



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС



## МОГУЧАЯ ПОСТУПЬ ОКТЯБРЯ

Репортаж о параде и демонстрации трудящихся на Красной площади

В расцвете всех своих сил, могучая, полная созидательной энергии, встречающая нашу Родину 62-ю годовщину Великого Октября. Перспективы нашего движения вперед определены в исторических решениях XXV съезда КПСС, и советские люди вдохновенно и целеустремленно претворяют их в жизнь, стремясь полностью реализовать возможности развитого социализма. Новые предприятия и города, огненные реки металла и золотистые потоки зерна, рельсы, проложенные сквозь тайгу, и атомодомы, вспарывающие вековые льды Арктики, — таков трудовой ритм Страны Советов.

Социализм и мир неразделимы. С Ленинского Декрета о мире началась история нашей страны. С надеждой и верой смотрит на Советский Союз — оплот мира и международной безопасности — народы всей планеты. В радостный день революционного юбилея их взоры прикованы к Москве, к Красной площади — центру грандиозного октябрьского праздника.

Красный цвет главенствует в праздничном убранстве площади, сегодня как нельзя более отвечающей своему названию — Красная. На фасаде ГУМА — огромный портрет вождя Октября Владимира Ильича Ленина. По обе стороны — цифры, олицетворяющие путь, пройденный советским народом под знаменем Ленина: 1917—1979. Борьбой и победами, трудом и свершениями был отмечен этот путь. Его этапы, выведшие нашу страну от вековой отсталости на передовые рубежи социально-политического и экономического прогресса, отображены на панно, украшающих площадь.

«Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор победы» —

и организатор победоносной Октябрьской революции, руководящая и направляющая сила советского общества» — начертано на транспаранте, и каждый на нас видит в этом октябрьском Призыве выражение своих современных чувств.

На Кремлевской стене — Герои СССР, герои братских союзных республик, образованных первое в истории многонационального социалистического государства. Отблески знамени, взметнувшегося на высоком флагштоке вровень с кремлевскими башнями, словно легли на всю площадь, повторяются в кумаче обрамляющих ее праздничных ступей.

На гостевых трибунах сегодня собрались те, кем гордится Отчизна: ветераны Коммунистической партии, герои гражданской и Великой Отечественной войны, ударники первых пятилеток, передовики производства, деятели науки и культуры. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в Советском Союзе, многочисленные зарубежные гости.

Стрелы курантов Спасской башни приближаются к 10 часам.

Бурными, долго не смолкающими аплодисментами москвичи и гости столицы горячо приветствуют руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Суслев, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, И. В. Кавтунцов, В. И. Долгих, М. В. Зинянин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев. Здесь же — видные советские военачальники.

На брусчатке Красной площади замерли в четком строю парадные расчеты воинских частей. Ветер колышет тельнящие, шитые золотом знамена с лентами боевых наград. Молодые солдаты, которых они сейчас осеняют, не знали войны. Но в эти торжественные минуты многим из них вспоминается ставшая достоянием истории октябрьский парад 41-го года. В тот морозный, снежный, тревожный день прямо с Красной площади уходили на фронт героические защитники Москвы. Уходили на великий подвиг во имя Родины. Уходили в бессмертие...

Их сыновья и внуки — достойные преемники воинской славы старших поколений. И сегодня в парадном строю под мирным небом Москвы они дергают равнение на солдат Великой Отечественной.

Десять часов утра. Из ворот Спасской башни на открытой машине выезжает член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. Навстречу ему движется машина командующего парадом. В центре площади, перед Мавзолеем, командующий войсками орден Ленина Московского военного округа генерал армии В. Л. Говоров отдает рапорт. Приняв его, министр обещает войскам поздравлять их с праздником. В ответ гремит мощное «Ура!».

После объезда войск министр обороны СССР поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь.

Над площадью прокатывается трюкачок «Ура!». Грохочут залпы артиллерийского салюта. Сводный военный оркестр исполняет Гимн Советского Союза.

От Исторического музея доносится сухая дробь барабана. Парад войск по традиции открывают юные барабанщики — воспитанники

Московской военно-музыкальной школы.

Выдвигаясь, безупречное равнение, проходит слушатели Академии имени М. В. Фрунзе, Военно-политической академии имени В. И. Ленина, Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского, Военной академии бронетанковых войск имени Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского, Военно-инженерной академии имени В. В. Куйбышева, Военной академии химической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко, Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина, Военно-воздушной инженерной академии имени профессора Н. Е. Жуковского.

Питомцам Ленинградского высшего военно-морского училища радиоэлектроники имени А. С. Попова в этом году выпала честь представлять на параде наш доблестный Военно-Морской Флот.

За моряками в четком строю проходит конный гвардейского парашютно-десантного полка, парадная колонна Московского высшего пограничного командного училища имени Моссовета, подразделения полка морской пехоты Черноморского флота, военных дивизии имени Ф. Э. Дзержинского. Тепло встречают трибуны марш воспитанников Московского и Калининского суворовских военных училищ и нахимовцев из Ленинграда.

Чеканя шаг, идут курсанты Московского высшего общевойскового командного училища имени Верховного Совета РСФСР — ровесника Октября.

На площадь накатывается мощный ролот моторов: начинается марш боевой техники.

Вооруженные Силы СССР — надежный страж мирного труда советского на-

рода, важный фактор международного мира и безопасности. Военный парад на Красной площади вновь продемонстрировал их могущество, готовность по первому зову партии и народа с честью защитить завоевания Октября, дать решительный отпор любому агрессору.

Звучат фанфары. На Красную площадь выступают участники манифестации — ролота демонстрации трудящихся Москвы.

Флаги, вымпелы, словно горячая, пурпурная волна прокатываются по площади и замирают у Мавзолея. Под торжественную мелодию к его подножию возлагаются цветы. «Великому Ленину — слава! Слава! Слава!» — разнесится далеко окрест.

На площадь вливаются новые колонны участников торжественного шествия. В их руках — флажки, славящие ленинскую партию коммунистов, одобряющие внутреннюю и внешнюю политику КПСС. В обрамлении кумача — портрет Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и слова «Советские люди знают: там, где партия — там успех, там победа».

На площади возникает очерченная живым хором голубая планета Земля. Аплодисментами встречают трибуны вспыхнувшее на ее фоне заветное слово «Мир».

Заботой о мире — бесценном достоянии человечества — пронзены все дела и мысли советских людей. Это снова было убедительно подчеркнуто в докладе на торжественном заседании в Кремлевском Дворце съездов 8 ноября.

Наше будущее, наша надежда и любовь — дети. В Советской стране все делается для счастья этого

единственного привилегированного класса нашего общества, где торжествуют принципы равноправия и народовластия.

Самые юные участники торжественного марша — пионеры столицы — везут по ступеням Мавзолея и преподносят руководителям КПСС и Советского государства цветы и алые банты.

В московское небо взмывают тысячи шаров, вобравших в себя все цвета солнечного спектра.

Звучит песня о партии. В центре площади — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. Провозглашаются здравицы в честь партии Ленина, советского народа, Социалистической Отчизны. Над колоннами поднят лозунг, выражающий непреклонную веру советских людей в торжество дела, которому они отдадут все свои силы, знания, пар души: «Коммунизм победит!».

Начинается праздничная демонстрация. Широкой, полноводной рекой вливаются на Красную площадь октябрьские колонны. Впереди — знамя нашей красновоздушной столицы, города-героя Москвы. Над людским морем — лозунги, диаграммы, транспаранты. Трудовая Москва рапортует Октябрю об успехах в соревновании за досрочное выполнение планов четырех лет пятилетки, достижений, встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Идут трусикники прославленного Автозавода имени И. А. Лихачева. Автомобили с маркой ЗИЛ сегодня известны всей стране, они экспортируются более чем в пятьдесят государств.

Под звуки «Марша орджоникидцев» выступают на главную площадь страны представители Станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе. Среди

Москва, Красная площадь, 7 ноября 1979 года.



Демонстранты заполнили главную площадь страны.



На праздничном марше — юные музыканты.

## ПРАЗДНИЧНЫЙ ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

летичи-космонавты, представлявшие советской обществу.

На приеме находились видные деятели коммунистических и рабочих партий.

В зале были также главы дипломатических представительств государств, аккредитованные в СССР, зарубежные гости, прибывшие в Москву на празднование 62-й годовщины Великого Октября, представители духовенства, журналисты.

На приеме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Дорогие товарищи! Позвольте сердечно приветствовать всех гостей нашего праздничного приема, и в первую очередь участников военного парада и демонстрации трудящихся. На Красной площади сегодня

были убедительно показаны и высокий уровень наших мирной жизни народа, и огромный размах трудовой активности советских людей.

Многое достигнуто и со-

дачу в этом году нашим народом — в промышленности, в строительстве, в сельском хозяйстве, в сфере науки и культуры. Много еще и нерешенных задач. Уверенные в своих возможностях и с полным сознанием важности предстоящих дел приближаемся мы к завершающему году пятилетки.

Наша цель ясна и благородна. Их начертал на алом знамени Советской страны Великий Октябрь. Это — мир и счастье людей труда. Этим вдохновлялись все наши деятели и внутри страны, и на международной арене. Мы верны завету В. И. Ленина, который вскоре же после образования Советского государства заявил, что оно «желает жить в ми-

ре со всеми народами и направить все свои силы на внутреннее строительство».

Международная обстановка сейчас такова, что она требует не обихих слов о мире и разоружении, а реальных шагов по обузданию гонимых вооружений, по укреплению доверия между народами, между государствами. Именно по конкретным делам, приближающим к этой цели, будут судить народы о политике правительства, партий, государственных и общественных деятелей.

Что касается Советского Союза, то он, вместе с братскими странами социализма, вносит и будет вносить в умиротворение мира свой немалый вклад. Мы готовы и новым конструктивным перегово-

рам и новым практическим шагам, если другие ответят тем же. Дело мира для нас неотделимо от дела Октября — и ему мы будем верны до конца.

Предлагаю тост:

— За здоровье присутствующих в этом зале!

— За великий советский народ и его славные Вооруженные Силы!

— За нашу ленинскую партию!

— За новые успехи дела социализма и коммунизма!

— За прочный мир во всем мире!

(Выступление товарища Л. И. Брежнева было встречено продолжительными аплодисментами).

Прием прошел в теплой, сердечной обстановке. Для участников приема мастера искусства дали праздничный концерт.

(ТАСС)

По случаю 62-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием в Кремлевском Дворце съездов.

На приеме были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Суслев, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, И. В. Кавтунцов, В. И. Долгих, М. В. Зинянин, К. В. Русаков, М. С. Горбачев.

Присутствовали члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, министры, видные военачальники, передовики производства, ученые, деятели культуры,

# МОГУЧАЯ ПОСТУПЬ ОКТЯБРЯ



Москва. Участники манифестации выстроили на Красной площади священное и яркое слово, дорожное всем людям планеты. — «Мир».



Ленинград. В колонне демонстрантов передовые турбостроители объединили «Ленинградский Металлический завод».



Киев. Празднование 62-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в столице Украины.



Молдавская ССР. Народные гулянья в селе Кожумья Страшенского района 7 ноября 1979 года.



Душанбе. В праздничной демонстрации передовики производства солнечного Таджикистана.



Тбилиси. Участники художественной самодеятельности во время народного гулянья в честь 62-й годовщины Великой Октябрьской революции.

Праздничный фоторепортаж вели А. Рубашкин, Е. Халдяй, С. Силанов, В. Кузнецов и корреспонденты ТАСС.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

станкозаводцев — участников праздничной демонстрации — немало трудовых династий. История каждой таковой семьи — красноречивый пример социального роста советского рабочего класса — ведущей силы в строительстве коммунизма.

Октябрь, определивший судьбы мира, — праздник эволюционный, всемирно-исторический. И в то же время очень личный для каждого из нас. «Чем знаменательна для нас нынешняя октябрьская годовщина?» — этот вопрос корреспонденты ТАСС задавали собеседникам в праздничных колоннах, на гостевых трибунах. Вот лишь два ответа.

Эдуард Колмановский, композитор:

— Многими добрыми делами дорог мне этот Октябрь — осуществленными планами, песнями, которые вышли слушателей, встречи, подаренными новыми друзьями — в Сибирь и Копет-Датт, — пожалуй, совсем ярче, чем являющиеся. Мы были у нефтяников и лесорубов, геологов и оленеводов. Видели могучий, богатый край и людей, достойных его. Позже, оставшись у роля наедине с музыкой, я думал об этих людях и понимал: для них нельзя работать плохо.

Самому нелегко оценить свой труд. Но когда в тесном постеле слышал свое песню, радовался: значит, она нужна людям. И сейчас на Красной площади, глядя на эти счастливые лица, слыша мелодию, с которыми молящиеся пришли на праздник, особенно остро ощущаю неразрывность искусства с жизнью народа.

Шандор Поважон, рабочий металлургического и машиностроительного комбината «Красный Челье» (Венгрия):

Ваш Октябрь — это и наш Октябрь, потому что именно он осветил венгерскому народу путь к новой жизни.

Марш октябрьских колонн продолжается. В разное время эркс вступают на площадь «матрешки» знаменитой «Трехгорки». В центре этого девичьего хора — симпатичный олимпийский медвежонок, напоминающий, что немалую часть своей продукции предприятие посвящает предстоящей московской Олимпиаде.

