



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 8 февраля

№ 12 (5332)

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## КУЛЬТУРА И МИР НЕДЕЛИМЫ

Искусство объединяет народы. Эта фраза прочно вошла в наш обиход в последние годы. Она стала символом культурного обмена — одного из звеньев разрядки международной напряженности, одного из звеньев тех исторических усилий, которые прилагают и прилагают советский народ, претворяя в жизнь Программу мира, выдвинутую XXIV и XXV съездами КПСС.

Последние годы прошлого десятилетия вселяли в сердца народов надежду на мирный труд, на мирные будни, определенные деловым ритмом сотрудничества государств с различным общественным строем. За эти годы культурные контакты, связывающие нашу державу более чем со 120 странами, заметно окрепли.

В число советских партнеров по культурным связям входят и Соединенные Штаты Америки. Не однажды самые прославленные наши коллективы и солисты проделывали неблизкий путь через океан, чтобы выступить перед американскими зрителями. Их искусство вызвало искренний восторг самых широких кругов обществности США, выражавшей острейшую заинтересованность в расширении и углублении культурных отношений с Советским Союзом. Простые американцы видели и видят в них проявление уважения и дружеских чувств советских людей, желание лучше узнать друг друга. Эти мысли, не таясь, высказывали и приезжавшие в СССР делегации американских деятелей культуры, которые восхитились не только нашим гостеприимством, но и огромными духовными достижениями нашего народа.

Именили американская администрация вознамерилась распотать эти ростки дружбы, культурного обмена, который и без того не всегда отличался эквивалентностью со стороны Запада. Она вознамерилась распотать плоды разрядки, усатривая в ней помеху своим агрессивным замыслам, разжиганию милитаристской истерии, своему вмешательству во внутренние дела других государств. Вместе с тем, действуя заодно с Пекином и самыми реакционными империалистическими кругами, Вашингтон вытесняет достояние и другой, давно ставшей для него вождельной цели: закрыть правду о Советском Союзе, его истинных стремлениях и планах, заставить простых людей поверить в ту грязную ложь, потоки которой обрушиваются на них средствами массовой информации Запада.

Однако жизнь свидетельствует, что не так просто волевать в орбиту лжи тех, кому разрядка принесла ощутимые результаты. Ведь нынешние действия Вашингтона — это грубый выпад и против самого Заключительного акта общероссийского совещания, и попытка шантажа, направленная против деятелей культуры Европы и всего мира, которые горячо приветствовали идеи, провозглашенные хельсинкским форумом. Они решительно отказываются поддержать «санкцион», продиктованные корыстными интересами американской администрации. Становится все яснее, что грязная кампания Вашингтонских политиканов, их попытки отвлечь внимание народов от американской угрозы миру, от подготовки агрессивных авантюр терпят провал и начинают оборачиваться против самих организаторов этой кампании. Подобно бумагу, отмечал Л. И. Брежнев, такого рода меры не сегодня, так завтра ударят по тем, кто их затеял.

Советские деятели культуры и искусства, как и весь советский народ, горячо поддерживают миролюбивую политику нашей Коммунистической партии. В редакции поступают письма и телеграммы из всех уголков нашей страны, в которых писатели и поэты, художники и кинематографисты, учителя и библиотечники выражают свое возмущение беспринципной политикой Вашингтонских деятелей, пытающихся вновь вернуть мир в пучину «холодной войны».

«Мы, пережившие фашистскую блокаду в Ленинграде, — пишет в редакцию жительница города на Неве А. Дудина, — знаем цену хлебу. Нам глубоко возмущает, что даже такие святые, дорогие всякому человеку вещи и понятия, как хлеб, культура, человеческое общение, президент Картер сделал предметом шантажа. Администрация США должна знать, что советских людей не запугаешь никаким шантажом. Мы будем, как и прежде, бороться за мир, ибо слишком хорошо помним, что такое война».

В поступающих в редакцию письмах и телеграммах — страстная поддержка позиции, возложенной в отчетах Леонида Ильича Брежнева на вопросы корреспондента газеты «Правда», которые вызвали огромный резонанс во всем мире и стали документом поистине исторического значения.

«Мы смотрим в будущее с оптимизмом, — говорится, в частности, в этом документе. — И это — обоснованный оптимизм. Мы понимаем, что вызванное американским империализмом замедленное обострение международной обстановки выражает его недовольство упрочением позиций социализма, подъемом национально-освободительного движения, укреплением сил, выступающих за разрядку и мир. Мы знаем, что воля народов сквозь все препятствия пробивает дорогу тому волеизъявлению, которое в мировых делах, которое емко выражается словом «разрядка». Такая политика имеет глубокие корни. Ее поддерживают могучие силы, и эта политика имеет все шансы оставаться ведущей тенденцией в отношениях между государствами».

Корни этой политики уходят в историю. А она, как известно, не прощает временщиков. И как бы им того ни хотелось, им не удастся расчленив историю на «до» и «после» разрядки. История неделима, как неделимы мир и культура. Как неделима сама жизнь».

## С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, землекопов, профсоюзные и комсомольские организации, все участники строительства комплекса по производству сложных минеральных удобрений на Челябинском химическом заводе с большой трудовой победой — завершением строительства и вводом в действие крупного комплекса по производству 1,7 миллиона тонн в год сложных минеральных удобрений.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, металлургов, партия, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства протанкового стана «150» на Белоречском металлургическом комбинате имени М. И. Калинина с большой трудовой победой — успешным завершением строительства современного автоматизированного протанкового стана «150» мощностью 400 тысяч тонн каменного угля в год.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Кандидат в депутаты Московского городского Совета народных депутатов писатель Иван Стадник (второй справа) с рабочими Можайского полиграфического комбината. Фото В. Богданова.

## СМЫСЛ РАБОТЫ И ЖИЗНИ

Мастер, мастерской, рабочий человек — вот скульптор. Потому что не только понятие художника, имеющее вдохновение, но руки, которым поддается рабочий материал, рабочий инструмент — профессия скульптора. И президента Академии художеств СССР Николая Васильевича Томского объект фотографии застал именно в тот час трудового дня, когда был он, как бывал у своего горна и у накопальника его отец, сельский музеец на Новгородщине, — мастерской.

В работе эскиз статуи Ленина для нового здания Совета Министров РСФСР в Москве. Белоснежный мрамор торжественно, в радостной восторженной, в легкой и стройной архитектуре, в простоте света и воздуха скажет о том, какому живет в нас Ленин сегодня — величайшей своей чистотой, человечностью, правдой. Таков замысел.

В прошлом году был удостоен Государственной премии СССР его памятник Ленину в Ташкенте. И другой его превосходный памятник Ленину, за который он стал лауреатом Ленинской премии, — в Берлине.

Встают и его искусство характеры, натур, которые несут в себе биографию времени. Это еще в детстве ему говорил отец, об этом вспоминает художник: «Люби людей!» Он любит — нет ему



Николай Томский в своей мастерской. Фото В. Кузнецова.

лучнее зло — человек, высокий и светлый духом. Люби людей — он любит этого юного рыцаря. И Поляришева, Кожедуба, молодого генерала Чернышова — восторженный момент в Вильнюсе. Какие все красивые у него люди! Вологодский наместник, рабочий парня из Волгограда, черноморский матрос. И мудрый Кутузов, адмирал Нахимов — честь России, несущая художника вложил в изображение севастопольского «героя» черта лица одного из горев великой минувшей войны.

Трудился Бабушкинского избирательного округа Москвы выдвинул народному художнику СССР, Героя Социалистического Труда Н. В. Томского кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. Те, кто будет за него голосовать, пусть прочтут эти его слова.

— Я, советский художник, считаю своей задачей, и если бы довелось мне снова прожить жизнь, я бы хотел ее прожить так, как прожил. Я счастлив тем, что гражданин великой страны — коммунист, строитель, боец — герой и водитель моего труда. Это он дал смысл и моей работе, и жизни!.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Николай Томский в своей мастерской. Фото В. Кузнецова.

## А ПОТОМ ЗВУЧАЛИ ПЕСНИ

Более восьми тысяч молодых людей живут в общежитиях Уфимского моторостроительного объединения. Именно эти юноши и девушки стали объектом внимания клуба избирателей Дворца культуры предпринимателей. Здесь проводились тематические вечера, утренние журналы, занятия клубом по интересам.

Хорошо был организован вечер для избирателей из общежития на улице Вострицова.

Молодежь познакомилась с успехами развития Калининского района города Уфы, где живут и трудятся моторостроители. За время от выборов до выборов тут открылись восемь детских садов (два из них с плавающим бассейном), два современных школы, 9-этажный лечебный корпус, стоматологическая поликлиника, библиотека, спортивная новоселье десяти тысяч рабочих.

Молодые избиратели задают вопросы, размышляют вслух о будущем своего микрорайона.

