» 13 мая 1980 года.

«Музей посвящен дружбе народов»

И. ГОРБИЕВ. ГОРОД И ПЛАКАТ

О СОЗДАНИИ ПЛЕССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

ДВЕ ПРОФЕССИИ СПЕЦИАЛИСТА

М. МОХОВ

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

«ЦЕЛНИКНИ НЕ ПОВЕДУТ»

МУЗЕЙ ПОСВЯЩЕН ДРУЖБЕ НАРОДОВ

И. ГОРБИЕВ

ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

ОЛИМПИАДА ПУЛЬС ОТЛИЧНЫЙ!

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)
по душе, что ни в Мюнхене, ни в Монреале старт Олимпиады не был таким развлекательным, как в Москве.

Голубые дорожки бассейна Олимпийского своеобразная скоростная трасса, на которой кто ни день, то спорит, да еще и не один. С легкой руки С. Фасенко, наши ребята, доселе не побеждавшие на олимпийской воде, теперь словно торопятся восполнить недостаток почетных трофеев.

Достижения Сальникова — серьезнейший предлог для размышлений о пределе физических и духовных возможностей человека.

Разве забудет когда-нибудь кубинский парень Даниэль Нуньес, где свершился его заветный мечт — стать обладателем титула олимпийского чемпиона!

К олимпийскому — олимпиаде. Удивительно предостерегающий Уильямс, тут сказала (профессор) оружейник из небольшого города Пистоя Лучано Джованнети, продемонстрировавший на тренировочном стенде отличную стрельбу.

Полноценные силы и ловкость всегда были зорькой отбавляя, а мужские игры, в которых справедливо отност борьбу, всегда вызывают горячие эмоции.

Пульс Олимпиады — отличный! М. ТОРЧИНСКИЙ.



Большая группа участников Олимпиады-80 на теплоходе «Максим Горький» посетила живописные места Подмосковья.

день театра

ТРАВНОЕ ТРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Современного широкоформированного зрителя всерьез, по-моему, волнует проблема глобального порядка, связанные с тем, что происходит, происходит и будет происходить на земном шаре.

Я глубоко убежден, что один из главных секретов сценического искусства заключается в том, насколько тесен контакт между устремленным театром и интересами зрителя.

Чеховский юбилейный сезон завершился в Москве «Чайкой» в Художественном театре и постановкой В. Левенталля.

Путь для однозначных и спорных актеров — решение в новой мхатовской «Чайке» — закрыт.

Треллеву у А. Каллигина серьезное и протестное, но прорывающейся досадой на самого себя, на непонимание других.

Эти несладкие ритмы, эти долгие, заворачивающиеся паузы оказываются истинно мхатовскими — теми, что и родились здесь когда-то с «Чайкой».

Судьба чеховских традиций МХАТа различна. Иные из них прикрепились к своему времени и в нем остались; другие, соединившись с новыми, дошли до наших дней.

бечателеня

ВСЕ КРАСКИ ПРАЗДНИКА

Прежде чем произнести слова самой высокой оценки той культурной программы, которую подготовил Советский Союз к XXII Олимпиаде, мне хотелось бы сказать о том, что в просто не узнал Москву, где много раз бывал и которую хорошо знал.

Поразителен ее размах и масштабность. О высоком уровне много говорить, в думаю, не надо, так как во всем мире популярности и известности советского искусства не гребут дождиком.

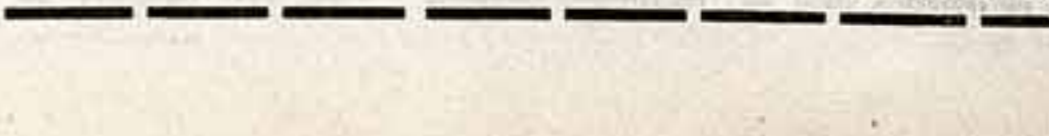
И, конечно, самой характерной чертой является советской культурной программы — ее многонациональность.

Остались незабываемым концерт в честь открытия Олимпийской деревни и концерт, посвященный открытию 13-й сессии МОК.

Для спортсменов, которые в эти дни живут особенно напряженной жизнью, которые последние предельные нагрузки стремятся преодолеть, а головному мозгу справиться с огромными нагрузками, по-настоящему «разогреться», «растормозиться», очень важно иметь возможность отдохнуть и телом, и душой.

Хочу сказать, что мои земляки-полки спортсмены и туристы, многие из которых знают русский язык, особенно счастливый обмен встреч с советским искусством, и конечно, с советскими людьми.

Интервью вел М. ШАЛКОВА.



Петр Сорин — народный артист СССР А. Попов, Нина Заречная — А. Вертинская.

преьера НОВАЯ «ЧАЙКА» МХАТа

зывают они, не должны вести к отчуждению. Это не первая встреча Ефремова с «Чайкой».

Путь для однозначных и спорных актеров — решение в новой мхатовской «Чайке» — закрыт. К людям здесь внимательно, видят сложность каждого.

Треллеву у А. Каллигина серьезное и протестное, но прорывающейся досадой на самого себя, на непонимание других.

Эти несладкие ритмы, эти долгие, заворачивающиеся паузы оказываются истинно мхатовскими — теми, что и родились здесь когда-то с «Чайкой».

Судьба чеховских традиций МХАТа различна. Иные из них прикрепились к своему времени и в нем остались; другие, соединившись с новыми, дошли до наших дней.

острый интерес к запретному и запрещенному искусству. Даже и Григорину у нас сначала не внятная и возмущенная любовь, но именно любовь, энергичная, почти деловая интеллект.

Эта Нина меняется и мукает к финалу; последние сцены ее проходят с трагической силой и остротой. Надломленная, почти безумная, она не подолжит налить, она, защищаясь иронией и бравадой, но не выдерживает — то переносит, то дает волю усталости и слезам.

В финале, когда все кончилось, Треллеву и Заречная должны бы закрыться, режиссер предлагает свой анализ. Снова движется к авансцене беседа-театр, бьет на ветру порывами занавеса, и Нина читает из письма Треллеву.