С каждым годом растет и хорошеет столица. Нет ей равных в мире по размаху строительства. В канун праздника Великого Октября тысячи жителей города тиснят носовыми.

На площадь вступают представители прославленного коллектива московских метростроителей. Трудовыми

успехами встречают они праздник — досрочно завершив задания четырех лет пятилетки.

Все для человека, во имя его блага — таков высший закон деятельности Коммунистической партии, Советского правительства. На трибунках, проливающих слезы над людским морем, — слова глубокой благодарности советских людей Ленинской партии коммунистов, признанию большого вклада Центрального Комитета, товарища Л. И. Брежнева в формирование и реализацию внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.

Солнечным лучом всплывает в октябрьскую палитру золотой спол: праздничная Красная площадь рукоплещет земледельцам и животноводом Алтая и Нечерномы, Сибири и Поволжья. Особое приветствие сегодня — труженикам Казахстана: в год 25-летия освоения целинных и залежных земель страна отличилась урожаем. Рекордный казахстанский урожай весит 1 миллиард 250 миллионов пудов!

На трибунах в плотном окружении гостей праздника — летчики-космонавты СССР В. Ляхов и В. Рязань, вписавшие в летопись достижения советской науки и техники новую страницу — самый длительный космический полет. Станция «Са-

лот-6», на которой они трудились около полугодия, пролетела полет на орбите и долетела вперед знаменитых исследователей. На трибунах вместе с докладчиками космоса их товарищи по отряду, будущие космонавты из социалистических стран, готовящиеся к работе на советских кораблях и орбитальных станциях.

Путь к этим космическим вершинам советской науки ежедневно прокладывают десятки исследовательских коллективов столицы.

В едином строю с работами Московской шагуют писатели, художники, артисты. «Союз искусства и труда» — этот лозунг, выдвинутый нашим великим временем, стал их визитной программой, и в свершениях патлатки являются строка поэта и мелодия, рожденная музыкантом.

Создавая новые значительные произведения литературы и искусства, талантливо огибающие героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества, разрабатывая идеальные проекты, — такая ответственная задача, выдвинутая перед мастерами культуры постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической, воспитательной работы». Необходимости решения этих задач вновь была подчеркнута на Всесоюзном совещании идеологических работников.

Радостно видеть явесь молодежь в парадных маршах — юность столицы.

Юность — всегда на передовых рубежах пятилетки. 145 строив и обрели колоссальный опыт ударными. И сейчас не в них слышатся для юных школьной гражданской зрелости, школой жизни.

Празднование 62-й годовщины Великого Октября стало ярким, волнующим свидетельством верного единства партии и народа. Разоружения о достигнутых успехах, советские люди вновь продемонстрировали верность высоким идеалам Коммунистической партии, революционным традициям, непреложную решимость выполнить исторические предначертания XXV съезда КПСС, мирным, созидательным трудом приумножить могуществом Страны Советов, могуществом идущей по пути коммунистического строительства. Эстафета Октября — в надежных руках!

С чувством гордости за славы свершения Страны Советов в коммунистическом строительстве встретили всенародный праздник труженики братских союзных республик. Миллионы советских людей приняли участие в массовых манифестациях, митингах, народных гуляньях.

(ТАСС.)

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении композитора Пахмутовой А. Н. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать композитора Пахмутову Александру Николаевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 6 ноября 1979 г.

10 НОЯБРЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

## Юность планеты

Завтра вся прогрессивная юность планеты отмечает свой праздник — Всемирный день молодежи. Широка его география. В этот день на всех континентах проходит митинг и манифестация, на которых молодежь солидарно еще раз подтверждает свое решение бороться против империализма и гнета монополий, за глубокое социально-экономические преобразования и права молодежи.

Наш корреспондент обратился к председателю Комитета молодежи организации СССР Г. Явасов с просьбой рассказать о том, какими успехами встречают свой праздник советские юноши и девушки:

— Вот уже тридцать четыре года, с момента создания Всемирной федерации демократической молодежи, молодой поколение планеты ежегодно отмечает свой праздник — Всемирный день молодежи, который стал символом прогрессивной солидарности и готовности защищать дело мирного, антимпериалистической солидарности и социального прогресса.

Сегодня ВФДМ объединяет свыше двухсот организаций более чем из ста стран. В их числе — союзы молодежи социалистических стран, коммунистические и другие демократические молодежные организации капиталистических стран, прогрессивные молодежные организации стран Азии, Африки и Латинской Америки. С момента создания федерации в ее деятельности самое непосредственное участие принимают Всесоюзный Совет Молодежи и Комитет молодежных организаций СССР.

Как организации с четко выраженной антимпериалистической ориентацией, ВФДМ неизменно ставит во главу угла своей деятельности задачу укрепления единства и сплоченности широких слоев демократической молодежи в борьбе против империализма и ревизии за мир, демократию, национальную независимость и социальный прогресс, за права молодого поколения. Одной из важнейших целей ВФДМ на нынешнем этапе является укрепление процесса разрядки. Так, последняя X ассамблея федерации выдвинула в качестве первоочередной задачи ее деятельности расширение вклада в борьбу миролюбивых и прогрессивных сил за мир и международную безопасность, за укрепление позитивных результатов процесса разрядки напряженности, за придание ему подлинно всемирного и необратимого характера.

Особое внимание на ассамблее было уделено вопросам активизации деятельности молодежи в поддержку мирных инициатив, направленных на дополнение политической разрядки военной, ограничение

гонимы вооружений и разоружения, расширение объявлений ВФДМ кампания протеста под девизом «Нет — нейтральной бомбе!».

Во всей этой деятельности активно участвует советская молодежь. Юноши и девушки нашей страны собрали полные под Стокгольмскими соглашениями, выступили за прекращение испытаний атомного и водородного оружия, участвовали в кампаниях за мир и сотрудничество в Европе. Целая серия мирных инициатив XVIII съезда ВЛКСМ, в частности, инициатива провести представительную международную встречу молодежи борющейся за мир, прекращения гонимы вооружений и разоружения.

Горячий отклик в сердцах миллионов юношей и девушек нашей страны, направленный на укрепление прочного мира во всем мире. На митингах, демонстрациях в разных частях света прозвучал мощный голос молодых людей, поддерживающих Договор ОСВ-2, решительно выступавших против милитаристских планов США и НАТО о размещении ядерных ракет «перехват-2» и крылатых ракет в Западной Европе. С большим воодушевлением были встречены и новые инициативы Советского Союза, о которых говорил товарищ Л. И. Брежнев в Берлине и которые направлены на достижение реальной военной разрядки в Европе. Они нашли огромную поддержку во всем мире. Законодательство Неделю деятельности за разоружение подтверждает это, она показала, что желание всех прогрессивных людей, в том числе и молодых людей, одно — сплотить свои силы для достижения прочного мира на земле.

Мне хотелось бы отметить также, что советская молодежь вместе с демократической молодежью мира всегда неизменно выступала и выступает на стороне борьбы за национальное и социальное освобождение, против агрессивного курса мирового империализма. Она активно оказывает помощь и поддержку народному героическому вьетнамскому народу, горючо приветствует законную борьбу чилийских демократов и патриотов, стремление народов Юга Африки освободиться от колониализма и расизма, горячо солидаризируется с народами арабских стран, с крабским народом Палестины.

Юноши и девушки нашей страны не раз подтвердили свои благородные помыслы делом. И в праздник Всемирного дня молодежи с новой силой прозвучит их стремление к боевой классовой солидарности с демократической молодежью планеты.

В. КЛИМЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВУХРАСТ.

ИТАЛИЯ: ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Российская речь звучит в эти дни на улицах Турине, Алессандрии, Кунео и других городах итальянской области Пьемонт. В этом индустриальном районе Италии проходит День Советского Союза, организованный по инициативе местных властей, общества дружбы СССР — Италия и итальянских организаций. Проведение этих дней на Апеннинском полуострове уже стало доброй традицией. В прошлые годы подобные мероприятия проводились в областях Венето, Эмилия-Романья, Базильката и некоторых других. В подготовке и проведении Дней Советского Союза активное участие принимают различные советские республики. В этом году гостями области Пьемонт стали посланцы Российской Федерации. В Турине прибыла советская делегация во главе с заместителем

## ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

РУМЫНИЯ: ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Красные знамена нашей страны и тризвенные стержни социалистической Румынии реют над лучшим концертным залом румынской столицы «Атеанум». Здесь в большом концертном Государственном академическом оркестре Московской филармонии открылись ставшие уже традиционными Дни советской культуры в Румынии. В этом году они посвящаются 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Торжественно звучат гимны двух дружественных стран. Под управлением народного артиста РСФСР Д. Киневича оркестр исполняет произведение Д. Шостаковича, Т. Хренникова. Любительский музыкальный ансамбль аполлодуистов искусств известного дирижера.

Бурной, долго не стихающей овацией встречают за выступление прославленных мастеров советского искусства Т. Синявский, Э. Сотикилази и В. Пикайева. Большой успех выпал на долю заездившего артиста РСФСР А. Алексеева. Концерт вылился в подлинный триумф многонационального советского искусства.

На открытии выступили руководители советской делегации, делегаты культуры, принимающие участие в Днях советской культуры, заместитель министра культуры СССР И. Молот и заместитель председателя Совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР К. Келеру.

В течение почти двух недель Дни советской культуры будут главным событием в музыкальной, художественной и театральной жизни румынской столицы и других городов республики.

Сообщая об открытии Дней советской культуры, орган ЦК РКП газета «Синтава» отметила, что «дни советской культуры в СРР, также как и предшествовавшие им дни румынской культуры в СССР, способствуют более глубокому ознакомлению с духовными ценностями Советского Союза и Румынии, зная вклад в углубление культурных и художественных связей между двумя странами, в укрепление румыно-советской дружбы».

В. КЛИМЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВУХРАСТ.

ИТАЛИЯ: ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Российская речь звучит в эти дни на улицах Турине, Алессандрии, Кунео и других городах итальянской области Пьемонт. В этом индустриальном районе Италии проходит День Советского Союза, организованный по инициативе местных властей, общества дружбы СССР — Италия и итальянских организаций. Проведение этих дней на Апеннинском полуострове уже стало доброй традицией. В прошлые годы подобные мероприятия проводились в областях Венето, Эмилия-Романья, Базильката и некоторых других. В подготовке и проведении Дней Советского Союза активное участие принимают различные советские республики. В этом году гостями области Пьемонт стали посланцы Российской Федерации. В Турине прибыла советская делегация во главе с заместителем

Председателя Совета Министров РСФСР В. Коменасовым.

Десятки вывешенных на улицах Турине, столицы итальянского автомобилестроения, яркие плакаты и транспаранты сообщают зрителям об открытии в городе советских выставок: «Сибирь и наука», «Русская живопись XV—XX веков», «Москва олимпийская», «Новые индустриальные города». Интересные экспозиции посвящаются работе советских реставраторов, русской лаковой миниатюре, дымковской кружке. Жители области смогут увидеть советские художественные фильмы, почитать и выслушать выданные советскими учеными, отведать блюда русской кухни. Много интересного ждет любителей живописного искусства: в городе Пьяченца начались гастроли прославленного Государственного ансамбля танца СССР под руководством И. Мосеева, ансамбля танца России пермского балета.

Одновременно с Днями Советского Союза в Турине начались Неделя Волгодонья — советского побратима итальянского города.

В. МАЛЫШЕВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

РММ.

ВЕЛКОБРИТАНИЯ: ОКСФОРД ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Показом ленты А. Тарковского «Соларис» в старинном университетском городе Оксфорд открылся Фестиваль советских фильмов — посвященный 60-летию советского киноискусства. Гости и участники фестивалей смогут познакомиться с фильмами «Степль С. Бондарчука, «Табур уходит в небо» Э. Лопату, «Новоченчанка» Я. Мухоморова, «Кавказский пленник» Н. Михалкова, «Гамлет» Г. Коцицкого» в фильме «Балет и театр».

На открытие, на эти киноленты, — сказал один из организаторов Фестиваля Ф. Бергсон, — впервые будут показаны в Великобритании. Это, в частности, объясняется тем, что фестиваль, который вызвал проведение советской киноленты, привлекшей в Оксфорд зрителей из многих стран Британских островов.

ШВЕДИЯ: ВСТРЕЧН С ИСКУССТВОМ

Выступлением в Базеле эстрадного фольклорного ансамбля русской песни «Воронежские двести» началась Неделя Советского Союза в Швеции. Во время Недели шведскими зрителями будут представлены знакомые с жизнью и творчеством народов РСФСР, в шведском городе Лунго будут показаны выставка советского прикладного искусства и Неделя документальных фильмов.

СРВ: В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

В городах и провинциях социалистического Вьетнама началось декада вьетнамо-советской дружбы, приуроченная к 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и первой годовщине подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ. На заводах и фабриках, в сельскохозяйственных кооперативах, школах и вузах проходят торжественные собрания, посвященные знаменательным датам.

Важным событием декады стало открытие первого на юге республики отделения Общества вьетнамо-советской дружбы в крупнейшем городе страны, носившем имя великого вождя вьетнамской революции Хо Ши Мина. Членами общества в городе-побратиме Ленинграда стали десятки тысяч рабочих, крестьян, учащихся.