Незаметно пролетели два часа интересной встречи. Но расходятся не хочется. Организаторы и участники вечера поют любимые песни: «Там, вдали за рекой», «Земной приключения», «День Победы».

Наш внеш. корр. Уфа.

## ВИЗИТ ДРУЖБЫ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находится делегация Единого фронта национального спасения и Народно-революционного совета Кампучии во главе с Председателем ЦК ЕФНСК, Председателем Народно-революционного совета Кампучии Хенг Самрином.

5 февраля тыла завершили переговоры между делегациями Советского Союза и Народной Республики Кампучии.

В переговорах участвовали с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев (глава делегации), член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, председатель ГКЭС С. А. Сначнов;

с кампучийской стороны — Председатель ЦК Единого фронта национального спасения, Председатель Народно-революционного совета Народной Республики Кампучии Хенг Самрин (глава делегации), заместитель Председателя НРСК, министр на-

циональной обороны, главнокомандующий народно-революционной армией НРК Пен Сван, член ЦК ЕФНСК, министр иностранных дел НРК Хун Сен, министр информации, печати и культуры НРК Кев Чалда, министр здравоохранения и социального обеспечения НРК Ну Бенг, член ЦК ЕФНСК, министр народного образования Чан Вен, министр внутренней и внешней торговли Танг Сарым, начальник штаба народно-революционной армии Кампучии Ди Тхын, посол НРК в СССР Нео Прадат.

В ходе переговоров состоялся обмен мнениями о путях дальнейшего углубления всесторонних связей между СССР и НРК, об укреплении взаимодействия в международных делах. С советской стороны была подтверждена готовность оказывать НРК широкую поддержку в ее борьбе за независимость и суверенитет, за восстановление экономики и повышение жизненного уровня народа.

В тот же день в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-кампучийских документов. Советско-кампучийское заявление, отражающее главные итоги переговоров, подписали:

за СССР — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев;

за НРК — Председатель ЦК ЕФНСК, Председатель Народно-революционного совета Кампучии Хенг Самрин.

Товарищи Л. И. Брежнев и Хенг Самрин подписали также соглашение о поставках товаров из Союза Советских Социалистических Республик в Народную Республику Кампучия в 1980 году.

Была подписана ряд других советско-кампучийских соглашений.

Соглашение о культурном и научном сотрудничестве подписали член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и заместитель Председателя Народно-революционного совета Кампучии Ди Тхын.

Соглашение о торговом сотрудничестве — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов и Пен Сван;

Соглашение об оказании помощи в восстановлении пароднохозяйственных объектов в провинции работ — председатель ГКЭС С. А. Сначнов и Танг Сарым.

6 февраля делегация Единого фронта национального спасения и Народно-революционного совета Кампучии прибыла в Ленинград.

## ★ МОЛОДОСТЬ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Москва вновь в центре внимания любителей хореографии. 6 февраля в Концертном зале имени Чайковского начался Всероссийский конкурс балетмейстеров и артистов балета. В нем участвуют более ста постановщиков и исполнителей из многих городов страны.

Первыми в творческий спор вступили балетмейстеры, которые по условиям конкурса должны представить на суд жюри, возглавляемого заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Гусевым, новые современные номера на музыку советских композиторов. Соревнование злей жребия открыл хореограф из Ташкента С. Бурханов. Его композиция «Продолжение» и «Сиявшие» исполнили артисты Узбекского государственного театра имени А. Навои.

Вслед за конкурсом балетмейстеров 11 февраля начнется состязание артистов балета. Перед жюри, которым руководит народная артистка СССР С. Голованова, продемонстрируют свое мастерство молодые танцоры.

Нынешний смотр станет и одним из этапов подготовки к традиционному Международному конкурсу артистов балета, который намечено провести в Москве в будущем году.

## ★ В КНИЖНУЮ ЛЕНИНАНУ

Обладателями уникального собрания ленинских работ являются ученицы Ленинградского издательско-полиграфического техникума. Созданная ими книжная Ленинина легко

## ★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

умещается на ладошке. Это необычную коллекцию дополнили миниатюрная духоточка со статьями «Великий почин» и «Как организованы соревнования». Книжкины миниатюрные полграфистов удостоены медалей ВДХ СССР. Их работы представлены в Музее Великой Октябрьской социалистической революции.

## ★ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Встретиться с сокровищами художественного музея СССР жители Гродненской области могут, не выезжая из родного села. Эту возможность им подарили сотрудники галереи, организовавшие передвижные тематические выставки. Лишь в минувшем году такие выставки были организованы в ста деревнях к поселкам.

## ★ МЕДАЛЬ МНР — БУРЯТСКОМУ ТЕАТРУ

Проявившим дружбу стала премьера на сцене Академического бурятского театра драмы имени Х. Намсарава в Улан-Удэ. Пьесу монгольского драматурга, лауреата Государственной премии МНР Ч. Чимиде «Дедушка» зрители

увидели в постановке режиссера из Бурятской страны Б. Мунхпалова. Офорением спектакля были удостоены Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Я. Шайтер из МНР и В. Тевелев из Бурятии.

За активную пропаганду монгольского искусства Бурятский театр драмы награжден медалью МНР «Найрамдал» («Дружба»).

## ★ НА СЛУЖБУ ЛЮДЯМ

Фильм «Во имя блага человечества», рассказывающий о стремлении ученых поставить ресурсы Тихого океана на службу людям, снят режиссером и оператором-документалистом Ф. Фартусовым. Это пятидесятилетняя мастерская, творчество которого — энциклопедия событий, происходящих на берегах Амура в Тихого океана за последнюю четверть века.

## ★ НА ВЯТСКОЙ ЗЕМЛЕ

История народных промыслов вятской земли — тема выставки, развернутой в помещении «Вятской избы» — архитектурного памятника XVIII века. В экспозиции более двухсот ларцов, лукошек, скатертей, других изделий из дерева, соломы, бересты, которыми известны местные умельцы. Выполнила постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», kirjочной успешное развитие народного искусства. Нынче в области выпускается около 800 видов художественных изделий. Среди них немало сувениров с олимпийской символикой.

10 февраля — День Аэрофлота

## ОЛИМПИЙСКИЕ КРЫЛЬЯ ЛАЙНЕРОВ

8 февраля 1973 года было принято постановление Совета Труда и Оборонной об учреждении в нашей стране Совета по гражданской авиации. Это постановление обещало единое руководство развитием воздушного транспорта СССР. Так, Аэрофлот стал одним из крупнейших воздушных компаний мира. Только в прошлом году его услугами воспользовались более 100 миллионов воздушных путешественников.

Нынешний год в истории Аэрофлота будет особенным — олимпийским. Еще несколько лет назад в Министерстве гражданской авиации приступили к реализации программы подготовки и этому празднику спорта. Как она осуществляется? Об этом рассказывает нашему корреспонденту первый заместитель министра гражданской авиации Александр Игнатьевич НАЗАРОВ.

— Уже сегодня можно говорить о том, что Аэрофлот практически готов к Олимпиаде-80. Создано и разослано национальным олимпийским комитетам и зарубежным транспортным агентствам и бюро путешествий «олимпийское» расписание рейсов. Ничего не останется готовиться и авиационная техника. По расчетам специалистов, только самолеты Аэрофлота будут перевозить за время Игр около 60 тысяч «олимпийских» пассажиров. А всего

большинство международных линий.

Много придется потрудиться работникам олимпийских воздушных гаваней столицы. Так, Шереметьеву за время Игр предстоит обслужить около 75 тысяч пассажиров, более 20 тысяч туристов из социалистических стран примет аэропорт Внуково. Надо сказать, что из Московского аэроузла планируется отправка гостей и туристов Олимпиады в 80 городов страны.

Для того чтобы справиться с такими большими потоками пассажиров, во многих аэропортах страны были проведены большие работы. В ближайшее время строители вручат Аэрофлоту ключи от нового аэровокзального комплекса Шереметьево-2. Ежегодно он будет обслуживать до шести миллионов воздушных путешественников. В дежурном здании площадью около девяти тысяч квадратных метров разместится новейшее оборудование,

Служба, регистрация путешественников и оформление их багажа будет осуществляться с помощью электронно-вычислительных машин, и память которых заложено недельное расписание движения самолетов. Время процедуры оформления сократится до трех-пяти минут. На аэроузле аэровокзала пассажир попадет и самолеты через телескопические трапы. Их девятнадцать.