«Мхатовский Чехов» требует равнения действующих лиц — еще Вал. И. Немирович-Данченко ушел из «Чайки» «драмой и трагедией в каждой фигуре пьесы».

И Медведенко (В. Сергачев, он же сорезиссер спектакля) по-своему драматичен, он в меру забавен, но деликатен и добр и полуполучив предан Майне, кроме того, в нем чувствуется чуждость и управляющий Шамраев со своим театральным воспоминанием, сыгран В. Неминым со скупостью средств.

Для авторов очень трудны истолковать соответствовать масштабу и стилю целого и помнить, что чеховское «настроение» создается не только

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

Петр Сорин — народный артист СССР А. Попов, Нина Заречная — А. Вертинская.

ВСЕ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ

У Иманта Магоне, художественного руководителя народно-гопандеального ансамбля «Лисья», что в переводе с латышского означает «Плакучие деревья», мы разговариваем накануне ответственной выступления, а он словно бы никуда не волнуется...

У рижских политеграфистов клуб совсем небольшой. Попаив сего своего скромного помещика в великолепные стены культурного центра Олимпийских деревень...

Иностранцы зритель нам незнакомым. Мы были во Франции, Дании, Голландии, Исландии, Бельгии, Финляндии, И в Бразилии...

Хореография постигается с детства. Это правило. А пример Иманта — исключение. Он не занимался в детстве танцами...

У ансамбля — задание: как можно ближе к истокам, к подлиннику. Танцы других народов Имант Магоне старается не ставить...

Г. УЖОВА.

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Специальное концертное «Знамя» песни только что созданный в Киевском театре песни торжественно открылся культурной программой Олимпиады-80...

И вот главная встреча на нынешнем празднике — авторский вечер Александры Николаевны Пахутовой в культурном центре Олимпийских деревень...

Театр песни получил много поздравительных телеграмм. Его рождение приветствовали в частности, народные артисты СССР Т. Хренникова, К. Шульженко, Л. Утесов, Р. Бабитов...

Я. ДАВИДЕНКО, наш знаток корч.

НЕПТУН ЗАЖИГАЕТ ОГОНЬ

На пляже возле сочинской гостиницы «Алжантина» появились Нептун с фанелом в руке и в вышине поднятой на штык испуганной птицы...

До 40 различных маршрутов по городу подготовили гости-приниматели. Среди них есть тематические: «Ленинский проспект от муромцев», «Сочи — город интернациональной дружбы»...

О. БЕДОНКО, сочин.

ПРЕКРАСНЫЕ ШТОВЕЕНИЯ

«Ночь листою чуть колышет, серебрится диск луны...» — ну можно ли представить себе эти стихи Павла Антокольского вне музыки Тихона Хренникова!

Нет, они нераздельны в нашей памяти, с благодушием вливающейся все истинно прекрасное, неповторимое. Уже много лет прошло, как впервые мы услышали песен композитора...

Музыка Хренникова полна доброты и сердечной простоты. Она в ореоле радости, ликующей праздничности, полна безудержной веры в право человека на счастье...

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло. Каждый художник несет свой духовный выхлоп...

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

ПРЕКРАСНЫЕ ШТОВЕЕНИЯ

А как интересно угадываются в сочинениях Хренникова последствия чреватой для многих борьбы «старого» и «нового». Но оставшихся в плену первого и не отдавшихся новацизм же, композитор вверил себе, своим идеалам, своему мелодическому дару...

Вот эти открытия, эти угадываемые проявления сложных философских, художественных явлений современного творчества в сочинениях Тихона Хренникова...

Музыка Хренникова полна доброты и сердечной простоты. Она в ореоле радости, ликующей праздничности, полна безудержной веры...

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

Искусство не может быть вне нравственного идеала, иначе это уже ремесло.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МОСКВА. В Кремлевском Дворце сегодня, завтра и послезавтра будут показаны балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Домик в лесу» М. Мухоморова...

В Государственном Центральном концертном зале 25 и 27 июля в 21.00 — концерты двух молодых сольных репертуаров. Выступают мастера искусства Азербайджана...

В Малом зале Консерватории 25 июля в 21.00 — концерт симфонического оркестра им. П. Чайковского. В 27 июля в 21.00 — концерт симфонического оркестра им. П. Чайковского...

В Музыкальном театре им. Вагнера 26 и 27 июля в 19.30 — спектакли «Селадра» и «Мариетта». В 28 июля в 19.30 — спектакль «Селадра»...

В Музыкальном театре им. Вагнера 26 и 27 июля в 19.30 — спектакли «Селадра» и «Мариетта». В 28 июля в 19.30 — спектакль «Селадра»...

В Ленинградском концертном зале 25 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича. В 27 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича...

В Ленинградском концертном зале 25 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича. В 27 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича...

В Ленинградском концертном зале 25 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича. В 27 июля в 20.00 — концерт симфонического оркестра им. Шостаковича...



ОН РАБОТАЕТ в Академическом театре Литовской ССР, много снимается на киностудии Литвы, Латвии, Москвы... РОЛЕЙ НЕЛЮБИМЫХ НЕТ

Судьба поведает тебе о Томкусе. Витутас. — говорил школьные учителя строимой и очень пластично юному, непременно участнику школьной самодеятельности...

Конечно, возмущает именно Томкуса, — решительно складывая оружие коллег, прохаживая вместе с ним киноленту. Но сам Витутас давно уже понял, что у его «прекрасной фактуры» есть и оборотная сторона...

Что ты там мудришь, Витутас, — говорит режиссер. — Не усложняй, все есть просто! Делай так, как ты делаешь. И все будет красиво!

Вообще же истолковывая «ролей не любимых» как роль не любимых артистами, можно сказать, что это — роль не любимых артистами, роль не любимых артистами...

Возник стереотип — парадично возмущает Витутаса Томкуса, один из самых популярных артистов Советской Литвы, чье дарование известно и признано далеко за пределами родной его республики...

Природа наградила его широчайшим диапазоном, статной и мужественной осанкой, энергичными и выразительными чертами лица, пристальным, особенно в театре, взглядом, в котором сияют искры лучших артистов, в немониторно озорными и добрыми глазами...