РЕСПУБЛИКА ГВИНЕЯ-БИСАУ: ЗНАКОМСТВО С СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ

Показом кинолент «Ленин в Октябре» и «Войбогская сторона» в республике открылись Дни Советского Союза. Они посвящаются 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

После просмотра советские фильмы устраиваются коллективные обсуждения, на которых трудящиеся молодой республики узнают много нового о жизни и труде советских людей. В рамках празднования Дней Советского Союза общество друзей «Гвиинея-Бисау — СССР» проводит митинг и собрание трудящихся, на которые его активисты рассказывают о достижениях Страны Советов.

ФРАНЦИЯ: ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН — ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Только что завершился первая часть традиционных Дней Советского Союза во Франции. На этот раз нашу страну представляли посланцы Узбекистана. С большим успехом прошли гастроли Государственного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Восток», выступившего с концертами в 20 городах. В ноябре состоится вторая часть этого традиционного фестиваля с участием представителей Литовской ССР.

ЛНД: ФИЛЬМЫ, ВЫСТАВКИ...

Кинолентой «Коммунизм» в крупнейшем концертном зале Вильнюса открылась Неделя советских фильмов. Она посвящена 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В эти дни в латвийской столице проходит фототыжденья, посвященная 62-й годовщине Октября. Она организована Обществом латвийско-советской дружбы, министерством пропаганды, информаций, культуры и туризма ЛНД. Экспозиция выставки посвящена об участии экономики и культуры, о сотрудничестве стран социалистического содружества.

ФРГ: СУНГАТ — ЛЮДВИГСХАФЕН

Юбилею Великой Октябрьской социалистической революции были посвящены Дни Советского Союза, только что завершившиеся в Бонне. С жизнью и культурой советского народа западногерманские граждане познакомил посланцы Азербайджанской ССР. Центром этого праздника был Людвигсхафен, поддерживающий связи с городом азербайджанских металлургов и химиков Сунгатом. Здесь состоялась выставка Государственного ансамбля танца Азербайджанской ССР, в которой были показаны прикладного и народного искусства. Советские гости побывали также в Гейдельберге, Ульме и Мюнхене.

ЦРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

С оценкой котличков приняла сегодня государственная комиссия здание нового цирка в Челябинске Союзинвеста, авторизованную форму, с авторским куполом и белоснежными пристройками, украсило центр города у реки Миасс. Зрительный зал цирка рассчитан на две тысячи зрителей.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### \* СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил рабочих, инженеров, техников, все коллективы организаций и предприятий, принимавших участие в проектировании и строительстве Главного Каховского магистрального канала, с большой трудовой победой — завершением строительства и вводом канала в эксплуатацию.

Центральный Комитет КПСС, говорит в поздравлении, выражает твердую уверенность в том, что коллективом додоложителем организации, работников сельского хозяйства будут и впредь настойчиво трудиться над претворением в жизнь додоложенного программы партии по механизации земледелия, выводу достояния в разном решении XXV съезда КПСС.

### \* В ДАР ХУДОЖНИКАМ

Дом художника открыт в столице Грузии на проспекте имени Гусева. Этот красивый особняк построили в середине XIX века после реконструкции целиком отдам мастерам искусств.

В доме ставшим центром пропаганды советского изобразительного искусства, разместилась выставочный зал площадью свыше 400 квадратных метров, художественный салон по продаже картин, книг, репродукции, мастерские библиотеки, конференц-зал.

Важным званием придала выставка экспозиция произведений 22 выдающихся художников, ставших у истоков грузинского советского изобразительного искусства.

На открытии Дома художника присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шверцнадзе.

### \* БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ

Вечный огонь зажжен на Октябрьской площади города Петропавловска, где торжественно открыт мемориальный комплекс славы «Борцам революции», сооруженный в честь героев, павших в боях за установление Советской власти в Северном Казахстане, за освобождение города от колчаковцев.

Имена трагически погибших выгнаны в камень. Над братской могилкой сполнились четыре годами знаменит. Завершено композицию отлиты из бронзы скульптурные группы юношей-казак орденом Красного знамени и наследники бойцов революции — солдаты Великой Отечественной.

Мемориал сооружен по проекту архитектора М. Константинова и скульптора В. Фадорова.

### \* МОНОМЕНТ ДРУЖБЫ

Монумент Дружбы народов, созданный в честь четвертого Чарниесского съезда России, открыт в Черкесске.

Скульптурные композиции на бронзовом кольце отразили важнейшие этапы истории автономной области. Проект монумента разработали архитектор И. Рожин и скульптор О. Мичокин.

Площадь, на которой воздвигнута скульптура, получила название площадь Дружбы народов.

### \* БАМ СМОТРИТ МОСКВУ

Военный лагерь и демонстрацию гонимых на Красной площади столицы впервые увидели жители посольства Москвы — самого удаленного в центральной части Бабелово-Амурской магистрали. Это последний населенный пункт центрального плеча Всесоюзной ударной комсомольской стройки, который получил прямую телевизионную связь с Москвой.

### \* НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Праздничную премьеру — оперу «Буря», посвященную революционным событиям в Туркестане в преддверии Великого Октября, показала Театр имени Навои. Впервые это произведение, созданное в содружестве композиторов Мухтара Ашрафова, Сергея Веселюкова и драматургов Камиллы Яшанова, было показано сорок лет назад. С «Бурей» начался исторический оперный в новом спектакле вместе с участием первого представителя «Буря» — народной артистки СССР Халимы Насыровой — занята театральная труппа.

### \* ЦРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

С оценкой котличков приняла сегодня государственная комиссия здание нового цирка в Челябинске Союзинвеста, авторизованную форму, с авторским куполом и белоснежными пристройками, украсило центр города у реки Миасс. Зрительный зал цирка рассчитан на две тысячи зрителей.

# ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА!

На многих языках мира прозвучал 7 ноября эти слова в Красной площади. На гостевых трибунах рядом с посланцами трудящихся всех планет работали репортеры телевидения и радио Англии, Франции, Соединенных Штатов, ФРГ, Финляндии, Дании, Японии. Здесь же тележурналисты Ирана, Индии, Малайзии, Колумбии, Перу, многие из которых только что вернулись с творческих поездок по ленинским местам Ульяновска и Ленинграда, поделились впечатлениями с телезрителями своих стран. Поездки и от виденного на Красной площади. Репортажи о параде и демонстрации вели тысячи телевизионные и радиорепортеры социальных стран. На площади сьемки вели несколько советских съемочных групп. Снятый ими материал через несколько часов был доставлен самолетом в Лондон, откуда по каналам космической связи передали в тот же день подлинным миллионам родных информационных телезрителей «Визитов» в ЮПИТН в ста странах мира. Передача с Красной площади транслировалась по системам Интервидения и Евровидения.

Так, благодаря сотрудничеству Гостелерадио СССР с зарубежными телевизионными и радиорепортерскими организациями на Красной площади, посвященной 62-й годовщине Великого Октября, стали достоянием телезрителей всего мира.

Работа с зарубежными репортерами 7 ноября — это только один пример международного сотрудничества в области телевидения и радиовещания.

Неутомимо растет авторитет Советского Союза на международной арене, постоянно увеличивается, особенно в связи с предстоящими Олимпийскими играми, интерес к жизни нашего народа со стороны телезрителей зарубежных стран. Поэтому Гостелерадио СССР с каждым годом приобретает все больше репортеров, комментаторов, корреспондентов из разных стран мира. Работа с ними ведется активная, и объемы ее постоянно растут. Около пяти тысяч телематериалов различных жанров — репортажи, фильмы, телепередачи, хроникальные сюжеты — было снято зарубежными представителями в СССР за девять месяцев нынешнего года. Это в 4 раза больше, чем за весь 1978 год.

Почти тысяча зарубежных гостей из капиталистических стран побывала в этом году в СССР по линии Гостелерадио, и большинство из них — для съемки фильмов о нашей стране. Вот несколько примеров.

Сейчас представители американской компании «Картридж» заканчивают монтаж ленточной телепрограммы «Жизни России». Съемки которой проходили во многих городах нашей страны.

Репортеры японской компании Эн-Эч-Кей телематериалы с Красной площади и с Московского Кремля. 15 миллионов японцев смотрят голубое зрелище на зрителя...

режи эту программу. 24-летняя Миноа Арча, одна из них, пишет: «Раньше слово «Кремль» имело для меня только политический смысл. Теперь я поняла, что Кремль — это ценнейший исторический памятник, культурное наследие русского народа. Образ Кремля навсегда останется в моем сердце. Грандиозность Кремля показала мне грандиозность политики, которую проводят работающие в нем люди».

Сейчас японские кинодокументалисты готовятся к съемкам новой программы о Большом театре.

Почти месяц трудилась в Грузии съемочная группа Би-Би-Си во главе с почетным президентом общества Великобритании — СССР сэром Ф. Макленном. Фильм будет готов к намеченной в начале будущего года Неделе Советского Союза на английском телевидении.

Большой популярностью пользуются программы СССР на крупных международных телевизионных каналах в Монте-Карло, Вильне и Милане. Французская компания «СФП», подписав несколько лет назад контракт на производство серии фильмов о нашей стране, сейчас уже готовится к реализации снятой продукции. В портфоле компании фильмы о ряде советских республик, об учениках Большого театра, о сибирском Академгородке и Байкале. Они будут продемонстрированы представителям многих стран мира на предстоящем в начале будущего года телефестивале в Монте-Карло.

«СФП» не сомневается в успехе своих работ, как не сомневался итальянский режиссер Серджо Джордана, чья многосерийная лента «Образы России» прошла по многим телеэкранам мира. «Эта программа», писал в связи с демонстрацией фильма по французскому телевидению парижский журнал «Теле-сеп-туор», — дала нам несравненно больше за последние дни ее показа, чем все, что мы могли прочесть, увидеть и услышать за добрый десяток лет. Высокое качество комментации, удивительно верно подобранное музыкальное сопровождение — все это дало передаче характер так редко встречающийся достоверности».

Телекомпания двадцати стран мира приобрела в пятницу в СССР австралийским телеоператорам трехсерийную ленту «Русские». Большой успех предвещают зарубежные специалисты документальному фильму «Экзитак», в котором американские телезрители смогут увидеть ленинградского музея представляют известнейший английский актер и драматург Питер Устинов и американская кинозвезда Натали Вуд.

Спасибо совместным крупным работ советского телевидения с зарубежными телеорганизациями и фирмами был бы неполным, если не сказать несколько слов о

значительных художественных работах.

«Советская культура» уже писала о том, что известный итальянский режиссер Р. Кастеллани задумал многосерийный фильм о Джузеппе Верди. Одна из серий фильма, посвященная связям знаменитого итальянского композитора с Россией, будет снята в ближайшие месяцы в Ленинграде.

В Мадриде идет подготовка к съемкам первого советско-испанского многосерийного телефильма «Дон Кихот». Достигнута договоренность с крупной французской фирмой «Патэ» о совместной работе над многосерийной художественной лентой «Жизнь Берлиоза». К проекту проявили интерес телеорганизации многих стран мира. С западноевропейской компанией «Студия Гамбург» завершается подготовка развлекательного фильма «Отель «Олимпик».

В сьемках примет участие много звезд зарубежной эстрады. С нападками идут переговоры о съемках музыкальной программы, которая расскажет о последние популярного мадридского певца Б. Кампингеса в СССР.

К сожалению, представители некоторых зарубежных телеорганизаций стремятся использовать расширение международных связей для антикоммунистической пропаганды, проведения идеологических дисперсий, для сбора всякого рода негативной телеинформации. Некоторые западные журналисты сильно влекут закрытые районы Севера нашей страны, Сибири, Дальнего Востока, советско-итальянские границы, атомные исследования в СССР. Наши работы и сообщения.

Такой интерес к советской стране перелопачивается идеями «холодной войны». Вряд ли это будет залогом в актив западных делегаций, когда они придут осенью 1980 года в Мадрид на встречу представителей страны, подписавших хельсинкский акт.

Что касается нас, нам будет о чем рассказать в Мадриде. Многие популярные журналы, рассуждая о телевидении, построены на зарубежных материалах, в советских событиях, передаваемых по международным информационным агентствам. От Евровидения — организации, объединившей телекомпании Западной Европы, — мы вместе с друзьями из социалистических стран берем в 3 раза больше материалов, чем они у нас. Не редкость на советском телеэкране западные телефильмы. Сейчас в портфоле Центрального телевидения имеются австралийский многосерийный мультфильм «80 дней вокруг света» (по роману Жюль Верна), английский многосерийный телефильм «Семья Штрауса» (об австрийских композиторах), американский художественный фильм «Круг чистой воды», итальянский художественный фильм «Убийство Гарсии Лорни» и ряд других.

В свою очередь зарубежные телеорганизации социалистических стран, связи и обмены с коллегами из молодых развивающихся государств.

«Создание атмосферы доверия между государствами, столь необходимой для прочного мира, требует», — говорил Л. И. Брежнев, — чтобы народы все лучше знали и понимали друг друга».

Советское телевидение в своей работе с зарубежными партнерами руководствуется этой благородной целью.

**Л. КОРОЛЕВ,**  
начальник Главного управления внешних сношений Гостелерадио СССР.

## Он воспевал Сибирь

В поселке Зеленогорском, где живут строители Крайневского водохранилища, один из буревоев назван именем художника Владимира Дмитриевича Вучичевича.

В Кубассе знают и помнят Вучичевича. Выпускник Петербургской академии художеств, ученик Шишкина, Вучичевич за участие в революционных кружках был сослан в Сибирь. С тех пор темой его пейзажей стала суровая и прекрасная природа Томска, Горного Алтая, Байкала.

