

# ВО ИМЯ МИРА

**САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ**, самым распространенным словом в Берлине да, пожалуй, и во всей Германской Демократической Республике стало в эти дни слово «Фрейншдифт» — «Дружба». Оно сверкает в эти дни в шапках газетных полос, в заголовках и текстах статей и сообщений. Оно звенит в возгласах людей, приветствующих главу Советского правительства Никиту Сергеевича Хрущева. Председателя Государственного совета ГДР товарища Вальтера Ульбрихта. Яркою демократичной дружбы Советской и немецкой народов, единства всех стран могучего социалистического лагеря стал митинг трудящихся столицы ГДР.

В этот день газета «Неис» Дрездена на первой полосе поместила в красной рамке рисунок, на котором художник Эрнст Ятваский изобразил Бранденбургские ворота в голубой Крестовой площади в Крестовской стене и Мавзолея В. И. Ленина. В середине — набранные крупным шрифтом слова «Сегодня в 16 часов во Дворце спорта имени Вернера Зеландера Н. С. Хрущев и Вальтер Ульбрихт выступили на большом митинге дружбы. Берлинец! Все на митинг!». Поместила объявление о предстоящей массовой демонстрации дружбы и другие утренние газеты Берлина.

И вот задолго до начала митинга тысяч жителей столицы ГДР заплывали за полторы милиции от Кремля на митинг к Мавзолею В. И. Ленина. В середине — набранные крупным шрифтом слова «Сегодня в 16 часов во Дворце спорта имени Вернера Зеландера Н. С. Хрущев и Вальтер Ульбрихт выступили на большом митинге дружбы. Берлинец! Все на митинг!». Поместила объявление о предстоящей массовой демонстрации дружбы и другие утренние газеты Берлина.

«Советский Союз, Германская Демократическая Республика, все социалистические страны», — сказал Н. С. Хрущев, — кроиво заинтересованы в полной ликвидации напряженности, в установлении между всеми европейскими странами прочных добрососедских отношений. Мы хотим, чтобы народы Европы, как и все народы мира, могли спокойно смотреть в будущее и строить себе мирную жизнь.

В мире заинтересованы все народы не только в человеческом, но и в экономическом сотрудничестве. Об этом свидетельствуют переговоры в Вене, которые мы с вами проводим сейчас в Берлине. Мы считаем, что взаимное сотрудничество и сотрудничество экономическое — это путь к миру и дружбе. Мы считаем, что взаимное сотрудничество и сотрудничество экономическое — это путь к миру и дружбе. Мы считаем, что взаимное сотрудничество и сотрудничество экономическое — это путь к миру и дружбе.

Слушайте, господа! Не забывайте! Если уж и говорить об экономическом чуде, — подчеркнул Н. С. Хрущев, — то оно произошло именно в Германской Демократической Республике — стране, строящей социализм и уже сейчас ставшей одной из самых мощных индустриальных держав мира. И самое разумное для правящих кругов Берлина — отказаться от политики вражды, от которой в первую очередь страдает население самой Западной Германии и Западной Европы. В нынешних условиях эта политика обречена на позорный провал. И митинг дружбы, состоявшийся во Дворце спорта имени Вернера Зеландера, — еще одно тому подтверждение.



Композитор Анатолий Новиков на празднике песни в Рязани.

## ПОЕТ РЯЗАНЬ

Большой праздник, праздник фестивалей массовой советской песни состоялся в эти дни в Рязани. Его провели правление Всероссийского городского общества и Управление культуры Рязанского промышленного областного комитета.

«Фанфары» призывали возвестить: «Слушайте все!». Этим сигналом и открылся в городе грандиозное музыкальное торжество. Колонны певцов Советского Октябрьского и Железнодорожного районов Рязани двигались по различным улицам в Центральный парк культуры и отдыха. И здесь выступили участники шествия песней. В парке любители хора образовали гигантский (из полтора тысяч человек) коллектив. В сопровождении объединенного духового оркестра он исполнил песни И. Дунаевского, В. Мурадели, С. Тушкова.

Кроме рязанцев, в празднике песни участвовали многочисленные гости — хорошие коллеги из различных городов области, а также московские исполнители — хор Дома культуры и техники строителей, самодельный хор молодежи и студентов, артисты Большого театра Союза ССР и Всесоюзного радио. Главным музыкальным руководителем праздника был народный артист РСФСР композитор Анатолий Новиков, а режиссером — заслуженный артист РСФСР В. Позняковский.

Фото А. МОРОЗОВА.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 81 (1573) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 4 июля 1963 года Цена 3 коп.

## РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНИ!

Весь от урвания техники в телевизоре зависит и форма передачи, и творческое решение авторов. Это зависит от эмоциональности, качества материала.

Развитие телевидения идет стремительными темпами. Предстоит завершить телевизионизацию страны. Программы Центрального телевидения должны

Весь от урвания техники в телевизоре зависит и форма передачи, и творческое решение авторов. Это зависит от эмоциональности, качества материала.