По соседству с аэропортом поднимается новая гостиница на 500 мест. Здесь будут комфортабельные номера со всеми удобствами, кинозал, ресторан и кафе. Значительно изменится и аэропорт Внуково. Его пропускная способность возрастет после завершения реконструкции вдвое, до 4,200 пассажиров в час. Для их тактике предусмотрены многие удобства. Еще один олимпийский объект Аэрофлота, сооружение которого заканчивается в



настоящее время — аэровокзал в Таллине. Комплекс построен с учетом исторических споминаний восточной Европы, в нем использованы мотивы эстонского народного зодчества. Крутое двухэтажное покрытие основного здания из гофрированного алюминия под «бронзу» напоминает крыши средневековых строений. Алюминий вместе со стеклом и естественным камнем использован и для внутренней отделки.

Вся вновь сооружаемая и реконструируемые аэровокзалы оснащаются перспективными, высокопроизводительными средствами механизации и автоматизации, разработанными на базе современной электроники. Это специальные машины для обслуживания багажа, почты и грузов, информационно-справочные системы «Сигар» и «Авиа», поднимать трапы и многое другое. Все это позволит сделать воздушные путешествия в столетии XXII Олимпийских игр и другие города нашей страны комфортабельными и модными, приятными для гостей и спортсменов, которые примут участие в Олимпиаде-80.

В аэропорту Пудкова Ленинградского управления гражданской авиации.

Фото И. Сабидина (ТАСС).

«Советская культура» сердечно поздравляет работников Аэрофлота с праздником!

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ВСЕ ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА, ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

Встреча избирателей с В. В. ГРИШИНЫМ

Быть примером для страны — в этом Ленин всегда стоял перед нами. Столице, где трудящихся. Замету ведь наша Москва. О том, как в подеме экономики, науки и культуры, в осуществлении Программы мира воплощаются в жизнь планы Коммунистической партии, говорили участники встречи избирателей Восточного избирательного округа Москвы с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем МГК КПСС Виктором Васильевичем Гришиным. Она состоялась 5 февраля.

С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Превратить завершающий год пятилетия в год ударной работы, работы по-ленински — на этот пламенный призыв партии конкретными практическими делами отвечают трудящиеся столицы инициативы, разрабатывая социалистическое соревнование 1980 года, проведения ленинского коммунистического субботника. Это отмечал на собрании доверенное лицо кандидата в депутаты — мастер завода «Компрессор» М. А. Подпорин, директор завода торгового машиностроения О. Д. Гаврилов, водитель автокомбината № 40 Н. Г. Артамошин и другие.

С речью выступил В. В. Гришин, тепло встреченный собравшимися. Он подчеркнул, что в ходе избирательной кампании партия отчитывается перед народом за свою деятельность по руководству страной, но определенно не международных позиций, доклады в области коммунистического строительства.

Своим первым кандидатом в депутаты Верховных Советов республик, смаял ора-

20 процентов. Осуществлены большие работы по строительству и реконструкции объектов и предстоящим Олимпийским играм.

Успешно решается главная социальная проблема — жилищная. За истекший период введены в эксплуатацию дома общей площадью свыше 17 миллионов квадратных метров, что позволило улучшить жилищные условия 1,5 миллиона человек.

Раскрытая задача, стоящая перед москвичами и завершающему году пятилетия, кандидат в депутаты сказал, что для успешного их решения требуется всемерное развитие трудовой активности масс, повышение организованности и дисциплины, усиление персональной ответственности кадров за порученное дело.

Перспективы дальнейшего развития Москвы неразрывно связаны с решением задачи превратить ее в образцовый коммунистический город. В трудовых коллективах Москвы обсуждены и приняты «Нравственные принципы жизни образцового коммунистического города».

Трудящиеся Москвы, как и все советские люди, подчеркнули далее оратор, не только и полностью одобрили внешнеполитический курс Центрального Комитета КПСС, неумолимую деятельность товарища Л. И. Брежнева в защиту мира. В ответ на заботу партии и правительства об утверждении мира они самоотверженно трудятся, активно борются за выполнение планов, дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества Родины, за новые победы в строительстве коммунизма.

В заключение В. В. Гришин сказал: В руководящих рядах КПСС — залог всех наших побед, решающее усиление успешного продвижения нашей страны к светлому будущему коммунистического общества, всеобщему благополучию и прочному миру. (АСС).

Встреча избирателей с Г. В. РОМАНОВЫМ

Оценывая сделанное с позиций требований ЦК КПСС, кандидат в депутаты Л. И. Брежнев, кандидат в депутаты отметил наличие значительных резервов дальнейшего повышения эффективности и качества работы. Имеются предприятия, которые не выполняют плановые задания по производству некоторых видов продукции, срывают хозяйственные поставки и поставки сырья, обязательные. Предстоит улучшить ритмичность производства, технические характеристики ряда машин и механизмов, качество товаров народного потребления. Серьезные недостатки имеются в работе некоторых строительных трестов. Не в полной мере используются резервы улучшения своей работы транспортных организаций.

Сегодня через каждое рабочее место проходит совершенно определенные линии производственных связей, непрерывно растет личное влияние любого работника на результаты коллективных усилий. Необходимость дальнейшей дисциплины и сокращения текучести кадров в народном хозяйстве с новой силой подчеркивается в принятом постановлении Центрального Комитета партии, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Остановившись на международных вопросах, Г. В. Романов подчеркнул, что, являясь бы сложными и порой противоречивыми ни были события международной жизни, Коммунистическая партия и Советское государство, последовательно осуществляя ленинский внешнеполитический курс, делают все для укрепления позиций социализма, упрочения разрядки напряженности.

Конечно, когда мы говорим о сделанном, всем нам хотелось бы, чтоб достигнутые успехи были более значительными. Но нельзя забывать, что возможности и преуспевания социализма не реализуются автоматически.

дом мирового империализма подорвать разрядку напряженности, изменить сложившееся соотношение сил на мировой арене, отбросить человечество в мрачные времена «холодной войны». Советские люди, ведомые ленинской партией, с уверенностью и оптимизмом смотрят в будущее, твердо и последовательно отстаивают дело мира и безопасности народов.

Предстоящие выборы в Берхонный Совет БССР и местные Советы народных депутатов, сказал в заключение оратор, несомненно, является одним из явных подтверждений непоколебимой сплоченности советских людей вокруг КПСС, их готовности бороться и побеждать над несправедливыми условиями на пути, указанным И. Лениным нашим генеральным вождем и учителем. (АСС).

Встреча избирателей с П. М. МАШЕРОВЫМ

Высказавшись с большим воодушевлением о том, что в ходе избирательной кампании партия отчитывается перед народом за свою деятельность по руководству страной, но определенно не международных позиций, доклады в области коммунистического строительства.

Единодушно был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.



И ЛИРИКА, И ЭПОС

Искусство Советской Бурятии — в Москве

С давних времен русские люди при встрече с жителями Прибайкалья и Забайкалья говорили слово «брат», и потому повелось, брат бурят. Обширная, как и немалая, выставка изобразительного искусства Бурятии была в Москве ровно восемь лет назад. И в этих же стенах — Музея искусства народов Востока. Теперь новые имена, новые труды художников, весь строй искусства современный, новый, но одно неизменно: братское радушие, с которым принимает столица художников из забайкальского края.



восходит к изобильно сложным и в то же время бесхитро-простым построениям народного изобразительного искусства. И так — во всей выставке. В картине А. Даркаева о пастухах-бурятцах в степи мы чувствуем уверенность, ноба над степью и спокойствием горизонта, какое бывает только в степи, и мудрым молчаливым людей перед этой степью. И понимаем, что все это сказано на языке эмоций того народа, от имени которого ведется рассказ. И в просторных холстах Д. Н. Дуракова живо оцутым, адекватные черты современности.

Мир этических ценностей, дорогих для человека, духовный обаят народа, из которого вышел художник, расширяется в картинах С. Ринчинова. А истина, как покой в одной из его картин юна-бурят в травах степей на того русского деревенского пареня в известной картине А. Пластова, что вот так не написан художником среднестатистическим, еще не заколочившейся рини русского поля. От одного цвета не зацветет весенний луг, говорит бурятская поговорка, и долго видеть, как единое поэтическое слово звучит равно у всех, сколько ни есть нас, народов в стране.

Дорого видеть на выставке работы интересных художников: граверов Е. Неволина, А. Овладинова, театральные работы А. Тимина, натюрморты М. Метельников, портреты Ю. Чиркова, пейзажи М. Олейникова, Ч. Шенкорова, А. Казанского — ярко цветные, со вкусом написанные байкальские пейзажи этого художника.

На своем языке — о жизни сегодняшней. Этим хороша выставка, этим значительна. Пришло то, что именуют зрелостью мастера.

В. ИВАНОВ.  
● Е. Неволина. «Мир».  
● Э. Цыденов. «Моя современница».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Гурову Евгению Александровичу — художнику журнала «Крокодил».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бочарову Петру Ивановичу — столуру художественно-производственных мастерских Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Жижикову Николаю Ивановичу — инспектору Камызякской районной дирекции кинотеатра Астраханской области.