Незадолго до революции художник построил в Крайневской волости дом, оборудовал в нем небольшую обсерваторию. Окрестные крестьяне скоро привыкли к человеку с мольбертом, часто бывали у Вучичевича. В 1919 году в дом художника ворвался белый солдат из кулацкой семьи Вучичевича, зверски замучил его семью.

После победы над Колчаком дом художника был поврежден в Бартоломею, и в нем сохранила первую сельскую школу. К фамилии художника добавились еще одно слово — Сибирский. Произведения Вучичевича-Сибирского экспонируются ныне в Ленинграде, Томске, Кемерово.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
наш соб. корр.  
Кемеровская область.

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НАПОМИНАЕТ ГОЛОС СКРИПКИ

Одна из ведущих солисток Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ганбалова — танцовщица лирико-драматического амплуа. Обладательница обширного и разнообразного репертуара, создавшая много образов в классических и современных спектаклях, она непрерывно ищет экспериментировать, участвует в работах молодых балетмейстеров.

Театральный вечер для исполнительницы — экзамен на ритмичность и мастерство. Ганбалова, тонкая и всегда взаимосвязанная в себе актриса, оставляет верна своему артистическому кодексу и на этот раз: ее вечер-концерт в Большом зале Ленинградской филармонии

имен Д. Д. Шостаковича был не просто отчетом художнику перед требовательной ленинградской аудиторией, но и итогом долгого и кропотливого труда над новой программой.

Встреча танцовщицы с бельгийским хореографом Вельминой Поджи, глубоко ценящей русское хореографическое искусство, дала интересные результаты: хореограф безошибочно угадал индивидуальность танцовщицы и создала лирические, хореографические этюды, исполненные нежностью и пластичностью, которые, кроме всего, уступили место лирической и драматической поэмы. «Желание» (на музыку П. Чайковского), «Сон» и «Леска» (на музыку бельгийского композитора Мишеля Валера) окрасили филармонический вечер о жизни, любви, о стремлении человека к добру и счастью. Талант Ганбаловой воспринимался здесь, как голос солирующей скрипки.

Острыми, непререкаемыми ритмами пронизаны два номера на музыку Массне, также поставленные В. Поджи, — испанский танец «Каталина» и вариация «Рабиниза».

В программе вечера был включен и хореографический номер «Человеческий голос» (музыка Петра Шнейдера) солирующей артистки — Валентины Ганбаловой с московским хореографом Валентином Майокиным.

**В. ШМОНОВ.**



Алма-Атинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, основанное в 1922 году, подготовило немало профессионально музыкальному образованию в Казахстане. За четыре с лишним десятилетия из его стен вышли сотни специалистов, многие из которых стали профессиональными мастерами искусства.

# КАК ФИЛЬМ ОТЗОВЕТСЯ

Не представляю себе добросовестного сценариста, кинорежиссера или актера, который перед тем, как вступить за очередную работу, не ответит бы самому себе на принципиальный для любого деятеля искусства вопрос: ради чего вы снимаете фильм? Не потому ли зачастую появляются на наших экранах серые, тусклые киноленты, что их создатели не смогли или не постарались найти ответ на этот важнейший вопрос? И, наоборот, посмотрев яркий, смелый, правдивый фильм, всегда сможешь понять и почувствовать, каковы правдивые цели авторов, что они утверждали и против чего восстали, какому хотят видеть мир и человека в нем.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ НА РИМСКОМ ЭКРАНЕ**

Итальянская премия «Давид ди Донателло», ежегодно присуждаемая лучшим итальянским и международным фильмам, считается в Италии высшим из наград. В этом году премия за лучший иностранный фильм была присуждена фильму «Давид ди Донателло» Тенгиза Абуладзе (инициалы «Грузин-фильм»). Премия была вручена в Милане, в присутствии президента Италии Сандро Петрини, премьер-министра Италии Джулио Андреотти и министра культуры Франческо Роззи и других.

Но только награждение знаменитым фильмом не означает, что фильм действительно заслуживает этой награды. В рамках присуждения премии организаторы премии проводят два конкурсов: конкурс на лучший иностранный фильм и конкурс на лучший итальянский фильм. В этом году конкурс на лучший иностранный фильм был проведен в Милане, в присутствии президента Италии Сандро Петрини, премьер-министра Италии Джулио Андреотти и министра культуры Франческо Роззи и других.

И таких картин полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

Итак, картина полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

Итак, картина полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

**В. ШМОНОВ.**

много плана, иной тематикой, тональностью и стилистикой. За наглядным кадром проглядывает искреннее, страстное желание создателей ленты сделать зрителю добро, благодарное, гуманное.

Я ощущаю стремление выйти «на прямой провод» с сердцами сидящих в зале людей у Василия Шустина в «Назад в Россию» и у Ларисы Шенгун, в «Восхождении», у Сергея Соловьева в картине «Сто дней после детства» и у Ходискиной Нарисы в фильме «Несчастная» — таких работ за последнее время появилось немало. Создатели этих и других хороших кинолент, моно не сомневаются, думая об успехе своих произведений, хотели бы быть понятыми широким зрителем, расценивая на его благожелательность надежды, что их фильмы помогут в формировании лучших черт советского человека. Почему акцентировать на этом внимание? Да потому, что в не столь уж отдаленные времена лишь режиссеры считали за честь не только создавать, но и пытаться сделать свой фильм, в котором сплавлена гражданская идея и эстетическое искусство, идеальной целью стремления к мастерству, таланту и к созданию.

Уделитель кино, говорил словами постановщика ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы», есть «широкое привлечение к реализации программных целей нашей партии в области формирования коммунистического сознания людей». Доверия нам столь мощное средство влияния на людей и души, партия ищет от работников кино таких фильмов, которые активно вовлели бы в жизнь страны, поднимали бы животрепещущие проблемы сегодняшнего дня, говорили современным языком о самом актуальном, злободневном.

Итак, картина полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

Итак, картина полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

Итак, картина полонет все больше. Среди них мне хотелось бы назвать прежде всего работу А. Гельмана и С. Микаэллана «Премия». Почему фильм вызвал столь широкий отклик у зрителя и критиков? Думаю, потому что в нем поставлена проблема, которая волнует каждого человека — проблема выбора. Проблема выбора между идеями, идеями, идеями.

**В. ШМОНОВ.**

Вопрос о деятельности искусства актуален и сегодня столь остро и актуально еще и потому, что обострилась в мире борьба идеологий. Наши идеологи противники зарубежного используют все более изощренные методы пропаганды, в том числе и средствами искусства, чуждыми нам идеям, пытаются всеми силами дискредитировать советский кино.

Вопрос о деятельности искусства актуален и сегодня столь остро и актуально еще и потому, что обострилась в мире борьба идеологий. Наши идеологи противники зарубежного используют все более изощренные методы пропаганды, в том числе и средствами искусства, чуждыми нам идеям, пытаются всеми силами дискредитировать советский кино.

Святое дело кинематографистов — помочь нашей партии в этой борьбе идеями и мировоззрением, воспитывать советского человека, о котором хотя и рассуждают экраны, мы не всегда в полной мере углубляемся в предмет нашей работы, не всегда точно представляем себе профессиональные и социальные особенности наших творцов. А максимально точная, полная художественная информация о людях — тоже один из аспектов эффективности кино.

Вопрос о деятельности искусства актуален и сегодня столь остро и актуально еще и потому, что обострилась в мире борьба идеологий. Наши идеологи противники зарубежного используют все более изощренные методы пропаганды, в том числе и средствами искусства, чуждыми нам идеям, пытаются всеми силами дискредитировать советский кино.

**Александр САХАРОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер.

# ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты, выданных творческим союзам, государственным, художественным и научным учреждениям.

### В действительные члены Академии художеств СССР:

1. Абдуллаев Микаил Гусейн оглы, живописец, Баку.
2. Аминов Станислав Александрович, скульптор, Душанбе.
3. Ахмедов Рахим Абдулович, живописец, Ташкент.
4. Баранов Николай Варфоломеевич, архитектор, Москва.
5. Вартевец Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
6. Велопольский Яков Борисович, архитектор, Москва.
7. Вогдеско Илья Трофимович, график, Ишниева.
8. Вондряко Павел Иванович, скульптор, Москва.
9. Бродская Людмила Исаевна, живописец, Москва.
10. Буковский Лев Владимирович, скульптор, Рига.
11. Васильев Виктор Владимирович, искусствовед, Москва.
12. Вилеский Залман Моисеевич, скульптор, Москва.
13. Дереву Михаил Гордеевич, график, Киев.
14. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
15. Добровольский Анатолий Владимирович, архитектор, Киев.
16. Ефимов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
17. Заваров Алексей Иванович, архитектор, Киев.
18. Захаров Григорий Алексеевич, архитектор, Москва.
19. Зверков Ефрем Иванович, живописец, Москва.
20. Игнатьев Эдгар Карлович, живописец, Рига.
21. Ионутоние Гвидимьяс Альбинович, скульптор, Вильнюс.
22. Кичев Исат Назарович, живописец, Ашхабад.
23. Конов Олег Константинович, скульптор, Москва.
24. Король Владимир Адамович, архитектор, Минск.
25. Курдиан Арчил Григорьевич, архитектор, Тбилиси.
26. Лаптева Лео Фомич, скульптор, Петроавдск.
27. Леонин Петр Васильевич, художник декоративно-прикладного искусства, Московская обл.
28. Ловейко Иосиф Игнатьевич, архитектор, Москва.
29. Лукухов Александр Михайлович, живописец, Киев.
30. Лехонин Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
31. Мерабшвили Констан

Мстиславович, искусствовед, Москва.

49. Золотарев Николай Николаевич, художник театра, Москва.
50. Иванов Игорь Николаевич, архитектор, Киев.
51. Игнатов Николай Юльевич, живописец, Тбилиси.
52. Игнатьев Александр Михайлович, скульптор, Ленинград.
53. Игошев Владимир Александрович, живописец, Москва.
54. Иконников Андрей Владимирович, архитектор, Москва.
55. Кирюхин Олег Сергеевич, скульптор, Москва.
56. Ковалев Александр Александрович, скульптор, Киев.
57. Коалов Энгельс Васильевич, живописец, Ленинград.
58. Коаловский Иосиф Иванович, скульптор, Москва.
59. Кочаловский Михаил Петрович, живописец, Москва.
60. Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
61. Костин Владимир Иванович, искусствовед, Москва.
62. Крестовский Ярослав Игоревич, живописец, Ленинград.
63. Курбатов Валентин Витальевич, архитектор, Фрунзе.
64. Курдов Валентин Иванович, график, Ленинград.
65. Кутыря Евгений Иванович, архитектор, Москва.
66. Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
67. Лавров Виталий Алексеевич, архитектор, Москва.
68. Лебедев Виктор Владимирович, архитектор, Москва.
69. Лепорская Анна Александровна, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
70. Лешков Олег Николаевич, живописец, Москва.
71. Лукин Яков Николаевич, архитектор, Ленинград.
72. Лукин Александр Федорович, художник театра и кино, Москва.
73. Лукьян Марк Иванович, живописец, Москва.
74. Мамбеев Саубр Абдрахманович, живописец, Ашхабад.
75. Махалько Борис Александрович, архитектор, Москва.
76. Мелков Георгий Степанович, живописец, Киев.
77. Мечев Миод Мариевич, график, Москва.
78. Милославский Николай Николаевич, архитектор, Москва.
79. Мисерягин Георгий Борисович, архитектор, Москва.
80. Мисьяк Эмануэла Петровна, скульптор, Львов.
81. Миняев Сергей Дмитриевич, архитектор, Москва.
82. Муратов Сергей Иванович, живописец, Ереван.
83. Нариманбеков Торул Фарманович, живописец, Баку.
84. Наседкин Анатолий Леонидович, живописец-монументалист, Харьков.
85. Недошанкин Герман Александрович, искусствовед, Москва.
86. Немский Борис Михайлович, живописец, Москва.
87. Нерода Юрий Георгиевич, скульптор, Москва.
88. Никарадзе Зураб Арчилович, живописец, Тбилиси.
89. Ницх-Крилателишвили Анатолий Юрьевич, живописец, Москва.
90. Никогосян Николай Вагратович, скульптор, Москва.
91. Никонин Павел Федорович, живописец, Москва.
92. Нурухаммедов Нагим-Бен Джемал Эд-Динович, живописец, Ашхабад.
93. Обросов Игорь Павлович, график, Москва.
94. Папкин Альберт Степанович, живописец, Москва.
95. Параванов Анатолий Васильевич, искусствовед, Москва.
96. Пидальский Владимир Иванович, архитектор, Ленинград.
97. Писарской Евгений Гаврилович, архитектор, Фрунзе.
98. Платонов Юрий Павлович, архитектор, Москва.
99. Подальский Юрий Станиславович, живописец, Ленинград.
100. Покровский Игорь Александрович, архитектор, Москва.
101. Полевой Вадим Михайлович, искусствовед, Москва.
102. Попов Игорь Александрович, живописец, Москва.
103. Пузырьков Виктор Григорьевич, живописец, Киев.