Но я никогда ни о чем не жалел, — признается Витутас, — даже в самом слабом фильме, мне кажется, а что же в себе надувать? Иногда талант и сила уходят в песок, получают вторичные, блеклые, молотные. И нам, зрителям, и его друзьям в этих случаях бывает жалко растроченных Томкуса сил...

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

МУЗЫКА МАТЕМАТИКИ

Вот проблема, знакомая каждому преподавателю вуза: как пробудить в студенте творческое мышление? Двое берутся за решение задачи... и как не попросить луну...

Одним из знаменитых примет духовной жизни нашего общества за последние годы — закономерное осуществление во всех звеньях идеологической работы указаниям ХХУ съезда партии о комплексном подходе к постановке и решению задач.

Вниманию, чуткость к человеку во всех проявлениях его труда, отдыха, быта, социального поведения — один из самых эффективных инструментов реализации комплексного подхода и воспитания.

В МИМО ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО ВПУСК № 25

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА



Фото Ф. Машечко.

АЛГЕБРА ЗАКОННОГО БРАКА МЫСЛИ О КРЕПКОЙ СЕМЬЕ

Эти опасения не возникают лишь в том случае, если у основателя системы эстетического воспитания астулату людям, в равной мере глубоко осознающим особенности научного и художественного творчества.

Главная причина неполадок в семье, если судить по некоторым нашим экономическим, социальным, вооруженным специалистам по семье, — это усталость женщины от домашних работ. И поэтому все, что может, призывают к распрощению женщины в быту и критикуют мужчин, которые любят только и знают, лежа на диване, читать газету или смотреть телевизор.

Вспомню, как на глазах перемены замечательный коммунистический мужчине научный сотрудник одного из институтов, любитель порассуждать об истинности, как он говорил, но есть семейном, предначертанности женщин. Другой он узнал, что несправедливо, тира, как мышка, сотрудничае, работавшая рядом с ним не один год, обманывала его, как, говорил, на целую голову — поручило возлагать ответственность устоек работ, а он поступает в ее подчинение. Куда девалась обязательность? Пошли предкири, упреки и некомпетентности, долготные записки и устные жалобы руководства. И все разговоры кончались приговором: мол, нет от мужчины спасения. И вот эконому, вместо того чтобы заниматься домашними делами и детей решать.

ПОРТРЕТ С НАТУРЫ

СЧАСТЬЕ — ПОДВИГ

Хочу рассказать о моей тете Клавдии Филипповне. Самым памятным для меня является ее воспоминание 80 лет. Вступила в 1919 году в ряды Коммунистической партии, а потом окончила партийную школу, она в числе двадцатипятистуденток уехала с мужем на Кубань поднимать колхозную страну. В годы войны участвовала в партизанском движении.

Путь к нормализации семейных отношений — это путь равной загрузки бытовыми делами женщины и мужчины. Этот тезис стал расхожим. Все проблема, получающаяся в воспитании мужчины. Существуют объективные данные исследований, которые вроде бы подтверждают эту позицию. Женщина — некая среднестатистическая женщина — действительно в быту занята гораздо больше, чем менши среднестатистический мужчина. Но следует ли отсюда вывод о том, что именно это расширяет семейные устои? Думаю, что специалисты по семье упрощают проблему, рассматривая семью как некую производственную бригаду, состоящую из женщины и мужчины. И этот достаточно примитивный подход никоим образом не способствует укреплению союза мужчины и женщины.

Надо признать мужчин и иному решению этих чисто экономических проблем, тем более что они очень редко анализируются от творческой работы. Вспомните технику, автоматику, совершенствованную организацию быта. Разные это неразрешимы? Вот к чему должны применять все силы наши ученые, вместо того чтобы знать мужей назад, «я писатель», уверяя женщин, что их уже купил, как и триста лет назад, но только вместе с мультими. Хорошо это. И женщина, и мужчина достойны лучшего.

Л. ЗАХАРОВСКАЯ, ЛЕНИНГРАД.

К. ЧУБАРОВ, ИНЖЕНЕР, ЛЕНИНГРАД.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО ИСКУССТВО НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

Валентин Гафт принадлежит к той категории артистов, которых для их творческой деятельности можно назвать «художниками». Полагаю, что предмет предстоящего разговора вызовет у него или улыбку, или недоумение... И ошибся.

В таком случае необходима пауза. Мне постоянно кажется, что я несправедливо использую свое свободное время? Полезно брать пример с людей, которые своим трудом добились почести и славы, учились у них правильному распределению времени. Хорошо, когда найдешь из нас считает себя в душе чуть-чуть Пушкиным, Достоевским или Гатинским.

«Дерево!» — сказал он мне. — Бывало, бывало. Захлестнуло жуть! «Без приобретенных привычек и самоинициативного участия в общественных делах, без приобретенных чувств гражданского характера мужского пола, выросшая, делается существом мужского пола, средним, а потом пожимая плечами, не мужином, не становится. Я прочла ему эти строки... Чернышевского в мажора, что вот тут-то и удасться поселить в нем бесхозяйность о самом себе...

Воспомню, как на глазах перемены замечательный коммунистический мужчине научный сотрудник одного из институтов, любитель порассуждать об истинности, как он говорил, но есть семейном, предначертанности женщин. Другой он узнал, что несправедливо, тира, как мышка, сотрудничае, работавшая рядом с ним не один год, обманывала его, как, говорил, на целую голову — поручило возлагать ответственность устоек работ, а он поступает в ее подчинение.

«Что же это такое?» — спросил он у меня. Я сказала: «Это же свобода! Это же право! Это же ответственность!» Он молчал. Я сказала: «Это же свобода! Это же право! Это же ответственность!» Он молчал. Я сказала: «Это же свобода! Это же право! Это же ответственность!» Он молчал.

«Дерево!» — сказал он мне. — Бывало, бывало. Захлестнуло жуть! «Без приобретенных привычек и самоинициативного участия в общественных делах, без приобретенных чувств гражданского характера мужского пола, выросшая, делается существом мужского пола, средним, а потом пожимая плечами, не мужином, не становится. Я прочла ему эти строки... Чернышевского в мажора, что вот тут-то и удасться поселить в нем бесхозяйность о самом себе...