## ПУТЬ К СЕРДЦУ

ИЮньский пленум ЦК КПСС еще раз напомнил нам, хозяйственникам, что борьба за высокую производительность труда, за победу коммунизма — это борьба за нового человека.

«Раз и навсегда надо понять, — говорил в своем докладе Л. Ф. Ильичев, — что самый надежный путь к успешному выполнению любого плана — хорошо поставленное в коллективе воспитание людей, живое общение с ними, дисциплина забота о них, это — путь к сердцу, к сознанию человека!».

Школой коммунизма для крестьянства являются колхозы в новой Программе нашей партии. Это — очень справедливое и точное определение. Никакие хозяйственные успехи невозможны в колхозе без широко поставленного воспитательной работы, без глубокой перестройки человеческой психологии, без повседневного утверждения новых, социалистических отношений между людьми.

Важнейшей задачей является воспитание молодежи. В нашей стране телевидение превращается в могучее средство коммунистического воспитания многомиллионной аудитории. В постановлении июньского пленума ЦК КПСС телевидение названо в числе удивительнейших достижений нашей страны. Решения пленума открывают перед нами, обогащая наши замыслы, на правление на то, чтобы превратить телевидение в подлинную трибуну народных масс.

Для того чтобы повысить роль телевидения в идеологической работе партии, в борьбе за коммунизм, необходимо серьезно улучшить содержание наших программ, чтобы встречи зрителей с экраном всегда доставляли им радость, обогащали нравственно и духовно.

## ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ ПАРТИИ

В. ЧЕРНЫШЕВ,

Одними из удачных адептов ограничивать. Однако хорошие постановки приносят успех театру. Несколько хороших фильмов могут удовлетворить кинотеатр. Но, учитывая объем и содержание, телевизионных программ, массовую аудиторию зрителей, мы обязаны добиваться повышения идеологического уровня этих передач.

Среди некоторых руководителей театра существует взгляд на телевидение, как на конкурента, соперника. Но ведь опыт свидетельствует, что при разумном планировании показ на голубом экране хороших спектаклей, цирковых представлений не уменьшает, а, напротив, привлекает к ним внимание все новых и новых зрителей.

Весь от урвания техники в телевизоре зависит и форма передачи, и творческое решение авторов. Это зависит от эмоциональности, качества материала.

Развитие телевидения идет стремительными темпами. Предстоит завершить телевизионизацию страны. Программы Центрального телевидения должны

В передаче Центрального и местного телевидения образ советского человека, строителя коммунизма, еще не занимает по праву принадлежавшего ему главенствующего места. Не всегда при создании оригинальных программ проявляются высокий вкус и принципиальность. Даже при беглом просмотре программ (реж. нет в них только Центрального телевидения) можно заметить случаи многократного повторения одного и того же сюжета, частого впадения в вопросы: почему так, почему иначе, почему так, почему иначе, почему так, почему иначе.

Весь от урвания техники в телевизоре зависит и форма передачи, и творческое решение авторов. Это зависит от эмоциональности, качества материала.

Развитие телевидения идет стремительными темпами. Предстоит завершить телевизионизацию страны. Программы Центрального телевидения должны

ИЮньский пленум ЦК КПСС еще раз напомнил нам, хозяйственникам, что борьба за высокую производительность труда, за победу коммунизма — это борьба за нового человека.

«Раз и навсегда надо понять, — говорил в своем докладе Л. Ф. Ильичев, — что самый надежный путь к успешному выполнению любого плана — хорошо поставленное в коллективе воспитание людей, живое общение с ними, дисциплина забота о них, это — путь к сердцу, к сознанию человека!».

У телевидения относительно потенциальная аудитория. Следовательно, все программы должны быть частью единой, стройной, хорошо координированной системы коммунистического воспитания человека средствами телевидения.

Нужна продуманная система программ, охватывающая всю сеть телевизионных станций страны, выходящая на годы вперед. Программы должны учитывать интересы различных групп населения, людей разных профессий и возрастов. Особое внимание надо уделять зрителям села. Ведь в основном наши передачи делаются пока для городского зрителя.

Весь от урвания техники в телевизоре зависит и форма передачи, и творческое решение авторов. Это зависит от эмоциональности, качества материала.

Развитие телевидения идет стремительными темпами. Предстоит завершить телевизионизацию страны. Программы Центрального телевидения должны

ИЮньский пленум ЦК КПСС еще раз напомнил нам, хозяйственникам, что борьба за высокую производительность труда, за победу коммунизма — это борьба за нового человека.

«Раз и навсегда надо понять, — говорил в своем докладе Л. Ф. Ильичев, — что самый надежный путь к успешному выполнению любого плана — хорошо поставленное в коллективе воспитание людей, живое общение с ними, дисциплина забота о них, это — путь к сердцу, к сознанию человека!».