### В члены-корреспонденты Академии художеств СССР:

1. Александров Юрий Владимирович, скульптор, Москва.
2. Алферов Николай Семенович, архитектор, Свердловск.
3. Ашашуаки Элдуга Давидович, скульптор, Тбилиси.
4. Ахуронов Николай Иванович, живописец-монументалист, Москва.
5. Ахунтова Галина Александровна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
6. Арутюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
7. Ахмаров Чингиз Габдрахманович, живописец, Ташкент.
8. Ахмедов Абду Рамазанович, архитектор, Ашхабад.
9. Ашечков Евгений Андреевич, архитектор, Новосибирск.
10. Бабаханов Абдулла Бабаханович, архитектор, Ташкент.
11. Багдасарян Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
12. Беловольский Яков Борисович, архитектор, Москва.
13. Белоусов Владимир Николаевич, архитектор, Москва.
14. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
15. Бердешинская Мераб Исидоровна, скульптор, Тбилиси.
16. Биети Дмитрий Спиридонович, график, Москва.
17. Вигванас Константин Александрович, скульптор, Вильнюс.
18. Богданов Владимир Вячеславович, архитектор, Москва.
19. Бродский Савва Григорьевич, график, Москва.
20. Бруян Иван Львович, график, Москва.
21. Булатов Митхат Сагаддинович, архитектор, Ташкент.
22. Будаков Геннадий Николаевич, архитектор, Ленинград.
23. Буткевич Олег Викто

### В члены-корреспонденты Академии художеств СССР:

104. Ревякин Петр Петрович, архитектор, Москва.
105. Рейхтер Виктор Иосифович, живописец, Ленинград.
106. Романьчев Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
107. Ротев Александр Григорьевич, архитектор, Москва.
108. Рыбалко Валентина Лаврентьевна, скульптор, Ленинград.
109. Рыбачев Даниил Борисович, скульптор, Москва.
110. Савинов Глеб Александрович, живописец, Ленинград.
111. Савостко Олег Михайлович, график, Москва.
112. Садиков Тургулбай, скульптор, Фрунзе.
113. Сарайлов Дмитрий Владимирович, искусствовед, Москва.
114. Сафарян Сурен Саркисович, живописец, Ереван.
115. Седак Игорь Нинолович, архитектор, Киев.
116. Сейдали Рустем Аббасович, архитектор, Алма-Ата.
117. Соболев Александр Павлович, скульптор, Киев.
118. Смирнов Борис Александрович, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
119. Соколов Юрий Николаевич, архитектор, Москва.
120. Соколовский Олег Игоревич, искусствовед, Москва.
121. Степанов Алексей Матвеевич, живописец, Алма-Ата.
122. Степанов Валерий Владимирович, архитектор, Москва.
123. Тальберг Борис Александрович, живописец-монументалист, Москва.
124. Тараев Михаил Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
125. Тетов Иван Филиппович, живописец, Москва.
126. Толстой Владимир Павлович, искусствовед, Москва.
127. Тора Ильямар Александрович, график, Таллин.
128. Торосян Динис Петрович, архитектор, Ереван.
129. Труфанов Михаил Павлович, живописец, Ленинград.
130. Тулин Юрий Николаевич, живописец, Ленинград.
131. Турсунов Фархад Юсупбекович, архитектор, Ташкент.
132. Успенский Борис Александрович, график, Москва.
133. Ушин Андрей Алексеевич, график, Ленинград.
134. Филатов Владимир Александрович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
135. Халвазьян Оганес Хачатурович, архитектор, Москва.
136. Халтурин Александр Георгиевич, искусствовед, Москва.
137. Хейрате Рудольф Карлович, художник декоративно-прикладного искусства, Рига.
138. Хухвахтов Хухпахт Давлатович, живописец, Душанбе.
139. Церетели Зураб Константинович, живописец-монументалист, Тбилиси.
140. Цигаль Виктор Ефимович, график, Москва.
141. Чегодаев Андрей Дмитриевич, искусствовед, Москва.
142. Чепаниски Виталас Альгердо, архитектор, Вильнюс.
143. Чернов Юрий Львович, скульптор, Москва.
144. Чернышев Георгий Георгиевич, живописец, Киев.
145. Чекелели Иван Поевич, архитектор, Тбилиси.
146. Шамалов Борис Иванович, живописец, Ленинград.
147. Шандловский Олег Александрович, архитектор, Москва.
148. Шенандропова Ирина Васильевна, живописец, Москва.
149. Шевченко Виктор Яковлевич, художник декоративно-прикладного искусства, Калинин.
150. Шенделев Лев Викторович, график, Москва.
151. Штернин Владимир Федорович, живописец, Москва.
152. Эльзон Виктор Борисович, живописец-монументалист, Москва.
153. Юматов Софья Марковна, художник театра, Ленинград.
154. Якутов Георгий Вячеславович, график, Киев.
155. Яраков Юрий Степанович, архитектор, Москва.
156. Ян-Кравчицко Анатолий Никитович, живописец и график, Москва.
157. Ястребеленый Григорий Лаврович, скульптор, Ленинград.



Для посетителей парка в Ереване русское лето. М. Лермонтов бесконечно дорожил тем, что связано с его именем. В любое время года идут они и в дом-музей поэта в Тбилиси. Фото О. Галушко.

## ПРИЗЫ ДЕБЮТАНТАМ

В Киеве закончилась республиканская кинофестиваль «Молодость». В десятый раз свои работы, посвященные по преимуществу современному, его духовным исканиям и трудовым свершениям, демонстрировали дебютанты эрзена. Кроме украинского кинематографистов, в смотре участвовали молодые мастера кино Москвы, Ленинграда, Грузии, Армении.

Специальный приз жюри за самые интересные и художественные достоинства присужден пятисерийному телевизионному фильму «Возрождение», созданному на студии «Укрте-

лфильм» по выходящему в прокате кино Леолида Ильича Брежнева. Кубок Союза кинематографистов Украины — главный приз фестиваля — завоевали доженковцы, авторы художественной ленты «Ванлок XX» — режиссер И. Михалевич, оператор Ю. Гармаш, авторские Л. Чиншева, Наталья Госкина. УССР получила документальную ленту «Молодость свадьбы режиссера А. Ковалева, созданная на Украинской студии хроникально-документальных фильмов».

### в народных университетах

#### ИХ ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ

«Мудрость рабочей педагогики» — лекция на эту тему началась занятием в университете нравственного воспитания, созданным при Целиноградском горном Компартии Казахстана. Слушатели — настоящие молодежь промышленных предприятий и строители жилищно-коммунального хозяйства, преподаватели труда, физической культуры и спорта общеобразовательных школ — пройдут здесь двухгодичную программу обучения на трех факультетах. Вопросы комплексного коммунистического воспитания подрастающего поколения в 150 народных университетах республики насчитывают сейчас около двадцати тысяч слушателей. ЦЕЛИНОГРАД.

#### КТО ВРУЧАЕТ ПУТЕВКУ

Первый трудовой день прошел у черной металлургии Цинцинн Фабрике — ныне ученики швейной фабрики имени Орджоникидзе. Рабочую путевку на прошедшей по конкурсу в институт девушки вручили в родительском университете, слушательницей которого является ее мать. Уника о мечте Цинцинн утисна на факультете легкой промышленности, ее направил на швейную фабрику. Немало выпускников школ нашли свое место в рабочем строю с помощью этого народного университета, созданного при городской отделении республиканского общества «Знания». А всего трудовых биографов почти пять тысяч юнорев и девушек республики началось в этом году с рабочей путевки народных университетов. ТБИЛИСИ.

#### УВЛЕЧЕНИЕ — ДИЗАЙН

«Хотите заняться художественным конструированием? Поступайте в народный университет дизайна» — эти слова горячо заявили впервые услышавшие четыре года назад, когда при кафедре дизайна и дизайна Горьковского инженерно-строительного института имени В. П. Чкалова был создан такой университет. В нем пять факультетов: социологический, инженерный, агрономический, экономический и эстетический. Преподавание ведут ученые, опытные специалисты различных наук и конструкторы бюро города и области.

Кто занимается в университете дизайне? Инженерно-технические работники проектных институтов, заводов, строит, аспиранты, студенты, художники-оформители. Слушатели обучаются здесь в течение года лет. В конце этого года каждый из них забирает свою дипломную работу.

С нового учебного года для слушателей университета создается преддипломная практика.

Народный университет дизайна в Горьком завоевывает все большую популярность. Опыт его работы изучается в других городах.

ГОРЬКИЙ. Подготовка подготовлена корреспондентами «Советской культуры» и ТАСС.

Искренняя коллектива украинкиев.

## Массовость: значит, всем и каждому

Несомненно, массовость — один из важнейших критериев работы в сфере искусства и культуры. Но бывает так, что мы восхищаемся успехами отдельных мастеров и коллективов и при этом никак не забываем, что главная наша цель — стремиться приобщить к творчеству каждого, заботиться не только об избранных.

Нам есть чем гордиться. Грузия занимает одно из первых мест в СССР по количеству дипломированных специалистов, музыкальных и художественных школ, кружков, театров. Совсем недавно создан еще один, 27-й театр Грузии в Ленинском рабочем районе Тбилиси.

Только за последние два года появились симфонические оркестры в Батуми и Кутаиси, открыты картинные галереи в Телави, Кутаиси, Гори. Международное признание добилась такая известная фольклорная коллектива, как ансамбль песни и танца Грузии, ансамбли «Рустави», «Имерети», «Арагуини», республиканский Государственный квартет. Укрепилась творческие контакты Государственного академического театра им. Ш. Руставели и Досифеорского театра, утвердился связи филармоний, Государственного оркестра Грузии с молодыми музыкальными коллективами. Студенческий намерный оркестр Тбилисской консерватории стал лауреатом международного конкурса Гербера фон Караяна. Приобретает все большую популярность театр драмы Грузии, ансамбли Н. Катамадзе, К. Тумашвили, А. Тордзе стали лауреатами международных конкурсов музыкантов-исполнителей.

Этот список достижений и успехов можно было бы продолжить. И тем не менее, констатируем огромный потенциал наших творческих возможностей, нельзя не отметить некоторых настоящих тенденций в области культуры, либо уже наметившихся, либо только вступающих себе знать. Первая в их ряду — доступность наших усилий в пропаганде достижений культуры среди широких слоев населения, заметное отставание культурного обслуживания на селе, все еще малая эффективность работы многих культурных учреждений.

Сегодня, когда духовная жизнь советских граждан становится все более содержательной и яркой, немалую роль играют творческие учреждения культуры. В клубе уже недостаточно прокрутить фильм или прочитать лекцию. А пока это самые распространенные и почти единственные формы работы наших отагов культуры. Нужны поэзия, драма, прикладные, научные знания. Именно на такой почве к сфере культуры настраивают горожане и районные комитеты партии Центральный Комитет Компартии Грузии, правительство республики. Недавно ЦК Компартия

Грузии обсудил вопрос о работе Аспидского, Лагодского, Чхорцидского, Ванского и Дманисского районных партийных комитетов по руководству культурно-просветительскими учреждениями в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Было отмечено, что деятельность культурно-просветительских учреждений еще не стала предметом особой заботы партийных комитетов, низок уровень работы этих учреждений как центров политического, нравственного, эстетического воспитания трудящихся.

Понятно, что в значительной степени уровень работы центра культуры зависит от того, кто ведет работу этого центра. Разработаны методические указания по руководству работой сельских культурно-просветительских учреждений, в Министерстве культуры Грузии особое внимание обращено на подбор и расстановку кадров. Только за этот год было назначено на руководящие посты 70 специалистов, освобождено от занимаемой должности по причине некомпетентности 55 человек.

Мы изучали личные дела, образовательный ценз, степень квалификации всех работников системы. И убедились, насколько остра проблема обучения, воспитания, повышения мастерства тех, кто призван нести культуру в массы. Пока из 3.792 клубных работников республики выше специальное образование имеют лишь 20 человек, а среднее специальное образование — 791 человек.

Обеспечение таким положением мы решили анализировать деятельность республиканских курсов повышения квалификации при Министерстве культуры Грузии и факультета повышения квалификации педагогов музыкальных школ при Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.

Составив конкретные рекомендации по расширению цикла часов общественно-политических дисциплин, активизации работы лекториев, семинаров, проведя интересные эксперименты. Местные курсы по повышению квалификации работников театрального искусства были проведены на базе Зугдидского театра им. Ш. Дадiani. Лучшие преподаватели Театрального института, режиссеры, актеры, социологи, ученые приехали в театр читать лекции по истории культуры, искусства, вести дискуссии, приглашая аудиторию и активное сотрудничество. И яркое, вдохновенное слово мастеров привлекало в театр молодежь и общественность города.

Изучение работы отдельных учреждений культуры республики обозначило еще одну проблему — трудоустройство молодых специалистов. К этому вопросу нередко весьма поверхностно и халатно относятся районные и городские отделы культуры, местные хозяйственные органы. Их не интересуют судьба своих не посланцев, а значит, мало волнует состояние идеологической и культурно-массовой работы в коллективах предприятий.

С целью устранения этих недостатков выработана общая система планирования внекурсовых мест, открыты новые музыкальные и художественные школы в горных районах. Открыты музыкальные школы в высокогорном хевсурском селе Барсако, деревушке, оторванной от больших центров, стало поистине народным праздником. Школа, в которой трудятся молодые специалисты, является подлинным очагом культуры, центром эстетического воспитания.

Министерство культуры предложило проводить знаменитым предметам для посланцев автономных республик и областей непосредственно на местах — в Батуми, Сукуми, Цхинвали. Углубилась программа подготовки специальных групп для различных районов в городских театрах в Театральном институте им. Ш. Руставели.