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ КОЛЛЕГИ

Почему одних людей мы называем коллегами, других — партнерами, третьих — конкурентами? Неужели одно и то же? Нет, конечно. В одном смысле — да. В другом — нет.

НА ПОРОГЕ ЗРЕЛОСТИ

«Ну, я пошел», — сказал он. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала.

ЯЩИК С ИГРУШКАМИ

«Дерево!» — сказал он мне. — Бывало, бывало. Захлестнуло жуть! «Без приобретенных привычек и самоинициативного участия в общественных делах, без приобретенных чувств гражданского характера мужского пола, выросшая, делается существом мужского пола, средним, а потом пожимая плечами, не мужином, не становится. Я прочла ему эти строки...

К. ЧУБАРОВ

«Ну, я пошел», — сказал он. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала.

А. СТРЕЛЬНИКОВА

«Ну, я пошел», — сказал он. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала.

Е. КОЖУХОВА

«Ну, я пошел», — сказал он. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала. Он подошел ко мне. Я молчала.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телейской «Советской культуры» ТАСС

ЗАВТРА — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ КУБА

Завтра братский кубинский народ отмечает свой большой праздник — День национального восстания. 27 лет назад в этот день группа патриотов предприняла героический штурм батистовских казарм Монкада, который стал как бы прологом кубинской революции, приведшей к образованию первого социалистического государства в Америке.

После революции одним из блестящих национальных республикан в области культурного строительства было создание «Дома Америки» — творческой литературно-художественной и общественно-политической организации, превратившейся в крупнейший культурный центр не только Кубы, но и всего континента.

ВЫШЕ РАДАРОВ И ПЕРЕХВАТЧИКОВ

НАД ОКЕАНОМ, когда в самолете аэрофлота российского рейса Гаваи — Москва погасили большой свет, пришла в голову такая мысль: а если бы случилась возможность увидеть сейчас в соседних преслах тех, с кем провел я незабываемые дни на героическом острове...

сещение «Дома» было как глоток свободы. Чтобы побыть несколько дней на Кубе, встретиться с друзьями, отдохнуть душой, мучившей в бушующем смысле слова запутанной следы. Оформились поездки, к примеру, в Европу, в Мадрид, а уже оттуда летели в Гавайи, затем возвращались в Европу, а потом на родину. Но игра, как говорится, стоила свеч. Несколько дней работы в журнале по присуждению премии «Дом Америки» на заседании которого нас приглашали, давали зарплату какого-то свободного вдохновения, сонания того, что ты не один. И зарплата этого потом хватало надолго.

КАЖДЫЙ ГОД в январе в «Дом Америки» со всего мира съезжаются члены жюри по присуждению ежегодной литературной премии. Видные писатели, критики и литературоведы континента, латиноамериканцы из разных стран. Смысл конкурса — не расхваливать уже открытые двери, не создавать допозднего «клубнички», а открывать новые. Премия присуждается по решению жюри, которое читает и рассуждает о произведениях писателей, критиков и литературоведов континента, латиноамериканцев из разных стран.

В ЛАТИНСКОЙ Америке литературные журналы, как правило, не живут больше пяти лет. Поэтому не то что о традициях, а даже о каком-то своем лице того или иного издания говорить трудно. Журнал «Дом Америки» существует уже два десятилетия. Его нельзя назвать чисто литературным. Наряду с рассказами печатаются в нем социологические, философские исследования, публицистические статьи, эссе, рецензии на новые спектакли, картины, книги. Часто дискуссии, заметки «Домом», получают резонанс в мировой прессе.

В каждом стихотворении этого сборника в человеке, его счастье, его боль, его любовь, — говорит Марио Бенедетти. — Главное в «Доме Америки» — внимание к человеку. Ведь все это, если подумать, из-за его отсутствия. Это вечный вопрос — внимание к человеку. Может быть, главный вопрос искусства. Жаль, что в утаре модернизма и экспериментарства, захлебнувшись запутанной литературой, об этом нередко забывают.

Премия «Дом Америки» сейчас понадул, самая почетная на континенте, — считает известный уругвайский писатель, тоже испанский со своей родиной, Альфредо Гравина. — Так думают многие крупнейшие авторы. Почти — потому что чистая. Она объективна, не зависит от конъюнктуры.

Гравина рассказывает, как были запрещены в Уругвае все его книги, как их сжигали на кострах, читает назидательно написанное стихотворение об изгнании и возвращении, в которое свято верят.

Здесь хочется вспомнить слова выдающегося аргентинского писателя, живущего уже много лет в Париже. Хулио Кортасар. Его статьи, мемуары и рассказы, так же как и очерки Габриэля Гарсиа Маркеса, Стэнли Лун Арагона и Николая Гильена, часто можно видеть в журнале «Дом Америки».

НЕЗАДОЛГО до записи на чилийском стадионе по пригласительному билету от «Дома Америки» приехала на встречу с латиноамериканской песней Виктор Хара. Его долго не отпускали со сцены, он пел, смеялся, рассказывал, со слезами на глазах благодарил кубинцев за теплоту, помощь и искреннее сопереживание его страшной новой жизни родине.

Музыкальный отдел существует со дня основания «Дома». Он организует солидные концерты певцов и музыкантов, выпускает интересные серии дисков «Музыка Америки», устраивает встречи композиторов и исполнителей с музыкальными критиками. Во время одной из таких встреч, посвященной «Песне протеста», родилась известная теперь во всем мире «Нуэва trova» — музыкальное течение, возродившее традиции кубин-

их нравы

о беспрецедентном в истории футбола. Да, пишет газета, нравы западного футбола известны. Нападение на судей — факт, к сожалению, уже привычный. Итальянцы помнят, как на стадионе Андра одного из судей избил до такого состояния, что его пришлось увезти в больницу. Где он пролежал без сознания несколько дней. Но него назвали «блудливой» футбольной командой Пули, руководители которой поспешили, что он отнесся к команде предвзято, и подговорил «друзей» свести с ним счеты.