Лебедеву Петру Васильевичу — писателю, председателю правления Ростовской писательской организации.

Лифанову Валентину Александровичу — заслуженному научному-методическим кабинетом Государственного комитета СССР по кинематографии.

Назарову Семю Федоровичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Камчатского областного Совета народных депутатов.

Незавой Софье Федоровне — директору Тульского областного художественного музея.

Пронкину Валерию Михайловичу — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета народных депутатов.

Соколову Егитилу Яковлевичу — кинооператору Иркинской районной дирекции кинотеатра Астраханской области.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Государственного комитета СССР по кинематографии рассмотрела и утвердила мероприятия по подготовке и празднованию 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

В принятом постановлении коллегии Госкино СССР отмечена необходимость расширить в перспективных планах киностудий ленинскую и историко-революционную тематику.

Главной сценарной редакционной коллегией предложено сосредоточить внимание на находящихся в производстве фильмах, отражающих образ В. И. Ленина: «Мир, хлеб, свобода», «День, год век», «Ленин в Париже», созданы в установленные сроки полнометражный документальный фильм «Ленин и время» (ЦСДФ).

Управлением по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов рекомендовано разрабатывать перспективный тематический план производства фильмов ленинской тематики в 1981—1983 годах. Состоятся кинофестивали под девизом «Дело Ленина живет и побеждает».

В союзных республиках будут проведены Всесоюзная неделя детского фильма под девизом «Мы — внуки Ильича» и Неделя молодежного фильма.

Приближается 110-я годовщина со дня рождения осно-

нователя нашего государства. В ознаменование этой даты и в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина» Государственная комитетная библиотека при Министерстве культуры СССР проводит Всесоюзный смотр библиотечных работ библиотек. В смотре участвуют библиотеки всех систем и ведомств.

Условия смотра, подробно изложенные в «Положении», разработанным Всесоюзным организационным комитетом по проведению смотра-конкурса, опубликованы в февральском номере журнала «Библиотекарь».

Под председательством заместителя министра культуры СССР В. Кухарского состоялось заседание комиссии оргкомитета «Олимпиада-80» по культурной программе и культурному обслуживанию.

Рассмотрены и обсуждены программы и вопросы подготовки концертов, посвященных открытию 83-й сессии Международного Олимпийского комитета и открытию Игр XXII Олимпиады, состоящие из изданием регламентно-информационных материалов по культурной программе Олимпиады-80, а также ход подготовки дворцов культуры Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева и автомобильного завода имени Ленинского комсомола к XXII летним Олимпийским играм.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

После ознакомления с выданными различными организациями кандидатурами и их обсуждения комитет отберет работы для дальнейшего участия в конкурсе на соискание Ленинских премий 1980 года.

Высока и ответственная роль в создании и пропаганде песенного искусства творческого Союза композиторов, руководящего центра всей музыкальной жизни страны. Советские композиторы должны сделать все для того, чтобы современная песенная культура развивалась лучше традиций нашей музыки, основу которой всегда составляла высокая содержательность, гражданственность и патриотизм.

Н. КИСЛОВА.

колонка комментатора ПЕСНЯ ДУШУ ОКРЫЛЯЕТ

Обстоятельный заинтересованный разговор о проблеме развития музыкального искусства состоялся на заседании секретариата правления Союза композиторов СССР. Глубокое проникновение музыкального искусства в быт народа с особой остротой ставит вопрос об идейно-эстетическом уровне композиторского и исполнительского творчества, об ответственности тех, кто популяризирует музыку в широкой аудитории. Необходимость пропагандировать произведения патристического звучания, духовно обогащающие слушателей, уделять особое внимание пропаганде гражданственной, патристической песни — все эти проблемы глубоко анализировались на заседании. Поводом для этого обсуждения, как отметил первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, послужили опубликованные в печати передовые статьи «Музыка и современность» («Правда», 3 февраля) и «Патристическая песня» («Газета «Советская культура», 1 февраля).

Положения, высказанные в этих статьях, не раз рассматривались на композиторских пленумах, им было уделено большое внимание в ходе дискуссии, развернувшейся на шестом съезде композиторов СССР. Но, очевидно, все эти вопросы требуют дальнейшего энергичного перевода из плоскости дискуссий в плоскость практического решения. И принять в этом участие должны не только композиторы, но и пропагандирующие музыку организации — радио, телевидение, филармония, органы печати. Создание массовой песни, несущей высокие идеалы патристизма, всегда было и остается главной задачей нашего песенного искусства. Лучшие образцы нашей песенной классики принесли в микрофонную известность, воспитали поколения советских людей, прошедших революцию, гражданскую войну, Великую Отечественную войну. И сегодня необходимо вернуть массовой советской песне ее статус, сделать достоянием молодежи ее морально-эстетические ценности. Об этом ярко и убедительно говорил в своем выступлении А. Пахмутова и А. Холминов.

Наше песенное искусство достигло немалых успехов за последние время. Появилось много талантливых композиторов, талантливых исполнителей. И все же тенденции неумеренной пропаганды именно развлекательных жанров не может не тревожить. Композиторы А. Флярковский, Б. Терентьев, Б. Чайковский единодушно отмечали, что критерием творческого процесса должна быть чистота наших идейных и эстетических позиций. Это особенно важно в год юбилейной годовщины со дня рождения В. И. Ленина, 35-летия Победы над фашизмом, подвигами в февральском номере журнала «Библиотекарь».

О моральной ответственности Союза композиторов за положение музыки в стране убедительно говорил Д. Кебалаевский. Ведь для многих людей со встречи с песней неживется порою вообще знакомство с музыкальным искусством. Подчас мы забываем о том, сказала в своем выступлении А. Пахмутова, что песня сейчас — острейший современный жанр. Имеет значение все — содержание, мелодия, интонация. А. Пахмутова поддержала мысль о необходимости создания постоянной рубрики на радио и телевидении для песен патристического, гражданского звучания.

О необходимости передачи на радио и телевидении, пропагандирующих новые талантливые произведения, образцы песенной классики, свидетельствуют и многочисленные письма слушателей, о которых говорили и другие выступавшие на секретариате композиторы и музыковеды. Нужна информация о советской песенной классике — книги, брошюры, фильмологические, пластинки, публикации новых песен в газетах и журналах.

Высока и ответственная роль в создании и пропаганде песенного искусства творческого Союза композиторов, руководящего центра всей музыкальной жизни страны. Советские композиторы должны сделать все для того, чтобы современная песенная культура развивалась лучше традиций нашей музыки, основу которой всегда составляла высокая содержательность, гражданственность и патриотизм.

Н. КИСЛОВА.

добрые вести

ментального фильма «Песни Красной Кувалды», сценарий которого выдет Горно-Алтайской областной киностудии.

СВЕРДЛОВСК.

СЪЕМКИ цветного 13-серийного фильма по заказу Центрального телевидения «Приключения медвежонка Ниды» завершил ленинское киностудию. Главную роль в фильме исполняет питомец ленинского зоопарка.

А. ВОЛКОВ.

ДЗЕРЖИНСКИЙ филиалов коллективов прошел в Горно-Алтайской автономной области. Общественно-интересным было выступление самодеятельных артистов из села Кувалда Онгудайского района. Расказ о самоотверженном инициативе ленинцев лег в основу доку-

Б. МИХАЙЛОВ.

Вильнюс.









С телефонной «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

Тодешуш ЛОМНИЦКИЙ: «МГНОВЕНИЯ, КОТОРЫЕ Я ЦЕНЮ...»

В Варшаве открывается восьмой съезд Польской объединенной рабочей партии. В тезисах Центрального Комитета партии отмечено, что следующие годы ознаменуются не только определенными достижениями в народном хозяйстве республики, но и «являются периодом всестороннего развития национальной культуры».

О связях польского театра с жизнью, о важнейших направлениях культурного строительства в Польской Народной Республике говорится в беседе с корреспондентом «Советской культуры» В. Новикова с членом ЦК ПОРП, режиссером Высшей театральной школы в Варшаве, главным режиссером «Театра на Воле» Тодешушем Ломницким.

— Дискуссию, предшествующую съезду, уже закончилась. Но у меня такое ощущение, что она продолжается — настолько, видимо, велика моторная сила, которая привела в движение все слои нашего общества. Подводятся итоги минувшего десятилетия, намечаются четкие позиции программы на будущее. Я уже около тридцати лет в партии, но, честное слово, не помню такой активности, такой в самом высоком смысле слова гражданственности, с какими обсуждалась как принципиальные проблемы развития экономики Польши, так и общие проблемы строительства социализма в нашей стране.