В феврале этого года, планируя распределение выпускников Тбилисской академии художеств, мы обратились с просьбой и заместителем Председателя Совета Министров Грузии О. Е. Черкезия собрать на совещание представителей министерства и ведомств всех организаций, где могут быть использованы таланты молодых мастеров.

Огромное внимание, уделяемое в нашей стране культурному строительству, развитию творческого потенциала народа, не имеет аналога. Еще одно свидетельство этого — постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — документ огромного значения, вооружающий идеологические органы конкретной программой действий.

В то же время постановление предвещает ко всем работникам идеологического фронта особый счет. Действовать по-прежнему, оценивать работу по старым меркам мы не можем. Нужно добиться, чтобы духовная жизнь, эстетические запросы жителей даже самых отдаленных деревень и поселков соответствовали высоким требованиям времени.

И. ГАМРЕКЕЛИ, первый заместитель министра культуры Грузинской ССР.

## Голограмма на память

Этот небольшой значок мне показали в лаборатории голограмм Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута. Миниатюрная голограмма запечатлела объемное изображение олимпийского Мишки. Пока оно существует в единственном экземпляре. Но пройдет немного времени, и этот сувенир, а также многие другие поступят в широкую продажу. Выпустить их будет московский завод «Политехник», где впервые в нашей стране создается производственный участок по серийному выпуску голографических сувениров.

Несколько лет потребовалось ученым лаборатории голограмм НИКИФИ, которую возглавляет академик техники Сергей Г. Соболев, чтобы научиться получать четкое многоцветное объемное изображение предметов. Сейчас исследовательская работа по созданию голограмм осуществляется в сотрудничестве с практикой. Разработкой нового и безусловно интересного, рассказывает директор завода С. Махерчук. Согласно тому, что многие захотят приобрести на память, например, практически натуральное изображение шапки Мономаха, драгоценных камней на сокровищнице Алмазного фонда СССР, спортивной награды Олимпиады-80 и многое другое. Ведь голографировать можно практически любой предмет самых разных размеров — от маленького, с почтовую марку, до большого, с человеческий рост. Мы уже начали работу по созданию производственного участка, дело теперь за

учениками — ведь он создается при их непосредственном участии и помощи.

Еще несколько лет назад появление голографических изображений воспринималось бы как фантазия. Ныне они начинают прокладывать себе широкую дорогу. Предполагается, что первую, поистине уникальную продукцию завод «Политехник» даст в начале будущего года. Мощность первой очереди производства — более одного миллиона голографических сувениров в год.

МОСКВА.

В. ШВАРЦ.

Навстречу VI съезду композиторов СССР

СОЮЗ НАШ ТВОРЧЕСКИЙ

Редкий концерт в Таллине, Тарту, других городах Эстонии обходится без исполнения произведений композиторов республики. Вот и в эти осенние дни под сводами концертного зала «Эстония» снова вместе с творческими композиторами-классиками звучат сочинения эстонских авторов. В программу первого вечера нового сезона были включены кантата Артура Калпа «М. Солцус» и Третья симфония Арно Пярта, тепло принятые многочисленными слушателями. Творческая активность эстонских композиторов общенациональна. Особенно плодотворно они работали в последние четыре года. Санде-таество тому и недавний десятидневный фестиваль современной эстонской музыки. С разговора об этом фестивале началась беседа с председателем правления Союза композиторов Эстонии Яаном Раатсом.

Выразительно, заученно мощным гимном мужественному сыну немецкого народа. Из молодых хочется выделить Раймо Кенгро, создавшего немало самобытных сочинений. Антонио работают и другие авторы: Густав Эрнест, Анатоль Гаршник, Аити Маргусте, Эйно Тамберг, Арно Пярт, Лето Сумаро, Эстер Маг, Вельо Торникс.

— И раннее мы устраивали концерты на наиболее интересные произведения наших композиторов. А нынешних четыре года, прошедших после X съезда композиторов республики, оказались для наших композиторов весьма и весьма плодотворными. За это время было поставлено в театрах «Эстония» и «Вандуйлай» музыкальных спектаклей, создано 80 симфонических и вокально-симфонических произведений крупных форм, написано 200 камерных сочинений, почти 400 хороших песен и столько же новых эстрадных.

— В творческом союзе — более плетивости композиторов. Самоотчетливость творческого музыкального мышления у нас всецело поощряется и приветствуется.

ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА

Новое сочинение московского композитора А. Лемана прозвучало недавно в Большом зале консерватории — Концерт для оркестра. В этом произведении большого симфонического дыхания мы услышали взволнованный голос нашего современника — человека, которому свойственно активное отношение к действительности, человека, который живет бога-

той и многогранной духовной жизнью.

— Эстонские композиторы всегда много работают в творческом и вокальном жанрах. На последнем республиканском съезде немало говорилось о том, что в этом жанре наблюдается известный застой.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

По традиции, Центральный детский театр открыл сезон спектаклем «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. А малышка пригласила на спектакль «Сказки Андриана». Новая премьера на сцене театра — «Список себя» М. Савино (режиссер С. Яшин), посвященном подвигу белорусского комсомольца Михаила Морозова, уже побывавшего на зрительском приеме. В ближайших планах коллектива работа над пьесами А. Савинского «Барбачинца», «Алые паруса», инсценировку известного романа А. Грина «Сделала И. Матвева».



Производственное объединение «Связь» Министерства промышленности СССР является одним из крупнейших предприятий в республике по производству игрушек. Кроме того, объединение выпускает электронные фотомультипликационные лампы и хозяйственные изделия — желатинные «сувениры» из Таллина. Делают любой заказ. Большой популярностью пользуются разнообразные значки — одною десятку миллионов штук в год.



Технолог объединения А. Сельмаз демонстрирует новые образцы игрушки.

Х. АЛИМОВ.

ГОРЬКИЙ

Новый сезон открыл Академический театр драмы им. М. Горького. Во время летних гастролей театр показал спектакли «Сказки Андриана» и «Молодая гвардия», организовал показ лучших работ минувшего сезона во дворцах и домах культуры города, принял участие в декаде «Мастера искусства» — рабочим «Красного Сормова», посвященной 130-летию прославленного завода.

В репертуаре театра: инсценировка романа Ю. Бондарева «Берег», «Иду сюда» Г. Салтыкова-Щедрина, «Малышка Курж» и «Список себя» М. Савино.

В. БАРИНОВ.

КАЗАНЬ

Премьерой «Я помню чудное мгновенье» молодого драматурга И. Юзевича открыл свой первый сезон вновь созданный Казанский Татарский государственный театр драмы и комедии. Его директор М. Шингалов рассказал о планах труппы: — Наша первая работа посвящена 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Следующей постановкой будет спектакль «Время мое родина» Т. Миннуллина — так мы отметим 60-летие со дня образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Другим социалистическим нашим постановкам посвящен спектакль «В ночь луного затмения» М. Карима. Над этой постановкой у нас будет работать бакинские коллеги. В планах театра — обращение к русской и мировой классике. Одним из первых таких спектаклей станет «Лекарь поневоле» Мольера.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

В канун праздника Великого Октября в Иркутском художественном музее открылась выставка «Художники — селу». На ней представлено 350 произведений живописи, скульптуры, графики, изделий декоративно-прикладного искусства. Они родились в результате творческих командировок иркутских мастеров в колхозы и совхозы области.

Широко представлены на выставке картины, портреты и скульптуры, запечатлевшие созидательный труд хлеборобов и животноводов. Усть-Ординского бурятского национального округа. Наряду с известными мастерами в отчетливой выразительности участвует молодая группа творческой молодежи. Этот сбор стал одним из этапов подготовки к республиканской выставке изобразительного искусства «Сибирь социалистическая», которая пройдет в Барнауле.

В. ВОЛОДИН. ИРКУТСК.

МУЗЕЙ НА КОЛЕСАХ

Кышак Каракуль Мургабского района, что на Памире, расположен на высоте трех с половиной километров. Ведет сюда дорога, связывающая село с областным центром Ховангом и столицей республики Душанбе. Она изобилует крутыми перевалами, и не каждая автомашинка доберется так высоко.

Недавно в селении Каракуль побывал передвижной музей с экспонатами Хоргоского областного историко-краеведческого музея. В центре села на специально оборудованном автомобиле была развернута интересная экспозиция, из которой посетители подробно узнали о прошлом и настоящем своего горного края.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАДЖИКСКАЯ ССР.

РАЗНЫМИ путями приходят в театр молодые певцы. Одним все дается от природы: красивый «поставленный» голос, природный музыкальный слух, обилие сценической выносливости и быстрый успех у публики. Другие всю жизнь трудятся, оттачивая драгоценные кристаллы алмазов таланта, делают «упражнения» природой. И только после многолетней работы добиваются успеха, славы.

Владислав Пьявко прошел путь, который соответствует этой второй группе артистов. Сибирский парень, курсант военного училища, он был принят в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского музыкально совершенно не подготовленным, но с успехом его освоил.

Свою вторую певческую школу Владислав Пьявко прошел в старшей группе Большого театра, куда его приняли в 1965 году. У всех он старался почерпнуть знания, набраться опыта — у дирижера, режиссера, концертмейстера, товарищей по работе. Беседы, консультации по поводу сценического мастерства, по общим вопросам музыкальной культуры — все услышанное он впитывал, как губка. Занят ли был в спектакле Пьявко или нет, он целый день проводил в театре, присутствовал на репетициях товарищей и, готовя новые роли, изучал многие малейшие детали, как говорит у нас — второго положения, на которых молодой артист учится.

Как говорит Владислав, «эмоциональные роли служили мне как своеобразная лаборатория вокально-сценического искусства, где я приобрел навыки и навыки оперного артиста». Действительно, на этих партиях он вырос.

Первая крупная его работа — Пиннертон в опере «Чин-Чин-сан». Это был первый успех. Мы услышали великолепный тенор, прекрасно звучащий в верхнем регистре.

Оцени перспективу певца, было решено направить Пьявко на стажировку в Италию, в миланский Большой театр в США. В одной из газет рецензент писал: «Воистину, что Владислав Пьявко не обладает голосом слащавой яркости, но, благодарение всевышнему, он настоящий драматический тенор, как нельзя более подходящий для роли Германа».

После первого выступления в Москве в роли Германа Пьявко спел эту партию на сцене «Метрополитен-опера», во время гастролей Большого театра в США. В одной из газет рецензент писал: «Воистину, что Владислав Пьявко не обладает голосом слащавой яркости, но, благодарение всевышнему, он настоящий драматический тенор, как нельзя более подходящий для роли Германа».

Клима в «Русские» и Михайло Туца в «Псковитини» — типично русские образы и по музыкальному языку, и по складу характеров героев, и по драматической насыщенности. Большой толчок заслужил Пьявко за исполнение партии Никлая. Критики отмечали, что в отличие от «принятой» трактовки артист рисует Никлая «не пустым, сладкоречивым, легкомысленным соблазнаителем, а у Пьявко это мужественный, импульсивный человек». Отмечали также, что Пьявко правдиво передает переживания Никлая, утраченного свое большое человеческое счастье. При оценке роли Михайло Туца говорили, что он в изображении Пьявко является самым своего народа — исковской воляничью.

Много и охотно поет Пьявко в спектаклях Большого театра, которые созданы по произведениям советских композиторов. Первая его таковая роль — Рыбак в опере Вилло Муралли «Октябрь». Он исполняет ее уже тринадцать лет! И все тринадцать лет песенка о «Березовке» в интерпретации Пьявко неизменно вызывает бурные аплодисменты зрителей. Очень интересный образ Рыбака создал артист в опере К. Моцарта «Неизвестный солдат». Много хорошего услышано в адрес Владислава Иванювца за роль Алексея



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДОРОГА К УСПЕХУ

А. ОРФЕНОВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

В келье Пимена он «смиривший инок», осторожно расспрашивающий о подробностях убийства царевича Дмитрия. Но вот ушел Пимен, и Григорий преобразился. Теперь он словно грозный мститель: «Борис, Борис... не уйдешь ты от суда людского». В сцене «В юрты» Григорий настроен, ожидает неприятностей. В картине с Мариной Мишиной — то пылкий любовник, то вспыльчивый авантюрист: «Царевичи!».

После первого выступления в Москве в роли Германа Пьявко спел эту партию на сцене «Метрополитен-опера», во время гастролей Большого театра в США. В одной из газет рецензент писал: «Воистину, что Владислав Пьявко не обладает голосом слащавой яркости, но, благодарение всевышнему, он настоящий драматический тенор, как нельзя более подходящий для роли Германа».

Клима в «Русские» и Михайло Туца в «Псковитини» — типично русские образы и по музыкальному языку, и по складу характеров героев, и по драматической насыщенности. Большой толчок заслужил Пьявко за исполнение партии Никлая. Критики отмечали, что в отличие от «принятой» трактовки артист рисует Никлая «не пустым, сладкоречивым, легкомысленным соблазнаителем, а у Пьявко это мужественный, импульсивный человек».

Очень интересный творческий путь певца — сибирского парня ныне народного артиста РСФСР Владислава Пьявко.

Народный артист РСФСР В. Пьявко. Фото Р. Свешникова.