КАК СУДЬЮ УБИЛИ

Кровавые стычки между зрителями на трибунах, драки на поле, нападение на судей — эти картины стали привычными для всех любителей западных стадионов. И все-таки убийство судьи прямо на поле — факт исключительный, пишет «Старта», который считает, что двадцать двух футболистов захлестнул внезапный приступ коллективного насилия. Это неумеренно — ведь насилия давно уже стало одним из признаков западного образа жизни.

А. ПЕНЬКОВА.

ПРИЗ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Советский фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.» получил главный приз на только что закончившемся в городе Хихоне (Северная Испания) кинофестивале детских и юношеских фильмов. Такое решение приняло жюри, в состав которого наряду с известными киноактерами и режиссерами входили 100 юных зрителей.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЛЕД В ЖАРКОЙ СТРАНЕ

С большим успехом производится в Австралии Мирового цирка на льду в Буэнос-Айресе. Уже более ста тысяч зрителей в работе которого участвуют артисты цирка, в состав которого входит 100 юных зрителей.

СЛУШАЮТ МАЯКОВСКОГО

Произведения В. В. Маяковского занимают прочное место в репертуаре театров, звучат в передачах радио, интерес любителей поэзии вызывают литературные вечера, посвященные творчеству В. В. Маяковского, которые проходят в одном из Мехиканских театров. В эти вечера, посвященные творчеству В. В. Маяковского, приглашаются артисты цирка, в состав которого входит 100 юных зрителей.

ИЗУЧАЯ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ

В Мехикане открылся традиционный семинар по изучению творчества выдающегося венгерского композитора З. Кодаля. В работе семинара участвуют музыканты из 15 стран мира. Они знакомятся с музыкальным наследием З. Кодаля, изучают его творчество. В семинаре участвуют музыканты из разных стран, которые знакомятся с творчеством другого известного венгерского композитора — Ференца Листа. В семинаре участвуют музыканты из разных стран, которые знакомятся с творчеством другого известного венгерского композитора — Ференца Листа.

ГРАНИЦЫ ГРОМКОСТИ

В законе о музыке, который разрабатывается в Чехословакии, будут предусмотрены границы громкости звучания музыкальных инструментов, особенно на концертах эстрадной музыки. Музыкальные инструменты, используемые на эстраде, не должны издавать звук силой выше 100 децибел. Линия для танцевальной музыки устанавливается в 95 децибел. Специалисты, принимающие участие в подготовке закона, считают, что чрезмерно громкая музыка приводит к расстройству нервной системы как у музыкантов, так и у слушателей.

В ГОСТЯХ У АВТОРА ОЛИМПИСКОГО ГИМНА

Бессмертный древний дух, источник чистый Великих, Красоты и Правды! Явись нам вновь, спусти нас на землю, Как молнии, над морем просверляй.

Олимпийским гимном начинается и заканчивается каждая церемония зажжения Олимпийского огня, открытие и закрытие Олимпиады. Создан гимн в 1896 году, когда впервые были возобновлены древние спортивные празднества. Его авторы — композитор С. Самарас и поэт К. Паламас.

Бессмертный древний дух, источник чистый Великих, Красоты и Правды! Явись нам вновь, спусти нас на землю, Как молнии, над морем просверляй.

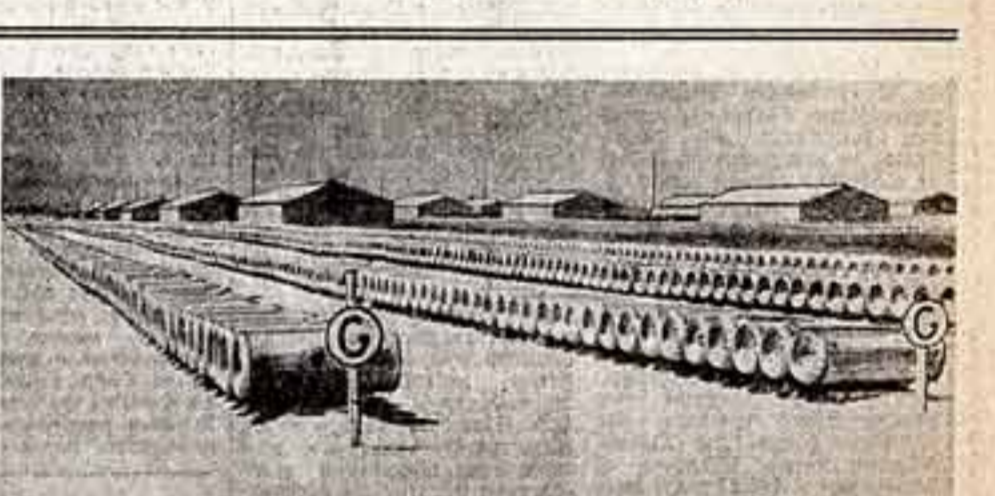
Олимпийским гимном начинается и заканчивается каждая церемония зажжения Олимпийского огня, открытие и закрытие Олимпиады. Создан гимн в 1896 году, когда впервые были возобновлены древние спортивные празднества. Его авторы — композитор С. Самарас и поэт К. Паламас. Бронзовая статуя тонкой работы, изображающая спортсмена-легкоатлета, подарена Костису Паламасу в память о создании им текста Олимпийского гимна, до сих пор стоит на его письменном столе. Этот уютный, старинный стол из раскрашенного гипса, дав потерты кресла, карандашный портрет горько любимого Паламаса. Шиллера, чуждого жаровни, отлитая еще в эпоху борьбы греков против турецкого ига, — вот и все личные вещи, сохранившиеся после смерти великого греческого поэта. И бесконечные ряды книг на полках — без комали обложки, по-работному ратространных, каждая тщательно

обозначена так: интенсивное потовоеделение, сильный насморк, бронхит, эмфизема легких, затрудненное дыхание, нарушается зрение, закатываются глаза, начинаются сильные слезоотделение, неконтролируемая рвота, понос, мочевыведение, непроходящая вибрация мышц, наступают кома и паралич дыхания. Как правило, жертвы умирают в течение нескольких минут, при меньших дозах смерть наступает через несколько часов.

