

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 29 октября 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

БОРТЬСЯ ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИСКУССТВА

В последние времена мы пытаемся с помощью значительного оживления общественно-политического и творческой активности работников искусства.

Дискуссия, ведущаяся в «Советском искусстве», о темах работы театров, о подготовке и воспитании актерских кадров, о взаимоотношениях между драматургом, режиссером и актером, о глубочайшем, умном, работников театра, вызвала внимание общественности и привнесла внимание в основному вопросу — организации внутренней жизни современного советского театра. Выступление группы ЦК Рабсиса с призывом лучше организовать художественное обслуживание рабочих в октябрьских днях поставило вопрос о борьбе с хантии и хантицизмах, о качестве художественной работы, о борьбе с примиренческими отношениями с производственным браком в искусстве. Это выступление исходило из необходимости отыскания на методах стахановского движения в рабочем классе. Честный и взыскательный работник искусства не может примиряться с тем фактом, что в то время как в рабочем классе подымаются могучие волны стахановского движения, в художественном обслуживании стахановцев еще наблюдаются черты отсталости, недопустимой хантии и наукалистического отношения к производственному браку в искусстве. Это выступление исходило из необходимости отыскания на методах стахановского движения в рабочем классе. Честный и взыскательный работник искусства не может примиряться с тем фактом, что в то время как в рабочем классе подымаются могучие волны стахановского движения, в художественном обслуживании стахановцев еще наблюдаются черты отсталости, недопустимой хантии и наукалистического отношения к производственному браку в искусстве.

Выступление это встретило большую и соревновательную отклики. Этот отклик сопротивляется с большей политической сознательностью работников искусств и их склонением к выдвижению своих мест в движении движений и направлению известных выступлений членов ЦК Рабсиса.

Выступление это встретило большую и соревновательную отклики. Этот отклик сопротивляется с большей политической сознательностью работников искусств и их склонением к выдвижению своих мест в движении движений и направлению известных выступлений членов ЦК Рабсиса.

Этот отклик сопротивляется также и о том, что лучшие люди советского искусства активно разбрасывают на эти отрицательные явления, которые имеются еще в нашем искусстве, и которые вступают в открытую борьбу с монстрами этих явлений.

Этот факт очень положителен.

Этот факт знаменует создание конкретной обстановки для обнадеживания лучших людей искусства против тех, кто свой пичкий и пиджаковый языком ставит выше интересов компакта и интересов советского искусства. В результате этой борьбы побудительный выходит рабочий зритель, ударины стахановцы, для обслуживания которых работники искусства дадут высшее качество художественной работы.

«Повар в кастрюле»

В «Правде» от 26 октября напечатана редакционная заметка «Повар в кастрюле», содержащая в себе критику материалов о стахановском движении в театре, помещенных в «Советском искусстве» от 23 октября. Заметка первоначально указывает на недопустимость пытливого стахановского метода труда путем механического их переноса в творческие процессы театра и искусства. Критику «Правды» редакция «Советского искусства» считает правильной и свою позицию по вопросу о стахановском движении в искусстве, как она сформулирована в предыдущем номере нашей газеты, ошибочной.

РЕДАЦИЯ

Накануне XVIII годовщины Октября

Оформление столицы

Оформление столицы в этом году обещает быть исключительно интересным и содержательным, — сообщила в беседе с нашим сотрудником руководитель художественного оформления Москвы Б. М. Малинин.

Об особенно богато будет оформлена магистраль Маленской площади до Марксистского проспекта. Темы оформления — Достоинство советской Ариадки, Свердловской — Реконструкции Москвы и «Наша Москва-Буда», от Метрополитена до площади Ленинского. Победа социалистического транспорта.

С особой тщательностью проводится подготовка и оформление музейных дворянств. Миллионы демонстраций, выставок на Красной площади, в зале Академии наук, краеведческих музеев, выставочных залов и т. д. дают широкие сатирические зарисовки, разоблачающие зернье либо фильмы.

Выступления Кружковцев

МОССИС организует в октябрьские дни массовое выступление художественной самодеятельности профсоюзов.

На октябрьском вечере выступают 1000 лучших кружковцев предприятий Москвы и Московской области. В программе вечера — горючий масляник в составе 400 человек, симфонический оркестр из 150 человек под руководством арт. Л. Штейнберга, обогнанный колокольчиками гусеками в составе 100 человек под художественным руководством арт. В. Кригер и Хлестиков.

Кроме того, на октябрьском вечере художественной самодеятельности будут показаны большие эстрадные программы под руководством режиссера Шахта.

Вот круг вопросов, поднятых выступлениями группы членов ЦК Рабсис. Вот конкретная время борьбы с конкретными носителями эпохи.

Среди откликов на это выступление имеются такие, которые вносят осложнение механического вульгарного перенесения опыта промышленных предприятий в сферу искусства. Стахановское движение в различных отраслях народного хозяйства имеет конкретные определители: исключительную производительность труда, максимальное использование механизма, повышенные технические нормы, являющиеся результатом большого количества ставок, организаций рабочего места, умения «выжить из техники» максимальные производственные разрывы и т. д.

В художественном творчестве подобных определителей нет. А потому нужно прямо и решительно сказать: если разговор о стахановских методах работы в применении к художественному творчеству в любой области искусства совершенно беспочвенен и способен только дисcredитировать то попомощи стремление отыскания на стахановское движение высоким качеством искусства, которое охватывает передовые рабочие и технические разряды.

В художественном творчестве подобных определителей нет. А потому нужно прямо и решительно сказать: если разговор о стахановских методах работы в применении к художественному творчеству в любой области искусства совершенно беспочвенен и способен только дисcredитировать то попомощи стремление отыскания на стахановское движение высоким качеством искусства, которое охватывает передовые рабочие и технические разряды.

Эти люди не будут называть методы своей работы стахановскими, ибо для них нет никакого датировочного обозначения. Но они будут удариными и трепетливо, скромно и честно делить свою большое художественное наследие, свои личные интересы и интересы этого коллектива, в котором они работают.

Эти люди не будут называть методы своей работы стахановскими, ибо для них нет никакого датировочного обозначения. Но они будут удариными и трепетливо, скромно и честно делить свою большое художественное наследие, свои личные интересы и интересы этого коллектива, в котором они работают.

Эти люди не будут называть методы своей работы стахановскими, ибо для них нет никакого датировочного обозначения. Но они будут удариными и трепетливо, скромно и честно делить свою большое художественное наследие, свои личные интересы и интересы этого коллектива, в котором они работают.

В среде работников искусства самое опасное — замена подлинной борьбы за качество демократии и пуританским фразизмом о стахановских методах работы. Подобные демократии способны опошлить и вульгаризировать великое стахановское движение.

Они по праву будут в передовых рядах борцов за социализм.

Нужно поэтому точно и ясно договориться: никаких стахановских методов работы в творчестве театра быть не может.

Разговоры о стахановских методах в литературных выступлениях отдельных работников театра надо понимать не в прямом смысле, а в ироничном терминологическом выражении: «высокое качество искусства, на поклоненную художественно-творческую предчувственность».

Вот борьба сплотила передовые ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут стоять ударники, лучше элементы артистической сцены против тех, кто являлся носителем отсталости, цехового этатизма и мелкобуржуазного индивидуализма. Для профсоюзной воспитательной работы здесь открыты огромные перспективы.

В первых рядах художественной интеллигентии будут ст