Особенно радует активность нашей рабочей молодежи. Наравне со старшими товарищами арело и глубоко молодые люди обсуждали вопросы, с которыми столкнулась в последние годы наша экономика: отставание топливно-энергетической и сырьевой базы, транспорта, жилищного строительства, сельского хозяйства. Обсуждали — особенно ярко это проявилось на собраниях в крупных первичных партийных организациях — зантересованно, с критическим анализом, внося конкретные конструктивные предложения. Ветеран ПОРП, хорошо известная у нас в стране общественная деятельница Фелиция Форнальска была с которой я встретился во время одной из таких конференций, удивленно, заметила: «Как много вы, ребята, знаете, можете сказать. И это прекрасно!» В самом деле, вся атмосфера в республике накануне открытия съезда изменилась в том, что дозвучивают «Эффективность производства, производительность труда плюс высокое качество продукции» будет претворен в жизнь.

Разумеется, по ряду моей деятельности меня должны в особой степени интересовать и интересуют итоги и перспективы социально-культурных преобразований, те нравственные изменения, которые сопровождают строительство социализма. Отсюда сознательно эти проблемы нашли широкое отражение и в тезисах ЦК ПОРП, и на партийных конференциях в воеводствах. Как в тезисах, так и в предсъездовской дискуссии огромное значение придавалось необходимости совершенствования идеологической, воспитательной работы. В этом, мне кажется, устремления партии сошлись с требованиями жизни. Сошлись они и в других пунктах обширной социальной программы, которую предстоит обсудить делегатам нашего съезда: об укреплении союза рабочего класса и крестьянства, о стимулировании различий между трудом и бездельем, о взаимовыгодных семьях и обществах, о социальном обеспечении материнства в нашей стране и об облегчении положения работающих женщин.

— Известно, что в Польской Народной Республике действует долгосрочная программа культурного строительства «Просвета», рассчитанная до 1990 года. Не могли бы вы сказать, как она осуществляется в семидесятые годы? — Что же, в осуществлении этой программы есть определенные достижения. Число домов и центров культуры

в каждой из них выстраивается как убеднейший пример социального прогресса. В какой степени вам удается передавать эти приемы студентам? — Отвечая на предыдущий вопрос, я говорил о гармонически развитой личности как о непременном условии процветания социализма. Именно поэтому мы организовали «Театр на Воле» в одном из самых индустриальных, главных боевыми традициями рабочего класса районов Варшавы. В деятельности этого театра особое активное участие принимают студенты Высшей театральной школы. Постоянно общался с рабочей аудиторией, они, как и профессиональные актеры нашего театра, сами убеждаются, что не формальные поиски, а именно реалистическое искусство более всего способствует духовному росту и обогащению личности. Благодаря труду их, они и сами обогащаются новыми впечатлениями. Это, знаете ли, чрезвычайно полезно. Но, впрочем, приветствуя эту форму связи искусства с жизнью, я все-таки предпочитаю не кампанийские ее проявления, а постоянную, изо дня в день работу. Социально утверждать, что с каждым годом у людей увеличивается бюджет свободного времени. Значит, неизмеримо возрастает роль искусства, культуры в их жизни. И этим нельзя не пользоваться. Надо терпеливо учить людей, тех, кого не научили в свое время, учить восприимчивости искусства.

У нашей школы существуют постоянные договоры о творческом сотрудничестве с такими крупными, давними партнерами, как комбинат имени Розы Люксембург, «Урсус», и другие. Студенты принимают участие в деятельности заводского радиолюбительского клуба. В работе «Театра на Воле» участвует Варшавское общество музыки. Вообще наш театр превращен в многофункциональный центр идеологической, воспитательной работы не только с рабочими, но и со школами района.

Помогая учителям и школьникам в усвоении программного материала, наши студенты готовят отрывки или отдельные сцены из известных пьес и показывают их на дневных представлениях. И не только показывают, но и после каждого такого спектакля в театре устраиваются коллективные обсуждения увиденного. Эффект, надо сказать, достигается поразительный. Не могу с удовольствием не вспомнить, как одна из молодых учительниц, услышав выступление своих питомцев на обсуждении «Антигона» Софокла, заявила: «Никогда не подозревала, что мои ученики так могут анализировать произведение искусства. Это же совсем взрослые люди!»

Вот такие моменты в своей жизни я очень люблю. Они приносят истинное, глубочайшее удовольствие. Ибо нет ничего дороже — наблюдать, как на твоих глазах духовно растет, формируется человек нового общества!

— Товарищ ректор, ваше имя известно и в Польше, и в Советском Союзе не только как имя государственного и общественного деятеля, но, может быть, и в первую очередь как автора Ленинградских, например, до сих пор помнят ваше впечатляющее исполнение роли Геродота на сцене Большого драматического театра имени М. Горького, не забывается пан Володимерский из одноименного фильма и другие ваши ро-

ли. В каждой из них выстраивается как убеднейший пример социального прогресса. В какой степени вам удается передавать эти приемы студентам? — Отвечая на предыдущий вопрос, я говорил о гармонически развитой личности как о непременном условии процветания социализма. Именно поэтому мы организовали «Театр на Воле» в одном из самых индустриальных, главных боевыми традициями рабочего класса районов Варшавы. В деятельности этого театра особое активное участие принимают студенты Высшей театральной школы. Постоянно общался с рабочей аудиторией, они, как и профессиональные актеры нашего театра, сами убеждаются, что не формальные поиски, а именно реалистическое искусство более всего способствует духовному росту и обогащению личности. Благодаря труду их, они и сами обогащаются новыми впечатлениями. Это, знаете ли, чрезвычайно полезно. Но, впрочем, приветствуя эту форму связи искусства с жизнью, я все-таки предпочитаю не кампанийские ее проявления, а постоянную, изо дня в день работу. Социально утверждать, что с каждым годом у людей увеличивается бюджет свободного времени. Значит, неизмеримо возрастает роль искусства, культуры в их жизни. И этим нельзя не пользоваться. Надо терпеливо учить людей, тех, кого не научили в свое время, учить восприимчивости искусства.

Забываю ценою в жизнь

Молодая американка Китти Отин установила свой новый мировой рекорд в весьма необычном и опасном виде спорта. Она преодолела 55-метровое воздушное пространство, пролетев его без парашюта и развине скорость 90 километров в час. На футбольном поле, куда приземлилась выпрыгнувшая из вертолета бесстрашная спортсменка, ее ждала награда — крупный приз в 15 тысяч долларов. Китти излучает спланировавшая на огромном поле, не причинив себе никакого вреда. Женщины-каскадер весит всего 43 килограмма, но девятидверный рекорд Китти к риску утверждает, что это 43 килограмма динамики. За плечами отважной представительницы слабого пола 44 национальных рекорда свободного парашюта для женщин и 31 мировой достижение. Сегодня Китти полна энергии

граммы «свободного мира»



Л. БАЖЕНОВА. Силуэт из французского журнала «Пари-матч».

Арабский народ Палестины отметил знаменательную дату — 15-ю годовщину палестинского

движения. Сопровождение — мужественной борьбы за свои неотъемлемые национальные права. Палестинские деятели литературы и искусства идут в первых рядах борцов за его свободу.

Палестинские литераторы, художники, кинематографисты видят свою главную задачу в борьбе против израильской агрессии, за счастье будущего своего народа.

Без смысла, без цвета Пышет поэт; Если в стихах не несет Правды свет, Если людей не зовет К борьбе.

Так выразил свое понимание роли поэта известный палестинский поэт Махмуд Дарвиш, лауреат премии «Лотос» 1969 года, ежегодной присуждаемой Организацией писателей стран Азии и Африки за лучшие литературные произведения. Такая позиция деятелей литературы и искусства неизменно получает высокую оценку руководителей палестинского Сопроотивления. «Кисть

ФЕСТИВАЛЬ ВЕНЧАЕТ «КАТЮША»

Пением «Катюша» завершился в Мартини Фестиваль политического песни, организованный Комитетом Социалистического союза молодежи. В нем приняли участие коллективы из городов и сел Словакии. Фестиваль был посвящен 35-летию освобождения Чехословакии Советской Армией. Главные место в репертуаре, занимали песни советских композиторов, особенно те, которые звучали в годы борьбы с фашизмом.

ЧЕХОВА ЧИТАЮТ В АЛЖИРЕ

Вечер, посвященный 120-летию со дня рождения А. П. Чехова, состоялся в культурном центре в Алжире. Перед собравшимися выступили студенты факультета русского языка Алжирского университета и слушатели курсов русского языка при советском консульстве в Алжире. В заключение вечера был показан фильм о жизни и творческом пути писателя.

«ЭКСПРЕСС» НА ДОРОГАХ АФРИКИ

С успехом прошло в Национальном театре в Аддис-Абебе первое выступление группы советских артистов в составе ансамбля «Экспресс» Госконцерта СССР, прибывший на гастроли в Эфиопию. В культурно-художественный вечер, посвященный 35-летию освобождения Эфиопии и Советским Союзом, — заявил директор Национального театра Георгий Гессе, — свидетельствуют о тесных узлах дружбы и сотрудничества двух стран. Советские артисты, мы видим посланцев великого народа, добившегося огромных успехов в области культуры коммунистической страны.

ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

«История и современность» — так называется выставка советской живописи и скульптуры, открывшаяся в городском музее в Иерусалиме. Штабте. Она посвящена 35-летию освобождения немецкого народа от фашизма. Десяти картинами, произведениями скульптуры и графикой рассказывается об истории становления Советского государства, героической борьбе советского народа в период Великой Отечественной войны, его сегодняшних трудовых буднях.

ПОСВЯЩАЕТСЯ КОММУНИСТАМ ВЬЕТНАМА

Кинотеатр, посвященный 30-летию коммунистической партии Вьетнама, прокладывает в вьетнамской столице. Более 100 художественных и документальных фильмов, посвященных в рамках фестиваля, повествуют о героической борьбе вьетнамского народа под руководством партии коммунистов за свободу и независимость, о выдающихся революционерах Вьетнама, отдавших свои жизни его независимости, будущему поколению. Фильмы рассказывают также о нерушимой дружбе и солидарности Вьетнама с народами Советского Союза и других братских социалистических стран.

Под знаменем свободы

художника, рисуя революцию и звал к народным массам, тем самым становился дополнением к вытовке солдат», — отмечал в приветственном послании участникам и посетителям проходившей в Москве выставки «Художники арабского народа Палестины» председатель исполкома Организации освобождения Палестины Исир Арафат.

В палестинской литературе получили наиболее широкое распространение самые ее динамичные жанры, дающие возможность быстро реагировать на события окружающей действительности — новеллистика и особенно поэзия. Одним из наиболее талантливых палестинских мастеров короткого рассказа был убитый сионистской агентурой летом 1972 года Гассан Канфани. Среди палестинских поэтов наряду с Махмудом Дарвишем широкую известность получили Мунис Бису, Тауфин Зайид, Самих аль-Касем. Их стихи хорошо известны далеко за пределами арабского мира. Не раз издавались они и в Советском Союзе.

Очень популярны у палестинцев Мунис Бису, которого называют поэтом революции. Газетные вырезки с его стихами находили в карманах у палестинских защитников Тель-Заатра — лагера палестинских беженцев на окраине Бебрута, уничтоженного правыми ливанскими силами. Уроженец Газы Мунис Бису семь лет провел в израильских тюрьмах. Там, на сигаретной бумаге, написал он две книги стихов, которые удалось передать на волю через одного симпатизировавшего поэту охранника. Через израильские тюрьмы прошли и многие другие палестинские поэты. Однако творческим не удалось сломить их, подорвать волю и борьбе.

Все большую известность приобретают в последнее время палестинские художники. Они выставляли свои картины в Аммане и Лондоне, Алжире и Нью-Йорке. Работы палестинских художников были тепло встречены прогрессивной общественностью. Журнал американских коммунистов «Уорлд магэзин» писал, что «в основе их творчества лежат общечеловеческие темы, вечные идеалы свободы, мира и справедливости».

По экранам многих стран мира прошли документальные фильмы, созданные палестинскими кинематогра-

фистами. Известны они и советским зрителям. В последние годы палестинцы неизменно участвуют своими фильмами в международных кинофестивалях в Москве и Ташкенте. С успехом демонстрировались на кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте в 1978 году фильм «Фарида Ибрагим» «Кфар-Шуба». Название фильма дала деревня на юге Ливана, полностью разрушенная израильской военной Ойку. Однако агрессоры были вынуждены уступить решимости ее защитников. Кфар-Шуба стала символом непокорности народа, отстаивающего свои законные права.

Съемки палестинским оператором приходится вести в чрезвычайно тяжелых условиях непрекращающихся израильских агрессивных акций, нередко расправлявшихся за правду жизнью. Достаточно сказать, что из пяти операторов, полонивших начало палестинскому кинематографу, в живых сегодня остались только двое. Фарида Ибрагим и Омар Мухтар были ранены и захвачены в плен израильскими солдатами во время агрессии Израиля против Ливана в марте 1978 года. Их расстреляли, несмотря

на то, что в руках палестинцев не было другого оружия, кроме кинокамер. «Даже безлобое знакомство с современной палестинской литературой и искусством красноречиво свидетельствует, сколь большую роль играют они в борьбе арабского народа Палестины. Но не менее важно и другое: плодотворное развитие литературы и искусства, самобытность которых заложена уже в самой тематике произведений, лишняя раз не только опровергает сионистских «теоретиков», пинично утверждающих, будто бы палестинские арабы еще являются «народом».

Справедливая борьба арабского народа Палестины встречает полную поддержку Советского Союза, социалистических стран, всей мировой общественности, выступающей за ликвидацию последствий израильской агрессии, за всеобъемлющее урегулирование и установление справедливого и прочного мира».

В. БЕЛЯКОВ, кандидат исторических наук, член Советского комитета дружбы и солидарности с арабским народом Палестины.

их нравы

Что бы сказал Шерлок Холмс?

Штеб по проведению этой операции руководство Скотланд-Ярда в целях конспирации вынесло за пределы Лондона. Он размещается в Гилфорд, небольшой провинциальном городке, в 40 километрах от столицы. Такое решение вполне соответствует и названию операции — «Провинциал». Однако, выбирая Гилфорд, руководители английской полиции меньше всего заботились о том, чтобы местонахождение штаба соответствовало названию операции. Причина в другом: скромности и деликатности задания, особая секретность его проведения требуют, чтобы о ходе операции и ее участниках знали минимальное число сотрудников полиции. Если бы штаб был расквартирован непосредственно в Скотланд-Ярде, то очень скоро все участники операции были бы выявлены.

МЕЛОДИИ ГАНЫ

Свыше 500 ганских музыкантов, танцоров и исполнителей народных песен принимают участие в музыкальном фестивале, организованном Советом по вопросам искусства Ганы. На празднике искусства, который проводится под девизом сохранения и применения национальных культурных богатств Восточной Африки, хором и хореографическими коллективами из всех районов и областей страны. Фестиваль, заявил на церемонии его открытия один из руководителей Совета по вопросам искусства Ганы, будет иметь большое значение для пропаганды богатого культурного наследия народа.

БАСТУЮТ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

В Риме прошла забастовка сотрудников министерства и крупнейших кинопродюсеров. Они требуют заключения нового трудового договора, увеличения заработной платы, реформирования национального кинематографа. Это третья забастовка работников итальянского кино и театра за последние культурные месяцы. Первые два года в Риме прекратили работу служащие итальянского телевидения, которые требовали соблюдения рабочих договоров. Через несколько дней была объявлена двухдневная общенациональная забастовка работников всех зрелищных предприятий. Были закрыты театры, кино, и бастующие присоединились к забастовке знаменитой «Ла Скала». Одной из причин этого кризиса является сокращение финансирования деятелей культуры, в частности, бюджетного учреждения, которое лишилось средств на выплату пенсий престарелым артистам.

КОРРУПЦИЯ В БРИТАНСКОЙ ПОЛИЦИИ

Сейчас провинциальны стали засадами ночных кабаков и пивных клубов, где собираются «дремлющие» удачки. Их задача — войти в контакт с представителями преступного мира, выискивая через них, кто из провинциалов находится на содержании у гангстеров. С этой же целью они тайно посещают арестованных преступников, надеясь, что кто-нибудь из них захочет обогатить свою участь и рассказать об интересующих полицию «знакомствах». Работа агентов-провинциалов уже принесла определенные результаты: за последние шесть месяцев сотрудниками, сотрудничавшими с преступниками, один из которых, например, обманывается в хранении и перепродаже краденых вещей.

ПАМЯТИ ПОЭТА

В мадридском театре «Эспрессо-34» поставлено театральное представление «Общественный дом», посвященное памяти этого поэта-гуманиста, творчество которого высоко ценится в Испании.

НА ХИНДИ, УРДУ, БЕНГАЛИ

Четвертый национальный фестиваль драмы проходит в индийской столице. В дни фестивалей зрители знакомятся с творчеством разных театральных школ страны и смотрят пьесы, написанные классиками и современными драматургами на хинди, урду, бенгали и других языках Индии.

ЗАКРЫЛИ ТЕАТР

По решению португальского правительства распущена группа драматического театра «Сан-Луиш». Правительством было решено этот шаг экономическими причинами. В заведении отбывающего и пропагандистской работы работников театра.

ПАМЯТИ ПОЭТА

В мадридском театре «Эспрессо-34» поставлено театральное представление «Общественный дом», посвященное памяти этого поэта-гуманиста, творчество которого высоко ценится в Испании.