ЯРКИМ ОБРАЗОМ, ОСТРЫМ СЛОВОМ

Передо мной книга о Туркмени, изданная двадцать с лишним лет назад. Автор, рассуждая о своих первых впечатлениях, описывает огромные пространства, лишённые признаков жизни. В итоге он спрашивает: «Как же тут то, что мы, собственно, привыкли называть землей? Где тот увлажненный поверхностный слой, на котором растет трава, который придает жизни, который придает цвет?» Правда, этот вопрос подождет автору для того, чтобы выразительно показать огромные возможности Туркмении, как претворяются в жизнь грандиозные планы преобразования пустыни.

Телевидение не просто констатирует бездушное отношение к природе, оно использует подобные факты для воспитания.

Сегодня Туркмения известна своими запасами нефти, газа, калийных солей. Недавно на севере республики возник еще один — Каленкирский. Несомненно, есть о чем заботиться и что охранять на древней земле Туркмении. Только в мощном Балхском заповеднике удивительно богаты виды: больше 250 видов птиц, 46 видов млекопитающих, 39 видов рептилий. Особую ценность составляют горные виды туркменских горных козлов, и джарджан, свободные разгуливающие на заповедных территориях. В Балхские шельфы самая крупная в стране флора.

Уже шесть лет телевидение Туркмении выпускает еженедельный журнал «Человек и природа», в котором рассказывается о богатствах республики, о работе, которая ведется в заповедниках, лесных хозяйствах.

Телевидение не просто констатирует бездушное отношение к природе, оно использует подобные факты для воспитания.

В прошлом году в Ашхабаде проходила XIV генеральная ассамблея Международного союза охраны природы и природных ресурсов. Телевидение постоянно держало зрителей в курсе всех событий, давало им возможность быть свидетелями интереснейшей дискуссии. Сейчас на студии заканчивается работа над фильмом «Земля — работа обобщенная» (автор сценария Н. Дроздов), в котором использованы интервью, взятые у крупнейших ученых мира — участников ассамблеи.

Уже шесть лет телевидение Туркмении выпускает еженедельный журнал «Человек и природа», в котором рассказывается о богатствах республики, о работе, которая ведется в заповедниках, лесных хозяйствах.

Земляком в подарок

Недавно жители села Ивангород на Черноговине получили подарок — большую мемориальную выставку выдающегося русского живописца Николая Николаевича Ге. Его произведениям посвящена выставка художника Ольги Семеновны и ее мужа Николая Николаевича Кузнецова. Созданию выставки предшествовал такой случай: Ге переехал на Ивановском курорте (поселок утор Шавченко) в 1876 году. Прожил почти два десятилетия — до конца своей жизни. Создал здесь известные картины и серию великолепных портретов. В 1883 году художник узнал, что в Петропавловскую крепость зачислено в народоописательское движение заочное отделение Ивангородского музея. При этом друзья добиваются под огромный залог освобождения девушки, привозит ее на курорт. Она становится членом семьи художника.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

Г. НИКУЛИНА, кандидат искусствоведения.

С. КЛЮЧНИК, заведующий художественным отделом Исторического музея.

ХРОНИКА ОДНОЙ СУДЬБЫ

Анна жила в маленьком горном поселке Кемптон в штате Вирджиния. Отец ее, выходец из Литвы, Иван Юрьевич (Джон) Прейшас был инженером в Америке. Иван вел революционную работу среди русских солдат, стоявших на границе Литвы с Германией...

В Америке Джон Прейшас попадает в тюрьму. На это раз за распространение листовок, в которых рассказывается об Октябрьской революции в России. А в это время из Копенгагена, всплывая скандинавские воды Балтики, идет пассажирский лайнер «Санта-Олава»...

В «Письме к американским рабочим» В. И. Ленин писал: «Мы находимся как бы в осажденной крепости, пока не поможем нам не подошли другие отряды международной социалистической революции. Но эти отряды есть...»

Единственный экземпляр письма скоро обернется 5-миллионным трагедом. Его начекают американские газеты «Новый мир», «Голос Нью-Йорка», «Индустриальный рабочий». Страстные слова Ленина простились в душе горняков, металлургов, докеров...

В прессе Америки писали: «Требуются 6 тысяч американских рабочих для промышленного строительства в Сибири, для поддержки русской революции и для того, чтобы показать всему миру, что могут сделать свободные трудящиеся...»

Почему именно в Сибири пригласили переполоудить? Ответ на этот вопрос надо искать в той пророческой статье, с которой Владимир Ильич Ленин отнесся к идее создания в России индустриальной колонии иностранных рабочих...

Джон Прейшас был одним из первых, кто записался добровольцем. Губить уголь он умеет, а в Советской России уже нехватит топлива, стоит заводу, не кодает поезда, не дышат паровые котлы...

Путь семьи Прейшас и из коллег из Америки в Сибирь с документальной точностью описан Теодором Драйзером в его повести «Эринта». 4 пассажирских и 19 вагонов с продовольствием спешат в Кемерово. В шлонове художник Диек Байер, американский инженер из племени чероки...

Для того чтобы узнать, как Рут оказалась в этом шлонове, нужно отправиться в город Днепротровский на проспекте Карла Маркса, 32 и постучаться в квартиру номер 35. Здесь откроет Анна Ивановна Прейшас, преподавательница английского языка и литературы Днепротровского государственного университета...

В ПЕРВЫЕ я встретил В. Ишимурата на суботинку в лесопарковой зоне иркутского акадгемгорода.

— Да, поехали вот так бумажками и отбросив ручки, а в руки лопатки, чтобы внести свой скромный вклад в охрану окружающей среды... — говорил он в мой репортерский диктофон и неожиданно серьезно добавил: — И это не менее важно, чем то, что мы делаем в институте...

Следующая наша встреча произошла уже в стенах Института географии Сибири и Дальнего Востока Сибирского отделения Академии наук СССР. Здесь проходила международная конференция по прикладной географии...

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ открытия. Еще не так давно они были главным и романтическим содержанием исследований ученых-географов. Даже после революции, в двадцатые годы, на территории огромной Сибири совершались географические открытия...

КАТЭК — это будущее сверхмощные угольные разрезы, крупные тепловые электростанции, новые заводы, города и поселки. Это научные разработки методик по охране окружающей среды.

В конце мая прошла эта конференция, а в июле Институт географии вновь принимал гостей. Ведущие специалисты-геологи из Аргентины, Бразилии, ГДР, Японии, Индии, Колумбии, Мексики, Нигерии, ФРГ, ЧССР, США Явонин собрались на третий научный симпозиум комиссии по проблемам окружающей среды...

человек и природа

ПРОГНОЗ НА ПОСЛЕЗАВТРА

спрашиваю у заведующего отделом гидрологии и климатологии Г. Вачурина. — Нет, мы решительно против подобных, еще не так давно популярных, выводов...

Я набросала лишь весьма общую картину этого бесплодного. Составила, можно сказать, эмоциональную суть профессии, беспешную в руде трех главных задач:

— дать научный прогноз изменения природно-климатических и экологических условий в районах переоборудования...

Стоит почитать научные отчеты, и даже дилетант в этой области знаний станет ясно, как много уже сделано. Изучены прибрежные сельскохозяйственные угодья и дана их экономическая оценка...

Ученым уже удалось оценить проекционные возможности, а также и последствия изменения климата, микроклимата и гидрологии...

— А почему бы вместо создания земельного канала, чреватого большими потерями очень надеясь на свое мастерство, такой водитель обязательно приключит на заднем стекле букву «Ж»...

опыт друзей

ТОТ переключок замолчал, мне надоело. А ведь если подумать, ровным счетом ничего не случилось. Разве само люди, которые стараются прояснить участь при красном светофоре...

Провиня в Берлине больше пяти лет, в составленном довольно тонкое представление о берлинском пешеходе. В подавляющем большинстве он дисциплинирован, корректен, откровенен, знает правила уличного движения и точно выполняет их...

Все больше людей в этом мире садятся за руль, и граница между трактором и проезжей частью как бы сглаживается. Многие становятся водителями, а многие садятся за руль, и водители, и пешеходы, и на дороге начинаешь смотреть немыслимыми глазами...

Анна Ивановна села с полки кинути Рут Элперсон-Кенел «Драйвер» и Советский Союз. Слушая: «Дорогая Рут... Я много думаю о вас, за года в год, о вашем ярком, неутомимом, ищущем характере...

Признание удивляет дисциплинированность берлинского пешехода. Поздно вечером можно увидеть пустую улицу, на одного автомобиля, а на краю траулера стоит человек, дожидаясь зеленого сигнала светофора...

А. ПАЛЬМ, ДНЕПРОВОТРОВСК. — «Статья «Требуются перво-

очень надеясь на свое мастерство, такой водитель обязательно приключит на заднем стекле букву «Ж». Машину с таким знаком уже никто не будет трогать, но осторожно объезжать. Надо сказать, что принцип взаимопонимания и взаимного уважения, который объединяет водителей и пешеходов, лежит в основе отношений и с дорожной полицией...

Много позже, когда мы познакомились ближе, Хартман поведал мне случай из собственной практики. Водитель, не включая сигнала, вырвался на проезжую часть, и сразу же столкнулся с грузовиком...

Все признаки единодушно отмечают, что развитие улиц Берлина да и других городов республики образцовое. Оказавшись впервые в столице, вы легко ориентируетесь, найдете нужную вам дорогу, улицу, перекресток...

Я не хочу представлять дело так, что в ГДР нет нарушений порядка, аварий и несчастных случаев. Руководители транспортной полиции Берлина в беседе со мной были крайне сдержанны в оценке объективных цифр. ГДР сегодня страна плотного автомобильного движения...

Образованная дисциплина на улицах прямо связана с работой транспортной полиции. В ГДР есть специальная телевизионная передача «Ферриерис», в которой в течение года ученым и страстным автомобилистам профессору Вальтеру Беккеру (Недавко) составляется 250-е передача) Актн транспортной полиции насчитывает более 190 тысяч человек. Есть клубы



ОТ ГИППОКРАТА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Директор библиотеки, кандидат медицинских наук Николай Алексеевич Якушкин, рассказывает: — В нашей стране более четверти тысяч специализированных медицинских библиотек...

Облик библиотек определяется характером окружающей застройки, образной связью с сооружениями, формирующими на улице Краскова колорит крупных научных учреждений — ряд институтов Академии наук СССР...

Композиционный ядром библиотеки является кинжалообразное, занимающее центральную часть нижнего этажа здания. Само кинжалообразное окружено по периметру светлыми помещением, в которых работает библиотекарь. В двухъярусном объеме верхняя часть здания размещаются восемь специальных читальных залов, в которых могут одновременно работать 700 человек...

Палитра отделочных материалов интерьеров библиотек многообразна и мягка, это способствует созданию спокойной обстановки для плодотворной работы. Авторы проекта — архитекторы Я. Белопольский, Е. Вулы, Л. Беломинов, Г. Калашников, инженер А. Суляков.

Н. ИВАНОВ, БЕРЛИН. Фото автора.

С телерадио «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ОКТАБРЬ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

Польша
Красными революционными знаменами советскими и бело-черными государственными флагами ГПР города и села нарядной Польша расцветила октябрьские 42-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.



Идеально-политическая и культурная программа нынешнего месячника богата и многообразна.

На заднем Центральном Комитета ПОРП огромное красочное кино «Знамя Великой Октября» — это знамя мира и свободы народов.

Широкая праздничная в братской Польше 42-й годовщины со дня рождения первого социалистического государства

Среди тысяч ярких произведений жюри отобрано по 100 лучших, которые и составили эту необычную экспозицию.

Т. СТРОГАНОВА, ВАРШАВА, наш корр.

Болгария

Каждый год, в канун праздника Великой Октября по всей Болгарии звучат советские песни, показываются советские кинофильмы.

И вот, и другой прошли с огромным успехом. Советские коллективы, которые представляли РСФСР, Украину, Грузию и другие союзные республики.

Говорит художественный руководитель детско-юношеского ансамбля «Росна»

С представителями советской художественной самодеятельности мы не только коллеги.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

Чехословакия

В ноябре по всей стране проходит месячник чехословацко-советской дружбы — праздник, имеющий подлинно всенародный характер.

В. ЧУДОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

ТАКОГО, пожалуй, еще не видел за всю историю ФРГ ни западногерманская столица, ни другие города страны.

Это было незабываемое зрелище: беслактоз и транспарантов с надписями: «Остановить атомную программу Бонна!».

Бесконечные вереницы автобусов доставляли в Бонн рабочих промышленного Гурра и студенческую молодежь.

НАДЕЖДА

Здесь трудно быть поэтом

Когда несколько лет назад молодой истритский поэт Антар Мберри принес в «Советскую культуру» свой первый сборник стихов.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — МИР

— Знаю только, что многие самые дорогие для меня стихи до сих пор не опубликованы в Соединенных Штатах.

— На меня лично огромное впечатление произвела недавняя речь Генерального секретаря ЦК КПСС.

— Я решил не продавать их. Я просто подарил эти книги несомленным прогрессивным организациям.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— А сейчас, вот уже с сентября, Антар Мберри — один из миллионов американских безработных.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— Это шаг заслуживает всеобщей поддержки как доброй воли и желания избавить человечество от угрозы опустошительной войны.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

Общественность мира против планов НАТО «НЕТ!» — РАКЕТНО-ЯДЕРНОЙ СМЕРТИ

ФРИДЕЛЬ БОТТ, издатель журнала по вопросам культуры «Нордликен байтунг»

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

ПETER ШЮТТ, известный писатель: «Новые предложения, с которыми выступил в Берлине Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, носят совершенно конкретный характер.