«Эта вещь создает полный информационный хаос в нервной системе человека. Оно вызывает симптомы, которые на сухом языке науки обозначаются так: интенсивное потовоеделение, сильный насморк, бронхит, эмфизема легких, затрудненное дыхание, нарушается зрение, закатываются глаза, начинаются сильные слезоотделение, неконтролируемая рвота, понос, мочевыведение, непроходящая вибрация мышц, наступают кома и паралич дыхания. Как правило, жертвы умирают в течение нескольких минут, при меньших дозах смерть наступает через несколько часов.

глазами очевидца ДРЕМЛЮЩАЯ СМЕРТЬ В АРСЕНАЛАХ РОКИ-МАУНТЕН

ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ ЖУРНАЛ РАЗОБЛАЧАЕТ АМЕРИКАНСКИЕ ПЛАНЫ ХИМИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ



ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ ЖУРНАЛ РАЗОБЛАЧАЕТ АМЕРИКАНСКИЕ ПЛАНЫ ХИМИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ

«Эта вещь создает полный информационный хаос в нервной системе человека. Оно вызывает симптомы, которые на сухом языке науки обозначаются так: интенсивное потовоеделение, сильный насморк, бронхит, эмфизема легких, затрудненное дыхание, нарушается зрение, закатываются глаза, начинаются сильные слезоотделение, неконтролируемая рвота, понос, мочевыведение, непроходящая вибрация мышц, наступают кома и паралич дыхания. Как правило, жертвы умирают в течение нескольких минут, при меньших дозах смерть наступает через несколько часов.

«Эта вещь создает полный информационный хаос в нервной системе человека. Оно вызывает симптомы, которые на сухом языке науки обозначаются так: интенсивное потовоеделение, сильный насморк, бронхит, эмфизема легких, затрудненное дыхание, нарушается зрение, закатываются глаза, начинаются сильные слезоотделение, неконтролируемая рвота, понос, мочевыведение, непроходящая вибрация мышц, наступают кома и паралич дыхания. Как правило, жертвы умирают в течение нескольких минут, при меньших дозах смерть наступает через несколько часов.

«Эта вещь создает полный информационный хаос в нервной системе человека. Оно вызывает симптомы, которые на сухом языке науки обозначаются так: интенсивное потовоеделение, сильный насморк, бронхит, эмфизема легких, затрудненное дыхание, нарушается зрение, закатываются глаза, начинаются сильные слезоотделение, неконтролируемая рвота, понос, мочевыведение, непроходящая вибрация мышц, наступают кома и паралич дыхания. Как правило, жертвы умирают в течение нескольких минут, при меньших дозах смерть наступает через несколько часов.

ВОДКА, ХЛЕБ И ФАНТАЗИЯ

В британском посольстве в Москве есть кот. Пустышкой той котичке, с усамми во все стороны растопыренными. И ходит он так степенно. Кличет его... Каринтоном — дань уважения министру иностранных дел, наверное (ну, британский посланник). Сам котичке небезгрозен, что гораздо важнее. Пушистик он и усат, как и все другие коты — это правда. А вот глаза у него — не глаза, а глазища — «размером с десятицентовую монету» (это как рубль металлический). И не поправилось мне, как сморщил он на меня своим десятицентовиком. От КИП он, должно быть, приставлен.

Та и Каллан. Рассказчик он омытый, в «Дейли миррор» уже не один год. О законах жанра осведомлен прекрасно, а потому и берет напоследок, для концовки самое что ни на есть сногсшибательное. Рассказывал, вероятно, этим анекдотом про «Каринтоном из КИП» выбитый слезы хохота из глаз доверчивых читателей. Сам анекдотчик хохотал, во-видному, больше других. Может, кто-нибудь и подхихнул ему. Во-видному же все-таки, наверное, скандально промолчал.

Вот и Каллан. Собственно, в том, чтобы поставить эти вопросы ребром «репортажами с места событий» и заключалась, по всей видимости, цель его командировки, за восемь дней которой что он только не наслушался. А может, и не станиславское перед Калланом такая цель, может, действительно снариждала его редакция «Дейли миррор» в Москве с самыми серьезными намерениями, да вот только сам Каллан злоупотребил доверием, «превысил полномочия» и пошел писать подряд все, что только не поворачивало в голове, «стимулируя» была вышестоящий по назначению самого репортера, продавая в первый день своего пребывания в Москве «платье часов в ресторане», перешел он затем на подножный корм — «диету из водки, черного хлеба и новозеландского яблока, предусмотрительно захваченных из Лондона».

Ну, а уж если серьезно, то сопоставлять Калланом в тех или иных вариантах можно ежедневно читать здесь практически в каждой газете: все те же «люди в штатском», все те же «неумолимые официантки», все те же «яркие взоры москвичей». Иногда, правда, мелькает вдруг признание, что «подготовлена Олимпиада отменно, что встретит гостей с поистине русским радушием, что никакие другие «Олимпийские игры не организованы столь блестяще, как Московские». Но мимолетны эти признания, трудно признать их британским объявлением в лавине информации об «ужасах, поджидаящих в Москве». Как, видимо, трудно было признать и признанием, сделанное репортером лондонской «Дейли миррор» Маном Вудриджом. «В предстоящие двадцать дней, то есть в дни Олимпиады», — отмечал он, — «немало будет написано отчаянной лжи...»



НА ОЛИМПИЙСКОЙ ОРБИТЕ



Женская сборная команда СССР по гимнастике — олимпийский чемпион.



На стадионе «Олимпийский» проходят соревнования по боксу.



На трибунах — болельщики из зарубежных стран. Фото А. Евстигнева, П. Михайлова и ТАСС.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 28 ИЮЛЯ
ПО 3 АВГУСТА

КОНЦЕРТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО
ТАНЦА СССР
(художественный)
Руководитель Н. Моисеев
— 28 июля, 1 пр., 22.15.

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО»
— 1 серия — 29 июля, 1 пр., 19.30. 2-я серия — 31 июля, 1 пр., 19.30.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЖУРНАЛ
— 31 июля, 1 пр., 22.15.