НА ХИНДИ, УРДУ, БЕНГАЛИ

Четвертый национальный фестиваль драмы проходит в индийской столице. В дни фестивалей зрители знакомятся с творчеством разных театральных школ страны и смотрят пьесы, написанные классиками и современными драматургами на хинди, урду, бенгали и других языках Индии.

ЗАКРЫЛИ ТЕАТР

По решению португальского правительства распущена группа драматического театра «Сан-Луиш». Правительством было решено этот шаг экономическими причинами. В заведении отбывающего и пропагандистской работы работников театра.

Коррупция в британской полиции

Сейчас провинциальны стали засадами ночных кабаков и пивных клубов, где собираются «дремлющие» удачки. Их задача — войти в контакт с представителями преступного мира, выискивая через них, кто из провинциалов находится на содержании у гангстеров. С этой же целью они тайно посещают арестованных преступников, надеясь, что кто-нибудь из них захочет обогатить свою участь и рассказать об интересующих полицию «знакомствах».

Работа агентов-провинциалов уже принесла определенные результаты: за последние шесть месяцев сотрудниками, сотрудничавшими с преступниками, один из которых, например, обманывается в хранении и перепродаже краденых вещей.

Однако, как отмечают сами руководители Скотланд-Ярда, цифра эта ничтожная и не отражает истинного положения вещей. Как предполагается, в сотрудничестве с гангстерскими синдикатами замешаны по крайней мере сто чиновников лондонской полиции. Как тут не согласиться с журналистом «Экономист», который писал, что детективом специальной группы Скотланд-Ярда придется приложить титанические усилия для того, чтобы доказать «Полиция может навести порядок в собственном доме».

В исторической Англии верили в своих полицейских. Сейчас жители туманного Альбиона трудно убедить в их добросовестности. Как раз об обратном свидетельствует серия скандальных судебных процессов 70-х годов об обвинениях на которых выступали полицейские. Крупнейший из них — суд над одним из руководителей Скотланд-Ярда Кеннетом Дрором, обвинявшимся в взятничестве, вымогательстве и использовании служебного положения в личных целях. Тогда в отставку были вынуждены пойти около 300 офицеров и чиновников полиции.

Веру в непоколебимость лондонских блюстителей порядка подрывают и регулярные сообщения на страницах местной прессы, столь падкой на сенсации. Несколько полицейских, например, договорившись с преступной шайкой, обзавелись за ее полчищем 80 тысяч фунтов стерлингов. В



А. ГОЛЯЕВ.

ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

Алексей
МАРКОВ
Грусти — душой
холлентенст,
Как ни толкуй, как ни крути
Брат перед братом
сердцем чист
В беде и на ярком пуге.



На театральной карте Ленинграда появилась новое название — «Эксперимент». Это театр малых форм. Для его создателей важнее всего выразительные средства, нежели сюжет. В репертуаре театра — музыкальные представления, танцы, хоры, симфонические решения, камерная опера.



Сцена из спектакля «Балет», в центре — Виктор Харитонов.

Артисты подготовили для «Эксперимента».

Фото Ю. Белинского (ТАСС).

ЦАРЬ-ПУШКА
ВРЕМЕННО ЗАКРЫТА...

Вчера началась реставрация знаменитого памятника Московского Кремля

Те, кто придет сегодня на экскурсию в Кремль, не увидят среди его знаменитых памятников... Царь-пушка. Еще дней назад и ней, чуть приоткрытой... френальский вопрос — как в будущем зацелить металл от коррозии. Эту задачу помогла решить научный сотрудник Л. Виноградова. И только после этого было дано «добро» на реставрацию Царь-пушки. Накануне начала работ вместе с заведующей фондами музея Крестовой В. Мариной мы пришли к Царь-пушке. С детства знакомая, она стояла, застыла в своей многоголовой неподвижности, и казалось, что никакая сила не сможет сдвинуть ее. Вчера с величайшим предосторожностью огромный ствол весом в тонну был отведен от лафета. Впервые за полтора века он «разъехался» в разные места, чтобы летом нынешнего года снова встретиться на старом месте. После завершения предварительных исследований и определения методики проведения работ, — говорит директор Государственного музея Московского Кремля М. Чуванов, — началась наиболее сложный этап реконструкции. Ствол Царь-пушки предстоит очистить от многолетних слоев водостойкой окраски для того, чтобы он предстал перед посетителями в своем первоначальном виде. Следующим шагом будет реставрация лафета. Впервые за полтора века он «разъехался» в разные места, чтобы летом нынешнего года снова встретиться на старом месте. После завершения предварительных исследований и определения методики проведения работ, — говорит директор Государственного музея Московского Кремля М. Чуванов, — началась наиболее сложный этап реконструкции. Ствол Царь-пушки предстоит очистить от многолетних слоев водостойкой окраски для того, чтобы он предстал перед посетителями в своем первоначальном виде. Следующим шагом будет реставрация лафета. Впервые за полтора века он «разъехался» в разные места, чтобы летом нынешнего года снова встретиться на старом месте.

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧ В ЛЕЙК-ПЛЭСИДЕ

Корреспонденты ТАСС и АПН сообщают из США специально для «Советской культуры»

«Древние греки обычно превращали войны для того, чтобы провести Олимпийские игры... Мы же превращаем сами Игры, даю тогда чтобы вести войны». Эти слова бывшего президента Международного олимпийского комитета (МОК), американца Эвери Брандиджа, пожалуй, наиболее полно и четко характеризуют обстановку сложившуюся сейчас в Соединенных Штатах. Страна — хозяйка XIII зимней Олимпиады, огонь которой должен возвестить в городке Лейк-Плэсиде — меньше, чем через неделю, предпринимает усилия, чтобы сорвать проведение летней Олимпиады этого года в столице Советского Союза Москве. Чувственно искрящаясь в Афганистане, правящие круги США через посредство послушавших им средств массовой информации развернули в стране истеричную антисоветскую кампанию. Тон в ней задает личному президенту Картеру, его помощники в Белом доме, члены его кабинета. Знакомые мне американцы не припомнят в прошлом психологической войны такого масштаба, как сейчас, главным объектом которой стала прежде всего членами олимпийской команды США, от которых требуют проинформировать «социалистическую и патристическую» бойкотировать московскую Олимпиаду. В противном случае власти США возымеют намерение в марте 1978 года, мир вывоза стал свидетелем, исключительной «объективности» Соединенных Штатов в вопросе чистоты спорта от политики, когда, несмотря на широкие протесты и демонстрации внутри страны, американские теннисисты приняли участие в турнире на Кубок Дэвиса, и который в настоящее время разыгрывает ЮАР. И тогда пресса Америки, оправдывая эту акцию солидарности с расистами, писала, что бойкот ничего не добьется», и советовала «играть в спорт, а не в политику». Но куда только исчезла эта пресловутая «объективность» теперь, когда остаются всего несколько месяцев до Олимпийских игр в Москве! В мыслях американских писак явруг проносятся крутой поворот. В свете охватившей страну антисоветской истерии, сопровождающейся угрозами бойкота московской Олимпиады, пишет газета «Нью-Йорк Таймс», «Соединенные Штаты никогда не волновались проблемами связи спорта с политикой. Глав-

Бело-розовый снег
На ветвях в саду.
Я уду его асеп —
От себя не уйду.
Успокойся, мой дух,
И вернись, чистота.
Смятый медленный пух,
И дорога чиста...
Я люблю людей поминших
И страдающих людей:
Жизнь для них — как город
С высоты — оно виднее!
Зря не будут в пылом
Их жалеть, ни принят чужд,
И в тоске направда даже
С огорченными синозодут!
Слышится, человек мне
Посторонний!
Если с сном встретиться
Моем
И уманцы звелонсь
ладонью,
Он пускает лапирский дым,
Иль в усталый и вечеру
Он вводит, вводит к ому,
Видна в нем рассматрива,
Чтобы
На твою не глумит седну,
Или вызывающе переить
Станет он, в тебя уставя
взор, —
Пред тобой мне оправдаться
нечем.
Заслужил грядущего уюор!

«Онер» — значит
«Искусство»
Сборник «Мы слышим
партию
станет первой книгой,
выпущенной новым специализированным альфа-издательством «Онер» (Искусство). Книга будет
издана к 110-летию со дня
рождения В. И. Ленина. В
нее войдут варианты ведущих
композиторов республик.
В ближайшее время выйдет
и сборник, который является
как ежегодник на русском,
и на узбекском языках.
«Искусство Казахстана».
Издательство «Онер» будет
публиковать монографии
о творчестве видных деятелей
искусства и литературы,
искусствоведческие работы
о театре, кино, музыке,
изобразительном и декоративном-прикладном искусстве,
выпуская альбомы репродукций, фотобрильмы,
плетки.