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

НАДЕЖДА

Здесь трудно быть поэтом

Когда несколько лет назад молодой истритский поэт Антар Мберри принес в «Советскую культуру» свой первый сборник стихов.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — МИР

— Знаю только, что многие самые дорогие для меня стихи до сих пор не опубликованы в Соединенных Штатах.

— На меня лично огромное впечатление произвела недавняя речь Генерального секретаря ЦК КПСС.

— Я решил не продавать их. Я просто подарил эти книги несомленным прогрессивным организациям.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— А сейчас, вот уже с сентября, Антар Мберри — один из миллионов американских безработных.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— Это шаг заслуживает всеобщей поддержки как доброй воли и желания избавить человечество от угрозы опустошительной войны.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

РОЛЬФ ДЮРСЕН, руководитель молодежного музыкального ансамбля из Гамбурга

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

НАДЕЖДА

Здесь трудно быть поэтом

Когда несколько лет назад молодой истритский поэт Антар Мберри принес в «Советскую культуру» свой первый сборник стихов.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — МИР

— Знаю только, что многие самые дорогие для меня стихи до сих пор не опубликованы в Соединенных Штатах.

— На меня лично огромное впечатление произвела недавняя речь Генерального секретаря ЦК КПСС.

— Я решил не продавать их. Я просто подарил эти книги несомленным прогрессивным организациям.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— А сейчас, вот уже с сентября, Антар Мберри — один из миллионов американских безработных.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— Это шаг заслуживает всеобщей поддержки как доброй воли и желания избавить человечество от угрозы опустошительной войны.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

ФРГ истинно находится сейчас на распутье. В то время как правые силы во главе со Штраусом требуют осуществления всех злодеящих планов НАТО, а в то время как представители левых кругов Бонна, с теми или иными оговорками, так же высказываются в пользу создания нового ракетно-ядерного потенциала в Западной Европе.

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

Вот лишь несколько коротких интервью, полученных корреспондентом ТАСС от представителей прогрессивного искусства страны.

НАДЕЖДА

Здесь трудно быть поэтом

Когда несколько лет назад молодой истритский поэт Антар Мберри принес в «Советскую культуру» свой первый сборник стихов.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА — МИР

— Знаю только, что многие самые дорогие для меня стихи до сих пор не опубликованы в Соединенных Штатах.

— На меня лично огромное впечатление произвела недавняя речь Генерального секретаря ЦК КПСС.

— Я решил не продавать их. Я просто подарил эти книги несомленным прогрессивным организациям.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— А сейчас, вот уже с сентября, Антар Мберри — один из миллионов американских безработных.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— Это шаг заслуживает всеобщей поддержки как доброй воли и желания избавить человечество от угрозы опустошительной войны.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

— В США таким, как я, вообще трудно быть поэтом: надо либо продавать за доллары и лисать в угоду низкопробным вкусам буржуазии.

КАРИКАТУРА С ПРИМЕЧАНИЕМ

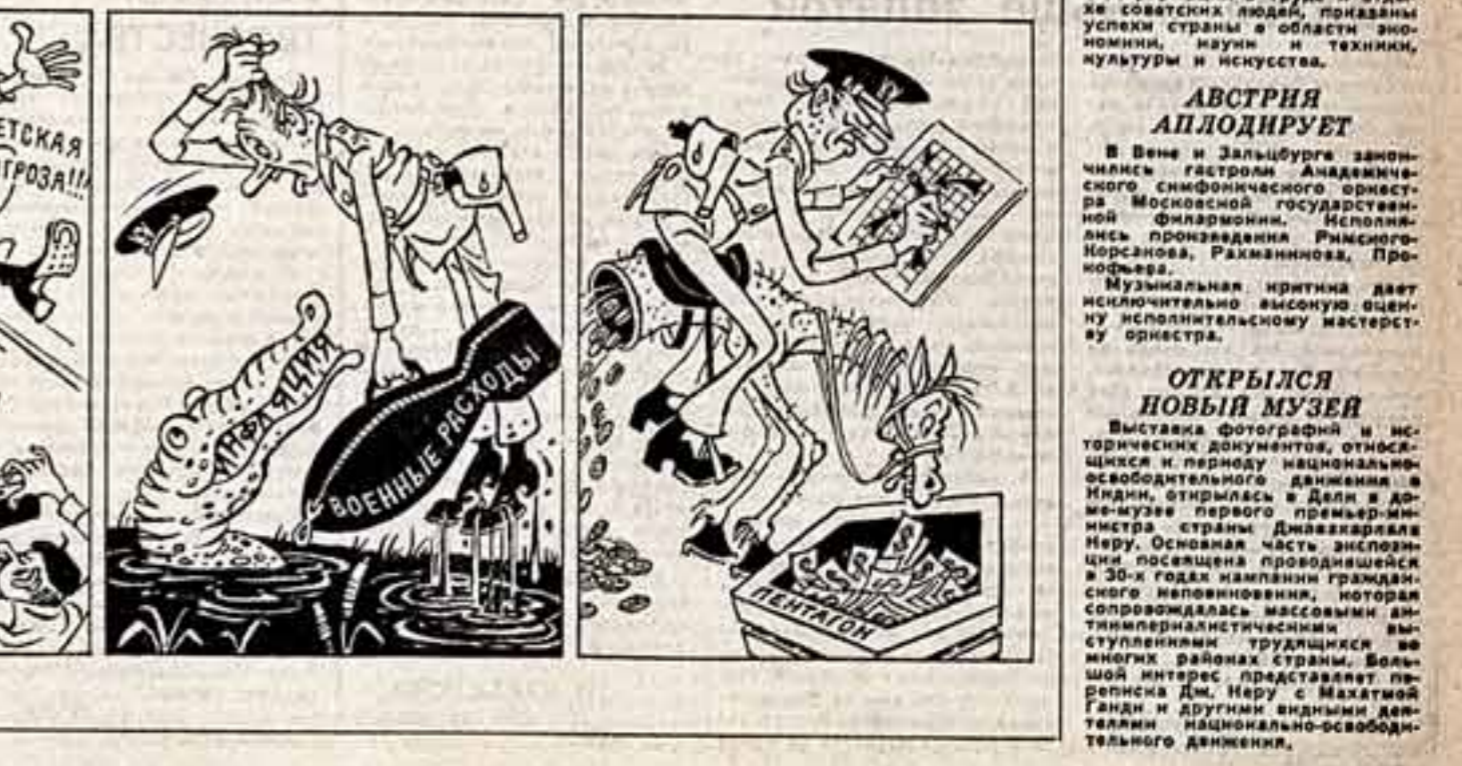
ПЕРЕШЕГОЛЯЛИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

Вот, однако, как получает Знаменитый враль барон Мюнхгаузен, оказавшись, он сейчас находится при деле. Он осуществляет связь с западной прессой.

Военно-промышленный комплекс США одобряет ополовневшую лошадь Мюнхгаузена — томе никак не насытятся миллиардными ассигновками на вооружение.

Как и прежде, новоявленный атлантический Мюнхгаузен только и делает, что врет.

П. КОЛИН. ● Верхом на хдре. ● За волос из болота. ● Неласный коняга. Рис. Д. Циновского.



Музыкальная критика дает исключительно высокую оценку исполнительному мастерству артиста.

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МУЗЕЙ. Выставка фотографий и исторических документов, относящихся к периоду национально-освободительной борьбы в Иран, открылась в Делю в дни празднования 25-летия победы в войне.

КОРОТКО О РАЗНОМ

По сообщению корреспондентов «СК» в ТАСС

ПОЛЬША В ЗЕРКАЛЕ МАРК

Центральное филателистическое агентство «Союзфил» издало иллюстрированный каталог почтовых марок ПНР...

М. СПИВАК.

ЧТО ТАКОЕ ФЕРАКРИЛ

Группа ученых Иркутского института органической химии во главе с членом-корреспондентом АН СССР М. Воронюком...

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.

ПЕШКОМ ВОКРУГ БАЙКАЛА

На Байкале работает экспедиция Центрального совета по туризму и экскурсиям. Она изучает возможности организации летнего отдыха...

Ю. БАГАЕВ.

СОРЕВНУЮТСЯ ПАРНИКАХЕРЫ

Семнадцатый традиционный международный конкурс парникахеров и космонавтов состоялся в поселке городского типа Позинок...

М. СИМЕР.

ИГРАЕТ ЧЕМПИОН МИРА

И. Кислюк, чемпион мира по шахматам, в эти дни проводит в Иркутске мастер-классы для любителей шахмат...

М. СИМЕР.

Э. ФРЕЙДИНОВА

сотрудник пресс-центра Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. Москва.



Дни и ночи несут свою вахту по охране социалистического правопорядка сотрудники советской милиции...

М. СИМЕР.

МОЛОДОСТЬ ОТЦОВ

Время — вперед! Слова старой книги оживают здесь, в залах Третьяковской галереи...

М. СИМЕР.

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ...

Сегодня «Советская культура» открывает новую рубрику «Шахматы».

М. СИМЕР.

ОТНЫНЕ ОНИ — АВТОРЫ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Как драматург дебютировала семнадцатилетняя артистка театра имени П. Пинна...

М. СИМЕР.

ВСЕМ НА ДИВО

Сельская учительница Ефдокия Федоровна Исмаева из деревни Торошочкин и представляет себе на минутку, что балетчик...

М. СИМЕР.

ЭСТАФЕТА ТВОРЧЕСТВА

Подвиги бойцов революции посвящена музыкальная композиция «В огне рожденная»...

М. СИМЕР.

ВДВОЕ МЕНЬШЕ ЗАПЯТОЙ

Погожим днем в лесу и слышно склонах Варзобского ущелья пришла лодка с бревнами в руках...

М. СИМЕР.

ВЫСТАВКИ

На этой неделе мы проводим выставку картин из цикла фильмов «Эра милосердия»...

М. СИМЕР.

ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ



Дни и ночи несут свою вахту по охране социалистического правопорядка сотрудники советской милиции...

М. СИМЕР.

МОЛОДОСТЬ ОТЦОВ

Время — вперед! Слова старой книги оживают здесь, в залах Третьяковской галереи...

М. СИМЕР.

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ...

Сегодня «Советская культура» открывает новую рубрику «Шахматы».

М. СИМЕР.

ОТНЫНЕ ОНИ — АВТОРЫ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Как драматург дебютировала семнадцатилетняя артистка театра имени П. Пинна...

М. СИМЕР.

ВСЕМ НА ДИВО

Сельская учительница Ефдокия Федоровна Исмаева из деревни Торошочкин и представляет себе на минутку, что балетчик...

М. СИМЕР.

ЭСТАФЕТА ТВОРЧЕСТВА

Подвиги бойцов революции посвящена музыкальная композиция «В огне рожденная»...

М. СИМЕР.

ВДВОЕ МЕНЬШЕ ЗАПЯТОЙ

Погожим днем в лесу и слышно склонах Варзобского ущелья пришла лодка с бревнами в руках...

М. СИМЕР.



Дни и ночи несут свою вахту по охране социалистического правопорядка сотрудники советской милиции...

М. СИМЕР.

МОЛОДОСТЬ ОТЦОВ

Время — вперед! Слова старой книги оживают здесь, в залах Третьяковской галереи...

М. СИМЕР.

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ...

Сегодня «Советская культура» открывает новую рубрику «Шахматы».

М. СИМЕР.

ОТНЫНЕ ОНИ — АВТОРЫ

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

Как драматург дебютировала семнадцатилетняя артистка театра имени П. Пинна...

М. СИМЕР.

ВСЕМ НА ДИВО

Сельская учительница Ефдокия Федоровна Исмаева из деревни Торошочкин и представляет себе на минутку, что балетчик...

М. СИМЕР.

ЭСТАФЕТА ТВОРЧЕСТВА

Подвиги бойцов революции посвящена музыкальная композиция «В огне рожденная»...

М. СИМЕР.

ВДВОЕ МЕНЬШЕ ЗАПЯТОЙ

Погожим днем в лесу и слышно склонах Варзобского ущелья пришла лодка с бревнами в руках...

М. СИМЕР.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 12 по 18 НОЯБРЯ

«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

М. СИМЕР.

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

12 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30.

Телезрители полюбят в Театральном зале, где, по традиции, состоится встреча ветеранов и молодых артистов...

М. СИМЕР.

МАСТЕР КИНОУСТА

В. АРТАМОВ

В. Артамов советский зритель знает в основном по работам в кино и на телеэкране...

М. СИМЕР.

ПОЗИИ

САЛОМЕЯ ИЕРЕС

«Литовская поэтическая школа» — это название, которое...

М. СИМЕР.

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Этим фильмом открывается новая серия передач «Путь в жизнь»...

М. СИМЕР.

ВЕЧЕРНИЕ МЕЛОДИИ

17 НОЯБРЯ, 1 ПР., 22.40.

Среди участников музыкальной программы Х. Тамки, К. Габдуллин, Д. Сайбаев, С. Валеев...

М. СИМЕР.

ДЕЗАРЬ И КЛОПАТРА

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В телеспектакле, поставленном в Театральном зале, участвуют...

М. СИМЕР.

ПЕСНЯ-79

18 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.45.

В очередном выпуске передачи «Песня-79» прозвучат песни...

М. СИМЕР.

МИР В ЗЕРКАЛЕ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КОРТКОСТРОЙНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Фильмы этой серии посвящены жизни современников — любви, дружбы, отчаяния, стремления...

М. СИМЕР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.