«СПОРТИВНАЯ ФАНТАЗИЯ»
ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 1 АВГУСТА, 1 пр., 19.30.

«ОЛИМПИЙСКАЯ РЕГАТА»
ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА
— 1 АВГУСТА, 1 пр., 22.15.

«ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕНЬ ПОЗИЦИИ»
— 2 АВГУСТА, 1 пр., 11.25.

«ПРИМТИ НАШИ ПОДРАВЛЕНИЯ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
О ДНЮ ЖЕЛЕЗОДОРОЖНИКА
— 3 АВГУСТА, 1 пр., 19.30.

КОНЦЕРТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ХОРОГРАФИЧЕСКОГО
АНСАМБЛЯ «БЕРЕЗКА»
— 3 АВГУСТА, 1 пр., 17.15.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская ул.,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24.
Б 01528. 50126.
Изд. № 1709.

глазами друзей

Элла СЮЛБЕСТЕРССОН,
шведский балетмейстер
национальной оперы:
— Меня, как деятеля культуры, восхищает размах культурной программы. Я давно знаю, насколько высок уровень советских мастеров искусства. Теперь имеют прекрасную возможность познакомиться с ним предста- вители многих стран, наро- дов.

Кристиан ЖАК,
кинорежиссер (Франция):
— Олимпийские игры в Москве — захватывающие спортивные соревнования нашей планеты, которые вызы- вают исключительный инте- рес во всем мире. Для спорте- менов успех на Олимпиаде является венцом длительной подготовки, больших уси- лий. Для многочисленных любителей спорта это инте- ресные события, состоящие в силе и ловкости.

ВОКРУГ ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА

НАШИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ — НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ — СООБЩАЮТ ИЗ ЛЕНИНГРАДА, КИЕВА И МНСКА
МЫ — БОЛЕЛЬЩИКИ

В нашем театре имени Лес Украинки футбол любят все. У нас даже была своя непо- лная футбольная команда и свои звезды: Олег Борисов, Кирилл Лавров. Правда, после их переезда в другую творче- скую команду, спортивное движение у нас несколько по- гасло. Но болельщиков в труппе по-прежнему не счита- ют. Лично я с некоторыми пор предпочитаю смотреть футбол по телевизору. И вот по какой причине. Однажды на гастро- лях в Москве спектакль «Хом- денне по мукам» совпал с матчем между «Спартак» и «Динамо». Сердце мое, разумеет- ся, было на трибунах стадиона. Я точно рассчитал, что смогу посмотреть первый тайм, так

как на сцену выхожу примерно в 20 часов 45 минут. Но матч настолько увлек мян, что я напрочь забыл о времени. К театру пошел, ког- да до выхода на сцену остав- лось 5 минут. Словно в тумане, я отыграл свой эпизод. В театральном фойе вместе с участниками первого акта ждал меня и постановщик спектакля Владимир Александрович Навил. «Вы назвали», — от- казал он. «Извините!» — не- ловко пролепетал я. «Приче- му извиняться? Вы до сих пор не сказали, какой счет!» Разумеется, назавтра в мой адрес последовал строжайший директорский приказ, тогда же я принял зарок не ходить больше на стадионы.

Почти все болельщики ка- кан на сцену выхожу примерно в 20 часов 45 минут. Но матч настолько увлек мян, что я напрочь забыл о времени. К театру пошел, ког- да до выхода на сцену остав- лось 5 минут. Словно в тумане, я отыграл свой эпизод. В театральном фойе вместе с участниками первого акта ждал меня и постановщик спектакля Владимир Александрович Навил. «Вы назвали», — от- казал он. «Извините!» — не- ловко пролепетал я. «Приче- му извиняться? Вы до сих пор не сказали, какой счет!» Разумеется, назавтра в мой адрес последовал строжайший директорский приказ, тогда же я принял зарок не ходить больше на стадионы.

С детства люблю футбол. Как коренной волжанин еще и лавание. А переехав в Ле-нинград, стал увлекаться лы- жами. Олимпийские игры — этот праздник молодости и красоты — стал и праздником моего сердца.

Сообщение о том, что в на-шем городе будет проходить один из групповых олимпий-ских турниров по футболу, все в нашем театре восприняли с огромной радостью. Ведь наш коллектив имеет прямое отно-шение к футболу. Вся труппа делится на две команды — футбольную, где блистают та-кие мастера атаки, как народ-ные артисты СССР Кирилл Ла-вров, Владимир Стрельников, народный артист РСФСР Все-волод Кузнецов, лауреат Госу-дарственной премии СССР Юрий Демич, и команду бо-леельщиков, в которой состо-ит и я.

И ГРЯНУЛ БОЙ

Бой грянул! На четырех олимпийских стадионах страны мастера кожаного мяча ступили в борьбу за обладание почетным титулом. И мы, болельщики, с замкнутым серд-цем следим за ходом событий. В «Фоборис», в артистическом фойе сегодня главная тема обсуждения — Олимпиада. Го-ворят горько, темпераментно, аки и прущие актерам. Для нас святая святых — спектакль. Нет большого «огорчения для актера, если вечером ему не надо идти в театр, в гим-назию, а с утра в преддверии спектакля (путь сорога, лисконого) по-слушаться к шумку испол-няющегося зала, но в эти дни, чего греха таить, свободные от спектакля вызывают острую зависть: они бегут на стадион, хвалят правдами и неправдами раздобытый билетик.

Футбол в нашем купальном театре любят искренно, сав-рзабавно. У нас долго существо-вало, как и в других театрах города, своя футбольная команда, и мы порой одержи-вали внушительные победы над спортивными коллегами. Думаю, что эти традиции после Олимпиа-ды возрождаются. Что же насчет меня, то я задалый болель-щик. Дружу с многими футбол-истами из нашей команды «Динамо». Конечно, все мы гордим тем, что лучший бом-

бардир белорусской команды Саша Прокопенко на Олимпиа-де играет в сборной Советско-го Союза. 40 преддверия белорусского спорта на XXII Олимпийских играх защищает честь нашей страны. В числе первых чемпионов имя бело-русского болельщика «Трудовые резервы» Олега Логвина.