Знакомство с творчеством Рефреже
Имя американского художника
Антония Рефреже хорошо
известно любителям изобразительного искусства нашей
страны. Не раз его работы
экспонировались в СССР
и всегда имели заслуженный
успех. На днях состоялось
еще одна встреча с творчеством
этого замечательного мастера,
большого друга советских людей,
художника-гуманиста. Она
произошла в древнем Самарканде.
Здесь, в Государственном
музее истории культуры
и искусства Узбекистана,
состоялось открытое выставку
произведений А. Рефреже.
Большое место на выставке
занимает произведение, кото-

В ШВАРЦ,
МОСКВА.
Вил. НИЯЗМАТОВ,
САМАРКАНД.

ГОТОВЫ К ЧЕСТНОЙ СПОРТИВНОЙ БОРЬБЕ

женя в целом, они мешают
созданию благоприятной
обстановки для честного и
открытого соревнования
между спортсменами разных
стран». — заявил в интервью
корреспонденту ТАСС президент
Международной ассоциации
любительского бокса,
член Олимпийского комитета
США полковник Д. Халл. Он
выразил надежду, что атмосфера
в США, не помешает
успешному проведению Игр в
Лейк-Плэсиде и в конце концов
сойдет на нет.
«Уже добрая половина нашей
олимпийской команды,
полный состав которой насчитывает
179 человек, прибыла в
Лейк-Плэсид и обосновалась
в Олимпийской деревне
находящейся в окрестностях
Лейк-Плэсиде. Около тысячи
ТАСС в интервью по телефону
из штаб-квартиры Белой
Олимпиады глава советской
делегации, председатель
Комитета по физкультуре
и спорту при Совете Министров
СССР С. Павлов. — Провели
первые тренировки наши
юношечки и девушки. По
моему мнению, все идет
хорошо. Мы готовы к честной
и спортивной борьбе».
Глава советской делегации
подчеркнул, что советские
олимпийцы настроены
спокойно и по-деловому. Впечатления
от первого дня,
проведенного в столице зимней
Олимпиады, пока благоприятны.
Обслуживающий персонал
Олимпийской деревни
относится к нам довольно
хорошо, хотя приходится
выдерживать осадку целой
армии журналистов и фоторепортеров,
стремящихся узнать,
как мы относимся к
идеям олимпийского бойкота.
Мы отвечаем на такие
вопросы просто: «Вы видите,
что мы пришли в Лейк-Плэсиде
и готовы участвовать в
честной спортивной борьбе».
Этим, пожалуй, все сказано.
Наши спортсмены всегда были
и остаются верны светлым
идеалам олимпийского
движения и вряд ли кому-нибудь
удастся запугать их угрозами,
не имеющими никакого
отношения к спорту и
олимпийскому движению».
Владимир КИКИЛО.

ИЗ ДАЛЕКОЙ ИНДИИ

В дни двадцати советско-индийской дружбы, посвященной 30-й годовщине Республики Индия, в Центральном доме архитектора открыта выставка, на которой перед зрителем предстает неожиданный синтез двух видов искусства — архитектурного и скульптурного. Представлено свыше 150 фотобот архитекторов В. Фабричного и И. Шмелева и более 20 скульптур из дерева латвийского скульпто-

Из такой комнаты, говорят, очень хочется убежать куда-нибудь... Представьте себе: всего около пяти квадратных метров, у одной стены двухъярусная кровать, у другой — маленький столик и две табуретки, узкое, как лезвие, окно (иногда в него заглядывают улыбающиеся мальчишки (остальная сантехника (даже туалет) в коридоре). И все. В таких «комнатах» придется отдыхать по-деловому большинству спортсменов — участников XIII зимних Олимпийских игр, которые начинаются 13 февраля в городке Лейк-Плэсиде, что на севере штата Нью-Йорк. «Очень покое на турьму», — дружно говорят прибывающие сюда спортсмены, многие из которых вспоминают, кстати, при этом удобные олимпийские деревни Инсбрука и Монреала. А это и в самом деле турьма! Правительство США выделило на сей раз в индустриальном комплексе международного любительского спорта некоторые средства на строительство Олимпийской деревни в Лейк-Плэсиде лишь при том условии, что обязательные спортсмены станут после окончания Олимпийских игр самой лауральной турьмой. Архитектором, по мнению, пришлось думать о будущем. Но построить турьму — это, естественно, не значит подготовиться к проведению Олимпийских игр. Поэтому, по давней американской традиции, и подготовку выдаю-

ВОКРУГ И ОКОЛО ЛЕДОВЫХ АРЕН

цихся международных спортивных соревнований — частные корпорации. Как видно из сообщений печати, Олимпийский комитет США на месяц в месяц обсуждал вопросы, не имеющие ни малейшего отношения к спорту, как таковому, но касающиеся предоставления той или иной компании права на строительство того или иного олимпийского объекта или «права на рекламу в ходе соревнований». С рекламой, похоже, особых проблем нет. Принято, что на соревнованиях в Лейк-Плэсиде будут ежедневно присутствовать около 50 тысяч зрителей, а международная телевизионная аудитория, интересующаяся играми, составит более 600 миллионов человек, вернутся американского бизнеса сочли целесообразным раскошелиться. Около 80 американских фирм внесли в наусу Олимпийского комитета средства на право рекламировать свою продукцию в Лейк-Плэсиде. «Соревнования в Лейк-Плэсиде сопровождаются беспрецедентным за всю историю Олимпийских игр разгулом коммерческой конкуренции», — пишет по этому поводу газета «Нью-Йорк Таймс». «На Лейк-Плэсиде обрушился сейчас двой-

ЮНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Тан называется выставка работ Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, народного художника СССР, лауреата Государственной премии 75-летию со дня его рождения. Выставка, открывшаяся в Центральном доме архитектора СССР, знаменитая с творчеством С. Юнгвиновича, на ней представлены созданные им иллюстрации и произведения А. Блока, эскизы декораций и костюмов и театральные постановки, портреты известных актеров-ноллег и товарищей по искусству, журналистики записки. Основная часть работ относится к началу 20-х годов, но в ней, как и ряд других последствии прославившихся индустриальных работ, названная своей путя в искусстве, в частности художника. Открывший выставку секретарь правления Союза индустриальных архитекторов СССР А. Караганов говорил о многогранности, внутренней цельности, органичности творчества выдающегося

В. ГАНЮШКИН.
С. СЕРГЕЙ ЭБЕНТЕНЬ,
С. СЕРГЕЙ ЧУПАНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 11 ПО 17 ФЕВРАЛЯ

«ПО ПОЛЬШЕ».
КИНОПРОГРАММА — 11 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 17.55.
В программе включены документальные фильмы, снятые польскими кинематографистами.
«Польша-80» рассказывает о сегодняшнем дне братской социалистической страны, о ее развитии, о ее трудностях ПНР в строительстве экономики и культуры. Вы увидите в Варшаве и других городах, как дружные промышленные объекты, созданные с любовью и заботой в крупнейшем польском городе-порте Гданьске, о многогранном сотрудничестве Советского Союза и Польши: морские, рыбные. Вы увидите улицы и площади старинного города, его архитектурные памятники.

«ХОЛОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА БОНТЭС».
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 13 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 20.05.
В основу спектакля положены события А. Печковского, писавшего в 1825 году и обращавший к вечным проблемам любви, дружбы, чести, свободы. Постановку спектакля осуществил режиссер Е. Анурьев. Роль в нем исполнили: Ю. Владимиров, А. Кузнецов, Л. Чернышова, О. Штефанов, Е. Мельникова. Музыка композитора В. Соколова.

«ХУДОЖНИК».
14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 18.30.
Рассказ В. Гаршина о творчестве В. Золотухина и А. Филова.

«БАЛЕТНЫЕ ЗАРисОВКИ».
ФИЛЬМ-КОММЕНТАРИЙ — 14 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.00.
В этом фильме вы встретитесь с известными мастерами советского балета — Н. Васильевым, Г. Штаногом, Ю. Владимировым. В фильме включены фрагменты из балетов «Легенда о любви», «Спартак», «Спартак» А. Хачатуряна.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛБЮМ».
16 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 12.30.
Очередной выпуск передачи посвящен великому артисту-композитору Ф. Шолуну. Ведет передачу профессор Московской консерватории В. Горюнов.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ».
17 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 18.25.
Передача рассказывает о жизни и творчестве А. Г. Венецианова. В передаче также о жизни и творчестве А. Мухоморова, о жизни и творчестве А. Мухоморова.

«ОТ ВСЕЙ ДУШИ».
17 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 18.45.
Герои очередного выпуска передачи — сотрудники Московского областного комитета — участники инспекции, работники уголовного розыска, дорожно-патрульной службы.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ.
РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55.
Новослободская ул.,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правда», 24.
Б 01122. 50126.
Изд. № 443.