Вери, Олимпийские игры принесут нам много радости. Ведь недаром сложилась про-веренная временем формула «Спорт — повод для счастья». И этого у честного спорщика никогда не отнять, несмотря на все по-туги недоброжелателей.

Ленинградцы сделали много, чтобы футбол был не только любимым, но и красивым иг-ром, а зрителю удобно, с макси-мальным комфортом наблю-дать за поединками. Я знаю, что 25-стронительных органи-заций трудился над реконст-рукцией стадиона имени С. М. Кирова, где проходит матч, и мысленно поздравляю через га-зету своего земляка, бригади-ра комплексной бригады стро-ительного треста № 16 Гла-

Салем ГРАДЕ,
председатель Национального
олимпийского комитета
(Португалия):
— Наше участие в Олим- пийских играх в Москве пред- ставляет чрезвычайный инте- рес для португальского спорта. Олимпиада всегда была, есть и будет высшей точкой приложения сил для атлетов всего мира, апоге- ем долгих тренировок, глав- ной мечтой всех спортсменов. Учительная откровенно нева- жный уровень развития спор- та в нашей стране, мы реаль- но оцениваем свои силы и не рассчитываем на рекорды и медали. Однако само уча- стие в Олимпиаде, безуслов- но, станет лучшей пропаган- дой спорта, особенно среди молодежи. Мы до сих пор сталкиваемся с серьезными трудностями, пытаемся до- биться правильного понима- ния духа олимпийского дви- жения, его принципов. Я аб- солютно уверен, что, как и во все времена, нынешние Олимпийские игры послу- жат укреплению взаимопон- имания между народами мира.

Джулия РУЗВЕЛЬТ,
член НОК США:
— Можно только пожалеть о том, что из-за нелепой по- зиции правительства США многие замечательные аме- риканские спортсмены не смогут участвовать в Мос- ковской Олимпиаде. Сотни тысяч зрителей стали востор- женными свидетелями этих выдающихся соревнований между лучшими спортсмена- ми мира. Американские тур- исты тоже среди них: не- смотря на отчаянные призы- вы американской администра- ции, вопреки откровенным угрозам в свой адрес, они приехали в Москву.

ПРОГНОЗЫ ПОДТВЕРДИТ ИГРА

Какой бы разнообразной и насыщенной ни была олимпийская программа, ее футбольный турнир всегда привлекает и себя самого, повсеместное внимание. Такова уж традиция. И в разделение волевыми арти- стической сборной, которая сегодня представляет горо- да олимпийского футбольного турнира.

Бразилия, продемонстрировав при этом легкий, изобретательный футбол. Словом, заявка на столь- догожданную победу (или, иначе, девять лет спустя года прощай) была весьма солидная. Но прогнозы могут так и остаться прогнозами, если не будут подтверждены игрой.

Словно неба рождал в одной восточной провинции, предвещая, что делать это было опрометчи- во и нецелесообразно. Конечно же, после уверенной и безоговорочной победы над венесуэльцами от сборной СССР и в следующем матче предстоит выдержать борьбу с командой Чехословакии. Но не следует забывать, что сопер- ника на этот раз был заметен сильнее.

Среди участников олимпийского турнира и Футбо- лизма ГДР. Правда, их игра пока не слишком рас- крылась. В нем много атлетизма и расчета. Самых лучших слов заслуживают чехословацкие игроки, продемонстрировав при этом легкий, изобретательный футбол. Словом, заявка на столь- догожданную победу (или, иначе, девять лет спустя года прощай) была весьма солидная. Но прогнозы могут так и остаться прогнозами, если не будут подтверждены игрой.

Олимпийский день поэзии
— 2 августа, 1 пр., 11.25.
Музыкальная программа
— 3 августа, 1 пр., 19.30.
Музыкальная программа
— 3 августа, 1 пр., 17.15.
Музыкальная программа
— 3 августа, 1 пр., 19.30.
Музыкальная программа
— 3 августа, 1 пр., 19.30.

ПОИСКИ И НАХОДКИ
УТРО
ЕГО
СЛАВЫ
С НЕАПОЛЕМ связана целая глава в истории русского изобразительного искусства. Трагические события, которое произошло здесь, составило сюжет самой знаменитой картин- ны Карла Брюллова «Послед- ний день Помпеи». В Неаполе впервые вышедший свет своего творчества Сильвестр Шедрина. Здесь работал и умер молодой Михаил Лебедев, блиста- щий русский пейзажист, кото- рому прочили великую буду- щность. Орест Кипренский та- же жил и работал в Неаполе, где написал ряд своих извест- ных полотен.

Не удивительно, что в наши дни работы русских художни- ков и скульпторов стали состав- ной частью экспозиции неапо- литанских музеев и картинных галерей, свидетельствуя о давних культурных связях между нашими странами. Прослав- ленная скульптурная группа П. Клода украшает вход в неа-apolитанский музей Палаццо реале, где внимание посетителя отвлечено величественно по своим живописным дости- жениям полотна Ореста Кип- ренского и Сильвестра Шедри- на. Пейзажи Сильвестра Шедрина и живописи в другом крупном неаполитанском обще- ственном собрании — музее Сан-Мартини.



русского художника (об этом автору впервые сообщили в еженедельнике «За рубежом» в номере от 13 апреля 1979 года). В Академии изящных искусств был найден карандашный набросок портрета с неизвестного русского моряка работы К. Брюллова, а в музее Капо ди Монте — тоже карандашный портретный набросок с арктического города Таранто И. Капелетто, с которого художник написал портрет маслом, находящийся сей- час в Русском музее. Кроме того, Академия изящных ис- кусств располагает еще одной работой Брюллова — эскизом маслом к известной картине «Итальянское утро», его бли- стящего реалистического де-

искусства поймут его смелый опыт реалистической живописи на открытом воздухе.

Ю. ГЛУШАКОВА,
И. БОЧАРОВ.
Рим — Москва.
«Итальянское утро». (Публикуется впервые).